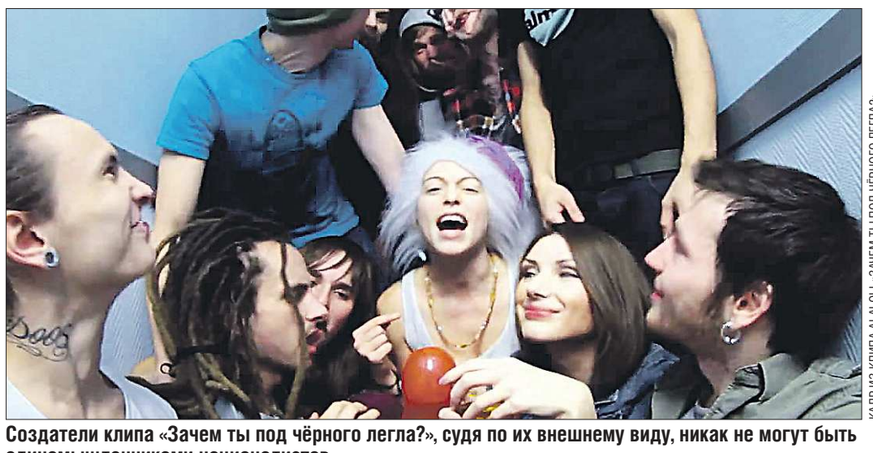
«Длящееся правонарушение»

Про клип группы Alai Oli, загадки сайта минюста, экстремизм и сатирический взгляд на него

Евгений ЯЧМЕНЁВ

История, произошедшая с жительницей Екатеринбурга *Полиной Гузеевой,* интересна тем, что ставит проблему гораздо более широкую. Ознакомившись с нею поподробнее, невольно задаёшься вопросами, ответа на которые, по всей видимости, пока не существует.



КАДР ИЗ КЛИПА ALAI OLI «ЗАЧЕМ ТЫ ПОД ЧЁРНОГО ЛЕГЛА?»

Создатели клипа «Зачем ты под чёрного легла?», судя по их внешнему виду, никак не могут быть единомышленниками националистов

Для тех, кто по какой-либо причине в богатой на события информационной повестке последних дней пропустил сообщения о неприятностях нашей землячки, вкратце напомним. Уроженка Кургана, которую сейчас в её родном городе привлекают к ответственности за размещение экстремистских материалов (штраф от одной до трёх тысяч рублей по статье Кодекса об административных правонарушениях), десять лет назад разместила на своей странице в социальных сетях клип группы Alai Oli под названием «Зачем ты под чёрного легла?». Оказалось, что этот клип в мае 2016 года был включён в Федеральный список экстремистских материалов, о чём Полина Гузеева, так уж получилось, не знала.

– Доступ к странице в социальной сети был открытым для всех пользователей, – рассказала в эфире телеканала НТВ и.о. старшего помощника прокурора Кургана ***Марина Костина***. – В соответствии с требованиями административного законодательства данное правонарушение является длящимся, а срок привлечения к ответственности за него исчисляется с момента выявления.

У НАС ГЛАВНОЕ – НАКАЗАТЬ. В вопросе о том, что такое «длящееся правонарушение», нет единства даже у профессиональных юристов. Толкуют его, как кому больше нравится.

– Я считаю, что это абсурд – привлекать к ответственности в подобного рода ситуациях, – рассказал «Облгазете» президент Урало-Сибирской коллегии адвокатов Свердловской области ***Игорь Упоров***. – Прокурор в такой ситуации апеллирует только к тому, что признано экстремистским и размещено в Сети для общего обзора. Значит, формально по его логике подходит под статью экстремизм. Значит, надо наказать.

– Но ведь на момент размещения клип не был признан экстремистским.

– Совершенно верно. Но органы считают иначе. У нас ведь как говорят – незнание закона не освобождает от ответственности. Смотрите, разбирайтесь, раз вы что-то публикуете. Но я, как профессиональный адвокат, считаю, что эта логика кривая. Если бы девушку пригласили и предложили убрать признанный экстремистским материал, тогда это было бы логичным. А вот если не уберёт, тогда уже привлекайте. Это обычная логика нормального человека.

– Законопослушному гражданину уберечься от таких ситуаций невозможно?

– Возможно, если вы отключите Интернет, удалите себя из социальных сетей. И то не факт, что потом не восстановят.

– То есть возникают такие инциденты из-за несовершенства нашего законодательства?

– Я даже скажу, что из-за репрессивного характера нашего законодательства. Если бы законодатель исходил из соображений профилактики правонарушений, то соответствующие статьи были бы сделаны. А у нас главное – наказать.

А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК? Кстати, к вопросу о незнании законов, не освобождающих от ответственности. Федеральный список экстремистских материалов можно без труда найти на сайте Министерства юстиции России. Ведётся он с 23 ноября 2006 года и на данный момент (последнее обновление – 2 сентября сего года) включает 5 099 пунктов. В формате pdf это занимает 424 страницы. Но для удобства пользования предусмотрен электронный поиск прямо на сайте. **Упоминание злополучного клипа не удалось найти ни по названию песни, ни группы (ни на кириллице, ни на латинице). Впору вслед за писателем *Максимом Горьким* недоумённо воскликнуть: «А был ли мальчик?».**

Дополнительные поиски позволили узнать, что Полина Гузеева не одинока в своей проблеме. В июле 2017 года житель Зеленодольска был оштрафован за тот же самый клип на 2 500 рублей. Но самое интересное в другом. На сайте информационно-аналитического центра «Сова» есть документ, в котором названы материалы, пополнившие Федеральный список экстремистских материалов 18 мая 2016 года №№3467–3488. В том числе под №3481 и интересующий нас: «Alai Oli – Зачем ты под чёрного легла?», продолжительностью 04 мин. 42 сек. (решение Рудничного районного суда г. Кемерово от 17.02.2016).

Вооружённый этими знаниями, возвращаюсь к официальному списку на сайте Министерства юстиции России. Но там под этим номером значится совершенно другой материал, хотя и с той же страницы в социальной сети «ВКонтакте». И снова по Горькому: «А, может, мальчика-то и не было?»

А речь в этой главке о том же, о чём упоминал наш собеседник в предыдущей. Даже если добропорядочный и законопослушный гражданин возьмёт на себя неблагодарный труд проштудировать все 424 страницы «экстремистского списка», прежде чем что-то разместить в Интернете, он не получит исчерпывающей информации. Потому что у списка есть разные версии, и вовсе не факт, что пристально изучалась именно правильная. Или, точнее, та, которая спустя много лет может оказаться в руках у бдительного сотрудника прокуратуры.

А И ПРАВДА, ЗАЧЕМ…? Ещё один вопрос, который непременно возникает, если посмотреть этот клип (он, несмотря на решение суда, по-прежнему доступен на многих ресурсах). И вовсе не тот, что упомянут в названии. А есть в песне «Зачем ты под чёрного легла?» экстремизм? Скажу сразу, группа Alai Oli – совсем не мой музыкальный формат. Я слышал о её существовании, но с творчеством столкнулся впервые только благодаря инициативе курганской прокуратуры.

«Пропаганда исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии» – это определение из статьи 1 Федерального закона № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

По мне, так песня совершенно о другом. Как говорили мои друзья-философы в студенчестве: «Отнюдь, и даже совсем напротив». Песня-то как раз сатирически высмеивает тупой национализм, а не призывает к нему. Сложно представить, что убеждённые скинхэды, услышав её, тут же устыдятся и перевоспитаются, но молодой человек (а это, как я понимаю, основная адресная аудитория группы), не ушибленный на фашизме, непременно поймёт, что это позиция примитивная, убогая. На одном из недавних концертов группы её лидер ***Ольга Маркес*** назвала происходящее с Полиной Гузеевой абсурдом.

Вам эта ситуация ничего не напоминает? Правильно, это же один в один похоже на тянувшееся несколько лет противостояние «Областной газеты» и прокуратуры по поводу опубликованного на наших страницах юмористического текста «Красной бурды» под возбудившим правоохранителей заголовком «Как брать и давать взятки, чтобы за это потом не взяли».

«Материал представлял собой сатиру на злободневную тему, но госорганы и суды разучились шутить, – прокомментировала претензии к «ОГ» юрист Центра защиты прав СМИ ***Ольга Воронова.*** – Иск абсурден, лингвистическая экспертиза подтвердила, что никаких призывов и пропаганды противоправного поведения там не было».

Но несмотря на это, потребовалось около двух лет, пять районных судов и два областных, чтобы «Областная газета» доказала, что законов не нарушала, к коррупции не призывала, а, наоборот, языком юмора и сатиры против неё боролась.

КТО ПОД РУКУ ПОПАЛСЯ. Последний пока что вопрос. Даже если предположить, что в песне группы Alai Oli есть признаки экстремизма, почему кого-то за её распространение наказывают, а кого-то нет? Я не слышал, чтобы какие-то санкции применялись к группе Alai Oli и создателям клипа. Его по-прежнему можно найти в Интернете. А наказать хотят того, кто просто попался под руку – безобидную, судя по всему, девушку, которая не штудирует регулярно сайт Министерства юстиции. И, к слову, хорошо, что она этого не делает, ибо прочитала бы там, даже в заголовках и описаниях, много такого, о чём простому нормальному человеку лучше не догадываться.

А в завершение соглашусь с совершенно справедливым, по моему мнению, замечанием адвоката Игоря Упорова. Если бы законодатели и законоприменители имели целью профилактику правонарушений, а не сбор штрафов, то никакого выдуманного на ровном месте административного дела в отношении совершившей «длящееся правонарушение» Полины Гузеевой вовсе бы не было.

Свердловчане могут оформить подписку на «Областную газету» разными способами

Продолжается подписная кампания на «Областную газету» для жителей региона. Для удобства читателей оформить подписку можно разными способами.

Сегодня можно подписаться на расширенную социальную версию газеты с вкладками «Программа телепередач», «Дом. Сад. Огород» в почтовых отделениях области. Стоимость подписки:

09856 – 300 руб. на 6 мес.

09857 – 550 руб. на 12 мес.

Также оформить такую подписку вы можете в редакции издания по адресу: ул. Малышева, 101; 3-й этаж (на пункте охраны следует позвонить по телефону секретарю).

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Победитель ралли «Дакар» Сергей Карякин тоже читает «Областную газету»

Ещё один вид подписки на «Областную газету» – красная Карта лояльности. Её можно приобрести в почтовых отделениях области. После покупки карту следует активировать на сайте www.a.oblgazeta.ru или по телефону горячей линии: 8-800-30-20-455, указав свои адресные данные.

Активные пользователи Интернета и приложений могут оформить подписку через «Сбербанк онлайн». Инструкция, как это сделать, размещена на сайте газеты в разделе «Подписка».

Физические и юридические лица могут подписаться на полную версию издания. В этом случае газета будет приходить в почтовый ящик с дополнительными вкладками – нормативно-правовыми актами Свердловской области.

Стоимость полугодовой подписки 2649,78 руб,

годовой – 5 299,56 руб.

При желании можно выписать газету сроком на 1 месяц.

Обращаем внимание читателей, оформивших подписку в текущем году: при условии подписки до 25 числа текущего месяца получать «Областную газету» вы будете с 1 числа следующего месяца. Подписной период составит 6 или 12 месяцев в зависимости от типа подписки.

Отметим, «Областная газета» в период действия противоинфекционных мер в регионе выходит в прежнем режиме, 5 дней в неделю – со вторника по субботу.

По вопросам подписки и распространения звонить по тел:

8 (343) 375-79-90; 375-78-67.

Анна КУЛАКОВА

П/Н 130

В Екатеринбурге отменили концерт Стинга

Концерт *Стинга*, который должен был состояться 25 сентября в рамках мирового тура «My Songs Tour 2020» в МВЦ «Екатеринбург-ЭКСПО», отменён. Деньги за билеты будут возвращены.

Об отмене выступления исполнителя сообщается на странице «Екатеринбург-ЭКСПО» в Instagram. Отмечается, что концерты Стинга отменены не только в России, но и по всей Восточной Европе: «К сожалению, Екатеринбург не стал исключением. Организатор предпринял все усилия, чтобы перенести даты выступлений на следующий год, но это оказалось невозможным», – говорится в опубликованном сообщении.

За возвратом денег просят обращаться к билетным операторам, у которых приобретался билет на концерт.

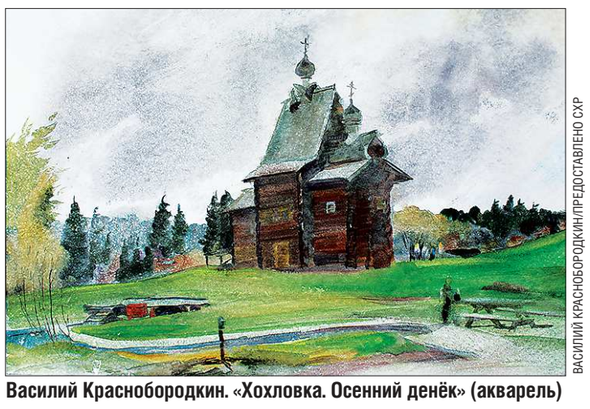
Валентин ТЕТЕРИН

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЕКАТЕРИНА ОРЛОВА/ПРЕДОСТАВЛЕНО СХР

Екатерина Орлова. «Движение жизни» (гуашь)



ВАСИЛИЙ КРАСНОБОРОДКИН/ПРЕДОСТАВЛЕНО СХР

Василий Краснобородкин. «Хохловка. Осенний денёк» (акварель)

«Урал-Графо»-2020: «Старые дома» Суворова и мини-графика молодых

Больше фото — на oblgazeta.ru

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Свердловском отделении Союза художников России открылся четвёртый Всероссийский фестиваль «Урал-Графо». Церемония открытия прошла с учётом нынешних реалий, без особого пафоса, но с участием нескольких известных и начинающих свердловских художников, регионального министра культуры *Светланы Учайкиной* и представителей прессы.

Программа фестиваля сформирована таким образом, что на одной площадке встречаются работы как опытных мастеров, так и начинающих художников. Первых в этом году представляет один из классиков современной графики – академик Академии художеств России, лауреат Государственной премии России, профессор, заведующий кафедрой графики и композиции Московского государственного академического художественного института имени Сурикова ***Александр Суворов***.

Впрочем, даже тому, кто не знаком с этим художником и его многочисленными наградами, достаточно будет одного беглого взгляда, чтобы понять, что в Екатеринбурге выставлены работы действительно большого мастера. В том числе листы из его серии «Старые дома», за которую художник и был в 2003 году удостоен Государственной премии. Над этой серией Суворов работал порядка сорока лет, и многие здания, им запечатлённые, давно уже остались только на бумаге.

Удивительная магия работ Александра Суворова, пожалуй, в том, что буквально фотографическая детализация сочетается в них с едва уловимой магией чисто авторского взгляда. За окнами и дверями всегда как будто открывается какая-то другая реальность, которую каждый зритель может попытаться угадать – или же представить свою.

С ещё одной гранью таланта Александра Суворова можно познакомиться благодаря работам из серии «Размышления о музыке», навеянной произведениями композиторов немецко-австрийской школы ***Людвига ван Бетховена, Рихарда Вагнера, Иоганнеса Брамса, Рихарда Штрауса***. Эти композиторы были известны тем, что ломали существующие музыкальные границы. И Суворов в своих графических работах пытается поделиться с нами своим восприятием музыкальной классики, которая для своего времени была смелым авангардом. Конечно, тут в гораздо более выгодном положении будут люди музыкально образованные, которые смогут сверить своё видение с суворовским, поучаствовать в своеобразном акте сотворчества.

Непременно стоит посмотреть и ещё одну выставку, открытую в рамках фестиваля «Урал-Графо» – «Художники Ямало-Ненецкого автономного круга». В экспозиции представлены семнадцать работ одиннадцати художников из Ноябрьска, Губкинского, Муравленко, Салехарда, Уренгоя. Есть среди них уроженцы Украины, Казахстана, Урала и Сибири, у каждого свой жизненный и творческий опыт. Тем интереснее их взгляд на Крайний Север с его древней мифологией, на современную неповторимую суровую красоту этих мест.

– Специально под наш фестиваль в Ноябрьске прошла графическая выставка, и среди представленных на ней работ комиссия отобрала лучшие, – рассказал корреспонденту «Областной газеты» председатель правления Свердловского отделения Союза художников России ***Сергей Айнутдинов.*** – Их не так много, но это срез одного из регионов Уральского федерального округа.

Что касается конкурсной части нынешнего фестиваля, то предусмотрены четыре номинации – печатная графика, мини-графика (максимальный размер работы – 15х15 см), традиционная графика (пастель, акварель, гуашь, карандаш и др.), а также оригинальные и смешанные техники. Мини-графику можно посмотреть уже сейчас, остальные конкурсные выставки, по словам организаторов, перейдут уже на следующий календарный год. География участников самая широкая – от Дальнего Востока до Калининграда. Триста художников, две тысячи работ. В Екатеринбурге будут представлены лучшие из них.

Светлана Рябова из Баранчинского представила на конкурс свои работы из серии, посвящённой девяти античным музам.

– Это то, чего я пока достигла, – рассказывает Светлана. – Глядя на то, что делают другие художники, хочу продолжать технически совершенствоваться. Сейчас работаю над эскизами иллюстраций к «Божественной комедии» ***Данте***. В 2021 году этой книге исполнится семьсот лет, и возможно, в Италии будет конкурс, ей посвящённый.

Три открывшиеся выставки будут работать в помещении Свердловского регионального отделения Союза художников России (ул. Куйбышева, 97) до 28 сентября. Вход свободный с 14 до 18 часов (в субботу до 16 часов) по предварительной записи по телефонам: 8–343–2616319, 8–343–2617097. Воскресенье – выходной. Посещение выставки возможно при соблюдении масочного режима.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Что показал «Урал» в первых шести турах чемпионата?

Данил ПАЛИВОДА

Участники чемпионата России по футболу ушли на двухнедельный перерыв, связанный с матчами национальных команд: сборная России проведёт две встречи Лиги Наций: против Сербии и Венгрии. А пока самое время подвести первые итоги выступления «Урала» в новом сезоне.

Укрепили оборону

Шесть туров позади, «Урал» располагается на одиннадцатой позиции с шестью очками в активе. На первый взгляд, результат не самый впечатляющий. Если команда продолжит выступление в таком темпе, то к концу чемпионата будет иметь традиционные 30 очков, которые едва спасают от стыков и вылета, но не дают ничего большего.

Однако если посмотреть на календарь матчей «Урала», то начало сезона у екатеринбуржцев выдалось очень жарким. «Шмели» уже сыграли с тремя командами из топ-5 прошлого сезона, отняли очки у призёров чемпионата («Краснодар» вообще уехал из Екатеринбурга ни с чем). «Проходных» игр пока не было. В прошлом сезоне, кстати, «Урал» имел семь очков после шести туров, но и календарь тогда был другой.

Что изменилось в игре «Урала»? В первую очередь (хочется постучать по голове, чтобы не сглазить) екатеринбуржцы стали более организованно действовать в обороне. Пять пропущенных в шести матчах, две сухие встречи – это именно то, чего ждали от «Урала» болельщики. Проблемы с обороной в последние сезоны преследуют команду, екатеринбуржцы пропускают практически больше всех в чемпионате.

А по большому счёту произошли всего два изменения: в команду пришли защитник ***Владимир Рыков*** из «Динамо» и вратарь ***Илья Помазун*** из ЦСКА. Рыков стал надёжным столпом обороны, в паре с которым играет воспитанник клуба ***Алексей Герасимов***. Забавно, что Алексей дебютировал в основе «Урала» лишь в прошлом году, а ему уже 27 лет. Но сейчас Герасимов – основной защитник «Урала», Юрий Матвеев ему доверяет, и Алексей, не без огрехов конечно, но доверие пока оправдывает.

Илья Помазун, наверное, одно из главных открытий не только «Урала», но и всего чемпионата на старте сезона. Он – воспитанник ЦСКА, но пока в команде есть ***Игорь Акинфеев***, место в воротах армейского клуба прочно занято. Помазун за восемь лет с момента дебюта за основу провёл всего несколько матчей. И во всех смотрелся не самым лучшим образом. **Но каково же было изумление всех, когда Илья занял место в воротах в матче с «Локомотивом» и блестяще отыграл встречу, был признан лучшим игроком. Повторилось всё в игре с «Краснодаром», где Помазун вновь стал игроком матча. И уже социальные сети екатеринбургского клуба взрываются от комплиментов в адрес молодого голкипера. Жаль только, что через год, когда арендный срок истечёт, Илья отправится в Москву.**

И буквально на днях «Урал» объявил ещё о двух трансферах оборонительного плана. Во-первых, в команду вернулся ***Стефан Страндберг***, который уже играл в Екатеринбурге на правах аренды. А во-вторых, «шмели» подписали опорного полузащитника из Сербии ***Бранко Йовичича***. Оба футболиста уже присоединились к команде и готовы помочь «Уралу» после возобновления чемпионата.

Кто будет забивать?

Была одна беда – стала другая. Странно, но «Урал», по сути, распустил всех своих нападающих. ***Владимир Ильин*** уехал в «Ахмат» ещё зимой, с ***Павлом Погребняком*** контракт не продлили, ***Артёма Юсупова*** вновь отдали в аренду. Остались лишь ***Андрей Панюков*** да ***Давид Караев***, которого взяли из ПФЛ. Учитывая, что травмирован ***Отман Эль Кабир***, неудивительно, что «Урал» забил всего три мяча в шести матчах – худший показатель лиги вместе с «Ротором». Забивать-то стало некому. Панюков находится не в самой лучшей форме и играть весь матч на высоком уровне не может, ждать чудес от Караева тоже не приходится – это всё-таки Премьер-лига, совершенно другой уровень футбола. Остаётся надеяться, что «Урал» присмотрит себе игрока в атаку до конца трансферного окна.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2020

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: С.Ю. МИЩЕНКО

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Тираж
Полная версия: **1 765**
Расширенная социальная версия: **9 138**
Социальная версия: **69 287**
Всего – **80 190**

Тираж за месяц (август 2020 года), *экземпляры* **519.843**

Недельный тираж *(25-29 августа)* **127.255**

В том числе:
- полная версия **8.760**
- расширенная социальная версия **49.227**
- социальная версия **69.268**

● *Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2906* ● ***Сдача номера в печать:*** *по графику — 20.00, фактически — 19.30* ● ***При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна*** ● *Цена свободная* ●