

Не перевелись ещё на нашей земле Вакулы

В Екатеринбурге впервые состоялся финал конкурса «Славим человека труда!» среди мастеров художественных промыслов

Наталья ШАДРИНА

В столицу Урала, чтобы показать свой талант, съехались 38 мастеров из Тюменской, Челябинской, Курганской и Свердловской областей, а также ХМАО – Югры и ЯНАО.

Художественные промыслы в программу конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» были включены ещё пять лет назад. Но всё это время состязания ремесленников проходили в других регионах, теперь же пришёл черёд нашей области. И логично, что не обошлось без корректировки номинаций, потому что представить опорный край державы без мастеров по металлу невозможно.

– Дважды конкурс проходил на базе Ханты-Мансийска, затем в Салехарде, в прошлом году в Тюмени. И раньше было только три номинации, Екатеринбург же предложил их увеличить до пяти, чтобы показать себя смогли ещё кузнецы и те, кто работает с росписью по металлу, – поясняет «ОГ» Александр Максимов, заместитель председателя жюри, ведущий эксперт по художественным промыслам в области. – Для Урала также характерны изделия из камня, но это очень трудоёмкий процесс, не обойтись без специального оборудования. Поэтому мы решили пока остановиться на ковке.

Хотя и конкурс среди кузнецов изначально был под вопросом – ведь на создание изделий по регламенту заложили всего четыре часа, да и выставочная площадка, как вы понимаете, ни для работы совершенно не подходит. Нам встречей организаторам пошёл **Виталий Шестаков**, он предложил в качестве места проведения состязания свою мастерскую «Кузнечный двор».

ВОПРОС ТОЛЬКО В ПРЕЕМСТВЕННОСТИ. Всего в номинацию «Ковка» заявились

шесть человек. Первыми подехали свердловчане – **Алексей Потоскуев** и **Станислав Харин**. С собой они привезли все необходимые материалы, но понять, что за изделия из этого должны получиться, на первый взгляд оказалось невозможно. Нам пояснили, что заданием для кузнецов станет изготовление декоративного светильника – под свечу, лампу или электрическую лампу, это уже зависит от фантазии мастеров.

Предварительно уже разогнали горны – на каждом будут работать по два человека. Алексей и Станислав тут же деловито начали обустраивать себе место, что удивительно, разделившись по разным частям кузницы.

Мастерская Алексея Потоскуева находится в Горном Шите, и он один из самых опытных участников – в деле больше 25 лет, три года назад ему было присвоено звание «Мастер народных художественных промыслов». Алексей рассказал, что, как ни странно, подобные конкурсы для нашей области большая редкость: «В других городах УрФО они проводятся регулярно – в Челябинской области, в Пермском крае, больше всего – в Соликамске уже двенадцатый, кажется, фестиваль прошёл. Нам здесь тоже надо показывать, что кузнечное дело живо. Но преумственность сегодня под большим вопросом. Сын, к примеру, по моим стопам не пошёл, он год проработал в кузнице, но понял, что это не его. Мы с этим обоим согласились. Вообще, **сейчас время чистых рубашек, пахаться мало кто хочет, хотя ручной труд до сих пор как минимум восхищает. Но чтобы выжить в условиях конкуренции (в том числе с заводами), надо ещё и доказывать, что ты лучший.**»

Впрочем, на конкурсе мастера затем и собрались – доказать себе и другим, что они лучшие в своём деле. Станислав Харин живёт и работает в Ниж-



Михаил Власов увлечён работой. Чтобы он успел «до финального свистка», ему на помощь даже пришли другие участники

нем Тагиле, металлом занимается около восьми лет: «До этого я делал пластиковые окна, но однажды ехал по территории завода, увидел стоящий молот – купил. Поставил у себя в цехе, собрал оборудование, и так затянуло! Покупатель на художественную ковку сегодня немного – это не дешево, не быстро. В основном я делаю инструменты для разных предприятий – НТМК, Екатеринбургского и Каменск-Уральского заводов цветных металлов, с Москвой часто работаю. Как художник творю для души.

Пока мы беседовали, подехали остальные участники, стало немного светлейше. Вот уж не думала, что представителем этой истинно мужской профессии будут так волноваться. На мой вопрос, что они придумали для конкурса – все чуть ли не хором ответили «Секрет, лучше дождаться результата». Мне оставалось только подглядывать в эскизы, которые несколько участников зарисовали тут же, мелом на огромном

столе. Не отрываясь от процесса, **Дмитрий Смердов** из Верхнего Уфалея рассказывает, что у него в семье все мужчины были связаны с металлом – сам он долгое время работал на железной дороге, отец – сварщик, а дед в деревне недалеко от Вятки был первым кузнецом.

Этот конкурс ориентирован на традиции, поэтому использовать электрические инструменты было строго запрещено, что несколько смутило некоторых мастеров. Но после непродолжительных переговоров с жюри, кузнецы смирились с условиями, и уже не прерывались ни на что, включая перекуры, потому что уложиться в заданное время было серьёзным испытанием.

Победителем в итоге был выбран **Михаил Власов** из села Пушкино Курганской области. Свой светильник под названием «Тихий вечер» он завершил последним, и упорство было вознаграждено. У Михаила своя мастерская «Вакула», а дома подрастают четверо сы-



Не спорим с жюри, но нам очень приглянулся светильник Дмитрия Смердова под названием «Афоня» – в честь героя одноимённого фильма. Здесь он вернулся в родную деревню...

новой, которым он надеется передать ремесло.

ОТ СЪЕДОБНОГО «ЛЕГО» ДО БЕРЕСТЯНЫХ ЛЮСТР. Мастера в остальных номинациях работали в Синара Центре. В большом зале приятно пахло свежим деревом, проходы между столами покрывал ковёр из стружки. Взгляд привлекают берестянички – на столе у каждого электрическая плитка, где



Сергей Фёдоров – победитель в номинации «Резьба по дереву» – занимается промыслом 15 лет (сейчас ему 31). В основное время он работает учителем технологии в школе, и у него уже есть последователи в ремесле. На заказ Сергей делает прищипные доски, а в конкурсе вырезал тарелку с хороводом птичек – символом благополучия



Иван Верзаков собирает из бересты традиционную игрушку – шаркунку, напоминающую погрешку

они то ли отмачивают, то ли отпаривают детали.

– Это делается для скрепления, клей, естественно, не используем, – поясняет **Иван Верзаков** из Златоуста. – Затем под нагретому ленточку скручиваются, получаются детали – они собираются как конструктор «Лего». Вообще, береста очень износостойкая, но даже если дети разберут такие игрушки или разгрызут – ничего не будет, наоборот, полезно (*смеётся*).

- ЛАУРЕАТЫ**
- «Ковка» – **Михаил Власов** (Курганская область),
 - «Традиционная роспись по металлу» – **Алевтина Сидорова** (Свердловская область),
 - «Резчик по дереву» – **Сергей Фёдоров** (Челябинская область),
 - «Берестяной промысел» – **Зоя Тарлина** (ХМАО),
 - «Традиционная роспись по дереву» – **Татьяна Афаунова** (Тюменская область)

временный спрос, – добавляет Иван.

За одним из столов работает художница **Наталья Зарубина**, удивительно, нам она известна как новый художник-буффор Нижнетагильского молодёжного театра.

– В театр я пришла месяц назад, но также у меня за плечами 11 лет работы в Нижнетагильском кукольном театре, – рассказывает Наталья. – Затем был как раз семилетний перерыв на ремесло.

Когда мы подошли, Наталья доделывала поднос с уже практически традиционным принтом для тагильской росписи – рыбиной. На наш вопрос, почему художница всё-таки выбрала театр, она отвечает так: **«Я считаю, что делать промысел своей работой не стоит. Получается конвейер. В моём восприятии так быть не должно, если хочешь не потерять себя как художник.** Нет, ты не будешь плохо писать, но рано или поздно твои работы тебе начнут свистеть (*улыбается*). Искусством надо заниматься с вдохновением, не на поток.»

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Стенограффия-2020»: городской маршрут и концептуальные объекты

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге завершился традиционный, одиннадцатый по счёту, фестиваль уличного искусства «Стенограффия». 14 художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Воронежа и Екатеринбурга в течение десяти дней готовили свои арт-объекты.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ «СТЕНОГРАФИИ». Наверное, этот год запомнится организаторам фестиваля. Весной стало известно, что «Стенограффия» осталась без финансовой поддержки со стороны администрации Екатеринбурга и была под угрозой срыва. Однако областные власти вмешались в ситуацию и помогли провести фестиваль. Конечно, сказались на проведении мероприятия и ситуация с распространением коронавируса. Из-за закрытых границ в Екатеринбург не смогли прилететь иностранные художники, поэтому в этом году в фестивале принимали участие лишь российские мастера уличного искусства.

Надо сказать, что организаторы «Стенограффии» в этом году плотно сотрудничали с «Яндекс.Картами», сделали новый проект: 29 самых известных и памятных работ фестиваля за все годы его существования были объединены в один маршрут, протяжённость которого составляет примерно девять километров: организаторы уверяют, что пройти его можно примерно за 2–2,5 часа. Этот маршрут доступен в «Яндекс.Картах» по поиску названия фестиваля, а также все его объекты будут соединены фиолетовой (правда на деле она розовая) пунктирной линией на улицах Екатеринбурга по аналогии с уже существующими красной и синей линиями. При этом в «Яндекс.Картах» также появились все объекты фестиваля с точными адресами и кратким описанием.

НА ЛЮБОЙ ВКУС И ЦВЕТ. Одиннадцатый фестиваль «Стенограффия» получился довольно разнообразным. Арт-объекты появлялись на стенах зданий, на бетонных блоках, на



В маршрут организаторов «Стенограффии» вошли как новые, так и старые объекты фестиваля: например, работа художников из Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода «Стрель»

трансформаторах будках и даже на крышах.

Начался фестиваль с работы на улице Мамнина-Сибиряка, где в прошлом году у представителей «Стенограффии» возник конфликт с членами дружки фестиваля уличного искусства – «Карт бланш». В этом году на том же самом месте появилось послание: «Эта надпись сделана с любовью!» (в прошлом году представители двух фестивалей спорили о легальности уличного искусства и подписи была другой: «Эта надпись сделана легально»).

Здание музыкальной школы №12 участники «Стенограффии» использовали уже во второй раз. В 2012 году екатеринбургская художница **Дисулина** изобразила в арке дома кошку породы сфинкс. Этот объект, кстати, до сих пор сохранился в хорошем состоянии. В этом году рядом с кошкой появилась новая работа. **Тина Прохорова** из Санкт-Петербурга изобразила в довольно необычном стиле саксофониста, контрабасиста и барабанщика. Сначала довольно трудно понять, что изображено на стене дома.

– Проект называется «Take Five» по одноимённой композиции оркестра **Дэйва Брубека** 1959 года. Его название можно перевести как «пере-

дохни», «держи пять». Я выбрала этот трек, потому что он сопровождает меня очень много лет и вдохновляет каждый раз как впервые. Как выглядит звук, как звучат предметы – вот что мне интересно, – приводит слова Тины Прохоровой пресс-служба фестиваля.

Были в рамках фестиваля и простые, но концептуальные объекты. Так, например, команда SPEKTR представила свою работу «Гордый фонарь» на пешеходной дорожке возле ККТ «Космос». Команда вместе с представителями коммунальных служб выпрямила один из фонарей, верхушка которого изначально была загнута.

– Художники вместе с сотрудниками МБУ «Горсвет» выпрямили металлическую конструкцию, и это действие служило символом смелости и стойкости человека, – отмечают организаторы фестиваля. Также стоит отметить повторное появление «Красного человечка» **Андрея Люблинского**. Его объект уже был представлен в прошлом году, тогда он располагался на Плотинке. Однако в этом году он нашёл свой дом: «Красного человечка» поместили на крышу ТЮЗа.

– Этот человечек был сделан исключительно для Екатеринбурга. Объект обязательно должен взаимодействовать с углом 90 градусов, а в архитектуре ТЮЗа как раз много таких углов, поэтому место хорошо подходит для моего объекта, – отметил Андрей Люблинский. Фигура изображает универсального персонажа без лица, имени и пола. По задумке автора, «Красный человечек» может одновременно обозначать никого и каждого из нас. Интересно, что объект побывал в Нью-Йорке, Стамбуле, Лос-Анджелесе, Париже, но свой дом нашёл в Екатеринбурге.

В этом году новые объекты «Стенограффии» появились в Орджоникидзевском районе, на ВИЗе – в общем, география обширная. Ну, и нельзя не отметить продолжение работ в рубрике «Ночная галерея» – художники раскрашивают городские киоски в ночное время, когда ставни закрыты. В этом году появилось ещё несколько подобных объектов, а всего в городе уже более десяти подобных киосков.

Ещё хотелось бы отметить, что Свердловская киностудия пригласила художников совместной реализации арт-проекта – росписи фасада здания киностудии портретами героев – великих актеров из фильмов, снятых здесь. Но, конечно, странно, что киностудия



«Легальная стенка», организованная «Стенограффией» в 2015 году, периодически меняет свой облик. Сейчас она выглядит вот так



Объект «Красный человечек» теперь будет располагаться на крыше ТЮЗа



Одна из самых ярких работ «Стенограффии» этого года – «Take five» Тины Прохоровой

спохватилась, когда «Стенограффия» уже подошла к концу: думается, что организаторы фестиваля с удовольствием бы посотрудничали с киностудией. Но, увы, не в этом году.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Чемпионат Европы по самбо в Екатеринбурге перенесли на ноябрь

На чемпионате России в Чебоксарах, который прошёл в марте, пётвки на чемпионате Европы завоевали сразу четыре свердловских спортсмена: **Олеся Посыпкина (72 кг)**, **Владимир Гладких (57 кг)**, **Денис Суханов (82 кг)**, **Альсис Черноскулов (100 кг)**

Чемпионат Европы по самбо, который в этом году должен был пройти в Екатеринбурге, вновь перенесён. Это следует из распоряжения губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева**, опубликованного сегодня в полной версии «Областной газеты».

Изначально турнир должны были провести ещё в мае, но из-за ситуации с коронавирусом все спортивные мероприятия были либо перенесены, либо отменены. Самбистам назвали новые даты турнира – 17–21 сентября. Однако это было не последним решением. Евгений Куйвашев вновь перенёс чемпионат Европы: теперь соревнования планируют провести с 23 по 29 ноября.

Данил Паливода
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Уралочка» стартовала с победы над сборной России

В Калининграде состоялась церемония награждения победителей и призёров чемпионата России сезона 2019/2020. Казанское «Динамо» получило золотые медали, «Локомотив» – серебряные, «Уралочка» – бронзовые

Впервые после досрочного прекращения чемпионата России по волейболу среди женских команд в марте из-за пандемии коронавируса свердловская «Уралочка» вышла на площадку в Калининграде, где проходит предсезонный турнир на Кубок губернатора. Наша команда в четырёх партиях взяла верх над национальной сборной.

Регламент турнира таков, что игроки, находящиеся в расположении сборной России, в очных встречах выступают за свои команды. Таким образом, «Уралочка» получила поддержку в виде **Ксении Парубец** и **Дарьи Пилипенко**. Главный тренер свердловчанки **Николай Карпов** остался в Екатеринбурге, так что игрой команды руководит старший тренер **Михаил Карпов**.

В первом сете волейболистки «Уралочки» оказались в роли догоняющих и даже в напряжённом концовке смогли сравнять счёт (24:24), но всё-таки уступили со счётом 24:26. Во втором сете наши волейболистки стали допускать меньше ошибок, что позволило перехватить инициативу и выиграть партию с хорошим запасом – 25:17. В третьей и четвёртой партиях преимущество «Уралочки» стало ещё более заметным, соперницы часто ошибались на блоке, и две победы по 25:15 стали закономерным результатом. Итог – 3:1 в пользу «Уралочки».

Евгений ЯЧМЕНЁВ
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».