Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

Булгакова, Шолохова, Куприна – в изоляцию

Литература с цензом «18+» в библиотеках будет доступна только в отдельном зале

Наталья ШАДРИНА

На днях в силу вступил приказ Министерства культуры РФ, обязывающий библиотеки соблюдать «пространственную изоляцию» детской литературы от взрослой. Теперь произведения с цензом «18+» должны находиться либо в отдельном зале, «закрываемом на ключ», либо в закрытом шкафу. Приказ издан в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», подписан он ещё министром культуры *Владимиром Мединским* в декабре 2019 года. И вот, спустя более чем полгода, становится руководством к действию.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Роман «Отцы и дети» Ивана Тургенева в издательствах «Азбука» и «Лабиринт» тоже имеет маркировку «18+». Ну что ж, здесь всё понятно – главный герой действительно сначала отрицал многие принятые в обществе ценности, в том числе и семейные

В библиотеке нельзя, в школе можно

Прошло уже восемь лет с тех пор, как вышел закон о возрастных маркировках, а споры не утихают до сих пор. С одной стороны, от некоторых произведений литературы и кино несовершеннолетних, наверное, действительно лучше уберечь, дать возможность «переварить» информацию уже в более-менее взрослом возрасте. К примеру, с цензом «18+» выходит большинство современных авторов: тот же ***Алексей Сальников*** с нашумевшим триллером «Петровы в гриппе», несколько романов ***Алексея Иванова***, включая «Географ глобус пропил», ***Прилепин, Пелевин, Толстая***… До таких писателей во всех смыслах лучше дорасти.

Но с другой стороны, ограничения порой принимают абсурдный характер. Особенно когда в список неразрешённых для юной аудитории попадают книги из школьной программы. Так, сборник ***Бунина*** «Тёмные аллеи» проходят ещё в девятом классе – у одних издателей он обозначен маркировкой «16+», у других «18+». Та же история с «Тихим Доном» ***Шолохова*** – ценз варьируется от «12+» до «18+», это произведение обязательно к прочтению для 11-го класса, что уж говорить о ***Куприне*** и его сборнике «Гранатовый браслет», куда входит повесть «Суламифь», хотя с ней школьники тоже должны познакомиться в последнем классе. Конечно, некоторым одиннадцатиклассникам успевает исполнится 18 лет, но не всем, и не обязательно в начале учебного года.

А судьи кто?

Однако закон есть закон, и в библиотеках ему следуют беспрекословно. Правда, выделить отдельный зал для «взрослой» литературы вряд ли подъёмная задача, особенно для учреждений в небольших городах. Впрочем, как нам рассказали библиотекари, они давно уже просто не выставляют «запрещёнку» в зал.

– Книг «18+» у нас уже давно нет в открытом доступе – как только вышел закон, мы сразу же убрали произведения с этим возрастным цензом из зала. Если человек запрашивает такую книгу и ему есть 18 лет, мы её выносим. Мы обязаны действовать в правовом поле, – рассказывает ***Марина Коваль***, заместитель директора Муниципального объединения библиотек Екатеринбурга. – А сейчас из-за коронавируса в любом случае библиотеки работают только по предварительным заявкам читателей. Что касается отдельных залов для взрослой литературы, то это не всегда возможно – сами понимаете, библиотеки расположены в разных помещениях.

В Муниципальное объединение библиотек входит 36 учреждений, поэтому мы можем говорить, что описанная ситуация для Екатеринбурга типична.

Теперь пару слов о критериях, по которым определяется, что читателю до 18 лет книга выдаваться не будет: «До 18 лет запрещается информация, побуждающая к насилию над людьми или животными, причинению вреда здоровью и самоубийству, приёму наркотиков, употреблению алкоголя, занятиям проституцией, азартным играм. Запрещена литература, отрицающая семейные ценности и формирующая неуважение к родителям и другим членам семьи, оправдывающая противоправное поведение, а также содержащая мат и порнографию».

Побуждение к насилию, мат и порнография – железобетонные аргументы, с ними спорить не имеет смысла. Но как определяются, скажем, произведения, отрицающие семейные ценности и формирующие неуважение к родителям? Хотелось бы понять логику комиссии, которой приходится с этими пунктами работать. **Судя по всему, определение маркировки – полномочия самих издательств. Списка Министерства культуры или других ведомств, даже в отношении классики, не существует.**

– Мы ориентируемся исключительно на возрастную маркировку издателей, – уточняет Марина Коваль. – Если книга была издана раньше, чем вышел закон, мы смотрим на более поздние издания. Если говорить о классике, то один из самых распространённых запросов, на который мы отвечаем отказом – роман «Мастер и Маргарита», у него ценз «18+». Стараемся объяснить читателям, что таковы правила.

К слову, «Мастер и Маргарита» тоже входит в школьную программу.

«Три раза скажешь «не читай» – он и не захочет»

Книжных магазинов новые правила не коснулись, однако к ограничениям и там относятся строго.

– В соответствии с законодательством мы продолжим продавать книги «18+» только в закрытой упаковке, это обязательное условие, – поясняет ***Мария Копылова***, коммерческий директор магазина «Дом книги». – И если покупателю уже исполнилось 18, и он хочет предварительно полистать книгу с возрастным цензом, мы должны ему предоставить распакованный экземпляр. Что касается больших магазинов, то, как правило, у них есть возможность книги для детей и подростков размещать в отдельных частях зала, если же помещение маленькое – тогда книги «18+» чаще всего расположены на отдельных стеллажах. По поводу ценза «16+», «12+» и так далее – такие ограничения носят рекомендательный характер для родителей. И если они считают, что их ребёнок достаточно развит для этой книги, то, конечно, могут её приобрести.

Впрочем, отмену так называемых «промежуточных» маркировок («16+», «12+», «6+») активно продвигает Комитет по культуре Госдумы РФ. Соответствующий законопроект в январе прошёл первое чтение, но из-за коронавируса дальнейшее рассмотрение пока не состоялось. Председатель комитета ***Елена Ямпольская*** подробно рассказывала об этой идее на Уральском культурном форуме.

– Ограничения, за исключением того, что явно попадает под категорию «18+», кажутся мне абсолютно бессмысленными, эта ситуация была доведена до абсурда. В книжных магазинах отказываются продавать то ***Довлатова***, то ***Набокова***, то ***Есенина***. Нам с возмущением рассказывали, как ребёнку отказались выдавать в библиотеке «Сын полка», поскольку книга была маркирована «16+». Три раза ты скажешь ребёнку «не читай» – он и не захочет, – комментировала Ямпольская.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЕСТЬ ПОБЕДА

Муратову грязь не помешала

Каменск-Уральский принял первый этап чемпионата России, а вместе с ним и первенство страны, по суперкроссу. На мототрассе «Юность» вновь встретились сильнейшие гонщики (и, кстати, ещё и гонщицы) страны. Победу в самом престижном классе – 250 кубических сантиметров – одержал местный спортсмен *Тимур Муратов*.

ПРЕСС-СЛУЖБА ЦТВС СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Тимур Муратов мчится к победе. В прошлом году такой же резвый старт позволил ему стать чемпионом страны

Уральская погода, испортившаяся в конце прошлой недели, усложнила гонщикам задачу: землю на трассе подмочил дождь, и в первых заездах была сильная грязь. Добавившая, может, больше зрелищности (ещё и в «королевском классе» – 250 куб.см), но спортсменам стало бороться на трассе ещё сложнее, что потом и подтвердил Тимур Муратов.

– В первом заезде уехал со старта четвёртым, было тяжело выбираться, – рассказал гонщик.

В грязи дело или нет, но Муратов в итоге в первом заезде уступил своему же одноклубнику – ***Даниилу Баландину***, представляющему каменский ЦТВС. Тройку также замкнул каменский гонщик ***Антон Пестов***. Стало понятно, что представители местного клуба на пьедестале будут, но вот в каком количестве…

В итоге во втором заезде Тимур Муратов выиграл старт, смог создать на трассе задел и додержал свою позицию до самого конца.

– Выиграл старт, это хороший толчок в спину, так сказать, и сделал небольшой задел на победу. Уже потом спокойно доезжал. Гонка сложилась, это для меня первый в году старт после большой паузы, – прокомментировал Тимур Муратов выступление.

Даниил Баландин, по итогу упустивший первую позицию, остался с серебром. Бронза у ***Владимира Бобина***, выступавшего в карьере и за Каменск-Уральский, а сейчас представляющего «Мегион» (ХМАО). Кстати, на трассе зрители увидели и ***Дмитрия Хомицевича*** – многократного чемпиона мира по ледовому спидвею из Каменска-Уральского, поддерживающего летом свою форму. Но до пьедестала Хомицевич, увы, не доехал.

Тимура Муратова можно поздравить с медалью и вспомнить, что в прошлом году стал победителем всего чемпионата России, выиграв в итоге… у Даниила Баландина. А лидерство Муратов в прошлом сезоне также захватил после первого этапа.

Также медали каменские спортсмены смогли завоевать в классе 125 см^3 2Т (юноши). Первое место у ***Никиты Петрова***, а второе – у ***Сергея Глебкина***, а также в классе 125 см^3 4Т (юниоры) ***Илья Малых*** завоевал серебро.

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Несмотря на перелом ноги, Иван Бессонов смог приехать и выступить. Екатеринбург его небольшой подвиг оценил и вознаградил громкими овациями

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА, НАЧАЛО XX ВЕКА

Так выглядел Сад Общественного собрания (ныне Сад Вайнера) в начале XX века

Green Royal Fest возрождает традиции прошлого

Мария БЛИНОВА

В понедельник в Саду Вайнера (угол Первомайской – Тургенева) состоялось открытие фестиваля Green Royal Fest. На сцене выступили пианист *Иван Бессонов* и Уральский молодёжный симфонический оркестр под руководством *Антона Шабурова*.

Фестиваль Green Royal Fest – проект, который возобновляет традицию проведения концертов в Саду Вайнера. На специально установленной сцене в течение пяти дней будут выступать известные музыканты. Организаторы фестиваля – Свердловская филармония и Центр развития социально-культурных инициатив региона – проводят концерты с соблюдением всех требований Роспотребнадзора и обеспечивают безопасность не только для слушателей, но и для артистов.

– Музыканты откликнулись очень быстро, – говорит директор Свердловской филармонии ***Александр Колотурский***. – Я сам удивлён, ведь нам пришлось собирать их по всей России. Мы хотели выбрать самые солнечные дни, но погода изменилась. Однако артисты сказали, что будут играть при любой погоде.

Напомним, что Сад Вайнера должен стать частью нового Концертного зала филармонии.

– Сад будет вписан в единый комплекс с новым Концертным залом, – отмечает директор Центра развития социально-культурных инициатив области ***Игорь Дубровин***. – Идею о фестивале мы сразу поддержали. Хорошо, что уже сейчас Сад Вайнера становится общественно-культурным пространством.

Действительно, Сад Вайнера в конце XIX века, можно сказать, и планировался как общественная площадка, где будут проходить культурные мероприятия и звучать живая музыка. Несколько раз он менял название. Клубный сад, Сад Красной Армии, Центральный городской сад. Затем он относился к зданию Общественного собрания (сейчас это Учебный театр ЕГТИ). В парке по весне цвели деревья, на аллеях стояли скамейки, а из репродукторов всегда лилась музыка.

– Здесь также были читальный зал библиотеки, ресторан, бильярдная, танцплощадка с духовым оркестром, – рассказывает пресс-атташе Свердловской филармонии ***Валерия Костюник***. – После войны осталась концертная эстрада, где выступали ***Леонид Утёсов, Александр Менакер, Илья Набатов, Александр Вертинский, Алла Баянова,*** проводились симфонические сезоны, показывали кино. Это продолжалось почти до 70-х годов XX века. Сейчас мы стараемся возродить традиции.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Соскучившихся по концертам слушателей капризы погоды не останавливают

Несмотря на плохую погоду, на концерт в Сад Вайнера начали приходить уже за полчаса до начала. На входе волонтёры измеряли посетителям температуру, выдавали маски и дождевики.

На фестивальной площадке установлено 1632 кресла. Их протирают от влаги волонтёры. По словам Александра Колотурского, в среднем концерт посещают около 600 человек. Размещение слушателей зависит от их количества: предусмотрена рассадка через одно или два кресла (но больше 800 слушателей разместить не получится). За качество звука можно не беспокоиться: по периметру площадки установлено несколько колонок, из которых отлично слышна музыка со сцены.

После долгого перерыва из-за пандемии коронавируса соскучившиеся по выступлениям слушатели встречают Уральский молодёжный симфонический оркестр и дирижёра Антона Шабурова овациями. А вот дальнейшее появление победителя «классического» Евровидения в Эдинбурге, пианиста Ивана Бессонова вызвало недоумение на лицах посетителей. Дело в том, что пианист сломал правую ногу, и потому вышел на сцену… на костылях. Однако это не помешало ему выступить: правую педаль рояля он нажимал левой ногой, чем только подтвердил своё мастерство. Вместе с оркестром Иван виртуозно исполнил концерты ***Моцарта*** и ***Чайковского***.

Мероприятия в Саду Вайнера будут проходить каждый день до 14 августа.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Урал» проиграл первый матч во главе с Матвеевым

Пётр КАБАНОВ

Футбольный клуб «Урал» в первом туре нового сезона чемпионата России на домашнем стадионе уступил «Динамо» – 0:2. Возвращение *Юрия Матвеева* на тренерский мостик получилось не самым ярким, как, увы, и игра екатеринбургской команды.

ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «УРАЛ»

Рафал Августиняк спас «Урал» от быстрого гола в начале встречи

С учётом конца прошлого сезона, а также кубкового матча против «Химок», это уже пятое поражение подряд. Последняя победа, к слову, была как раз над «Динамо» в начале июля.

Юрий Матвеев выставил на матч боевой состав. Можно отметить, что в защите появился ***Вараздат Ароян***, не игравший с декабря 2019 года. Заменил он в основе ***Романа Емельянова***, долгое время лечившегося от травмы и до сих пор работающего по индивидуальной программе. В стартовом составе оказался и ***Марко Араторе***. Весь прошлый сезон он провёл в аренде, в швейцарском «Лугано», там он регулярно выходил на поле, даже поиграл в Лиге Европы и забил гол киевскому «Динамо» (правда, «Лугано» занял последнее место в группе и в плей-офф не вышел).

Начало и середина первого тайма прошли в обоюдоострой борьбе. «Урал» уже первый опасный момент смог создать на третьей минуте: как раз Араторе на скорости сместился с фланга в центр штрафной площади, но пробил мимо. «Динамо» ответило на восьмой минуте, да ещё как: ***Клинтон Н'Жье*** и ***Себастьян Шиманьский*** разыграли отличную комбинацию, оставалось только попасть в пустые ворота, но выручил свою команду ***Рафал Августиняк***, чудом выбивший мяч с самой ленточки. А крайний защитник ***Игорь Калинин*** почему-то стоял и смотрел на эпизод…

Дальше команды продолжили обмениваться опасными моментами. Первый гол был забит на 38-й минуте. После неудачного рикошета и хорошего паса Клинтон Н'Жье убежал от двух защитников с центра поля, не стал сближаться с ***Ярославом Годзюром*** и из-за пределов штрафной точно поразил ворота «Урала».

Во втором тайме «Динамо» продолжило доминировать и своего добилось: на 60-й минуте точным ударом головы при розыгрыше углового забил ***Сильвестр Игбун*** (до него мог оформить дубль Клинтон Н'Жье, но Годзюр выручил команду). Рослого Игбуна вдвоём старались «держать» ***Эрик Бикфалви*** и ***Андрей Егорычев***, но безуспешно.

И вот, казалось бы, «Урал» с 60-й минуты проигрывает 0:2, впереди чуть больше 30 минут игрового времени – все силы в атаку. Но вот только уральцы во втором тайме не нанесли ни одного удара в створ (были, конечно, два удара вблизи каркаса ворот, но…). Их всего-то было три, и все в первом тайме. Как «Урал» хотел отыграться – неясно. Не самые большие статистический оценки (система InStat оценивает все полезные/неполезные действия игрока на поле и считает общую статистику) получили игроки, отвечающие за разгон атаки и её завершение – Эрик Бикфалви, ***Юрий Бавин***, ***Андрей Панюков***. А хорошие оказались как раз у защитников. Кстати, «Динамо» выиграло в Екатеринбурге впервые с 2013 года.

Юрий Матвеев после матча сказал, что команде не хватало скорости, мяч ходил медленно. Правда, непонятно, почему команда так просела в скорости, если это первый матч после пусть короткого, но всё же перерыва. По одной игре нового тренера судить неправильно, можно лишь разбирать конкретные компоненты. И делать вывод, что если в защите обходится без откровенных промахов, то не получается в нападении.

Времени до следующего матча остаётся немного – уже 15 августа команда сыграет в Казани с «Рубином».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Р.Л. ГРАШИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2695

Золотой фонд прессы 2020

Расширенная социальная версия – 9 086,
полная версия – 1 752
Всего – 10 838

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.