



Средства, в числе прочего, могут быть потрачены и на обновление книжного фонда

Библиотека Берёзовского станет модельной

Пётр КАБАНОВ

Свердловская область получит средства на создание модельных муниципальных библиотек в рамках нацпроекта «Культура». Результаты конкурсного отбора были подведены Министерством культуры Российской Федерации. В 2021 году межбюджетный трансферт на сумму в десять миллионов рублей выделяет Центральной городской библиотеке (ЦГБ) Берёзовского.

Напомним, что модельные библиотеки создаются в рамках вышеупомянутого нацпроекта. Новый стандарт предусматривает появление современного библиотечного пространства. Библиотека становится центром культурной жизни, куда ходят люди разных возрастов и потребностей. Помимо этого, обновляются книжные фонды, автоматизированные системы, подключённые к современным отечественным ресурсам.

Сейчас в области действуют пять новых библиотек: в Красноуральске, пгт Пышма, Берёзовском, посёлке Студенческом (Белоярский район) и в Верхней Пышме. При этом центральная библиотека среди них только одна – в Красноуральске. Теперь их будет две.

ЦГБ Берёзовского прошла соответствующую отбор. Всего же на 2021 год было подано 542 заявки от 82 субъектов страны. Средства получат

110 библиотек (из федерального бюджета будет выделено 700 миллионов рублей). Из них центральных – только 30. Причём, что рейтинг заявки у Берёзовского – 200 баллов. Такие результаты лишь у восьми библиотек из всех.

Заявки также подавали и другие библиотеки региона. Так, допущены к участию в конкурсном отборе (но не прошедшие финальный этап) были учреждения из Красноуральска, Каменска-Уральского, Серова, Верхней Салды и Первоуральского ГО.

Теперь ЦГБ Берёзовского нужно довести до конца начатый проект преобразований. Изменить пространство, чтобы оно соответствовало современным требованиям. Ремонт планируют завершить к ноябрю 2021 года.

К слову, в прошлом году в Берёзовском, на улице Красных Героев, 7 открыла свои двери обновлённая «Библиотека семейного чтения» (филиал Берёзовской централизованной библиотечной системы), модернизированная в рамках национального проекта «Культура». Это одна из первых модельных библиотек, открывшихся в регионе.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Кому откроется Хармс

Спектакль об одном из самых загадочных русских писателей

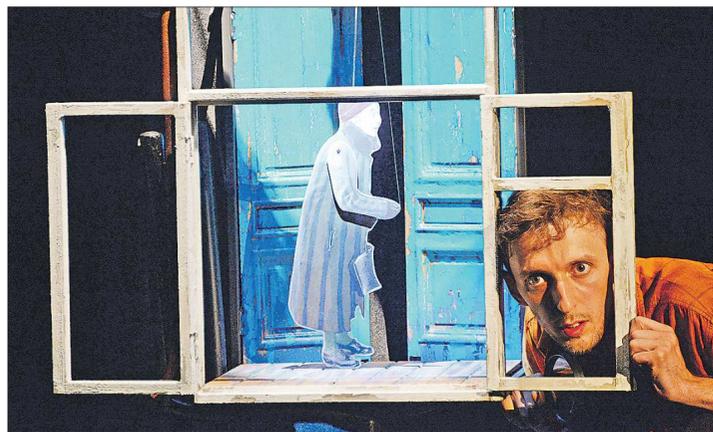
Мария БЛИНОВА, Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский театр кукол готовится к возвращению к своим зрителям и уже создал новый спектакль. «Хармс» – это рассказ о жизни и творчестве русского писателя. Впрочем, рассказ такой же неллинейный, как и его главный герой.

Осмысление произведения этого известного абсурдиста, его влияния на культуру началось не так давно. Теперь он может спокойно «выйти» на сцену и сам рассказывать свои истории людям. Режиссёр из Санкт-Петербурга Екатерина Ложкина-Белевич обратилась к творчеству писателя и попыталась разобраться, кем был Хармс и что он нам оставил. К слову, у актрисы и режиссёра Большого кукольного театра это двадцатый спектакль, но если до этого были исключительно детские, то это первая попытка обратиться к более серьёзным проблемам (хотя ещё большой вопрос, чьи проблемы серьёзнее – взрослые или детские).

Кто он – главный герой спектакля? Зовут его всегда по-разному. По паспорту он Даниил Ювачёв, а в жизни это и Даниил Дандан, и Карл Иванович Шустерлинг, и Чармс. Сам он больше всего любил, когда его называли Хармс. А ещё его называли поэтом и сумасшедшим. Да, и гением, конечно, и странным человеком, который ненавидел детей. При этом не менее странно, что Хармс, не любивший детей, однако чаще всего писал произведения именно для них. Именно подросткам он приоткрыл двери в свой удивительный мир фантазий.

ТМ, среди абсурдных, но таких интересных историй, и спрятана тайна его мира, до которой нужно дойти. Возможно, поэтому те, кто до неё добрался, так любят писателя.



Спектакль готов. Его премьера состоится сразу же после того, как будут сняты ограничения на проведение культурных мероприятий

Мир Хармса существует в привычных вроде бы декорациях (художник – Марина Завьялова) – на сцене квартира писателя, его двор, улицы Ленинграда и в то же время таинственные. И каждый, кто здесь живёт, – отъезжаемая часть этого мира. Здесь шумно, и кажется, никто не знает покоя. По улицам бегают дети, прогуливаются старики, дворник не расстается с метлой. Знакомые детали, из которых у Хармса почему-то складывается совершенно абсурдная картина, её дополняет музыка. Композитор Евгений Серзин с точностью смоет передать настроение, присущее произведениям Хармса. Лиричная, плавная музыка погружает зрителя в сказочное пространство, где органично сочетаются реальное и выдуманное, люди и куклы.

Исполнителя заглавной роли Александра Шишкина хорошо знают юные зрители Екатеринбургского театра кукол. Можно сказать, что он до этого блестяще освоил роль сказочных простачков, но нет

ничего хуже для амбициозного актёра, чем оказаться заложником одного, пусть даже и популярного публики, образа. Благодаря «Хармсу» мы увидели, что Шишкин – актёр гораздо более глубокий, готовый исполнять сложные драматические роли. В каких-то эпизодах недавний озорной эксцентрик раскрывает своего героя одним пронзительным взглядом, говорящим всё больше, чем любые слова. Любопытная деталь: специально для этой роли Александр Шишкин расстался со своей великолепной шевелюрой. Поклонники постарше наверняка огорчились, но игра стояла свеч. В одной из самых сильных сцен спектакля Шишкин, вообще-то не слишком похожий на Хармса, вдруг обнаруживает буквально портретное сходство с главным героем.

Один из основных символов спектакля – голубая тетрадь Хармса, которую он даёт одному из героев – мальчику Серёже, чтобы тот записывал всё, что приходит ему в го-

лову: «Каждый день раскрывай эту тетрадку и вписывай сюда не менее полстраницы. Если нечего записать, то запиши хотя бы по совету Гоголя, что сегодня ничего не пишется». Но именно так и рождаются фантазии.

Творчество Хармса – это и есть полёт фантазии, позволяющий увидеть чудеса в повседневной жизни. Для кого-то он останется непонятным, странным, неллинейным, но чтобы понять писателя, надо почувствовать себя ребёнком, для которого мир – одновременно и непонятный, и простой. Это к вопросу о том, какова возрастная аудитория спектакля «Хармс». Он сделан тем, кто умеет почувствовать себя ребёнком, и для тех, кто в любом возрасте тоже обладает этим уникальным даром.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Безумный год. Будет ли в нём место крупным фестивалям?

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области ежегодно проходит множество самых разных культурных фестивалей. Некоторые из них давно являются брендами региона – «Колыда-plays», фестиваль документального кино «Россия», музыкальные «Безумные дни». Пандемия вмешалась в планы проведения этих и других событий, однако большинство из них всё же не было отменено, а лишь перенесено на другие даты. «Областная газета» рассказывает, какие яркие мероприятия нам всё же ждать в ближайшее время.

Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» в этом году будет юбилейным – десятилетним. На протяжении полугодия велась активная подготовка, событие должно состояться с 10 по 14 сентября. В Екатеринбургском театре кукол уточняют, что пока намеченные даты не менялись. И если успеет выйти соответствующий указ о разрешении культурных мероприятий в закрытых помещениях, «Петрушка Великий» состоится.

Областной фестиваль «Бравые» является главным театральным смотром региона, и как правило, проходит в мае. И в этом году его проведение оказалось под угрозой, потому что фестиваль масштабный – задействованы коллективы из разных городов области, которые представят 24 спектакля. Найти в Екатеринбург-

ге столько площадок, чтобы суметь принять всех в ограниченный срок, крайне тяжело. Усложняет ситуацию и то, что на осень и первый месяц зимы будет перенесено большинство разных фестивалей, и нужно будет всех их по возможности грамотно разграничить. «Мы долго обсуждали и решили, что нельзя лишить театры возможности показать другому зрителю. Только представьте, Ирбитский драматический театр не выезжал уже 10 лет! В этом году они – в афише, и я очень надеюсь, что мы привезём их в Екатеринбург», – отмечает в интервью «ОГ» министр культуры области Светлана Учайкина.

В пресс-службе фестиваля «ОГ» подтвердили, что «Бравые» пройдёт осенью, и, скорее всего, это произойдёт в начале октября. Точные даты могут стать известны уже в течение следующей недели.

Фестиваль документального кино «Россия» традиционно проходит в первых числах октября. Но 31-й смотр был решено перенести на конец ноября 2020 года. Организаторы уже назвали и точные даты – с 23 по 28 ноября. Программный директор «России» Инна Демеско рассказала «Областной газете», что перенос связан с двумя одинаково важными причинами – во-первых, чтобы подстраховаться на тот случай, если ограничения будут продлены, во-вторых, чтобы дать возможность режиссёрам, которым это нужно, сделать до сентября свои картины (заявки на участие будут приниматься до 10 сентября). Также Инна Алексан-

дровна отметила, что на данный момент на рассмотрение поступило 250 заявок. Напомним, что на проведение фестиваля было выделено 5 миллионов рублей из Фонда президентских грантов.

«Колыда-plays» пережил перенос на более поздний срок с летнего периода ещё в 2018 году. Тогда «подвинуться» на ноябрь пришлось из-за чемпионата мира по футболу. В 2019-м фестиваль тоже было решено провести в ноябре, поэтому нынешние сроки уже можно назвать традицией. И так, XIV Международный театральный смотр должен пройти с 20 по 30 ноября. Организаторам в июне были выделены средства из-за чемпионата президентских грантов – 3,555 миллиона рублей. Проблема заключается в том, что за время пандемии этот частный театр попал в тяжёлое финансовое положение, и при таком раскладе проведение фестиваля становится довольно обременительным для его организатора. Общая сумма расходов на «Колыда-plays» составит 10,997 миллиона рублей. Остаётся надеяться, что фестиваль будет также поддержан из бюджета области и вопросов о его переносе на год не возникнет.

Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» должен пройти в обычные даты – с 1 по 5 декабря. Смотров, который в нынешнем году состоится уже в 17-й раз, повезло с зимними сроками проведения, поэтому организаторы выражают надежду, что смогут встре-

титься с участниками и зрителями в привычном формате. Приём заявок будет продолжаться до 10 октября. Особенность этого фестиваля в том, что он всегда интересен зарубежным молодым режиссёрам и именитым кинематографистам, а значит, главное, чтобы к декабрю были открыты границы.

«Безумные дни» по праву считаются одним из самых масштабных музыкальных событий в мире классической музыки. Зародившись во Франции, за 20 лет трёхдневных марафонов покорил слушателей в Испании, Японии, Бразилии, Польше и других странах. В Екатеринбурге он проходит с 2015-го, и сейчас меломаны нашего региона уже не представляют без него лета. Так, на юбилейном прошлогоднем фестивале в уральской столице прошло 120 концертов самых разных жанров на 9 площадках города. Выступить в Екатеринбург приехало более 800 музыкантов, посетило событие около 35 тысяч человек. В этом году «Безумные дни» должны были состояться в июле, однако ещё более безумные, коронавирусные не дни, а месяцы, заставили организаторов перенести мероприятие на год. Надемся, что в июле 2021-го мы действительно будем сидеть с ума только по музыке, и мероприятие пройдёт в привычном формате.

Понятно, что в текущих реалиях до конца сложно что-либо утвердить. IBU хоть и не вносило никаких изменений, но в конце сентября ещё раз будут обсуждаться первые этапы Кубка мира: за это время многое может измениться и в конкретной стране, и в Европе в целом, где запланированы первые гонки. Кроме того, в дальнейшем (речь идёт пока что про текущий сезон) исполком будет определять график только на ближайший триместр. В IBU сейчас говорят о «гибкости»: Союз планирует и альтернативный сценарий, по которому сможет задействовать свободные и подготовленные ме-

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Календарь Кубка мира по биатлону сезона 2020/2021

ДАТА	МЕСТО	ГОНКИ
28–29 ноября	Конттилахти (Финляндия)	индивидуальная гонка, спринт
3–6 декабря	Эстерсунд (Швеция)	спринт, эстафета, гонка преследования
11–13 декабря	Хохфильцен (Австрия)	спринт, эстафета, гонка преследования
17–20 декабря	Анси (Франция)	спринт, гонка преследования, масс-старт
7–10 января	Оберхоф (Германия)	спринт, гонка преследования, смешанная эстафета, сингл-микст
13–17 января	Рупольдинг (Германия)	спринт, эстафета, масс-старт
21–24 января	Антхольц (Италия)	индивидуальная гонка, масс-старт, эстафета
26 февраля – 1 марта	Пеккин (Китай)	эстафета, спринт, гонка преследования
11–14 марта	Нове Место (Чехия)	спринт, гонка преследования, смешанная эстафета, сингл-микст
18–21 марта	Холменколлен (Норвегия)	спринт, гонка преследования, масс-старт

В биатлоне без изменений. Но есть план «Б»

Пётр КАБАНОВ

Исполнительный совет Международного союза биатлонистов (IBU) не стал вносить изменений в календарь сезона 2020/2021. Биатлонисты планируют начать Кубок мира в конце ноября и завершить в конце марта. Правда, угроза переноса стартов из-за коронавируса остаётся. IBU разрабатывает план «Б» и будет обсуждать его со всеми организаторами.

Понятно, что в текущих реалиях до конца сложно что-либо утвердить. IBU хоть и не вносило никаких изменений, но в конце сентября ещё раз будут обсуждаться первые этапы Кубка мира: за это время многое может измениться и в конкретной стране, и в Европе в целом, где запланированы первые гонки.

Кроме того, в дальнейшем (речь идёт пока что про текущий сезон) исполком будет определять график только на ближайший триместр. В IBU сейчас говорят о «гибкости»: Союз планирует и альтернативный сценарий, по которому сможет задействовать свободные и подготовленные ме-

ста в зимний период, если случится форс-мажор. Приоритет, в случае непредвиденных обстоятельств, сделают на сокращение поездок.

В остальном же в IBU поддерживают диалог со всеми 25 организаторами гонок и, судя по спланированному сезону, некая уверенность у них есть.

Таким образом, стартовать сильнейшие биатлонисты будут в Финляндии. Конттилахти 28 и 29 ноября примет первый этап. А заключительный будет в Норвегии с 18 по 21 марта. Всего IBU планирует десять этапов – рекорд за последние годы. Чемпионат мира примет Словения. В Поклюке старты начнутся 10 февраля и завершатся 21-го. Прийдёт 12 гонок.

Затем будет первый в истории Кубка мира этап в Китае. Это будет тест перед Зимней Олимпиадой 2022 года, запланированной в Пекине.

Во втором по силе соревновании у биатлонистов – Кубке IBU – будет восемь этапов. Старт планируют в Швеции с 23 по 29 ноября, а финиш – в Италии 13 марта. Чемпионат Европы должна принять Польша (24–31 января).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Филармония запускает проект с Берёзовским, Мацуевым и Бессоновым

В Саду Вайнера Свердловская филармония, Центр развития социально-культурных инициатив Свердловской области при поддержке Управления культуры города Екатеринбурга запускает громкий проект – музыкальный фестиваль Green Royal Fest – Вечера открытого роля. Первый концерт состоится уже 10 августа.

За время паузы из-за пандемии публика очень соскучилась по культурным мероприятиям. И Свердловская филармония сделала настоящий подарок для ценителей музыки. Каждый вечер в течение пяти дней в зелёном уголке на Первомайской – Тургенева будут выступать известные российские музыканты: Иван Бессонов, Денис Мацуев, Борис Березовский, Даниил Крамер и другие.

Как отмечают организаторы, это будет второе рождение Сада Вайнера как открытой зрелищной площадки. Такая концепция предусмотрена будущим Концертным залом филармонии.

В пресс-службе филармонии «ОГ» рассказали, что в Саду Вайнера будут установлены сцена и кресла. Исходя из ограничительных мер в связи с распространением коронавируса один концерт могут посетить 544 человека.

Наталья ШАДРИНА
с Уральским академическим филармоническим оркестром

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Вручены премии имени Станцева. Одна – посмертно

В Камерном театре Объединённого музея писателей Урала состоялась десятая, юбилейная церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева.

Премия им. Станцева, призванная хранить память о поколении фронтовиков и поддерживать поэтов и прозаиков, верных военно-патриотической теме, вручалась обычно в канун Дня Победы. Пандемия сильно «поправила» планы. И всё же, пусть с опозданием на несколько месяцев, премия вручена, с максимально возможной праздничной атмосферой.

Традиционно – три лауреата: писатель Владимир Сутырин (Екатеринбург) награждён за художественно-документальную повесть «О том, что остаётся за кадром», посвящённую защитникам Отечества, кандидат экономических наук, поэт, автор шести книг, член Союза писателей ДНР и Союза писателей России Анна Ревкина (Донецк) – за поэму «Шахтёрская дочь», повествующую о трагедии и подвиге Донбасса. Третья премия присуждена посмертно Владимиру Жиленкову (Кронштадт).

На Станцевскую церемонию приехала дочь поэта, вместе с которой представители литературной общественности вспомнили об уральских корнях поэта. Ребёнком он с семьёй переехал из Костромской области на Урал. В 1994-м окончил лицей при Уральском госуниверситете, поступил на исторический факультет, но в 1996-м учёбу оставил и уехал в Кронштадт. Работал на заводе, продолжая параллельно заниматься творчеством. Его произведения публиковались в ряде периодических изданий, в том числе журнале «Урал» и «Кронштадтском вестнике». 23 июня 2019 года он умер от болезни сердца. Ему было чуть больше сорока. «Всесоюзная литературная премия присуждена Владимиру Жиленкову за книгу избранных произведений «Желанное» и верность русской поэтической традиции. В книгу вошли Венков сонеты, что в поэзии – вершина профессионализма. Издание проиллюстрировано художественными работами автора».

Ирина КЛЕПИКОВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Потери и приобретения «Уральского трубника»

«Уральский трубник» 3 августа провёл первую в межсезонье командную тренировку, с июля первоуральцы тренировались индивидуально. Тем временем в составе команды по хоккею с мячом произошли ещё некоторые изменения в дополнение к тем, о которых мы рассказывали ранее. Не стал продлевать контракт с «шайтанами» вратарь Артём Прохоров, вышедший за «Уральский трубник» с 2008 года. С учётом того, что ранее было объявлено об уходе Александра Морозкина, в команде сейчас остался только один голкипер – 20-летний Никита Топоров. Трёхкратный чемпион мира среди старших юношей и юниоров прежде играл за фарм-команду, а в основной команде не провёл ни одного матча. Также из фарм-команды «СКА-Свердловск» привлечён в основной состав защитник Максим Бланко.

Но есть в «Трубнике» и опытный новичок, вернее «возвращенец», – 31-летний полузащитник Роман Никитенко, воспитанник красноуральского «Мака», уже играл в Первоуральске в первой половине сезона 2017/2018. Кроме того, в его послужном списке выступления за московское «Динамо», нижегородский «Старт», мурманский «Мурман», а также на чемпионате мира за сборную Белоруссии.

Евгений ЯЧМЕНЁВ
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 01-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: Н.М. ГЕОРГИЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (08856)
● полная версия на 12 месяцев (12846)
● полная версия на 6 месяцев (13110)
● социальная версия на 12 месяцев (08856)
● социальная версия на 6 месяцев (08856)
для предпринимателей Екатеринбург – интернет-магазин: http://uralpress.ru
Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

Газетные подписки:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земство» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
№ – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» по графику № 20.00. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2595
Расширенная социальная версия – 9 086, полная версия – 1 752
Всего – 10 838

Служба новостей в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.