

Петров. Путь мастера

Известный художник-аниматор раскрывает на новой выставке неизвестные грани своего творчества

Пётр КАБАНОВ

Художника-аниматора **Александра Петрова** в последнее время чаще вспоминают во время очередной оscarской гонки: он до сих пор остаётся последним российским режиссёром, получившим золотую статуэтку. Сам же Петров относится к этому весьма равнодушно – «Оскар» лишь награда, полученная уже 20 лет назад. Он всё время занят работой, своим творчеством. В Ярославском художественном музее открылась большая выставка Александра Петрова, которая показывает его творческий путь, начинавшийся когда-то на Свердловской киностудии. Эта выставка – одно из самых интересных событий года в отечественном художественном мире. На ней едва ли не впервые масштабно представлены работы Петрова, в которых он раскрывается ещё и как живописец, и как иллюстратор.

Александр Петров, несмотря на свои ярославские корни и давнюю там прописку, неразрывно связан с Уралом. Неизвестно, как сложилась бы его творческая карьера, если бы в 1982 году он не попал на Свердловскую киностудию. После распада ВГИКа Петров оказался в цехе анимации вместе с **Владимиром Петкевичем**, **Алексеем Караевым** и **Оксаной Черкасовой**.

Многие, возможно, возразят: ну была бы не Свердловская киностудия, так другая – важен сам художник, а не место. Но вот только сам Александр Константинович говорит, что благодарен судьбе, что она забросила его на уральский хребет. Он проработал на студии почти десять лет, здесь же рождались его первые анимационные работы, где он сначала выступал как художник. К слову, эскизы к этим филь-



Один из двух рабочих материалов, представленных на выставке, к новой картине «Князь» про Александра Невского

мам 1980-х годов, созданным в Свердловске, есть на выставке в Ярославле. Это «Сказочка о козлячке» и «Поучему веле нию». Широкая публика их ещё не видела.

И важно ещё и другое. **Именно на Свердловской киностудии родился та самая техника «ожившей живописи», в которой Петров творит до сих пор, и которая отличает его во всём анимационном мире.** Во время работы над картиной «Добро пожаловать!» художник искал метод, пока буквально не решил порисовать пальцами.

Просто взял масляные краски и сделал несколько набросков прямо перед камерой, – рассказывал нам в интервью художник. – Изображение оказалось очень пластичным, и всё сложилось – это стало настоящим открытием. Не было никакого «прорезания» или «удара молнии» – всё произошло эволюционным путём. С тех пор я так работаю. Мне это удобно.

Столь долгое вступление подводит нас к мультфильму «Корова» по произведению **Ан-**

дрея Платонова (1989 год). Это была дипломная работа на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Петров тогда выступил уже режиссёром. Создавалась она в Свердловске «неофициально»: из-за учёбы в Москве ему не выделили полноценного рабочего времени на студии. Пришлось работать вечерами, коллеги по цеху уступали время в мультцехе, приносили обрезки плёнки.

Именно «Корова» стала для Петрова переломной работой: отличные отзывы, награды и даже номинация на «Оскар». И именно «Коровы» началась работа над выставкой в Ярославском художественном музее.

Петрова все знают как художника-аниматора. На предпоследней выставке в Ярославле, создавая композиции на стекле, в итоге он стирал, чтобы создавать новые. Материальное положение тогда было другое. Поэтому живописных композиций не сохранилось. Когда Александр Петров их оформил, то мы думали, что они и составят основу выставки. Но экспозиция получалась совсем небольшой. И было решено её расширить.

В итоге выставка выросла до почти 130 работ, охватывающих совершенно разные периоды творчества. Да и не только сами периоды, но ещё и, если можно так сказать, совершенно разного Петрова. Не зря в самом начале мы сказали, что о Петрове в последнее время больше говорят как об оscarном художнике-аниматоре. В музее же решили представить его путь.

Музей как раз актуализирует проблему ретроспекции, – добавляет **Нина Голенкевич**. – **Мы берём не только сегодняшний день, нам интересно заглянуть в прошлое, какой он прошёл путь. Была проделана достаточно трудная работа, и проделана она не напрасно.** Петров с первых шагов работал, можно сказать, много-



Знаменитая «Корова», созданная ещё на Свердловской киностудии. Правда, почти спустя 30 лет материалы пришлось рисовать заново

ДОСЬЕ «ОГ»

Александр ПЕТРОВ родился 17 июля 1957 г. в с. Пречистое, Ярославская область. В 1976 году закончил Ярославское художественное училище. В 1982 году – художественный факультет ВГИКа (мастерская **Ивана Иванова-Вано**). В 1982 году приехал в Свердловск, на местную киностудию. В 1987-1988 годах занимался на Высших курсах сценаристов и режиссёров. На Свердловской киностудии проработал до 1992 года. В Свердловске, в числе прочего, работал над картинами «Добро пожаловать!», «Корова», «Сон смешного человека».

В 2000 году получил «Оскар» за мультфильм «Старик и море». Ещё трижды был номинирован (в 1990, 1998, 2008-м).

Лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза кинематографистов России, член Американской киноакадемии, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Живёт и работает в Ярославле.



«Саша рисует», 2017-й год, бумага, пастель



НАТАЛЬЯ КУЧЕРНИК

векторно. Он же сначала заканчивал художественное училище и формировался как художник. И лишь потом он пошёл во ВГИК и на Высшие режиссёрские курсы. И параллельно сотрудничал с разными издательствами как иллюстратор.

Открывать для себя с новой стороны уже, казалось бы, знакомого художника – что может быть увлекательнее? Петров на новой выставке представлен действительно как художник. Здесь и его живописные работы родного села Пречистое, эскизы и наброски к известным мультфильмам (есть, конечно, «Старик и море», удостоенный «Оскара»), книжные иллюстрации к «Старику Хоттабычу» (у Петрова они словно ожившие, вовсе не статичные). Целый зал

посвящён работам, созданным в повседневной жизни. Это зарисовки просто на катке, во время занятий конным спортом своих внуков, портреты друзей и путешествия. Взятые два цикла – Италия и Африка.

Две картины (иначе работы Петрова никак язык не поверачивается называть) нужно выделить отдельно. Мастер впервые предоставил рабочие материалы к новому фильму «Князь». История посвящена жизни **Александра Невского**, фильм – это его путешествие в Золотую Орду. Князь идёт туда как дипломат и мудрый правитель.

Петров вместе с командой художников уже трудится над новой картиной. Она будет представлена через несколько

лет – слишком кропотливой и сложная работа предстоит. Ведь техника всё та же – «ожившая живопись», рождающаяся когда-то в Свердловске.

Полноценных работ самого Александра Петрова (если не брать во внимание различные заставки, ролики и картины с учениками) не было с 2006 года – с «Моей любви», также номинированной на «Оскар».

Сам же Александр Петров по-прежнему на себя смотрит критически. Даже на официальном открытии он словно смущается вниманием. Говорит, что чувствует себя немного не в своей тарелке. Выставки – это непривычный для него формат.

– Я здесь представлен немножко в другой ипостаси, для меня очень волнительно, я к этому ещё не привык, – сказал на открытии Петров. – Конечно, иногда хочется показать какие-то свои замыслы, наброски на бумаге, на холсте, но я специально ничего не планировал, наш замечательный художественный музей в этом смысле спровоцировал меня на такую новую для меня жизнь.

– Он долго сомневался не, – получил выставку или нет, – заключает куратор **Нина Голенкевич**. – Но когда выставка открылась, и он увидел себя со стороны, по его настроению даже было видно, что мы его убедили. Для любого, кто соприкасается с его творчеством, интересно будет посмотреть на его творческий потенциал, на путь, который он прошёл. Мы надеемся, что выставка объединит не один город. Думаю, обязательно доберётся она и до Екатеринбурга. Автор помнит этот период, и с ним многое у него связано.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Вирусный» плей-офф «Синары»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В чемпионате России по мини-футболу 1 августа начались игры плей-офф. В трёх парах состоялось уже по два матча, ещё две команды – «КПРФ» и «Ухта» – впервые вышли на паркет вчера вечером.

За время пандемии мини-футбольная Суперлига, взявшая вынужденную паузу 3 апреля, не досчиталась одного участника – новичок элитного турнира грозненский «Беркут» сыграв из-за экономических проблем, вызванных распространением коронавируса. Таким образом, в Суперлиге осталось ровно восемь команд, и доигрывать в сложившихся обстоятельствах регулярный чемпионат уже не имело особого смысла.

Конечно, по итогам несостоявшихся матчей мог измениться, и существенно, состав четвертьфинальных пар, но клубы согласились исходить из того расклада, который сложился в турнирной таблице на начало апреля. А, стало быть, «Синара» с третьей строчки получила преимущество домашней площадки в первых двух раундах плей-офф.

Заметим, что в играх на вылет «Синара», вероятно, чувствует себя не так уверенно, как в гладком турнире, где «чёрно-белые» дважды подряд (в 2009 и 2010 году) становились чемпионами. В девять (без учёта нынешнего) следующих чемпионатов победитель определялся уже в играх плей-офф, и екатеринбургская команда лишь три раза преодолевала первый раунд, а дальше полуфинала не проходила ни разу. Да, были и в четвертьфинале захватывающие противостояния – с «Сибиряком» в 2015 году с «Динамо» два года спустя, но итог был всякий раз для «Синары» неутешительным – в следующем раунд проходили соперники.

Отличительная особенность «вирусного» мини-футбольного плей-офф – это его специфическая география. «Газпром-Югра» и «Новая генерация» все матчи проведут в Люберцах, продолжение серии с участием «Синары» в Мытищах, а не в Норильске, в связи



За две минуты до конца первого матча с «Норильским никелем» Антон Соколов с пенальти забивает победный гол

с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией в Республике Коми все матчи между «КПРФ» и «Ухтой» пройдут на домашней площадке «коммунистов» в Климовске, самарское «Динамо» будет принимать «Тюмень» в Троицке. Получается, что только два города за пределами Московской области – Екатеринбург и Тюмень – оказались готовы к возобновлению турнира. С одной, впрочем, оговоркой – «Синара» проводила домашние игры не во Дворце игровых видов спорта, а в своём тренировочном манеже, без зрителей и прессы. Хорошо, что в мини-футболе задолго до пандемии освоили проведение интернет-трансляций, и все желающие смогли посмотреть матчи в онлайн-режиме.

Конечно, сегодняшняя «Синара» – это уже далеко не та команда, которая десять лет назад была одним из грандов российского и европейского мини-футбола. Игрок чемпионского состава **Алексей Махов** в начале своей тренерской карьеры справедливо сетовал, что у нынешнего поколения игроков нет психологии победителя, настрой победить не когда-нибудь, а здесь и сейчас. «Синара» образца 2019/2020 года в нескольких матчах регулярно чемпионата показала, что характер у неё есть. Об этом же говорит главный тренер **Евгений Давлетшин** после победы со счётом 2:1 во втором матче серии с «Норильским никелем».

– Сегодняшний результат – это одна из наших особенностей в регулярном чемпионате, – отметил наставник екатеринбургской команды. – Когда мы за счёт терпения, за счёт характера, за счёт колоссальной са-

моотдачи выигрывали матчи. Если в первой игре мы взяли верх благодаря футбольной составляющей (4:3 – Прим. «ОГ»), то во второй в большей степени сказался именно характер команды. Когда ребятам было тяжело, когда силы были практически на исходе, у них открывалось «второе дыхание» – они стелились, катились, выбивали мяч из пустых ворот.

Для выхода в полуфинал «Синаре» нужно одержать ещё одну победу над «Норильским никелем», но теперь уже играть им предстоит не в родном манеже на ВИЗе, а в Мытищах. Возможно, у нынешнего поколения и нет пока психологии победителя, но они уже наверняка успели по предыдущим нескольким сезонам понять, что, даже ведя в серии, в плей-офф расслабляться нельзя. Шансы выйти в полуфинал у команды Евгения Давлетшина очень хорошие, и над ним вполне можно рассчитывать. Продолжение серии 5-го и, если понадобится, 6 августа. Если для выявления победителя в этой паре будет необходимо пятый матч, он пройдёт снова в Екатеринбурге 9 августа.

Результаты матчей в других парах: «Тюмень» – «Динамо» (Самара) – 1:0, 3:3 (пенальти 3:1) (счёт в серии – 2:0), победитель в полуфинале встретится с «Синарой» или «Норильским никелем»; «Газпром-Югра» – «Новая генерация» – 5:1, 4:1 (счёт в серии – 2:0).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Наталья ШАДРИНА

Представлена скорректированная афиша национальной премии «Золотая маска». Поскольку коронавирусная пауза за неизбежно отразилась и на этом фестивале, организаторам пришлось перенести практически половину спектаклей на другие даты.

В нынешнем сезоне у свердловских театров на «Маске» 25 номинаций, 23 из которых – у четырёх спектаклей театра «Урал Опера Балет», также в двух категориях на соискание премии выдвинут «ТанцТеатр».

Спектакль «Шопен. Carte Blanche» «ТанцТеатра» перенесли на 8 октября, показ состоится в Москве в Центре им. В.С. Мейерхола.

Что касается театра «Урал Опера Балет», то ещё до пандемии в столице была представлена опера «Три сестры» (9 номинаций) – артисты выступили 3 марта на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. А вот балетные постановки до московской публики доехать не успели. Более того, позже появилась информация о том, что некоторые спектакли жюри будет оценивать в регионах. К примеру, у себя в городах выступят три петебургских коллектива – Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, Александринский театр, Большой театр кукол, два красноярских – Театр оперы и балета им. Д.А. Хворостовского и Пермский Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского.

Так получилось и с работами «Урал Балета» – их труппа будет презентовать на родной сцене. Как рассказали в пресс-службе театра, это предложение исходило от оргкомитета фестиваля. Главная причина в том, что Москва не в состоянии предоставить необходимое количество площадок в столь ко-

Золотомасочная осень: новый календарь фестиваля



На родных сценах в рамках «Золотой маски» будут показаны в основном масштабные спектакли, такие как екатеринбургский балет «Приказ короля»

СПРАВКА «ОГ»

- Национальная театральная премия «Золотая маска» учреждена в 1993 году Союзом театралов деятелей РФ.
- Отбор спектаклей-участников фестиваля и претендентов на «Маску» осуществляет экспертный совет театральных критиков. В жюри, которое выбирает лауреатов, работают актёры, режиссёры, дирижёры, хореографы, художники, театральные деятели. В этом году в жюри от Екатеринбурга входит **Лариса Барыкина** – музыковед, критик, арт-директор Международного фестиваля современного танца «На грани».

роткий период (30 октября в концертном зале «Зарядье» уже будут объявлены результаты).

Но зато в этой ситуации выигрывают свердловские зрители. Одноактные спектакли «Brahms party» (2 номинации) и «Вальпургиева ночь» (3 номинации) перенесены на 30 сентября (19:00), балет-путешествие «Приказ короля» жюри фестиваля увидит 2 октября (19:00).

К слову, театр «Урал Опера Балет» уже две недели проводит полноценные репетиции, конечно, с соблюдением всех требований и дистанций.

– Дирижёр находится на расстоянии 1,5 метра от музыкантов, духовники отделены друг от друга прозрачными экранами, – уточняет пресс-секретарь театра **Екатерина Русова**. – Одновременно на сцене присутствует не больше 50 человек. Сейчас мы ждём от Министерства

культуры РФ предписаний по рассадке зрителей и соблюдению правил – они должны появиться примерно за месяц до открытия театров, то есть в середине августа. После этого мы сможем объявить дату открытия и афишу.

Также пандемия повлияет и на афишу нового сезона «Маски», ведь экспертный совет начинает отсмотр спектаклей для следующего фестиваля ещё до определения лауреатов предыдущего. Так, специалисты начали работу ещё осенью 2019-го, но вот премьеры, запланированные на апрель и май 2020 года, так и не состоялись, поэтому сроки отбора тоже продлены.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Мы как два полюса»

В Екатеринбурге продолжают выходить из затянувшейся паузы культурные учреждения. 1 и 2 августа впервые с марта перед публикой выступил Уральский академический филармонический оркестр. Этими концертами в парке Маяковского стартовал так называемый «Воздушный сезон», который будет продолжаться до конца августа. На площадке перед центральной сценой парка не было свободных мест – зрители, и артисты признавались друг другу, что очень скучали. «Я рад, что наконец-то мы всё-таки в деле, – сказал после концерта **Алексей Доркин**, дирижировавший оркестром. – Мы не можем без публики, мы как два полюса, которые притягиваются».



Также 2 августа при аншлаге новый сезон открыл «Коляда-театр». В воскресенье коллектив организовал сцену перед входом в театр, для зрителей поставили стулья. После песен, хороводов, речей актёры сыграли спектакль «Пузырь, солонника и лапоть». Руководитель театра **Николай Коляда** выразил надежду, что уже в сентябре труппа наконец-то сможет работать в привычном режиме.



Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».