



Сейчас Павел Пронин ставит «Золотой ключик» по сказке Алексея Толстого

Режиссёр ТЮЗа получил стипендию Правительства РФ

Пётр КАБАНОВ

Режиссёр Екатеринбургского театра юного зрителя Павел Пронин стал одним из получателей Государственной стипендии Правительства РФ для молодых деятелей культуры и искусства. В приоритете поддержки — молодые специалисты, которые после окончания столичных театральных вузов, продолжили деятельность в регионах.

Подобная форма поддержки существует с 2014-го. На выплату стипендий Правительство России выделяет около 24 млн рублей. В этом году средства получили более 30 человек по всей России — буквально от Калининграда до Владивостока. Формат предполагает ежемесячные выплаты молодым специалистам (до 35 лет).
Режиссёр нашего ТЮЗа Павел Пронин, окончив в 2017 году режиссёрский факультет ГИТИСа (курс Леонида Хейфеца), приехал спустя два года на Урал. До этого он успел поработать в только что открытом театре «Колесо». В прошлом октябре он сразу поставил спектакль «Тимуру и его команда», а в этом готовил большую премьеру — «Золотой ключик» по произведению Алексея Толстого. Этим спектаклем должен завершиться сезон, но корона-

вирус спутал все планы. Теперь же «Золотым ключиком» планируют уже открывать новый. Звонок корреспондента «Областной газеты» как раз застал Павла Пронина во время репетиции спектакля.
— Да, на стипендию претендуют те молодые деятели культуры и искусства, которые получили образование в Москве и Петербурге, и решившие строить карьеру в регионах страны, — пояснил режиссёр. — Это важный критерий при отборе кандидатов. Правительство поддерживает таких людей. Это важно. В этом же тоже есть проблема. Я на примере своих однокурсников знаю. Я окончил ГИТИС, у нас было смешанное обучение — актёрско-режиссёрское. Так вот, из моих однокурсников-актёров никто не уехал в другие регионы. А некоторые из них не смогли устроиться на работу в театр. При этом я уверен, что в других городах их отгнали бы с руками. С режиссёрами чуть лучше, поскольку тут больше можно ездить, но всё равно. Кроме меня, прямо осел в другом городе только один человек.

Мелодии любви Евгения Родыгина

Вспоминаем композитора, создавшего музыкальный символ Урала

Евгений ЯЧМЕНЁВ

19 июля не стало Евгения Родыгина, в феврале отмечавшего 95-летний юбилей. О нём было сказано и написано при жизни, что сложно сейчас сказать что-то новое.

С лёгкой руки Аполлона Григорьева, сказавшего однажды, что «Пушкин — наше всё», мы теперь этот эпитет употребляем по делу и без. Тогда как Родыгину он подходит однозначно. Для нескольких поколений он стал музыкальным символом уральской земли. Если на уровне официального уста Урала выражает фразу Александра Твардовского про опорный край державы, то музыкальный символ — это, конечно же, «Свердловский вальс». Сочинив эту незатейливую и одновременно очень глубокую мелодию, Родыгин воздвиг нерукотворный памятник себе, и Свердловской области. Памятник оказался настолько величественным, что даже попытка властей «забыть» его после эмиграции в США автора стихов Григория Варшавского большого успеха не имела. Из официального эфира «Свердловский вальс» на несколько лет исчез, но не из памяти народной.
При этом, несмотря на непревзойдённый статус создателя главного музыкального символа опорного края державы, Евгений Павлович вовсе не забросался. Он до конца своей жизни оставался человеком, может быть, неудобным, где-то даже конфликтным, но не корысти ради, а потому что имел на многие вопросы своё, отличное от других мнение, которое не собирался менять, чтобы кому-то понравиться.
Сколько существует чело-



век разумный, столько и бьётся он над тем, чтобы разгадать секрет долголетия. А он, возможно, прост — он в любви. И «Свердловский вальс», и другую легендарную песню Родыгина — «Ой, рябина кудрявая» — мог написать только человек, искренне влюблённый. В родной край, в его людей, в его природу. Можно обмануть словами, но обмануть мелодией не получится. Родыгин этими и многими другими своими мелодиями признавался в любви, и это чувствовалось на уровне едва ли не подсознательном. Думается, даже те, кто не зная русского языка, не понимали слов, без труда могли уловить главную мысль. Каюсь, много раз писал фамилию Родыгина с ошибкой, потому что мне в ней всегда выделось «рад», как в «радости».

ДОСЬЕ «ОГ»

Евгений РОДЫГИН.
● Родился 16 февраля 1925 года в Чусовом (ныне Пермский край). Детство провёл в Лысьве, с 1937 года жил в Нижней Салде.
● Участник Великой Отечественной войны. В 1944 году награждён медалью «За отвагу». В его жизни можно с полным правом назвать выдающимся примером высокого служения Родине, искусству, людям.
В знак огромного уважения к творчеству и личности Евгения Павловича мы объявили этот год Годом Родыгина. Теперь, после горестной утраты, он станет для нас Годом памяти этого выдающегося человека, настоящего уральца, внёсшего огромный вклад в развитие культуры нашего региона.
Евгений Павлович ушёл от нас, но его наследие будет жить вечно. Лучшая награда для композитора — когда его произведения слушают и поют. Уверен, сколько бы ни минуло лет, в каждом уральском городе, каждом уральском селе всегда будут звучать песни Родыгина.
Светлая, добрая память об этом человеке будет с нами всегда.

● Народный артист России (1999).
● Почётный гражданин Екатеринбурга (1998), Нижней Салды (1999) и Свердловской области (2000).
● 2020 год объявлен в Свердловской области Годом Евгения Родыгина.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственным учреждением Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Выражаю самые искренние, глубокие соболезнования всем родным, близким и друзьям

Евгения Павловича РОДЫГИНА,

композитора, Почётного гражданина Свердловской области и города Екатеринбурга, в связи с его уходом из жизни.
Это огромная утрата для нашего региона. Мы потеряли невероятно талантливого, яркого, жизнелюбивого человека, творчество которого любимо несколькими поколениями уральцев. Его песни: «Уральская рябинушка», «Едут новосёлы», «Белым снегом», «Песня о Свердловске», — стали поистине народными, навсегда вошли в золотой фонд российской культуры.
В годы Великой Отечественной войны Евгений Родыгин ушёл добровольцем на фронт, мужественно сражался в составе стрелковой дивизии, был тяжело ранен и награждён медалью «За отвагу». Все его жизнь можно с полным правом назвать выдающимся примером высокого служения Родине, искусству, людям.
В знак огромного уважения к творчеству и личности Евгения Павловича мы объявили этот год Годом Родыгина. Теперь, после горестной утраты, он станет для нас Годом памяти этого выдающегося человека, настоящего уральца, внёсшего огромный вклад в развитие культуры нашего региона.
Евгений Павлович ушёл от нас, но его наследие будет жить вечно. Лучшая награда для композитора — когда его произведения слушают и поют. Уверен, сколько бы ни минуло лет, в каждом уральском городе, каждом уральском селе всегда будут звучать песни Родыгина.
Светлая, добрая память об этом человеке будет с нами всегда.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев

От имени депутатов Законодательного Собрания Свердловской области выражаю искренние соболезнования родным и близким в связи с кончиной

Евгения Павловича РОДЫГИНА

Ветеран Великой Отечественной войны, участник штурма Берлина, композитор Евгений Павлович Родыгин как никто другой был патриотом своей Родины, горячо любил родной Урал и умел ценить красоту природы, мирное небо над головой, тепло человеческих отношений. Своё творчество знаменитый уральский композитор посвятил воспоминанию родного края. Неповторимые мелодии таких песен, как «Уральская рябинушка», «Небо тёмно-синее», «Уда бежишь, тропинка милая», «Белым снегом», «Лён мой» знакомы и близки многим жителям нашего региона, они любимы жителями всего Урала и стали поистине народными произведениями.
Имя Евгения Павловича Родыгина неразрывно связано с Уральским государственным народным хором. Песни, написанные им для этого коллектива, известны во всём мире, а знаменитый «Свердловский вальс» — «Песня о Свердловске», стала, по сути, неофициальным гимном Екатеринбургa.
Память о народном артисте РФ, заслуженном деятеле искусств РФ, Почётном гражданине Свердловской области и Екатеринбурга Евгении Павловиче Родыгине навсегда останется в сердцах его близких, родных, почитателей таланта, коллег и современников.

Председатель Законодательного Собрания Свердловской области Людмила БАБУШКИНА

Чёрный день Дмитрия Парфёнова

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» потерпел поражение в одном из самых важных матчей сезона. Екатеринбургский клуб на своём поле уступил «Химкам» в полуфинале Кубка России (1:3) и покинул турнир. После матча главный тренер команды Дмитрий Парфёнов объявил об отставке.

«ЭТО ПОЗОР»

Конечно, не так мы себе представляли этот день. Матч, которого все с нетерпением ждали, должен был принести «Уралу» третий финал Кубка России за последние четыре сезона. И не просто финал, а домашний финал! В соперники был клуб из ФНЛ «Химки», сезон для которых завершился ещё в матче второй по силе дивизион российский футбол не стал возобновлять сезон и завершил его досрочно. Казалось бы, что могло пойти не так? «Урал» в последних матчах чемпионата выглядел блёкло, но, безусловно, все эти поражения компенсировал бы выход в финал Кубка России, и тренерский штаб, и руководители клуба, и сами игроки говорили о том, что Кубок — приоритетная задача.
На матч с «Химками» Дмитрий Парфёнов выставил максимально атакующий состав. С



Если бы Дмитрий Парфёнов вывел «Урал» в финал Кубка России, то для него это был бы третий финал турнира подряд. В российский истории такое удавалось только Юрию Семину

первых минут на поле появились Павел Погребняк, в линии атаки были Эрик Бикфалви, Михаил Кухарчик, Юрий Бавин, Андрей Егорычев. В общем, полный боевой комплект за исключением Отмана Эль Кабира, который получил травму.
Но, к сожалению, «Уралу» это не помогло. Бывают дни, когда у тебя не получается ничего, а в соперника получается всё — вот это был как раз один из таких дней. Главный тренер «Химок» Сергей Иран настолько зарядил свою команду, что по игре и не сказать было, кто из клубов — участник ФНЛ, а кто уже давно и стабильно играет в Премьер-лиге. Игроки «Химок», соскучившись за эти вре-

мя по футболу, вышли на матч с горящими глазами. Навязывали борьбу на каждом участке поля. «Урал» оказался упросто-напросто не готов к такому сопротивлению. Гости были быстрее, активнее, целеустремлённее. И уже к 30-й минуте «Химки» не просто повели в счёт, а забили аж три безответных мяча. После первого на трибунах, заполненных на 10 процентов, была тишина, после второго — недоброжелательный свист и гул, после третьего — аплодисменты и крики: «Химки», «Химки». «Урал» попросту не вышел на матч. Не было видно Эрика Бикфалви, который спускался довольно низко, чтобы самому разогнать атаки. В действиях Егорычева и Ба-

вина было очень много брака. В итоге вся игра после трёх пропущенных голов свелась к банальным навесам в штрафную, где должен был цепляться Погребняк, однако почти ни одна подача так и не дошла до Павла.
После перерыва «Химки» полностью отдели территорию и мяч сопернику, играли по счёту и грамотно оборонялись. «Урал» же, как ни пытался взломать защиту гостей, упирався в два ряда игроков подмосковной команды. С трибуны доносились: «Это позор». Футболисты «Урала» не понимали, что происходит, и даже всегда эмоциональный Григорий Виторевич Иванов задумчиво сидел на скамейке запасных. Гол Панюкова в концовке встречи не добавил какого-то большого оптимизма, а лишь установил окончательный счёт — 1:3.

ГРЯДУТ ПЕРЕМНЫ

Это был один из самых важных матчей в уральской карьере Дмитрия Парфёнова. Череду поражений в чемпионате и откат с шестой позиции за пределы десятки — всё бы это простили. Нужно было обыграть «Химки». Он понимал, что в случае поражения это будет последний матч у руля команды, поэтому после встречи сам объявил о том, что уходит из клуба.
За два сезона Дмитрий Парфёнов, наверное, так и

не стал своим в Екатеринбурге. Его резкие комментарии на послематчевых пресс-конференциях испортили отношения с местными журналистами, да и у болельщиков особой любовью Дмитрий Владимирович не пользовался. Но это лирика, он пришёл в команду не за любовью фанатов и лояльностью журналистов, а за результатами.
Но результатов нет. В прошлом сезоне «Урал» занял десятое место, набрав 38 очков. На текущий сезон перед командой стояла задача занять лучшее место в истории, то есть бороться за шестую-седьмую строчки в турнирной таблице. На данный момент «Урал» идёт одиннадцатым и за тур до конца имеет 35 очков в турнирной таблице.
За два сезона в «Урале» Дмитрий Парфёнов так и не смог стабилизировать оборонительные действия, в прошлом году «шмели» пропустили 45 мячей в 30 матчах, в нынешнем сезоне — 52 пропущенных в 29 матчах (самая пропускающая команда вместе с «Оренбургом»).

В атакующих действиях всё больше зависело от индивидиального мастерства лидеров команды: Эль Кабира, Бикфалви, Погребняка, Панюкова. «Урал» практически перестал побеждать за счёт уверенной командной игры, за счёт своего

В ТЕМУ

Поражение «Урала» было настолько неожиданным, что вызвало у некоторых людей подозрения. Юрист из Екатеринбурга Василий Савченко обратился к генеральному прокурору РФ Игорю Краснову с заявлением, в котором просит рассмотреть матч на предмет отсутствия в нём спортивной борьбы (договорной игры). В качестве аргументов Савченко приводит коэффициенты букмекеров (1,6 на победу «Урала», 5,6 на победу «Химок»), якобы разную трактовку судьями одинаковых эпизодов матча и, наконец, тот факт, что команды находятся в разных дивизионах.
Согласиться с доводами Савченко тяжело, так как его оценки, скорее, носят эмоциональный характер. Юрист размышляет больше как болельщик, который, как и многие другие, был расстроен результатом матча. Журналисты «Областной газеты» наблюдали за встречей с трибуны «Екатеринбург Арены», и ничего подозрительного не заметили. Просто это был день одной команды, и командой этой стали «Химки».

класса. Более того, «Урал» уступил в этом сезоне «Оренбургу», «Крыльям Советов», «Рубину», «Арсеналу», из нижней части турнирной таблицы обошлись без потери очков лишь в матчах с «Тамбовом». И это явно не соответствует тем целям и задачам, о которых говорит руководство клуба.
Дмитрий Парфёнов покидает «Урал», вместе с ним из команды уходит Юрий Коутун и Андрей Данилов. К последнему матчу в сезоне (в среду против «Локомотива») клуб будет готовить Юрий Матвеев.

«Стенография» заручилась поддержкой Евгения Куйвашева

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев поддержал фестиваль уличного искусства «Стенография». Мероприятие в этом году могло не состояться.

Как рассказал глава региона на своей странице в Instagram, один из крупнейших фестивалей уличного искусства проходит в Екатеринбурге на протяжении 11 лет. Во многом благодаря данному мероприятию город и обрёл статус столицы стрит-арта в России, считает Евгений Куйвашев.
Губернатор отметил, что в этом году «Стенография» проиграла аукцион на проведение фестиваля. Однако после переговоров с мэром Екатеринбурга Александром Высокинским глава региона решил поддержать команду художников.
«Город не должен потерять столь значимое событие, которое не просто улучшает окружающее пространство, а делает его дружелюбным, сплочает людей», — заявил глава региона.
Теперь всеми любимым арт-фестивалем пройдёт не только в традиционном формате, но и пройдёт новые, в том числе в онлайн-пространстве. Сейчас организаторы ведут переговоры с финансовыми партнёрами.
«Желаю им только положительных результатов», — подытожил Евгений Куйвашев.

Напомним, что ранее фестиваль уличного искусства «Стенография» столкнулся с проблемами. Его организаторы проиграла конкурс корпоративной поддержки на проведение мероприятия и лишились финансовой поддержки со стороны городских властей. Победителем стала московская компания «Коннект».
Новый фестиваль организует компания «Graffiti24». Мы уже рассказывали о ней в №115 от 27.06.2020. Они занимаются росписью ресторанов, барбершопов и фитнес-залов в Екатеринбурге и соседних областях. Среди их последних выполненных заказов — граффити с изображением волонтеров на Эльмаше и севми в Академическом, посвящённые добровольцам движения «Мы вместе», которые во время пандемии помогают жителям региона.

Нина ГЕОРГИЕВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственным учреждением Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Триумфальное возвращение Рогозина

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Пандемия коронавируса, наложившая отпечаток на многие сферы нашей жизни, не смогла лишить Камensk-Уральский полюбительского за многие годы зрителя.

вания по мотокроссу. Палящее солнце, необходимость пользоваться средствами защиты любимого горожанами праздника не испортили.
А успехи камениских гонщиков только добавили позитива. В классе мотоциклов с объёмом двигателя 125 кубических сантиметров основная борьба развернулась между тремя гонщиками, хорошо известными местным знатокам мото-

тоспорта, — первым стал Василий Несытных, второй Иван Хужин, а Дмитрий Хамцевич, специализирующийся на ледовом спидвее, и на летней трассе подтвердил своё мастерство, заняв третье место.
— Конечно, нынешние условия доставляют некоторые неудобства, — поделился своими впечатлениями новоспеченный чемпион Свердловской области в классе мотоциклов с

объёмом двигателя 250 кубических сантиметров Семён Рогозин. — Вышел, забыл надеть маску, безбожно. Вообще-то я старался везде ходить в маске и перчатках. Раз есть такая угроза, надо себя защищать. Все всё понимают.
Для опытниеего 27-летнего гонщика это был практически дебют, поскольку из-за травмы он пропустил год и вообще собирался завершить ка-

рьеру гонщика, но вернулся, поскольку команда камenskого ЦТВС осталась без двух лидеров. Многие пришлось вспоминать, но гонка для него сложилась удачно — Рогозин победил в обоих заездах и поднялся на вершину пьедестала.
Из свердловчан на пьедестале почета в своих классах мотокросса поднялись также экипажи Игоря Полушина и Александра Пушьева, Макар Са-

моленко, Ярослав Пехотин, Иван Ленёхин, Данил Павлов, Марк Тербер. Команда камenskого ЦТВС стала сильнейшей в командном зачёте. Плюс ещё одна особо весомая по нынешним временам награда — высшая оценка за организацию соревнований от всероссийской коллегии судей и комиссии мотокросса Федерации мотоциклетного спорта России.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственным учреждением Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 0—966
Главный редактор: Д.П. ПОЛИЯНIN
Депутатский редактор: О.Ю. ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
● полная версия на 12 месяцев (12846)
● полная версия на 6 месяцев (13140)
● социальная версия на 12 месяцев (09855)
для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин <http://urlpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 375-26-67
Буклетер — 375-81-48
Телефоны отделе указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
«» — материалы, помещенные иным знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Крайний, д. 7, оф. 201. Заказ 2389
Расширенная социальная версия — 8 975, полная версия — 1 739
Всего — 10 714

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.