

# Как в пандемию частные театры угодили в ловушку

В последний раз театры принимали зрителей 27 марта. Прошло почти три месяца, для некоторых эта пауза может стать роковой

Наталья ШАДРИНА

Как известно, Свердловская область занимает третье место по количеству театров – после Москвы и Санкт-Петербурга. Таска регион в лидерах и по числу негосударственных театров – у нас их 17. Этой статистикой все мы гордимся, тем более коллективы замечательные, известные далеко за пределами городов, где находятся. Но в период пандемии они попали в очень тяжелое положение, что естественно: нет спектаклей – нет дохода. Это понятно всем, однако реальной помощи так и не последовало.

В середине мая в беседе с «ОГ» министр культуры области Светлана Учайкина обозначила эту проблему: «Совершенно незащищенными остались частные театры – они имеют статус некоммерческих организаций (НКО) и не могут рассчитывать на государственный бюджет (кроме грантов и субсидий). Это «Коляда-театр», «Волхонка», «Театрон», Центр современной драматургии и другие».

Действительно, статус НКО не позволил коллективам рассчитывать ни на меры поддержки для бизнеса, ни на государственные выплаты. Эта организационно-правовая форма оказалась для них ловушкой. Остается надеяться, что в будущем в государстве будет проработан механизм поддержки НКО, а пока давайте разбираться, в какой ситуации находятся театры на сегодняшний день.

## Поцелуй через бетонную стену

Последние спектакли частными труппами были сыграны 27 марта – в День театра. Дальше каждый коллектив должен был сам для себя решить – в какой форме существовать. Большинство попыталось уйти в онлайн, чтобы держать актёров в тонусе и заработать хоть какие-

то деньги в качестве так называемых донатов от зрителей (*Донат – добровольная оплата, вознаграждение. – Прим. «ОГ»*). Но новый опыт театры тоже восприняли по-разному. К примеру, в Центре современной драматургии (ЦСД) уже через неделю после закрытия была подготовлена полноценная онлайн-афиша: в неделю до четырёх мероприятий – спектакли, новые проекты «Читочная» и «Переход на личности», инстаграм-сериял и другие.

– После закрытия у нас не было паники, мы просто продолжили работать в тех реалиях, которые есть, – поясняет директор ЦСД Антон Бутаков. – Живём сейчас в большой степени на деньги, которые нам присылают люди: это донаты за онлайн-спектакли и просто переводы на карты. Бывает, приезжает человек, достаёт из кубышки деньги... Всё это позволяет каждую две недели платить сотрудникам от трёх до пяти тысяч рублей, то есть в месяц меньше десяти тысяч (в основной труппе ЦСД 10 актёров и 7 человек персонала. – Прим. «ОГ»). По аренде – скажем так, нас на данный момент не выгоняют. Четыре месяца мы её не платим. За март заплатили за коммуналку немного, сейчас, если появится возможность, заплатим за апрель и май заплатим. Помимо аренды ещё есть те, с кем мы работаем на авторские – кто обслуживает театр. Со всеми пока так или иначе удаётся договориться. Ситуация сложная, но есть пусть и нечёткое, но понимание, что нужно двигаться, что-то делать. А было бы это направление правильным, покажет время.

Перешёл в онлайн и «Театрон», но основатель и руководитель коллектива Игорь Турышев уверен, что это не выход – в какой-то момент надо вернуться к офлайн-форме существования ничего подобного не было, это наши самые тяжёлые времена, – говорит Игорь Георгиевич. – Деятельность теат-

## «С САМООЦЕНКОЙ ВСЁ В ПОРЯДКЕ, НО ДЛЯ АРТИСТОВ ЭТО ДЕГРАДАЦИЯ»

Одним из тех, кому пришлось поменять в пандемию род деятельности, чтобы заработать на жизнь, стал актёр «Коляда-театра» Игорь Баркар. Игорь выпускник Екатеринбургского театрального института, в театре с 2017 года, занят в более чем 20 спектаклях, один из последних его работ – роль Калигулы в одноимённой постановке. С апреля Игорь работает курьером.

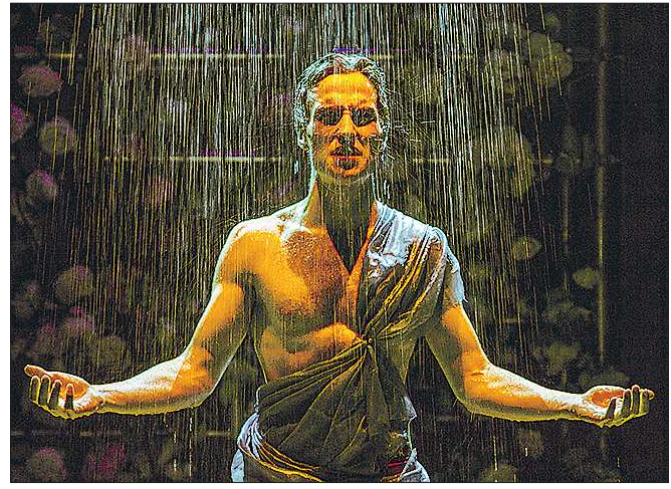
– Игорь, когда стало понятно, что придётся искать другую работу? – Последний спектакль мы сыграли 27 марта. Но спустя неделю после закрытия начали репетировать, с соблюдением всех норм, естественно. Я тоже репетировал, но понимал, что Николай Владимирович, конечно, заплатит какие-то деньги, но их будет немного. И дополнительный заработок нужно искать в любом случае. Правда, многие вакансии закрылись сразу, как только начался карантин. Если до пандемии на том же HeadHunter было до 800 новых вакансий, то в начале апреля стало уже максимум двести. Я нашёл курьерскую работу, и если бы вовремя не подсутился, вряд ли бы меня приняли на место, где я сейчас нахожусь, потому что курьеров сейчас очень много. Но и этой работы не хватает. И дело даже не в деньгах. То, что я сюда устроился, говорит о том, что у меня всё в порядке с самооценкой. Но для артистов это деградация, мы теряем навыки.

– На страницах в соцсетях в начале мая вы разместили объявление о том, что готовы заниматься с поступающими в театральные вузы.

– Я многое умею, но сейчас это никому не надо. Преподавательство закрыто, аниматорство тоже, ведущие не нужны, потому что всё, что соответствует нашей профессии, связано с взаимодействием с людьми. По поводу объявления – вы знаете, никто не отозвался. В прошлом году с этим было всё нормально. В этом мне написали из студии из Иваново, договаривались о минимальной денежке. Я был готов, чтобы не расслабляться, поддерживать форму. Спустя неделю я им позвонил, а они сказали, что не могут платить даже тысячу за двухчасовое занятие с курсом студии. Сейчас все боятся тратить лишние деньги.

– Коллеги по театру последовали вашему примеру?

– Я только знаю, что кроме меня ещё один человек из театра устроился на доставку интернет-заказов. Остальные не знаю, чем занимаются. Никто это не обговаривал. Были те, кто говорили, что не хотят устроиваться, потому что везде пытаются обмануть. Это правда. Половина предлагаемых вакансий – жуткое наддувание на время и деньги. Со мной это случалось: я проходил собеседования, но в итоге оказывалось, к примеру, что я должен внести депозит, и немалень-



Игорь Баркар в роли императора Калигулы

кий – от 20 тысяч рублей. Работы, которая будет справедливо оплачиваться, практически нет. Я сейчас хожу по 25 км в день и зарабатываю 1000 рублей. Ну это же бред. Ты можешь проходить 10 часов и зарабатывать не 2500 рублей (как написано в рекламе), а 1200 рублей. Хотя мне на еду и коммуналку этого в принципе хватает. Но не больше.

– У актёров частных театров была возможность оформить госвыплаты размером МРОТ (12 130 рублей). Вы пытались?

– Да. За первый месяц мне пришлось 500 рублей, за второй – 700. Это всё пособие. Я не понимаю, какие нужны документы, и до кого нужно достучаться, чтобы это пособие получить. Единственное пособие, которое, я знаю, реально выплачивается – для самозанятых: единоразово по пять тысяч рублей.

– К вопросу о навыках и форме. Некоторые театры перешли на онлайн-показы, но Коляда этого делать не стал. Вы как к этому относитесь?

– Тут, наверное, множество факторов сработало, но Николаю Владимировичу объясняли, в частности Олег Ягдин – как это сейчас делается, на каких площадках происходит. Но решение было отрицательное. Может быть, из-за того, что на нас часто нападуют какие-то люди за мелочи. Может, зависть у них, может, просто хотят похайпить. Возможно, из-за этого Николай Владимирович отказался, чтобы не было снова никаких неурядиц с государством.

Николай Коляда свой театр переводит в виртуальную реальность отказавшись категорически, сказав «Не пойду в онлайн. Театр – это что-то живое». А в последнем комментарии вовсе заявил, что «Коляда-театр» не откроется ни 1 сентября, ни 1 октября. Может, это и эмоция, но труппу Николай Владимирович по месячной зарплате, нужно 400–500 тысяч рублей, и конечно, благотворительностью это закрыть невозможно.

Николай Коляда свой театр переводит в виртуальную реальность отказавшись категорически, сказав «Не пойду в онлайн. Театр – это что-то живое». А в последнем комментарии вовсе заявил, что «Коляда-театр» не откроется ни 1 сентября, ни 1 октября. Может, это и эмоция, но труппу Николай Владимирович по месячной зарплате, нужно 400–500 тысяч рублей, и конечно, благотворительностью это закрыть невозможно.

блей, деньги пришли от ректора ГИТИСа Григория Заславского, руководителя «Геликон-Оперы» Дмитрия Бермана, обещала поддержку вдова Эльдыра Рязанова Эмма Абайдуллина. Что же касается официальной помощи, то о ней Коляда рассказывает следующее «обратились в Фонд Потанина, попросили поддержать, там нам обещали на зарплату миллион рублей. Но так ничего и не дали. Написали в Фонд Прохорова – та же история. Ещё куда-то обратились, результат тот же...»

Получается, что помощь частным театрам ждать неуклюда – только от преданных зрителей и друзей по цеху. Не знаем, есть ли смысл ещё и ещё раз повторять о том, что все эти коллективы исправно платили налоги, и вверное, в пандемию должны почувствовать плечо государства...

## Вместо МРОТ – 600 рублей

Единственное, что было предложено артистам частных театров – встать на биржу и получить пособие по безработице (должна равняться минимальному размеру оплаты труда. По данным Минкульта региона на 19 мая, за такой помощью обратились 47 человек). Однако после разговора с коллективами оказалось, что и эта мера поддержки не работает так, как должна бы.

– Я знаю, что ребята оформляли выплаты, но получили всего 600 рублей в месяц, – говорит Антон Бутаков. – Наши актёры, как и артисты Коляды, устроились курьерами, чтобы иметь возможность зарабатывать.

– Наши тоже подрабатывают, – делится Игорь Турышев, – кушать что-то надо. Есть те, кто этого не делает. Я, например. Я не могу себя уволють, я руководитель театра, а значит, МРОТ мне не получить. И никому не интересно, как я живу – есть у меня деньги или нет... Чтобы актёры могли получать выплаты,

им предложили уволиться, но они задают справедливый вопрос – почему только так должно решаться проблема? Почему мы, работая по 10–15 лет, честно делая своё дело, должны, пусть и на время, уходить из своей команды? Мы уговорили двух артистов – у них дети, им совсем тяжело. Остальные просто не согласились. Или ещё такой нюанс – если человек работает в театре, а прописан, например, в области, а не в Екатеринбурге, выплата ему уже не положена...

Но даже при всех проблемах, о которых сказано выше, театры стараются не терять позитивной настрой, и теперь у них уже только одно желание – поскорее открыться. Артисты даже готовили обращение к губернатору, чтобы выйти раньше, чем государственные театры, сезон у которых стартует в сентябре. Ведь если в те же Музкомедии, ТЮЗы, Оперном – залы больше чем на 500 мест, то в частных театрах это, как правило, 80–100. Поэтому коллективы предлагают играть спектакли хотя бы с ограничением в 50 зрителей (как это было в марте до полного закрытия учреждений), соблюдая все меры безопасности и шахматную раскладку. Будет ли услышана эта просьба, скоро узнаем.

– Мы также предложили Управлению культуры Екатеринбурга с 1 июля разрешить спектакли на открытом воздухе, – говорит руководитель «Театрона». – У нас есть сцена в Литературном квартале – там огромные пространство, также подойдёт дворик литературных музеев, очень атмосферные, наполненные эхолохи. Мы пытаемся искать возможности. Но хочется, чтобы нам уже пошла навстречу.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# «Скольжение времени» языком акварели

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Объявлены получатели стипендий министерства культуры Свердловской области в 2020 году. Всего предусмотрено тридцать стипендий, из них пятнадцать ведущих деятелям культуры (80 тысяч рублей каждая) и талантливой молодежи, работающей в сфере искусства (по 40 тысяч рублей). Стипендии используются для реализации творческих проектов, отобранных по итогам конкурса.

Как сообщает департамент информационной политики Свердловской области, получателями стипендий ведущим деятелям культуры и искусства стали кинорежиссёр Иван Голубнев и писатель Владимир Сутырин, являющиеся лауреатами премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства по итогам 2019 года, писатель Александр Кердан, композиторы Ольга Дудина и Максим Басов, театральный деятель Олег Лоевский и другие.

Среди представителей талантливой молодежи участники конкурсной комиссии поддержали проекты начинающих художников-аниматоров Светланы Жуковой, Юлии Лобачевой и Дарьи Столбцовой, студентов Екатеринбургского театрального института Сергея Журавлёва и Татьяны Смирнгиной, а также проекты молодых художников и музыкантов. Полный список всех



В каталог войдут работы художника последних лет

стипендиатов смотрите на oblgazeta.ru. Сразу две стипендии выделены на создание художественного проекта «Скольжение времени» – художнику Владимиру Кошелеву и искусствоведу Галине Шарко.

– На альбом мы, наверное, не потянем, но это будет монографический каталог работ Владимира Петровича Кошелева, – рассказала корреспонденту «Областной газеты» искусствовед, культуролог, председатель секции искусствоведения и художественной критики Свердловского регионального отделения Союза художников России Галина Шарко. – В нём будет вступительная статья, биографическая справка и каталог работ художника. Я составила каталог и автор текстов.

– Отбираете работы по какому принципу?

то останется. Но Кошелев – очень хороший художник, мы давно сотрудничаем, очень хочется, чтобы широкие массы узнали такого замечательного мастера. Несмотря на преклонный возраст, Владимир Петрович продолжает много работать, но в какой-то мере это будет некий итог его творчества. Это, конечно, не какой-то фундаментальный труд, на это требуются совершенно другие средства, но каталог в 70–80 страниц, может, чуть больше, мы выпустим.

– Времени сколько понадобится?

– Я подробно изучаю творчество Кошелева лет шесть, какой-то отбор уже проведён. Но ещё минимум месяца четыре нам понадобится, чтобы вместе плотно поработать. Кстати, возможно, название немного поменяется, когда работу завершим. Хотя «Скольжение времени» – очень точное, передаёт суть акварели – техники очень капризной, мгновенной. Удивительно для его возраста (Кошелев родился в 1933 году. – Прим. «ОГ»), но Владимир Петрович постоянно развивается, его более ранние работы в большей степени направлены на отражение реальности, но с течением времени у него больше обобщений, временной трансформации.

– На что потратите стипендию?

– Прежде всего она пойдёт на оплату типографии, дизайнера. Я прекрасно понимаю, что мне вряд ли что-

то останется. Но Кошелев – очень хороший художник, мы давно сотрудничаем, очень хочется, чтобы широкие массы узнали такого замечательного мастера. Несмотря на преклонный возраст, Владимир Петрович продолжает много работать, но в какой-то мере это будет некий итог его творчества. Это, конечно, не какой-то фундаментальный труд, на это требуются совершенно другие средства, но каталог в 70–80 страниц, может, чуть больше, мы выпустим.

– Времени сколько понадобится?

– Я подробно изучаю творчество Кошелева лет шесть, какой-то отбор уже проведён. Но ещё минимум месяца четыре нам понадобится, чтобы вместе плотно поработать. Кстати, возможно, название немного поменяется, когда работу завершим. Хотя «Скольжение времени» – очень точное, передаёт суть акварели – техники очень капризной, мгновенной. Удивительно для его возраста (Кошелев родился в 1933 году. – Прим. «ОГ»), но Владимир Петрович постоянно развивается, его более ранние работы в большей степени направлены на отражение реальности, но с течением времени у него больше обобщений, временной трансформации.

– На что потратите стипендию?

– Прежде всего она пойдёт на оплату типографии, дизайнера. Я прекрасно понимаю, что мне вряд ли что-

# Российский футбол всё больше напоминает цирк

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕР-ЛИГА

Данил ПАЛИВОДА

Не успел возобновиться чемпионат России по футболу, как в нём уже созрел настоящий скандал. Отвечественный футбол не перестаёт удивлять своей непредсказуемостью.

В четверг стало известно о том, что шесть футболистов «Ростова» сдали положительный тест на коронавирус. Каждая команда за 48 часов до матча должна проходить тестирование. Пресс-служба клуба тут же объявила, что вся команда, включая тренеров, массажистов и других специалистов, контактировавших с заразившимися, отправилась на базу на двухнедельный карантин, а заболевшие – на лечение.

Казалось бы, матч с «Сочи» должны были перенести, но тут на первый план вышел замечательный регламент, который составили «светлейшие умы» Российской премьер-лиги. Для переноса потребовалось согласие представителей «Сочи», а те, в свою очередь, от этого отказались. Действительно, проще же получить техническую победу за неявку соперника на матч, чем перенести встречу на позднее время и сыграть в нормальный футбол.

Что ж, «Ростов» тоже пошёл на хитрость. Дабы не получить «баранку», ростовчане отправили в Сочи парней 2003–2004 годов рождения. Они не тренировались два месяца, но в спешке подписали профессиональные контракты с основной командой и отправились на матч.

Даже не знаю, кого хочется «пнуть» сильнее: Российскую премьер-лигу или «Сочи». Первая не составила нор-

мальный регламент и не может принять решения без консультации с клубами. А для чего тогда вообще клубы платят огромные взносы? Не за нормальную лиг организацию турнира? Второй решил хитростью и наглоство заработать три очка, хотя по ходу сезона сам оказывался в такой ситуации: десять игроков «Сочи» осенью заболели ангиной, «Оренбург» пошёл на встречу и перенёс игру. А вот руководство сочинского клуба в аналогичном случае исходил из сиюминутных интересов, убивая свою репутацию.

Почему нельзя было перенести матч – просто загадка. Ни «Ростов», ни «Сочи» не играют в Кубке страны, а значит, могли провести встречу в конце июля в дни, отведённые на полуфиналы Кубка. Но нет, РПЛ руководителем которого гнёт свою линию. И вместо нормального матча мы будем смотреть игру экс-игроков «Зенита» (как известно, многие футболисты «Зенита» сейчас выступают за «Сочи») против юных парней из «Ростова». И как же хочется, чтобы последние сотворили чудо и наказали сочинцев за этот инцидент.

Тем временем футбольный клуб «Урал» прошёл предматчевое тестирование, и ни у кого из команды коронавируса не был выявлен. Напомним, что «шмели» сегодня проведут встречу против «Рубина» в Екатеринбурге, начало – в 16:00 по уральскому времени.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# Женскую Евролигу всё-таки отменили

На заседании правления Европейской лиги Международной федерации баскетбола (ФИБА-Европа) было принято решение не возобновлять приостановленные в марте три европейских клубных турнира, в том числе чемпионат женской Евролиги, в котором участвует екатеринбургская команда «УГМК». Победители в этих турнирах определены не будут.

Напомним, что в групповом раунде «лисицы» заняли первое место в своей группе и в четвертьфинале должны были провести серию до двух побед с французским клубом БЛМА из Монпелье, но матч этой стадии были отменены из-за эпидемии коронавируса. В середине апреля было объявлено, что турнир может быть доигран в сентябре-октябре. «УГМК» действующий чемпион Евролиги, в которой побеждал пять раз, в том числе в 2018 и 2019 годах.

Для сезона 2020/21 пока рассматриваются два альтернативных плана действий. Первый – сезон, как и было запланировано, стартует в сентябре-октябре – либо со зрителями, либо без них в соответствии с местными национальными законодательствами. В том случае, если соревнования не смогут начаться в эти сроки, они будут перенесены на январь 2021-го и пройдут по сокращённой системе. Если же турниры стартуют вовремя, но будут прерваны из-за новой вспышки эпидемии COVID-19, то с учётом результатов состоявшихся матчей будет предложена новая система соревнований. Жеребьёвка клубных европейских турниров ФИБА должна пройти 17 и 18 августа.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

В Екатеринбурге создана Община Вольных Руков «Божичи Урала» в поле Естественного права, в которую вошли жители Свердловской и Тюменской областей и Ханты-Мансийского округа.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Директор: П.А. КАБАНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: (ФУ) «Областная газета». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): • расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (08856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (13140) • социальная версия на 12 месяцев (08856) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин: http://uralspress.ru Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» – og@oblgazeta.ru Отдел подписки – podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы – reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров – kadrov@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦА – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург». 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2004. Расширенная социальная версия – 9 243, полная версия – 1 702. Всего – 10 945.

Служба номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.