



«Урал» готовится возобновить общие тренировки в Екатеринбурге

Легионеры на карантине, остальные – готовятся к сезону

Данил ПАЛИВОДА

На прошлой неделе футбольный клуб «Урал» в полном составе собрался в Екатеринбурге. Уже меньше чем через месяц возобновятся розыгрыши чемпионата и Кубка страны.

Футболисты и тренерский штаб команды прошли обязательное тестирование на коронавирус, в результате которого только у одного игрока – нападающего команды Павла Погребняка – был выявлен COVID-19.

«По результатам общекорпоративного тестирования на COVID-19, было выявлено наличие коронавирусной инфекции в организме нападающего «Урала» Павла Погребняка. Его тест, который был повторно исследован в региональном подразделении Роспотребнадзора, дал положительный результат. Отметим, что заболевание у Павла Погребняка протекает в лёгкой форме. Его здоровью ничего не угрожает. Павел чувствует себя хорошо и находится под постоянным наблюдением врачей. В настоящий момент проводятся все необходимые лечебно-диагностические мероприятия», – говорится в заявлении клуба.

Позже всех остальных в столицу прибыли легионеры команды, которые на время паузы уехали к себе на родину: **Отман Эль Кабир, Мацей Виллош,**

Рафал Августыняк и Михал Кухарчик. Они также прошли тестирование и сейчас вынуждены соблюдать двухнедельную изоляцию. По информации «Областной газеты», иностранные футболисты сейчас находятся на базе «Бажовия», где проводят индивидуальные тренировки.

Пока «Урал» не получил официального разрешения на проведение тренировок от местных властей, хотя до старта чемпионата остаётся не так много времени. Футболисты продолжают индивидуальные занятия и готовятся приступить к общим тренировкам. Сначала они будут проходить на «СКБ-Банк Арена», а затем, после того, как легионеры смогут присоединиться к команде, все футболисты переберутся в «Бажовию», где начнут заключительный подготовительный тренировочный цикл.

Напомним, что чемпионат России по футболу возобновится 21 июня: «Урал» сыграет с «Рубином». А уже 24 июня «шмелями» предстоит провести матч 1/4 финала Кубка страны против ярославского «Шинника».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Рецепты успеха кассового российского кино

Отечественные фильмы собрали в прокате 12,3 млрд рублей за 2019-й год

Пётр КАБАНОВ

За прошедший год совокупные кассовые сборы кинопроката в России составили 55,5 млрд рублей. Это самый высокий показатель за всю историю российского проката. Такие цифры приводят в ежегодном отчёте Фонда кино – «Российский киноиндустрия-2019». Сбор же российского кино в 2019 году составил 12,3 млрд рублей (22,1 процента от общего числа). На сцене отечественных фильмов в кинотеатрах страны было продано 50,6 млн билетов. Давайте посмотрим, что россияне смотрели в прошлом году в кино и за что отдавали свои деньги.

Подробно рассказывать о голливудских гигантах, ставших лидерами сборов, – смысла нет. Кто хочет пересмотреть на досуге «Мстителей» или «Короля Льва» – пожалуйста. Нам же важнее оценить, насколько конкурентоспособны были отечественные фильмы. Искусство – это, конечно, не соревнование, но зато можно сравнить и подвести итоги: что наши кинематографы предлагали зрителю и насколько это было удачно.

В 2019 году в прокат вышли 177 российских фильмов: 137 художественных, 9 анимационных, 26 документальных и 5 альманахов, производство которых осуществили 157 компаний. В 2018 году в прокат вышли только 142 отечественные картины. Следовательно, выбор был чуть больше.

Если обратиться к топ-20 самых кассовых фильмов 2019 года, то в списке окажутся* всего три отечественные картины: «Т-34» **Алексея Сидорова** (3-е место по России – 2,25 млрд), «Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел» **Ильи Куликова** (15-е место, 984 млн за прошед-



«Холоп» вышел в конце 2019 года и основные его сборы пришлось на 2020-й

ший год) и вторая часть этой же картины, с точно такими же режиссёром и названием (18-е место, 771 млн рублей).

Фонд кино в своём отчёте почему-то упоминает ещё и «Холопа» **Климы Шипенко**, который, напомним, стал самым кассовым российским фильмом (почти 3,1 млрд рублей). Да, стал, но только в 2020 году. Выпущенный в прокат 26 декабря «Холоп» за первый уикенд собрал 305 млн рублей, и уж, честности ради, в статистику прошлого года никак не попадает.

Три фильма, собравших большую кассу, вышли в России перед Новым годом или сразу после него, в праздники. В топы в этом году не затесалась ни одна отечественная картина, выпущенная в другое время. Совпадение? Скорее, тенденция, которая существует в нашем кино уже несколько лет. Не нужно быть особым провидцем, чтобы понять, как эти сборы генерируются. Главное, знать рецепт.

Но рецепт – это лишь набор ингредиентов. Зная их, теоретически можно сварить суп, но не у всех поваров супы вкусные. Зритель в конечном счёте голосует рублём, и обмануть

его невозможно. **Представить, что фильм открыто плох, но почему-то собрал в прокате большие деньги – фантастика. «Сарафан» работает быстрее любой рекламы, мы это по «Холопу» увидели. Силой загнать зрителя в кинозал тоже не получится. И если картина набирает миллионные сборы – значит, всё же кому-то пришлась «ко двору».**

«Т-34», который романтизирует войну, играет с фактами, всё равно брал своими спецэффектами, сражениями, настоящими боевыми танками. Главную роль сыграл **Александр Петров** – ещё один «магнит». Местами уходя в имитацию компьютерной игры, «Т-34» быстро нашёл своего зрителя. «Приключенческий экшн-блокбастер» – так именовали его сами создатели. И, конечно, фильм вышел в первые праздничные дни 2019 года. Картину посмотрели 8,8 млн человек.

«Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел» – полный метр, родившийся из популярного сериала о молодом оперативнике элитного отдела «Барвиха Северное» и о его отношениях с начальством. Ко-

медиа (также выпущенная в прокате перед Новым годом) благодаря бесконечной харизме **Сергея Бурунова** и опять же таки с Александром Петровым и **Александрой Бортич** – своих зрителей быстро нашла. Кто не хотел грузить себя танками и войной, пошёл искать шутки и смех в «Полицейском». Сначала в первом, а потом и во втором. Будет ещё и третий, вы уж поверьте.

«Холоп», кстати, тоже уверенно сыграл на этом поле. Он оказался универсальным выбором между «Союзом спасения» и «Вторжением». Ни первая, ни вторая картина не смогли приблизиться к истории про Гришку-коноха, вставшего на путь исправления. Конечно, если посмотреть «Холопа» вне контекста – особые эмоции он не вызывает, но и не отторгает, как многие отечественные комедии. Свою роль в больших сборах, безусловно, сыграл и **Миша Бикович** – настоящий секс-символ современного кино. Более того, «Холоп» не изобилов пошлыми шутками, не пытался излишне морализировать, опускаться «ниже пояса». И как мало, оказалось, нужно, чтобы понравиться зрителю.

Успех «Холопа», думаем, ещё долго будут разбирать, анализировать, а позже – пытаться применить. Но, с другой стороны, во всех перечисленных фильмах хоть и можно найти ингредиенты, необходимые для «вкусного супа», важнее другое – делать честное кино. И коль будет так, никакие рецепты уже будут не нужны. Ни новогодние, ни универсальные, ни какие-либо другие.

Здесь и далее – официальные данные Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС)

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Ранее стало известно, что Правительство РФ утвердило единственного исполнителя работ по подготовке объектов Универсиады-2023. Подрядчиком стало акционерное общество «Синара-Девелопмент».

Всемирная летняя Универсиада пройдёт в уральской столице с 8 по 19 августа 2023 года.

К Универсиаде-2023 на «Екатеринбург Арена» появится факел

Министр физической культуры и спорта Свердловской области **Леонид Ратопорт** раскрыл секреты подготовки Екатеринбург к Универсиаде-2023. К открытию Всемирных студенческих игр «Екатеринбург Арена» украсит факел.

По словам министра, севансы видеоконференции по подготовке спортивной инфраструктуры города к Универсиаде-2023 проводятся в ежедневном режиме. В том числе обсуждаются ремонт и реконструкция спортивных сооружений, а также операционная работа, связанная с талисманом студенческих игр и мастер-планом их проведения. Также готовятся документы на уровне Правительства РФ.

«Совсем скоро постановлением Правительства России будет утверждена программа проведения всемирной Универсиады. У нас всё идёт последовательно. Мы провели необходимые конкурсные процедуры, в том числе по центральному стадиону. Речь идёт не только о реконструкции, признаюсь, там будут некоторые акселераторы – факел, потому что именно на «Екатеринбург Арена» пройдёт и открытие, и закрытие Всемирных студенческих игр в 2023 году», – рассказал Леонид Ратопорт.

Чемпионат России по хоккею на траве стартует 24 июля

Федерация хоккея на траве России опубликовала календарь на новый сезон мужской Суперлиги. В турнире традиционно примет участие екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель».

Кубка и Суперкубка России не будет в будущем сезоне. А это значит, что в весенний турнир ЕНЛ Сир попадут две лучшие команды по итогам чемпионата страны. Кстати, его формат будет изменён. Организаторы турнира уберали плей-офф, таким образом, победители и призёры Суперлиги будут определены по итогам регулярного чемпионата.

«Динамо-Строитель» стартует в новом сезоне 24 и 25 июля. Екатеринбургцы примут на своём поле званскую «Тану» и проведут с ней два матча. Когда в чемпионате России примут участие шесть команд, которые сыграют между собой в два круга. Завершит сезон общий тур в Казани (5–10 октября), где, собственно, и будет объявлен новый чемпион страны.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Безопасный ультрафиолет, разметка и новые выставки: музеи готовятся к встрече с гостями

Наталья ШАДРИНА

Министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина** в ходе брифинга рассказала о том, что на прошлой неделе на работу вышли 25 процентов сотрудников музеев областного подчинения. Они должны были начать подготовку к новым выставкам, а главное, провести мероприятия для обеспечения безопасности посетителей после снятия ограничений.

Речь о подведомственных областному министерству учреждениях – это часть музеев, мультимедийный парк «Россия – Моя история» и Центр традиционной народной культуры Среднего Урала.

Так, в объёме 25 процентов на работу вышли все филиалы Свердловского областного краеведческого музея – в Екатеринбурге и в области.

– 25 процентов сотрудников нашего музейного комплекса – это 93 человека, – уточняет генеральный директор музея **Наталья Ветрова**. – Все они действительно вышли и в соответствии с приказом министерства культуры и рекомендациями Роспотребнадзора занимаются подготовкой к штатному режиму работы, в первую очередь уборкой и дезинфекцией. Это происходит во всех 20 зданиях нашего музея. Мы проводим дезинфекцию стен, полов, витрин, всех горизонтальных поверхностей. Что касается экспонатов, то, конечно, никакими средствами их обрабатывать нельзя. Сотрудники открывают витрины, проводят там сухую обработку и снова закрывают. Следующий этап по вос-



После уборки и дезинфекции в музеях будут разработаны правила посещения выставочных залов

становлению штатного режима начнётся 3 июня, тогда мы уже утвердим правила посещения выставочных пространств, после чего будет решён вопрос по ограничительной разметке. Хотя для музея, это, честно говоря, непростое – как в магазине у нас не ползучих. Но мы обязательно этот вопрос продумаем.

Вышли на работу и сотрудники Музея истории камерного и ювелирного искусства. В стенах учреждения уже готовятся к масштабной выставке «Направление-Восток. Эвакуация сокровищ», организованной совместно с Оружейной палатой. Экспозиция должна была открыться 9 мая, но ориентировочно перенесена на июль. – Буквально через неделю мы уже начнём монтаж основных конструкций выставки, пока собиравшись все текстовые материалы, – рассказывает заместитель директора музея по развитию **Татьяна Мельникова**. – Параллельно мы прорабатываем вопрос об объёме финансовых средств, которые нужны нам для приведе-

ния учреждения в полную «боевую готовность». Пока мы можем помещение, потому что два месяца оно стояло без постоянной профилактической уборки. Также разработаны меры для ежедневной дезинфекции. Мы озадачились тем, что специальные приборы могут негативно повлиять на музейные предметы, а исследован на эту тему ещё не проводилось, по крайней мере, нам об этом неизвестно. Мы посоветовались с коллегами и будем использовать не открытые ультрафиолетовые излучатели, а рециркуляторы с закрытой системой обеззараживания. Ультрафиолет лугубно сказывается прежде всего на цветности предметов – графике, живописи и отдельных камнях, которые тоже могут менять цвет под воздействием интенсивного ультрафиолета.

Что касается музейных учреждений муниципального подчинения и частных организаций, то с ними в регионе дела обстоят по-разному, но большинство всё-таки пока работает удалённо. Это, к примеру, Га-

лерей Синара Арт в Екатеринбурге, Музей изобразительных искусств в Ирбите и другие. А в тех учреждениях, которые уже частично вывели своих сотрудников, составлен строгий график, чтобы одновременно в здании не находилось большое количество человек.

Так, в Екатеринбургском музее изобразительных искусств идёт работа над обновлением постоянной экспозиции уральского художественного литья из чугуна – один из проектов, приуроченных к 120-летию создания Каменского павильона. Три-четыре раза в неделю проводятся онлайн-трансляции из залов Музея ИЗО, Музея народного искусства, была организована трансляция из Центра «Эрмитаж-Урал», строительство которого уже завершается. Кроме того, сотрудники отдела хранения и научных сотрудников готовят и упаковывают экспонаты к переезду в новое фондохранилище.

– Во время работы все используются маски, перчатки и санитайзерами, – поясняет пресс-секретарь музея ИЗО **Яна Шалякеева**. – У нас закуплено всё и для сотрудников, и для посетителей, и зоны гостеприимства. В ближайшее время начнём разрабатывать разметку – сейчас мы ждём рекомендаций по обработке помещений и информации, когда сможем принимать посетителей.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

С ЮБИЛЕЕМ! «Оставаться молодым помогают физкультура и музыка»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Евгений Куликов – один из быстрых спринтеров планеты за всю историю конькобежного спорта, вчера принимал поздравления с 70-летним юбилеем. В столь солидный юбилей, если честно, верится с трудом. Так что первый вопрос поздравившего имениннику корреспондента «Областной газеты» направившаяся сам собой.

– Евгений Николаевич, откройте секрет – как вам удаётся оставаться в такой прекрасной форме?

– Главное, чтобы душа оставалась молодой. Если душа молодая, то и тело стареет соответственно. Плюс я никогда не злоупотреблял алкоголем, а сейчас вообще не пью. И, конечно же, занимаюсь уже не спортом, а физической культурой – хожу, езжу на велосипеде, плаваю, посещаю зал. Такая общая физическая нагрузка позволяет быть в тонусе. Кроме того, конечно, музыка очень помогает.

– В музыке вы слушаете или сами играете?

– Я музыкальную школу окончил лет шестьдесят назад по классу баяна, но сейчас не на баяне, а на пианино чуть-чуть музицирую. Так что в основном в музыке я слушатель. Ностальгирую по 70-м годам, когда были шикарные исполнители – **Фрэнк Синатра, Род Стюарт, Элтон Джон**.

– Так что в «Музик-холл» в это время вы попали не случайно.

– Меня, скажем так, подбила жена – она человек театральный. Да мне и самому эта тема нравилась. Если бы не ряд обстоятельств, которые были против меня, я бы продолжал в этой сфере работать.

– Знакомства в театральной среде остались? – Я бы не сказал. Всё-таки я там был человеком, пришедшим со стороны. Театральная среда очень своеобразная, и вдруг появился спортивный человек со своими принципами, мужским характером. Мы делали шикарные шоу европейского уровня. Считаю, что достигли многого. Благодаря тому, что были спортивные ребята.

– В день такого юбилея принято подводить некоторые итоги. Вы можете себя назвать успешным человеком?

– Почему нет. Конечно. Что-то в жизни получается, что-то не получается, но какие-то маленькие вершины удаётся брать.

– Если не брать спортивные достижения, что считаете своей победой?

– Вы знаете, что я был основателем фитнес-дубль в Советском Союзе? Я открыл первый в стране клуб в Ленинграде в 1989 году. У меня было совместное предприятие со шведами, и мы сделали клуб «World Class». Потом этот бренд забрала **Ольга Слуцкер** в Москве. С **Анатолем Александровичем Собчаком** (мэр Санкт-Петербурга в 1991–1996 годах. – Прим. «ОГ») мы делали олимпийскую заявку Санкт-Петербурга, потом театр «Музик-холл», консорци-

ДОСЬЕ «ОГ»

Евгений Николаевич КУЛИКОВ

● Родился 25 мая 1950 года в Богдановиче. Первый тренер – Альберт Демин.

● Заслуженный мастер спорта. Олимпийский чемпион 1976 года в скоростном беге на коньках на дистанции 500 метров. Многократный чемпион и призёр первенств мира и СССР. Первый и последний чемпион СССР по шорт-треку.

● Обладатель десяти мировых рекордов. Первый конькобежец, который преобладал дистанцию 500 метров быстрее 38 секунд, а позже быстрее 37 секунд. Его результат 37,0 секунды оставался мировым рекордом в течение шести лет.

● В 1980 году окончил Ленинградский институт физической культуры имени П.Ф. Лесгафта. В 1995–1996 годах прошёл курс MBA Management в Санкт-Петербургском государственном университете.

● С 1988 года занимался бизнесом и созданием физкультурно-спортивных центров. С 1995 по 1998 год работал председателем Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга, затем три года был советником губернатора Петербурга по вопросам спорта и инвестиций.

● В 2010–2013 годах – директор петербургского театра «Музик-холл». В 2007–2014 годах возглавлял консорциум «Олимп» – объединение российских отраслевых компаний для участия в подготовке Игр в Сочи.

– Сейчас мне звонил Леонид Аронович (Ратопорт) – министр физической культуры и спорта Свердловской области. – Прим. «ОГ»), договорились, что обязательно будем продолжать эту традицию.

– В январе после двенадцатидневного перерыва в вашем родном Богдановиче прошли соревнования на призы Евгения Куликова. Продолжение будет?



Евгений Николаевич КУЛИКОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного органа осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Деловой редактор: С.Ю. МИЩЕНКО.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета». «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) ● полная версия на 12 месяцев (П2846) ● полная версия на 6 месяцев (П2847) ● социальная версия на 12 месяцев (09855) ● социальная версия на 6 месяцев (П2840) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru> Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные подписки: «Регион» – region@oblgazeta.ru «Общество» – society@oblgazeta.ru «Земство» – zemstvo@oblgazeta.ru «Культура» – culture@oblgazeta.ru «Спорт» – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 375-26-67. Бухгалтерия – 375-61-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О рекламе» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург». 620027, Свердловская обл., Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1706. Расширенная социальная версия – 9 259, полная версия – 1 701. Всего - 10 960.

Служба новостей: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.