

«Люди очень соскучились, они устали от гаджетов»

Министр культуры области Светлана Учайкина об условиях снятия ограничений, мерах поддержки и переоценке ценностей

Наталья ШАДРИНА

Сфера культуры в сложившейся в связи с пандемией ситуации, безусловно, одна из наиболее пострадавших. С марта закрыты двери театров, перенесены на более поздний срок или вовсе отменены концерты, кинопремьеры проходят в Интернете, а съёмка новых картин приостановлена.

личестве посетителей в культурных учреждениях. Сколько человек может одновременно присутствовать, скажем, в зале музея? Пять, 25 или 50 – как это было на старте введения ограничительных мер? Также важно понять, в театре условный лимит в 50 человек – уже считая актёров, которые будут находиться на сцене, или речь только о зрителях?

– На дистант ушли и детские школы искусств, Уральский музыкальный колледж, Уральский хореографический колледж. Их учебный год пока не закончен?

– Нет, и может быть, через неделю мы уже придём к послаблению дистанта. Мы скопировали программу так, чтобы в этот период дать теоретические предметы. А что касается практики, то в режиме дистанта она почти невозможна.

– Мы действительно готовимся к послаблениям, приобретаем средства индивидуальной защиты и обучаем людей, начинаем обучение людей, разрабатываем декларации безопасности учреждений и постепенно готовим их, в первую очередь библиотеки и музеи, к открытию.

– Например, в библиотеках книги, получаемые от читателей, необходимо будет обрабатывать, ведь не исключено, что они находились рядом с заболевшими людьми. И только после этого мы сможем выдавать литературу снова.

– Сейчас мы ждём чёткие рекомендации от Роспотребнадзора – в частности, о допустимом количестве посетителей в культурных учреждениях.



Светлана Учайкина подчеркнула, что перед тем, как открыть любое культурное учреждение, нужно будет сделать всё, чтобы посетитель чувствовал себя в полной безопасности

– Думаю, всё-таки три месяца для нас – много. Ведь актёры, балетные труппы и музыканты поддерживали форму и дома. Но поскольку все они не репетировали вместе столь долгий период, для проведения репетиций понадобится время. Мы хотим успеть к новому сезону – к первому числу сентября, поэтому меняем графики отпусков.

– Например, с 18 мая, несмотря на то, что отпуск был запланирован на июль, отдыхать ушли 225 человек из Свердловской филармонии – оркестры, хор, затем техники. Такую же схему мы предлагаем и другим учреждениям, чтобы в конце июня-начале июля многие, если позволит ситуация, уже могли выйти на работу.

– Можно ли говорить о том, что следующий сезон в некоторых культурных учреждениях начнётся раньше?

– Конечно, если всё будет складываться хорошо. А в этом заинтересован зритель –

мы даже не сомневаемся. Люди очень соскучились, нам постоянно звонят, жалуются, что устали от гаджетов. До вируса у нас в области была очень насыщенная культурная жизнь, у людей сформирована эта потребность. Поэтому постараемся вернуться раньше. Более того, мы планируем благодарительные акции – специальные показы, концерты (для врачей, волонтеров, тех, кто охранял порядок, для тех, кто откликнулся на эту ситуацию). Сегодня очень много, как мне кажется, зависит от взаимной поддержки. И важно, чтобы мы, вместе пережив проблемы, потом радовались началу нового замечательного периода нашей жизни.

– Насколько понимаю, вы постарались максимально сохранить и все фестивали, которые были запланированы на этот год?

– Да, в сентябре должен пройти «Петрушка Великий», в ноябре – «Коляда-Plays», конкурс областных театралных работ «Браво!» перенесён с мая на осень.

– Также на осень перенесены спектакли Чеховского фестиваля и «Золотая маска». Сейчас крайне важно грамотно выстроить график, поскольку события планируются много. Мы провели в режиме онлайн «Библионочь», «Ночь музеев». Но некоторые мероприятия были перенесены. Так, в Музее камерного и ювелирного искусства перенесена выставка с сокровищами Оружейной палаты.

– Какое впечатление у вас от ситуации? Мы провели встречу с представителями театров, обсудили их проблемы. Помогли встать на биржу труда тем сотрудникам, которые были официально оформлены.

Теперь пособие по безработице будут получать 47 человек. Возникли проблемы у «Театрона» с оплатой аренды. Сейчас мы связываемся с арендодателем, пытаемся вопрос решить, но пока взаимопонимание не достигнуто.

– Светлана Николаевна, многие сегодня опасаются, что после снятия ограничений цены на билеты возрастут. Об этом уже заявили несколько столичных учреждений...

– Мы это точно не планируем. У нас нет задачи любой ценой наверстать упущенное – восполнить выпавшие доходы. Миссия культурной сферы остаётся той же – развлекать, развивать. Мы постараемся это сохранить и сейчас.

«НА УРОВНЕ ГОСУДАРСТВА ЗАГОВОРИЛИ О САМОЗАНЯТЫХ, НАДЕЮСЬ – НА ОЧЕРЕДИ НКО»

– Перейдём к одному из самых важных вопросов – мерам поддержки в сложившихся условиях. Понятно, что сейчас никто не зарабатывает, а обязательные расходы – зарплата, коммунальные платежи, аренда – при этом остаются. И если у государственных учреждений есть уверенность в завтрашнем дне, то частные очень тяжело переживают этот период.

– Совершенно незащищёнными остались частные театры – они имеют статус некоммерческих организаций (НКО) и не могут рассчитывать на государственные субсидии (кроме грантов и субсидий). И если не продаются билеты – они полностью лишены дохода.

– Мы понимаем, что сейчас в стране остро стоит вопрос о сохранении рабочих мест. Были ли жалобы от сотрудников культурной сферы об этом?

– У нас пока таких сигналов нет, мониторинг мы проводим еженедельно. Если появля-

ется информация об уходе человека с места работы, мы знаем – где, и почему. Пока причин были рядовыми: закончился срочный контракт, поменялись планы самого сотрудника. Те, кому 65 лет и больше, до сих пор находятся в режиме самоизоляции – кто-то на больничном, кто-то работает удалённо.

– Одной из самых громких проблемных ситуаций стала история с екатеринбургской концертной площадкой Дом печати. Её владельцы рассчитывали на арендные каникулы, но они арендуют помещение у ООО «Татлин», которое, в свою очередь, не относится к наиболее пострадавшим сферам, эта мера поддержки оказалась им недоступна.

– Светлана Николаевна, благодаря пандемии и режиму, в котором нам всем пришлось существовать, у многих случилась переоценка ценностей. На какие мысли эта ситуация натолкнула вас?

– Знаете, я задумывалась о хрупкости нашего ощущения счастья и об осознании своей нужности, важности. Если, скажем, первые два вечера я была рада, что пришла вовремя домой, а суббота и воскресенье действительно стали выходными, то к четвёртому дню я уже сильно затосковала.

– Мы оказались лишены профессионального общения, несмотря на то, что есть телефон, Интернет. Мне кажется, жизнь Екатеринбург и области эмоционально очень обделена. Но с другой стороны, театр и другие творческие сферы – как правило, дело коллективное. И подобные трудности никто не сплавивает людям, либо вносит некий диссонанс. Как коммунистская бумажка. И я рада, что мы проходим этот период очень достойно.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Мы наш, мы старый мир построим?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как гласит народная мудрость, помирать собирайся, а хлеб сей. А у нас вроде как и вовсе худшее позади, и начинается фаза выздоровления. Пока в некоторых видах спорта, как, например, в футболе, не теряют надежд доиграть чемпионат страны и даже определить обладателя национального кубка, в других уже прикидывают, каким будет следующий сезон.



В четвертьфинале нынешнего розыгрыша Кубка России реваншистский «Темп» оставил за бортом представителя Единой лиги ВТБ «Нижний Новгород»

но в этом турнире определялся сильнейший клуб страны. Но помимо ради чего создавался этот национальный турнир – это матчи наших команд с литовскими клубами. Раньше они, прежде всего бескомпромиссные сражения между ЦСКА и каунасским «Жальгирисом», были украшением чемпионата СССР.

Но «Жальгирис» в Единой лиге надолго не задержался, уже в 2013 году отказался от участия, да и это был уже не тот «Жальгирис». Выходили на паркет другие команды: ласкающие слух болельщиков со старыми названиями «Будивельник», «Калева», ВЭФ, но с теми, советскими командами, их, кроме названия, уже мало что связывало.

И ещё один существенный нюанс. Единая лига, которая замыслилась как парадная витрина российского баскетбола, стала со временем в какой-то мере тормозом в его развитии. Сформировалась закрытая каста элитных клубов, присоединиться к которой практически невозможно – из-за отсутствия

зала минимум на 5 тысяч мест, крупного аэропорта, а то и просто географической удалённости (как в случае с командами из Дальнего Востока). Так что обмен командами между Единой лигой ВТБ и Суперлигой практически прекратился, команды второго эшелона годами варятся в собственном соку.

Прирастать надо регионами

Решение о том, останет ли Единая лига ВТБ или её заменит чисто российский Премьер-лига, по нашей информации, должно быть принято не позднее июля. Во втором случае останется девять команд – ЦСКА, «Химки», УНИКС, «Локомотив-Кубань», «Парма», «Зенит», «Нижний Новгород», «Автодор», «Енисей». Для полноценного турнира это всё-таки маловато. Кто сможет составить им компанию? А вот тут большой вопрос. Больше команд, соответствующих требованиям Единой лиги ВТБ, сейчас в России нет.

Занимая первое место в Суперлиге на момент приостановки турнира «Спартак-Приморье» из Владивостока, скорее всего, даже там не сыграет из-за сокращения финансирования. Рвётся в элиту «Самара»,

но у неё новая домашняя арена должна быть построена только к осени 2021 года. Мечтают о повышении в екатеринбургском «Уралмаше», но и этот клуб сам уязвимает выход в элитный дивизион со строительством в городе новой арены. То есть для расширения географии, возможно, было бы разумно немного снизить планку, а точнее, опустить её с небес на землю.

По своему уровню и финансовым возможностям вполне мог бы попробовать свои силы в элитном турнире главный сталкер Суперлиги реваншистский «Темп-СУМЗ-УТМК» – единственная команда, отыгравшая во втором по рангу дивизионе российского баскетбола уже семнадцать сезонов. Но у «Темпа» домашний зал даже для Суперлиги, откровенно говоря, не очень-то подходит.

Конечно, хотелось бы построить в Ревде новый зал, – рассказал корреспондент «Областной газеты» директор клуба Николай Ваюс. Но пока нет такой возможности. Летом в очередной раз будем реконструировать существующий спортивный комплекс, чтобы устранить имеющиеся замечания. Так что ни о каком повышении мы сейчас не думаем.

Назрела необходимость воспользоваться нынешней ситуацией и уже отказаться от политического вектора развития баскетбола в пользу чисто спортивного. Уровень турнира без белорусских «Цмоков», казахстанской «Астаны», эстонской «Калева» и польской «Зелёной Гурь» не обрушится, зато расширение географии за счёт российских регионов пойдёт только на пользу.

Биатлонисты планируют начать 28 ноября

Пётр КАБАНОВ

Международный союз биатлонистов (IBU) опубликовал календарь предстоящего сезона Кубка мира. Биатлонисты должны взять старт 28 ноября в финском Конттилахти. Завершить сезон планируют 21 марта. Будет проведено 10 этапов и чемпионат мира.

Десять этапов – это рекорд. Ещё ни разу в календаре у биатлонистов не было столько стартов. Достаточно сказать, что сам формат Кубка мира по биатлону начался с четырёх этапов (в 1978 году), постепенно добавляя новые точки. С сезона 1999/2000 количество было неизменно: девять основных этапов. Исключение составляли те годы, когда вынужденно были отменены либо от-

дельные гонки (как, например, в Ханты-Мансийске в 2016 году), либо целый этап (в этом году из-за вспышки коронавируса был отменён заключительный старт в Холменколлене).

Итак, если никаких форс-мажоров не случится, то первый этап запланирован на два дня – 28 и 29 ноября, в Финляндии. Интересно, что последний раз биатлонный сезон брал старт в Конттилахти в 2007 году, а после этого все сезоны (за исключением сезона 2018/2019) начинались в шведском Эстерсунде. В Швецию в этом году спортсмены поедут на второй этап – 3 по 6 декабря.

Остальные точки уже привнесены: Хохфильцен (Австрия, с 11–13 декабря), Анси (Франция, 17–20 декабря), Оберхоф (Германия, 7–10 января 2021 года), Руупингиди (Германия, 13–

17 января), Антхольц (Италия, 21–24 января). Затем запланирован чемпионат мира, который пройдёт в словенской Полюке с 10 по 21 февраля.

А вот затем биатлонисты должны будут вылететь в Поднебесную: с 26 февраля по 1 марта этап запланирован в Пекине. Спортсмены должны будут протестировать трассы к предстоящей зимней Олимпиаде 2022 года. Гонки пройдут на стадионе «Уалиндунь», расположенном в Чжанцзякуэ, провинции Хэбэй. Это будет первый этап Кубка мира по биатлону, проведённый в Китае.

После этого пройдут ещё два этапа: с 11 по 14 марта в Нове-Место (Чехия) и заключительный в Холменколлене (Норвегия) – с 18 по 21 марта. Россия не примет международных биатлонных стартов.

Дело в том, что Союз биатлонистов России (СБР) с 2017 года ограничен в правах. Таким образом IBU тогда отреагировал на решение Международного олимпийского комитета приостановить членство Олимпийского комитета России из-за нарушений антидопинговых правил. Россия в мировом биатлоне стала «временным членом».

Иза-за этого проводить международные соревнования под эгидой Международного союза биатлонистов в России нельзя.

Новые горизонты Леонарда Туржанского

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Галерея Синара Арт 18 мая представили совместный проект – виртуальную выставку «Леонард Туржанский. Художник, объединивший горизонты». Это онлайн-экспозиция, посвящённая 145-летию со дня рождения русского художника Леонарда Туржанского – основоположника школы уральского пейзажа.



Леонард Туржанский «Зима в деревне», конец XIX – начало XX века

Туржанский родился в Екатеринбурге в 1875 году (хотя создатели выставки оговариваются в действительности родился мастер годом раньше, но в истории закрепился именно 75-й год). Познавать азы рисунка начал здесь же, на Урале, у известного педагога и художника Николая Плюсина. С 1898 года проходил обучение в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где в полной мере раскрыл свой талант. Учителя у Туржанского были самые

известные – Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Валентин Серов.

Художник сфокусировался на пейзажной живописи. Конечно, Туржанский писал и портреты (сохранился довольно известный портрет Ивана Булыгина 1905 года), и жанровые полотна, но всё же наиболее ярко стиль художника проявился в пейзаже.

Мастер, как говорят искусствоведы, писал «живым». Природа была не как предмет изображения, а как живая среда, вовле-

кающая в себя, соединяющая с собой зрителя и тогда, и сейчас. Широкий мазок, невероятная по красоте работа с цветом... – Одним из ключевых мотивов его работ была линия горизонта, часто простиравшаяся от края до края его вытянутых по формату полотен, – отмечает арт-директор Галереи Синара Арт Дарья Костина.

Соединив в своём искусстве горизонты двух географических локаций – Москвы и Екатеринбурга, он связал два художественных явления. Одна-

ко творчество Туржанского обладало гораздо большей силой влияния. Она распространилась на два исторических периода – дореволюционный и советский, а сегодня распространяется на две современные художественные институции – музей и галерею. Главное же проявление этой силы – в объединении нескольких поколений жителей региона в том ощущении и переживании Урала, которое он транслировал в своих полотнах.

Познакомиться с выставкой можно на – turzhanskiy.ru. Там 20 произведений Леонарда Туржанского из собранной галереи и музея. Среди работ не только сельские, но и городские пейзажи, портреты, а также картины из частных коллекций.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные подписки: Регион – region@oblgazeta.ru, Общество – society@oblgazeta.ru, Зенит – zenit@oblgazeta.ru, Культура – culture@oblgazeta.ru, Спорт – sport@oblgazeta.ru, Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург». 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1673

Служба новостей: При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.