

Снимали не о религии, а о вере

Культурной картине Владимира Хотиненко «Мусульманин» исполняется 25 лет

Пётр КАБАНОВ

Ровно 25 лет назад - в апреле 1995 года - был представлен фильм Владимира Хотиненко «Мусульманин». Картина о простом деревенском парне, попавшем в афганский плен...

сте с ним вспомнить «Мусульманина». - И ничего подобного не сняли с тех пор. Рука, видимо, как и не поднималась, а это очень важный момент для нашего государства...



Три главных героя фильма - Коля (слева), его брат Федька и их мать. Нина Усатова и Александр Балувев (в центре) получили награды «Кинотавра» и «Ники». Без призов остался Евгений Миронов...

- Откуда вообще взялась идея фильма? Есть мнение, что сценарист картины, ваш соавтор Валерий Залотуха (писатель скончался в 2015 году в возрасте 60 лет. С Хотиненко, в числе прочего, он делал картину «Макаров» и «72 метра»...)

- На главную роль вы неожиданно берете молодого и малоизвестного на тот момент Евгения Миронова. Чутьё?

да снялся у Тодоровского. Но пригласили мы его благодаря моей бесценной ассистентке по актёрам - Инне Штеренгарц. Она наша, свердловчанка. Мы с ней уже 40 лет работаем (смеётся)...

- Главный герой тоже неоднозначный человек. У него новая религия, но видно, что внутри всё не так просто.

- Я всегда говорил: мы снимаем не о религии, а о вере. И это было правильным ключом. Мальчишка, поверивший в Бога, входит в конфликт со своей семьёй...

с окружающим миром. Но он смущается. Главный герой, да, тоже не шоколадный зайчик. Мы для этого сняли сцену драки, где он бьёт брата. Там из него вдруг льётся такое, что даже его брат, бандоган и алкоголик, пугается. Ярость. Это история идеального человека, который пришёл в бездуховный мир.

Мы не хотели снимать так, что вот Коля хороший, приехал и обрёл бога. Всё не так однозначно. Потому и финал такой сделали, который многие не принимали. Думали, что будет благодатный, но мы этого даже не подумали. В жизни всё не может быть так просто. Обвиняющий его командир из Афганистана в конце тоже жрётся к веру. Пусть и через сомнения. У каждого так не просто. И у матери, и в итоге у брата-алкаша, который смотрит на фонарик и вдруг видит свет.

- И мать в итоге, которая ждала сына из плена, предлагает ему вернуться обратно и жалеть сына-алкаша...

- Это страшная сцена... Причём Нина Усатова понимала весь смысл. Мы там пытались планами играть, что-то ещё, а она мне вдруг сказала: «Владимир Иванович, не надо этого. Просто поставьте камеру, чтобы нас с Женей было видно - и всё». И они эту пронзительную сцену, когда мать просит своего сына уйти, сняли одним дублем! Но она же тогда видит в нём силу, в Коле. Видит, что у него есть фундамент, есть ему на что опереться, в отличие от старшего сына.

- Задумывалось, что основной конфликт будет внутри семьи? Изначально кажется, что ему сложно будет с односельчанами.

- С односельчанами это было бы поверхностно, растеклось бы. Да и они посторонние люди - было бы не так пронзительно. А тут семья, одиночные люди. Помню, когда фильм был закончен, мы собрали всех людей, кто снимался, из этой же деревни Урдово. Думаю, пусть посмотрят, увидят себя в кадре. После просмотра мы с Залотухой и художником Саией Поповой пошли гулять. Возвращаясь, а никто не разошёлся! Все хотят обсуждать картину. Мы сели и часа два поговорили. В самом начале, помню, тоже какие-то мужики вскопили и кричат нам: «Как вы могли, православные люди, снимать про ислам?!». Их тут же зрители просто вытолкали из зала вазшей. Показательная сцена. Оказалось, что людей всколыхнул этот фильм.

ОНИ ПРЕДВОСХИТИЛИ ТО, ЧТО БЫЛО В СТРАНЕ ДАЛЬШЕ

Музыку к фильму написал композитор Александр Пантыкин. Сейчас - член правления Союза композиторов России, председатель Союза композиторов области, заслуженный деятель искусств РФ. У него за картину даже была номинация на «Никку». Мы попросили его вспомнить, как шла работа...

А режиссёром монтажа была Светлана Тарик. Она много работала с Хотиненко ещё со Свердловской киностудии - в частности, на картинах Хотиненко «Рой», «Макаров», «72 метра». Светлана Серафимовна поделилась с «Облагатой» и своими воспоминаниями.

Тандем Владимир Хотиненко и Валерий Залотуха был замечательным. Залотуха очень хорошо подмечал какие-то моменты, течения нашей жизни. У него был дом в Урдово, в Рязанской области. Он там видел какие-то вещи, например, двух ссорящихся братьев. Потом в этой же деревне и проходили съёмки. Люди из этой деревни принимали участие в массовке. Все сдружились, всё в какой-то любви было. Помню, что уже на премьеру Женя Миронов и Саша Балувев ждали Нину Усатову со словами: «Мы без мамы никуда». Очень точно были выбраны актёры. Мне нравилось, как играет Нина Усатова, Евгений Миронов, Александр Балувев. Нина Усатова на тот момент была ещё не очень взрослой женщиной, но мать замечательно сыграла. А у Александра Балувева, мне кажется, это одна из лучших ролей в карьере.

В этом фильме Хотиненко и Залотуха предвосхитили то, что было в стране дальше. Будто они смотрели в подзорную трубу. Поэтому, наверное, фильм собрал столько наград. В том числе и получил призы в Монреале. Помню, что мы встречали продюсера и режиссёра в Москве съёмочной группой. Хотели поехать отпраздновать. Погуляем в машину, и нас за нарушение каких-то правил остановила милиция. Мы вышли из машины и начали показывать призы со словами: «Мы возьмём награду! А вы тут со своим штрафом!». Гишники поулыбались и отпустили нас.

- А вас вот не обижало? Люди не видели главного, как вы говорите, не религию, а веру. Упустили смысл фильма.

- Это нормально. Люди имеют право на свою точку зрения. Меня это не оставляло, может, равнодушным, смущало, но никогда не обижало. Печально другое: столько времени его не показывают. Почему-то... Будто бояться. А мне кажется, фильм показывать нужно. Это меня бес-

покоит. Его нужно показывать по телевизору. Может, даже показать сейчас, в эту смутную минуту. Фильм-то о вере. И меня это смущает значительно больше.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Эрмитаж-Урал»: открытие скоро, а денег не хватает

Анна ЧЕРНОБРИВЦЕВА



Общая стоимость финансирования проекта «Эрмитаж-Урал» составит порядка 707 млн рублей

Строительство «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге, несмотря на ситуацию с коронавирусом, продолжается и должно скоро завершиться. Однако до сих пор в подвешенном состоянии находится ряд важнейших вопросов, в их числе - отсутствие федерального финансирования на покупку выставочного и реставрационного оборудования.

Он напомнил, что работы ведутся на двух объектах. Это экспозиционный корпус по адресу Вайнера, 11 (там производится реконструкция основного здания - памятника архитектуры и возведён пристрой). Другой объект расположен рядом - это фондохранилище по адресу Вайнера, 16а.

- Проект «Эрмитаж-Урал» находится в разработке и реализации уже 7 лет. Соглашение о строительстве объекта было подписано в 2014 году, - сказал депутатом Никита Корытин.

Сейчас на объектах завершаются работы по установке внутренних инженерных сетей и по отделке помещений. Однако в смету не был включён ремонт второго этажа и кровли здания по Вайнера, 11.

- Эти вопросы сейчас решаются с подрядчиком, - заверил директор музея. На эти цели необходимо 12 млн рублей.

Приведут в порядок не только основные здания «Эрмитаж-Урал», но и прилегающую территорию. Переустро-

ят объекты, которые сейчас мешают проезду транспорта для подвоза экспонатов. Также в планах - переложить надземную теплотрассу возле здания по Вайнера, 16а (на эти нужды мэрия уже нашла средства).

Однако это не самые трудные вопросы, с которыми столкнулись музейщики. Самый большой - отсутствие 200 млн рублей на покупку специального оборудования.

- Федеральные деньги должны были пойти на приобретение выставочного оборудования, света и мебели для экспозиционного корпуса и покупки дорогостоящего реставрационного и хранительского оборудования фондохранилища. Переговоры со стороны губернатора и мэра велись на протяжении двух лет. Последний раз разговор о финансовом подержке состоялся во время приезда министра культуры России в Екатеринбург. Понимаем, что перспективы выделения этих средств туманны, - сказал Никита Корытин.

Собрание Екатеринбургского музея ИЗО в новое фондохранилище хотят перевести этим летом. Вот уже три года коллекции находятся в выста-

вочном зале по адресу Малышева, 36.

- В таких условиях коллекция хранится долго не могут, - пояснил Корытин и подчеркнул, что переезд - достаточно сложная процедура. - Не совсем понимаем, как её осуществить.

Денег на переезд также не предусмотрено.

Несмотря на то, что времени до официального открытия «Эрмитаж-Урал» остаётся всё меньше (по последней информации, строительство должно закончиться в июне, а открытие первой выставки было назначено на середину ноября 2020-го), нерешённых вопросов достаточно много. Но депутатской дискуссии на заседании комиссии не последовало, как и предложений для решения проблем. В следующий раз вопрос рассмотрят уже на общем заседании думы, которые ориентировочно состоятся на следующей неделе.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Мировые шахматы перебрались в онлайн

Данил ПАЛИВОДА

Пока весь спортивный мир находится на паузе, чемпион мира по шахматам норвежец Магнус Карлсен организовал собственный турнир - «Magnus Carlsen Invitational». В нём принимают участие восемь гроссмейстеров, правда, турнир проходит... онлайн.

Среди участников турнира - пять шахматистов, принимавших участие в турнире претендентов в Екатеринбурге: Ян Непомнящий, Дин Лижэнь, Максим Вашье-Лаграв, Аниш Гири и Фабиано Каруана. Также за победу сражаются Хикару Накамура и Алиреза Фируджа, ну и, конечно, сам Магнус Карлсен. Но в отличие от турнира претендентов, «Magnus Carlsen Invitational» - соревнование по рапиду. Каждая встреча будет состоять из четырёх партий рапид (15 минут на все ходы + 10 секунд добавления после каждого хода), победитель получит три очка, проигравший - ноль. В случае результата 2:2 будет сыгран армагеддон (5 минут для белых, 4 - для чёрных; в случае ничьей победа засчитывается чёрным), по итогам которого победитель получит два очка, проигравший - одно.

После кругового турнира (каждый гроссмейстер сыграет с каждым) определится четвёрка сильнейших, которая продолжит борьбу. По сути, решающие игры ничем не будут отличаться от тех, которые были на групповой стадии. Соперники будут разбиты на полуфинальные пары и проведут матчи, состоящие из четырёх партий рапид. Правда, при ничейном результате (2:2) шахматисты проведут две блин-партии, затем, в случае необходимости, ещё две блин-партии, а только потом,

КСТАТИ

ТУРНИРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: 1 место - Магнус Карлсен (8 очков) 2 место - Хикару Накамура (7 очков) 3 место - Фабиано Каруана (5 очков) 4-5 места - Дин Лижэнь, Максим Вашье-Лаграв (по 4 очка) 6 место - Ян Непомнящий (2 очка) 7-8 места - Алиреза Фируджа, Аниш Гири (0 очков).

РАСПИСАНИЕ ЧЕТВЁРТОГО ТУРА: 24 апреля (19:00 по уральскому времени) Магнус Карлсен - Максим Вашье-Лаграв Алиреза Фируджа - Фабиано Каруана Прямые трансляции поединков можно посмотреть на сайте: chess24.com

если до сих пор счёт будет ничейным, назначаются армагеддон. В итоге победители полуфиналов сразятся в финале за главный приз - 70 тысяч долларов и титул чемпиона, общий призовой фонд турнира составляет 250 тысяч долларов.

Естественно, раз турнир проходит онлайн, то организаторами предприняты все меры предосторожности и защиты от читерства. Во-первых, место, где располагается игрок во время матча, находится под наблюдением нескольких камер, за которыми следят сотрудники безопасности (одна из них транслирует картинку для зрителей). Во-вторых, происходит наблюдение за компьютером игрока во время игры. В-третьих, организаторами турнира используются автоматические и человеческие системы обнаружения жульничества. Да и сомневаться в честности участников турнира не приходится: на кону их репутация, которая формировалась годами.

Уже состоялись два полных тура (некоторые шахматисты провели уже три встречи) шахматного онлайн-турнира. Единственным представителем России - Ян Непомнящий - начал неудачно, уступив в первом противостоянии Фа-

биано Каруане. Однако затем в напряжённой борьбе российский гроссмейстер обыграл французского Максима Вашье-Лаграву, с которым возглавлял турнирную таблицу турнира претендентов в Екатеринбурге, пока его не приостановили. Четыре партии рапид, заведшие вничью - 2:2, а вот в армагеддоне Непомнящему удалось дожать своего соперника и завоевать первые очки на турнире.

Лидерами турнира являются его организатор - действующий чемпион мира Магнус Карлсен, который в первом туре обыграл Хикару Накамуру (3:2), а затем оказался сильнее Алиреза Фируджи (2,5:1,5) и Фабиано Каруана (3:1). На одно очко от него отстаёт Накамура, который после поражения в очной встрече одержал две победы и имеет в своём активе семь очков. Ян Непомнящий, Максим Вашье-Лаграв, Дин Лижэнь и Аниш Гири свои встречи третьего тура проведут уже после поднесания номера.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Постояльцам свердловских обсерваторов передали 400 книг

В министерстве культуры области собрали книги для постояльцев обсерваторов. В общей сложности отправлено 400 изданий - в том числе книги, принесённые сотрудниками ведомства из дома. Мы постарались сформировать фонд так, чтобы каждый мог найти книгу по своему вкусу. В числе изданий, которые направлены в обсервационную зону, и художественная, и краеведческая литература, и подборка выпусков журналов «Урал» и «Культура Урала». Кроме того, есть небольшое количество книг для детей. Издания будут переданы с описью, благодаря чему люди смогут выбрать интересную для них книгу из перечня, как в библиотеке, - отметил министр культуры Свердловской области Светлана Уайкина.

Передача книг находящимся в обсервационной зоне уральцам возврата не предполагает.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия уполномоченного осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

РАБОТА ВАХТОЙ
ПРЯМОЙ РАБОТОДАТЕЛЕМ
НА НОВЫЙ ОБЪЕКТ ТРЕБУЮТСЯ РАБОЧИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
ПРИВЕДИ ДРУГА - ПОЛУЧИ 1000 РУБЛЕЙ!
МОЖНО БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ!
УРОВЕНЬ ЗП ОТ 51 000 ДО 128 000 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ
УСЛОВИЯ: ПОЛНОСТЬЮ БЕЛАЯ ЗП, ТРУДОУСТРОЙСТВО ПО ТК РФ, СРОК ВАХТЫ ОТ 60 ДНЕЙ
ЗВОНИ! 8-800-707-83-30

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная - 355-26-67. Бухгалтерия - 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург», 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1399

Служба новостей news@oblgazeta.ru