

«Рамки – это полезно»

«Облгазета» побеседовала с одним из самых талантливых молодых уральских режиссёров

Пётр КАБАНОВ

За прошедший год Иван СОСНИН вместе с командой уральского агентства Red Pepper Film выпустили целый ряд достойных и интересных фильмов о человеческих проблемах. Самой успешной стала работа «Интервью» с Алексеем Серебряковым в главной роли. Это она получила приз на «Кинотавре» и удостоилась «Золотого орла». Вынужденная пауза стала возможностью поговорить с Иваном, который готовится к съёмкам уже полнометражной картины.

КОГДА ХОББИ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В РАБОТУ

— Иван, все мы родом из детства. И интерес к кино часто появляется ещё в школе. Твоё увлечение откуда? — У меня сначала вообще не было цели именно снимать кино. Мне просто нравилось то, что записывать. Хотелось визуализировать то, что я задумал. Это мог быть какой-то шуточный ролик или музыкальный клип. Это было где-то в классе в девятом. Был такой старый фотоаппарат, на который мы в поездках с мамой что-то снимали. Вот я оставался дома и фотографировал на него себя, kota или друзей. Тогда ещё только начали развиваться соцсети, но было ещё никаких блогеров и было не очень понятно, что со всем этим делать. Я монтировал в самой простой программе, нарезал на диски и показывал в школе. Потом уже появился в моей жизни Интернет, начал всё выкладывать туда. Когда понял, что это интересно кому-то, кроме меня, подошёл к делу серьёзнее. Писал сценарий, какую-то историю. Актёрами были друзья. Мы собирались, я раздавал роли, снимали маленькие зарисовки. Это была диспансность к школе и моим тренировкам по баскетболу. Это всё было в Невьянске. Там мало развлечений – даже кинотеатра

нет – и таким способом мы себя развлекали. Потом выяснилось, не только себя.

— Когда понял, что это не просто хобби?

— Уже в институте. Я учился в УПИ на металлургическом факультете, и моя будущая специальность мне не очень нравилась. Я начал искать возможности что-то снимать и на этом зарабатывать. Делал проморолики, клипы знакомым музыкантам. Курсе на третьем году, когда могла писать сценарии и зарабатывать на этом. Тогда я пошёл на стажировку в агентство Red Pepper, и хобби превратилось в работу. А когда нашлась команда, пришло и кино. Ведь сначала я мысленно делал почти один, быстро снял, за день смонтировал. Ребята из Red Pepper совлали со мной по философии и творческой части, стало понятно, что можно мыслить масштабнее. Мы задумались, что круто было бы снять кино. Так появился сценарий фильма «Письмо», владельцем нашей компании Даниила Голованова нашёл спонсора и возможность снять картину. После мы поняли, что людям это нравится, есть спрос.

ТЕМЫ ПОКОЛЕНИЯ

— Вы сделали 17 короткометражных фильмов. Но, по сути, вас сейчас оцифровывают по «Интервью». Очень трогательная картина, милые просмотры в Интернете... Думали, что снимаете работу на уровне главных наградах страны?

— Мы так масштабно не мыслили. Мы понимали, что у фильма хороший сценарий, береги его до нужного момента – он лежал в столе около года. Толчком, наверное, послужило согласие Алексея Серебрякова. Высылали ему сценарий, и он дал положительный ответ. Мы собрали хорошую команду, нашли технику. Мы вложились в этот проект эмоционально, отдали все силы и делали рабо-



Иван Соснин на съёмках фильма «Большая восьмёрка»

ту на максимуме. Про награды вообще речи не было. Думали: «Посмотрит много людей, уже классно».

— В основе фильма лежит ваша личная история – вы так же не знаете своего отца, как и героиня картины. За личной историей – серьёзная тема, на которую за несколько лет высказались ведущие российские режиссёры.

— Сначала я об этом не думал. Хорошие идеи рождаются не когда ты их придумываешь специально. Просто есть близкий родственник – отец – которого я никогда в своей жизни не видел. Думаю: если я найду его, как к нему прийти? А он меня взрослым никогда не видел, можно представить журналистом и прийти к нему на интервью. Так и родился этот сценарий. Потом я понял, насколько это волнует людей. Мы выложили фильм – и начали принимать отзывы. Очень много людей писали, что у них похожие истории с отцом, что они также его никогда не видели. Кто-то после просмотра фильма даже начал искать своих родителей. И я понял, что мы затронули серьёзную для нашего поколения тему.

— Люди вашего поколения сейчас больше обращаются к теме 90-х годов. Ищут корни себя нынешних в том, переломном времени.

— Я не отношусь к 90-м с трагической точки зрения. Мне не страшно вспоминать, как я рос. Фильмы про 90-е в России ассоциируются с негативом, как было плохо. Но мне не было плохо, это для меня не банальское время, и я не хочу развивать эту тему.

— При этом в каждом вашем фильме затрагивается серьёзная тема. Из последнего – «Урок экологии» – забота об окружающей среде. «Большая восьмёрка» – проблема бездомных животных. И сделано это как-то по-доброму. Откуда такой киноязык?

— Давайте сначала про тему. Это получается само собой. Не потому, что я стараюсь придумать сценарий на заданную проблему. Я жажду писать и думаю, что интересно именно мне. А на счёт киноязыка... Думаю, что отчасти это пошло от того, что в России недостаток позитивного и доброго кино. Мне изначально хотелось снимать именно так.

«БЕЗ ДЕНЕГ ДАЖЕ НЕ СУЙТЕСЬ» — Может ли режиссёр позволить себе снимать только короткометражное кино?

— Если ты работаешь с брендами – это реально. Если стараться делать независимо –

трудно, нужно постоянно где-то искать деньги. На заработки в короткометражном кино практически невозможно существовать. За деньги его нигде не берут, в кинотеатрах и на телевидении платят копеечки. Хотя сейчас люди потребляют в Интернете очень много информации, и делают это небольшими порциями. Держать человека, например, на фильме «Ирландец», который идёт больше трёх часов, очень трудно. Проще показать человеку одну серию или короткометражку. Но мне бы хотелось работать во всех жанрах, иначе нет развития.

— Как-то вы высказали интересную мысль: чем уже рамки – тем лучше работаете голова. Многие вот стараются рушить рамки – а вы, наоборот, создаете?

— Рамки можно искать, создавать и работать в них. Сейчас, если мы освоим полнометражный фильм с этим бюджетом – будем думать о чём-то глобальном. Пока я работаю в том жанре, в котором привык. Это тоже рамки. Я должен планомерно работать в них, потом потихоньку их раздвигать. Но голова лучше обрабатывает в сжатые сроки, со сжатыми вводными и бюджетными данными. К примеру, если тебе надо снять фильм только на заводе – к тебе придёт много идей. А если всё открыто – можно придумать много чудес. Рамки – это полезно.

— С каким настроением приступаете к работе над полным метром?

— Есть волнение. Это первый опыт, первый фильм. Но сценарий уже написан, показывал его людям, обсуждал – и вроде всё хорошо. Он не затынута, держит в напряжении. Не хочется снимать на два с половиной часа. Это будет довольно динамичный фильм про путешествия. Поэтому будет меняться персонажи, герои. Надеюсь, зритель удержит. У нас не очень большой бюджет – к

слову, о рамках. И денежные, и сейчас временные из-за коронавируса. Мы перенесли наши кастинги, пробы... Потом будем работать в ускоренном режиме.

— Иван, вы и ваша команда работаете в Екатеринбурге. Но после первых успехов, как правило, люди уезжают в столицу. Неужели нельзя оставаться на Урале и делать кино?

— Делать короткометражное кино только в Екатеринбурге – реально. Это короткий цикл производства. Мы дольше пишем сценарий и готовимся. А потом выбираем локацию, вылетаем с командой и снимаем несколько дней. В Екатеринбурге – уже попросторнее. В таком темпе нам не нужно где-то долго засиживаться, а каждый лишний день – это деньги. Аренда, зарплата людям. И здесь цены в разы ниже, чем в Москве.

— На полнометражном фильме – сложнее. 30 съёмочных дней, а ещё подготовка. Придётся жить на два города. Часть мы будем снимать в Москве, часть – в других регионах.

— Но мне, если честно, не очень нравится снимать в Москве. Там всё очень формально, сухо и часто без души. За деньги вы получите всё, а без них – даже не суйтесь. В регионах – просто так открываются двери. Администрация, полиция и просто люди готовы тебе помогать. Бабушки наливают чай, ребята разгружают машину просто так. Да и с развитием Интернета в этом плане стало проще. Сейчас вот, например, карантин, и у нас пробы по сайту.

— Я печалюсь, когда все талантливые ребята переезжают в Москву. Ты можешь жить здесь и снимать на всю Россию или писать музыку. В других странах такого разделения нет – в США или в Германии. Люди не стремятся в столицу, они живут в абсолютно разных городах, где также же большие возможности. Надеюсь, что у нас это тоже скоро изменится.

ДОСЬЕ «ОГ»

● Иван СОСНИН родился 12 ноября 1990 года в Кировграде, вырос в Невьянске.

● Учился на металлургическом факультете УГТУ-УПИ (ныне УрФУ).

● Режиссёр и сценарист музыкальных клипов и рекламных продуктов.

● Клип на песню «Побеждай» для грузинской группы Mgzavtbi получил пять наград, в том числе приз на крупном международном фестивале iPhone Film Festival, куда поступают работы, снятые на мобильных телефонах.

● На данный момент – сценарист, режиссёр, креативный директор компании Red Pepper Film. Снял более 15 короткометражных фильмов.

● Работа «Интервью» объездила множество фестивалей, побывав на экранах Германии, Америки, Японии. Среди наград – приз на «Кинотавре», «Золотой орёл».

«Уралмаш» укрепился чемпионом Суперлиги

Екатеринбургский баскетбольный клуб «Уралмаш» объявил о первом приобретении в ходе досрочно начавшегося межсезонья – контракт с клубом подписал 31-летний атакующий защитник Илья Сыроватко (рост 193 см), два предыдущих сезона выступавший за «Восток-65» из Южно-Сахалинска.

Новобранец «Уралмаша» – воспитанник московского «Динамо», в котором прошёл путь от команды Детско-юношеской баскетбольной лиги до основного состава. В дальнейшем играл за любительский «Трумпф», красноярский «Енисей», «Спартак-Приморье» из Владивостока, «Яр-Зань» и «Университет-Югру» из Сургута. В составе последнего клуба Илья Сыроватко в 2018 году стал чемпионом Суперлиги. Кроме того, он в свободное от основной работы время участвует в соревнованиях по баскетболу ЭХЗ. С нынешним главным тренером «Уралмаша» Олегом Мелещенко Илья Сыроватко хорошо знаком по совместной работе в юношеской сборной России.

Ранее баскетбольный клуб «Уралмаш» сообщал о том, что контракт с клубом на следующий сезон подписал центровой Максим Кривошеев, который в прошедшем чемпионате был одним из лидеров команды.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Штырков против Немкова: бой за два титула?

В мире российского MMA назревает бой с приставкой «супер». Топовый полутяжеловес Вадим Немков выразил желание провести бой с известным уральским бойцом Иваном Штырковым. Правда, для того чтобы встреча состоялась, должны быть выполнены несколько условий.

— Если это будет бой за титул, то я готов. Он будет интересен в России, Японии и Америке, – сказал Вадим Немков.

9 мая Немков, тренирующийся в команде Фёдора Емельяненко (Fedor Team), должен был провести бой за титул чемпиона второй по силе лиги мира Bellator с действующим чемпионом полутяжелой весовой категории – Райаном Бейдером, который владеет поясами в 1 и полутяжелой, и в тяжёлой весовых категориях. В прошлом году именно Бейдер выиграл у Фёдора Емельяненко в финале Гран-при тяжёловесов.

Штырков же последний бой провёл на турнире RCC, победив поляка Михала Пастернака в феврале. Следующий поединок Иван планировал провести летом за вакантный титул чемпиона японской организации RIZIN в полутяжелой весовой категории. Однако оба боя были отменены из-за пандемии коронавируса.

Отметим, что Штырков провёл в профессиональной карьере 19 боёв, в 17 из них победил. Вадим Немков провёл 13 поединков, в 11 одержал победы.

Данил ПАЛИВОВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Шведы не хотят ехать на чемпионат мира в Россию

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В хоккее с мячом намечается ещё один серьёзный конфликт – сразу двенадцать из четырнадцати клубов шведской Элитсерии проголосовали за отмену чемпионата мира, который должен был пройти в конце марта – начале апреля в Иркутске, но из-за пандемии коронавируса перенесён на сентябрь.

Применительно к турниру в Иркутске в первую очередь формулировка «что такое не видеть», и как с этим бороться». Самые последние мастера банди должны были приехать в этот сибирский город ещё год назад, но тогда чемпионат мира перенесли в шведский Венерсборг. Причина – в Иркутске решили не строить крытый стадион, а это было непременным условием проведения чемпионата со стороны Международной федерации хоккея с мячом (ФИБ).

К 2020 году крытый Ледовый дворец для хоккея с мячом в Иркутске всё-таки построили, и город готовился принять долгожданные соревнования, но в последний момент вмешался коронавирус. Из-за закрытия границы Казахстана отказалась от участия сборная этой страны, замесившись в возможность приезда финские мастера банди, а в итоге и ФИБ сказала своё веское слово, перенес чемпионат мира на октябрь.

Сейчас дюжина шведских клубов (в том числе все сильнейшие) настаивают на том, чтобы чемпионат 2020 года вообще отменить, либо турнир в Иркутске перенести на март 2021 года (но



Иван Штырков и Вадим Немков в поединке

В ТЕМУ

Также стало известно, что окончательно отменён чемпионат мира по фигурному катанию этого года, который должен был пройти в марте в Монреале. Изначально Международный союз конькобежцев сообщал, что соревнования могут быть перенесены на октябрь 2020 года, позже обсуждался более поздний вариант проведения соревнования, но в итоге было принято другое решение. Кроме того, отменены чемпионат мира по синхронному катанию и первенство мира по шорт-треку.

тогда обиженым останется Сыктывкар, где чемпионат мира должен пройти в следующем году по плану).

В ближайшее время руководство шведской лиги будет вести переговоры со шведской федерацией банди и ФИБ. В любом случае чемпионат мира по хоккею с мячом без шведов вряд ли будет иметь смысл, поскольку именно они на всех турнирах соперничают с нашими хоккеистами за звание сильнейших.

Но и шведов можно понять, у них октябрь – это время проведения традиционных предсезонных коммерческих турниров, в том числе Кубка мира, на который съезжаются все сильнейшие клу-

Вдали от волн

Пётр КАБАНОВ

Чемпионат мира по сёрфингу (World Surfing Games) в Сальвадоре предварительно перенесён на вторую половину 2020 года. В составе сборной России, которая должна была туда поехать и попытаться отобраться на Олимпиаду в Токио, два уральских спортсмена – Никита Авдеев и Анжелика Тиманина*. Сейчас они вынуждены быть на карантине и пока что лишены главного в своём виде спорта – воды и волн...

World Surfing Games – финальная квалификация на Игры XXXII Олимпиады в Токио. Понятно, что сейчас, в связи с переносом самих Игр на 2021 год, Международная федерация сёрфинга скорректирует процесс отбора, но квоты останутся прежними.

Состав сборной России был сформирован по итогам тренировок в Португалии под руководством тренера национальной команды Педро Барбудо, за пару недель до переноса чемпионата мира. Сильнейшими среди мужчин стали Никита Авдеев, Егор Волков, Сергей Распишаев. У женщин – Елена Болосова, Анна Чудненко и Анжелика Тиманина.

Но продолжить дальнейшую подготовку помешал коронавирус... Сейчас спортсмены сидят по домам.

— Уже завершена обязательная самоизоляция после прибытия домой, но теперь я сижу на карантине, как и вся страна, – рассказал «Облгазете» Никита Авдеев. – Сейчас для меня самое важное – оставаться в форме. У меня есть четыре комплекса упражнений. Первое – это силовые компоненты с собственным весом. Четыре дня – четыре группы мышц. Это мышцы ноги, дельтовидная мышца, спина и грудь. Плюс

каждый день ещё тренировки на корпус и пресс. Второй комплекс – это кардиотренировки. Тут меня спасает беговая дорожка – 1,5–2 часа лёгкого бега. Третье – это растяжка и работа над травмированными мышцами. Ну и, конечно, дыхательные упражнения, чтобы меньше нервничать и быть готовым, если вдруг волна будет держать меня под водой слишком долго.

— Никита, вас часто спрашивают об Олимпиаде, а сейчас, когда Игры отложили, гипотетически шансов стало больше? Или из-за карантина и сбивой подготовки, наоборот, меньше?

— Неясно. Если бы Олимпиаду проводили в этом году, то многие страны отказались бы от участия в связи с вирусом, что дало бы больше шансов. Но пока неизвестно, что будет дальше с квалификацией, возможно, будет больше времени подготовиться. И, конечно, совсем не ясно, когда я смогу оказаться снова в волн. И вот эта остановка может не очень положительно сказаться. Так что пока живём – узнаем.

Но если Никита Авдеев проведёт две недели в изоляции, тренируется и чувствует себя хорошо, то Анжелика Тиманина писала, что у неё было подзрение на коронавирус.

— Поднялась температура и заболело горло, – писала Тиманина на странице в Инстаграм.



Никита Авдеев (на фото), как и Анжелика Тиманина, пока вынуждены тренироваться без волн

каждый день ещё тренировки на корпус и пресс. Второй комплекс – это кардиотренировки. Тут меня спасает беговая дорожка – 1,5–2 часа лёгкого бега. Третье – это растяжка и работа над травмированными мышцами. Ну и, конечно, дыхательные упражнения, чтобы меньше нервничать и быть готовым, если вдруг волна будет держать меня под водой слишком долго.

СПРАВКА «ОГ»

* Екатеринбургский Никита Авдеев в свои 19 лет – один из самых талантливых сёрферов в России. Ещё в 2013 году он стал первым от нашей страны участником чемпионата мира среди юниоров под эгидой Международной федерации сёрфинга. Два года подряд выигрывал чемпионат России по сёрфингу в дисциплине «короткая доска», также принимал участие в чемпионате Европы.

Анжелика ТИМАНИНА – уроженка Екатеринбурга, 11-кратная чемпионка мира, чемпионка Олимпийских игр по синхронному плаванию. После окончания профессиональной карьеры в синхронном плавании (в 2016-м) начала заниматься сёрфингом. Тиманина занимала призовые места на чемпионате России, принимала участие в международных стартах. В феврале 2020 года стала президентом Федерации сёрфинга Москвы.

— Моментально, я даже не успеваю понять, что произошло. Первым делом попытался всеми возможными способами сдать тест на коронавирус, но сделать это было практически невозможно. Скорая помощь не отвечает, Роспотребнадзор отпрывает в скорую помощь. На дом врача вызвать в ближайшее время нереально.

Через пару дней Тиманина сообщила, что ей всё же удалось сдать тест и результат – отрицательный.

— Осталось долечить горло, и я буду как огурчик, – сообщила спортсменка. – Видимо, просто застудила горло в тот первый снежный день в Москве (Анжелика Тиманина в последний время живёт в столице. – Прим. «ОГ»).

— Осталось долечить горло, и я буду как огурчик, – сообщила спортсменка. – Видимо, просто застудила горло в тот первый снежный день в Москве (Анжелика Тиманина в последний время живёт в столице. – Прим. «ОГ»).

КСТАТИ

В соревнованиях по сёрфингу на летних Олимпийских играх в Токио каждая страна может быть представлена не более чем двумя спортсменами каждого пола

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № С-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Директор: Н.А. ДОРЯГИНА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) ● полная версия на 12 месяцев (12846) ● полная версия на 6 месяцев (13110) ● социальная версия на 12 месяцев (09855) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин: http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» - og@oblgazeta.ru Отдел подписки - podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы - reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров - job@oblgazeta.ru Газетные полосы: Регион - region@oblgazeta.ru Общество - society@oblgazeta.ru Звезда - zvezda@oblgazeta.ru Культура - culture@oblgazeta.ru Спорт - sport@oblgazeta.ru Служба новостей - news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-91-48. Телефонный отдел указан выше на каждой странице. Копир пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О защите массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Цифра действительна, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., Екатеринбург, пр. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1396. Расширенная социальная версия – 9 273, полная версия – 1 701. Вееро – 10 974.

Служба новостей: 375-78-67. Цена свободная.