



Песню записали в студии Окружного дома офицеров, а танцы сняли в домашних условиях

Ансамбль ЦВО представил клип о борьбе с коронавирусом

Валентин ТЕТЕРИН

Ансамбль песни и пляски Центрального военного округа записал клип о борьбе с коронавирусом. Его презентовали в Екатеринбурге.

Как рассказали в пресс-службе Центрального военного округа (ЦВО), в основу клипа легла песня **Александра Розенбаума** «Марш музыкантов спецназа». «Выиграть сможем лишь песней и смехом этой смертельной битвы. Так говорит нам отец этой песни, к стати, военный врач», — упоминают участники ансамбля в одном из кушеток о принадлежности артиста к врачебной профессии. В клипе артисты призывают граждан соблюдать простые правила безопасности, и не унывать, находясь дома на самоизоляции. Также музыканты предлагают с помощью юмора. «Пусть от него ещё нет вакцины, нам унывать нель-

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Со зрелищами придётся повременить?

Помощь профессиональному спорту не будет приоритетной для властей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Масштабы происходящего, а главное его последствий, сейчас вряд ли кто-то возьмётся корректно оценить. Но в любом случае уже сейчас понятно, что расходы на профессиональный спорт в ближайшее время, а может быть, и не только ближайшее время, не будут первоочередными.

— Нам пришлось приостановить или отменить более тысячи спортивных мероприятий, — заявил в конце минувшей недели министр спорта России **Олег Матыцин**. — Наши спортсмены пропустили 248 международных соревнований, 31 турнир должен был пройти на территории России.

Спортсмены, конечно, ничего материального не производят, но тем не менее создают некий спортивный продукт. Если рестораны или магазины могут перейти на доставку и хотя бы так постараться снизить свои потери, то спортсменам такой вариант не подходит: Продавать им сейчас ничего, а стало быть, спонсоров нет. Профессиональный спорт, в отличие от физкультуры, это всё-таки индустрия развлечений. А потехе, как хорошо известно, отмерян свой, далеко не первый по значимости час. Хотя для чего мы живём, ходим на работу, как не для того, чтобы в свободное время развлекались каждый его более приятным образом. Тем не менее вполне понятно и ожидаемо слова федерального министра спорта о том, что меры государственной поддержки должны быть направлены на социальную сферу, а профессиональный спорт не будет являться приоритетом. Похоже, что **нынешняя ситуация будет отличаться от той, когда первоочередны-**



Похоже, что профессиональный спорт, как и многие другие сферы нашей жизни, оказался в нокауте. И пока никто не знает, насколько глубоким он будет

ми потребностями являются хлеб и зрелища. Со вторым придётся повременить. — **Напрямую Министерство спорта России и государство не будет финансировать профессиональный спорт в том объёме, в котором он понёс потери, — заявил Олег Матыцин.**

Так что существенное затягивание поясов, и это в лучшем случае, коснётся в первую очередь того сегмента профессионального спорта, который существует преимущественно на бюджетные средства. Региональным и местным бюджетам предстоит латать изрядные проехи в экономике. Впрочем, и бизнес, отсвечивающий на спорт изрядные суммы, наверняка вынужден будет пересмотреть приоритеты. Так что урезание зарплат вполночь, от которого сейчас «страдают» футболисты российской Премьер-лиги, возможно, окажется разминкой. К примеру, 1 апреля совсем не до смеха было хоккеистам и сотрудникам хоккейного клуба «Адмирал» из Владивостока, а

также всем хоккейным болельщикам Приморья — в этот день официально было объявлено о том, что «клуб не будет участвовать в следующем сезоне в чемпионате КХЛ». Другое дело, клуб этот и без коронавируса был достаточно проблемным, и эпидемия в данном случае скорее повод, а не причина. Тем более, что не только о хоккее была речь: краевое министерство спорта заявило в принципе о сворачивании расходов на профессиональный спорт, но другие команды Приморья не сообщают. Тут ведь что ещё интесно — ни в Китае, ни в Италии, ни в США, которые пострадали от коронавируса гораздо больше, подобных примеров нет. Да и Москва, ставшая очагом эпидемии у нас в стране, держится. Или это только пока? В любом случае возврата к прежнему положению вещей уже не будет. Наверное, все мы это понимаем. Но когда об этом говорят люди из мира спорта, это ценно вдвойне, поскольку у всех ведь своя рубашка ближе к

телу, и всем кажется, что именно им хуже всех. Тем не менее такой авторитетный в спортивном мире человек, как президент казанского баскетбольного клуба **УНИКС Евгений Богачёв**, заявил: «После окончания пандемии людям будет не до спорта, если в стране возникнут проблемы с экономикой».

И это ведь не в отдельном взятом регионе и даже не на отдельно взятом материке — ситуация сейчас везде, по большому счёту, одинаковая. Не получится лишившимся привлекаемых зарплат спортсменам переместиться в более благополучное место. Но скорее всего, уже в ближайшее время мы станем свидетелями того, что именно на региональном уровне будут приниматься принципиальные решения о том, как будет в дальнейшем строиться политика в отношении профессиональных клубов.

Ведь именно региональные и местные бюджеты в той или иной мере поддерживают многие команды по игровым видам спорта. И некоторые из них никак не отнеслись к успешным. К примеру, много лет проигрывающая всем подряд свердловская женская команда по хоккею с шайбой, существование которой давно представляется большой загадкой. По информации «Областной газеты», в Свердловской области решения о необходимости каких-то радикальных шагов пока нет. Региональное министерство спорта мониторит ситуацию, находится в постоянном контакте с клубами и федерациями по видам спорта.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Звёзды российской эстрады выступят с концертами на «Первом»

Данил ПАЛИВОДА

«Первый канал» запустил новое шоу «Вечерний Unplugged». Его суть заключается в проведении акустических концертов российских исполнителей в студии телеканала.

«Первый канал» стал первопроходцем в данном направлении именно на телевидении. Во время пандемии коронавируса артисты стали давать бесплатные онлайн-концерты, но делают это в основном на интернет-площадках («Яндекс.Эфир», «Okko», «Вечерний Unplugged» стал первым подобным проектом на ТВ. «Линейка акустических концертов звёзд российской музыки. Акустический проект «Вечерний Unplugged» станет крупнейшей концертной площадкой в стране на то время, пока мы



Одним из первых гостей нового шоу стал Гарик Сукачёв

все сидим дома и попасть на живой концерт невозможно. **Гарик Сукачёв, Баста, Валерий Сюткин, Илья Цыган, Полина Гагарина, Евгений Маргулис, Дима Билан, Пелагея, Сергей Танянин, Пётр Налич** и другие артисты порадуют зрителей», — гово-

рится в анонсе передачи на сайте «Первого канала». На других федеральных телеканалах подобных программ нет. Есть «Квартирник у Маргулиса» на НТВ, но эта передача выходит уже не первый год, плюс, судя по послед-

нему эфиру (11 апреля выступала группа «Зодчие»), все записи программы, которые показывают зрителям, сделаны ещё до принятия ограничительных мер, так как в студии в большом количестве находятся зрители. По большому счёту, «Первый канал» остаётся единственным федеральным телеканалом, который ведёт активную новую деятельность помимо выпуска новостей. Каждый день выходит передача «Вечерний Ургант», продолжаются игры «Что, где, когда», правда, без зрителей. Все остальные телеканалы крутят в эфире сериалы и шоу, которые были сняты заранее. Конечно, концерты в онлайн — это, что называется, «не то». Причём как для артистов, которые вынуждены выступать, по сути, либо в пустых студиях, либо вовсе в сво-

их квартирах, так и для зрителей, ведь просто невозможно насладиться в полной мере творчеством своего любимого артиста через экран телевизора, ноутбука или смартфона. **Но реальность такова, что подобные онлайн-концерты — единственная возможность для артистов быть в тоне, а для зрителей — видеть своих кумиров.** Поэтому российские исполнители активно участвуют в онлайн-концертах, двумя основными площадками для которых стали «Яндекс.Эфир» и «Okko». К примеру, более 4 миллионов просмотров собрал концерт группы «Little Big» — коллектива из Санкт-Петербурга, который должен был представлять Россию на «Евровидении». Многие артисты выходят в прямые эфиры в своих социальных сетях и проводят концерты там. Так, музыкант **Владимир**

Котляров устроил трёхчасовой благотворительный сольный концерт, в рамках которого пел под гитару. За время эфира он собрал 850 тысяч рублей, которые зрители пожертвовали на борьбу с лейкемией. Есть и такие группы, которые делают записи своих песен, находясь дома. Так, музыканты группы «Звери» находятся на самоизоляции, но с помощью онлайн-технологий совместно играют песни на расстоянии. Теперь концерты российских исполнителей будут транслироваться и на телевидении. Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Документальное кино, аудиокниги и радио: чем ещё заняться на карантине

Пётр КАБАНОВ

На время карантина многие российские онлайн-платформы открыли бесплатный доступ к своему контенту. Мы уже рассказывали, что дома можно посмотреть фильмы, сериалы, посетить театр, музеи в разных уголках мира. Если вдруг вам нужно расширить этот список — обратите внимание на документальные фильмы и аудиоконтент.

Так, сразу две крупные платформы документального кино — **nonfiction.film** и «АртдокМедиа» — открыли бесплатный доступ к своим библиотекам. Nonfiction.film — онлайн-кинотеатр столичного Центра документального кино (ЦДК), который сейчас закрыт на карантин. На сайте предлагают бесплатную подписку на 10 дней. В коллекции ЦДК — главные новинки отечественной и мировой документалистики. Это, например, «Русские грузины. Фильм первый», **Леолида Парфёнова** и **Сергея Нурмамеда**, нашумевший «Анна Франк. Параллельные истории», «Макулатура — внутренний реп», «Написано Сергеем Довлатовым», «Варда глазами Анны», **Анне Варда**, «Жан-Поль Готье, с любовью» и много другого интересного. Кстати, в коллекции есть последние работы документалистов с уральскими корнями

— «Сорокин трип» уроженца Нижнего Тагила **Антонна Желнова**, **Анатолий Крупинов**. Он был екатеринбурженки **Дарьи Ивановой**. В настоящее время на платформе «АртдокМедиа» доступно для просмотра 1000 фильмов, из них 818 — бесплатно. «АртдокМедиа» — это архив документального кино, снятого в странах бывшего СССР с начала 2000-х годов. Каталог устроен по классическому принципу синемастики: база с информацией о фильмах, фотографиями, трейлерами, доступной по просмотрам, подборкам по темам и ретроспективами. Среди фильмов работы культурных документалистов — **Виталия Манского, Алек-**

сандра Расторгуева, Сергея Лозницера, Мадина Мустафиной и других. В коллекции масса интересных работ, доступных либо бесплатно, либо за символическую плату. Перечислять все картины — слишком долго. Заходите и убедитесь сами. Но, например, на сайте есть фильм **Алёны ван дер Хорст** об уральском поэте **Борисе Рыжеем** или победитель последнего фестиваля документального кино «Россия», картина новосибирского режиссёра Евгения Солимина «Отец и сыновья из Кротова». Главный в мире фестиваль документального кино IDFA открыл для просмотра и свой онлайн-каталог — это более чем 800 фильмов. Их также можно

посмотреть на официальном сайте бесплатно или за небольшие деньги. Важно учитывать, что, к сожалению, не все картины доступны даже для платного просмотра на территории России, и демонстрируются они на языке оригинала с английскими субтитрами. Как уже писали выше, можно обратиться также и к аудиоконтенту. Так, всем новым пользователям (увы, только новым) популярный сервис аудиокниг Storytel дарит бесплатную подписку на 30 дней. В базе — тысячи аудиокниг: Бестселлеры, захватывающие романы, биографии, мировая классика. Отличными вариантами переслушать, например, «Войну и мир» или роман **Джеймса Джойса** «Улисс».

«Радио Arzamas» предлагает лекции, подкасты об истории, искусстве, языке, культуре бесплатно (нужно ввести на телефоне промокод KARANтин). На «Arzamas» можно слушать выпуски об истории России, литературе, искусстве и многом другом. «Здесь вы найдёте циклы аудиопрограмм, подготовленных редакцией и устроенных иначе, чем лекции. Это могут быть интервью, расследования, разговоры или разборы. В них мы, например, обсуждаем лингвистику самые горячие вопросы о русском языке, разглядываем с сотрудниками Третьяковки шедевры XX века.» — пишут на самом «Радио Arzamas».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Проект «Вечерний Unplugged» будет выходить на «Первом канале» в разное время, расписание конкретного выпуска есть в телепрограмме, а также на сайте телеканала

Пётр Ян может провести следующий поединок в UFC на «Бойцовском острове»

Уральский боец MMA **Пётр Ян**, представляющий клуб «Архангел Михаил», должен будет встретиться с **Марлоном Морасом** на первом турнире UFC в Казахстане. Однако в связи с последними событиями, связанными с пандемией коронавируса, бой может быть перенесён на специальный «бойцовский остров». — Я уже знаю, где это и как туда добираться. Всё серьёзно, скоро будут новости. Бойо быть, и мы верим, что UFC сделает всё как надо, — написал Морас в своём Instagram и оставил хештег «остров».

Об идее переноса боя UFC на специальный остров говорил президент организации **Дана Уайт**. Он намеревался приобрести собственный остров, где бы проходили все турниры UFC во время пандемии коронавируса. Планировалось, что ближайший номерной турнир организации — UFC 249, на котором должен был выступить **Хабиб Нурмагомедов**, тоже пройдёт на острове, однако затем Уайт объявил об отмене турнира. Отметим, что Пётр Ян выступает в наилегчайшей категории UFC. На данный момент свердловский спортсмен занимает третью строчку в общем рейтинге и должен провести следующий поединок против первого номера рейтинга **Марлона Мораса**. Пётр провёл в организации шесть боёв, и во всех одержал победы. Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Управление Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 0-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Демурный редактор: Н.В. ШАДРИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (08856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (13140) • социальная версия на 12 месяцев (08856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://urlpress.ru> Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные подписки: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земство» — zemstvo@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67. Бюлетень — 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург», 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1374. Расширенная социальная версия — 9 273, полная версия — 1 626. Вееро — 10 899.

Служба номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.