

Мартемьянов покидает «Автомобилист»

В екатеринбургском хоккейном клубе намечаются перемены?

Данил ПАЛИВОДА

«Автомобилист» принял решение расстаться со своим главным тренером Андреем Мартемьяновым, у которого закончился контракт. Андрей Алексеевич возглавлял команду два полных сезона, но с поставленными высокими задачами так и не справился.



Андрей Мартемьянов уходит из «Автомобилиста» после двух сезонов работы в клубе

ОХОТА ЗА ВОЙНЫМЫМ. Возникает вопрос о том, что будет с составом команды, особенно интересуют позиции легионеров. Как известно, Якуб Коварж и Питер Холланд точно останутся в Екатеринбурге, их договоры рассчитаны ещё на один сезон.

А вот Дан Секстон, Брукс Мэйсекс и Найджел Доус скоро будут без контракта. По всей видимости, Доус не собирается задерживаться в Екатеринбурге: капитан «Автомобилиста» хочет вернуться в «Барыс».

По ходу прошлого сезона в «Автомобилисте» произошёл, что называется, конфликт лидеров. В команде появился Павел Дацюк, у которого вскоре возникли разногласия с другим лидером команды – Найджелом Доусом.

По всей видимости, клуб впервые отойдёт от схемы 4+1 по легионерам (голкипер Коварж и четыре иностранных нападающих) и подпишет защитника-легионера, которым, вероятнее всего, станет канадец Чарльз Генуэй из «Торпедо».

Идея усилить именно оборонительную линию оказалась, прошедший сезон показал, что с тем набором защитников, которые есть в распоряжении клуба, далеко не уедешь.

Ещё одним усилением обороны может стать Вячеслав Войнов. Слухи о его переезде в Екатеринбург ходили и в прошлом межсезонье, однако Вячеслав оказался в «Авангарде». Войнов является одним из лучших защитников лиги (в прошедшем сезоне набрал в регулярном чемпионате аж 41 очко результативности).

Лидер остаётся один. По ходу прошлого сезона в «Автомобилисте» произошёл, что называется, конфликт лидеров. В команде появился Павел Дацюк, у которого вскоре возникли разногласия с другим лидером команды – Найджелом Доусом.

Они просто разобрались, кто чем будет заниматься. Такой разговор – нормальное явление для любой команды.

Рад, что всё так произошло, всё ещё устояло, команда работает в спокойном режиме и спокойно играет, – сказал Мартемьянов в интервью «Спорт-Экспрессу».

На самом деле деле конфликт был гораздо серьёзнее, и большую роль в его урегулировании сыграл именно Мартемьянов. Команда вышла из кризиса, заехала в плей-офф, где провалилась. Теперь «Автомобилист» с уходом Доуса обогатит зарплатную ведомость аж на 150 миллионов рублей (именно столько получал Найджел в клубе за сезон).

Вопрос остаётся один: какое решение примет Дацюк? В прошедшем сезоне он играл далеко не в каждом матче, периодически подвергался травмам. Но даже при этом в 41 год он набрал 22 очка результативности в регулярном чемпионате (5 шайб и 17 передач).

Для сравнения, Анатолий Голышев, который сыграл примерно столько же матчей, набрал 25 очков. Сейчас, в отсутствие Доуса, Дацюк будет (если, конечно, решит продолжить) единственным неоспоримым лидером. Наверное, и самому Павлу хочется завершить карьеру по-другому: поражение в первом раунде плей-офф от «Сибиряков» – это, конечно, провал. Вопрос лишь в том, насколько готов сам Павел остаться ещё на сезон в качестве игрока.

Нет сомнений, что если Волшебник захочет продолжить карьеру, «Автомобилист» создаст для этого все условия, в том числе и финансовые.

Table with tournament results for 'КиберЛига Pro Series' showing quarterfinals, semifinals, and final matches between teams like Урал, Тамбов, Спартак, Динамо, Сочи, Рубин, Зенит, Локомотив.

Турнирная сетка турнира «КиберЛига Pro Series»

Футбол в онлайн

Данил ПАЛИВОДА

Пока почти весь мировой футбол на паузе, российский чемпионат премьер-лиги успел провести два киберфутбольных турнира. В первом приняли участие именно футболисты («Самая быстрая лига»), во втором уже сошлись профессионалы киберспорта.

В «Самой быстрой лиге» екатеринбургский «Урал» представлял Евгений Татаиринов, на старте виртуального турнира он потерпел два поражения (от «Рубина» и «Оренбурга») с одинаковым счётом – 0:1. В дальнейшем Татаиринов смотрелся вполне прилично, набрав первые очки (ничья против «Уфы» – 1:1), а затем и вовсе одержал две победы: над «Динамо» (3:1) и «Тамбовом» (3:0). Да, были и поражения, но в целом Евгений провёл ровный турнир и занял 11-е место в виртуальной таблице и 14-е место в общей.

Напомним, что каждый представитель клуба РПЛ доигрывал те матчи, которые не успела провести его команда в реальном чемпионате (восьмь встреч). По итогам этих матчей были сформированы две таблицы: одна – общая, с учётом реальных и виртуальных матчей, другая – отдельная, для киберфутбольных встреч. Победители этих двух таблиц должны были встретиться в

суперфинале, но так как чемпионом и там, и там стал «Зенит» (его представлял Артём Дзюба), организаторы решили провести финал между «Зенитом» и «Спартаком» (командой, занявшей второе место в виртуальной таблице). Московский клуб представлял Николоз Кутателадзе, который в итоге переиграл Дзюбу в решающих пенальтих: «Спартак» обыграл соперника со счётом 3:1, во второй встрече была зафиксирована ничья – 2:2. Таким образом, Николоз Кутателадзе стал победителем «Самой быстрой лиги».

Второй турнир РПЛ организовала уже среди профессиональных киберспортсменов. Он назывался «КиберЛига Pro Series» и проходил по олимпийской системе – на вылет. «Урал» представлял Денис Журавлёв, который в 1/4 финала турнира обыграл «Тамбов» (2:0), в полуфинале уступил «Спартаку» (0:2), а в матче за третье место в упорной борьбе проиграл «Зениту» – 0:2. Таким образом, Денис занял на этом турнире четвёртое место.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

При чём здесь «банка»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вынужденное соревновательное затишье стало для нас возможностью обратиться к несобытийным темам. И сегодня мы приоткроем нашим читателям тайны спортивного жаргона.

Особый язык есть у представителей каждой профессии. И речь даже не о терминах, неизвестных непосвящённым, а о специфических словечках, которые при употреблении служат чем-то вроде системы опознавания «свой-чужой» у военных лётчиков. Спортсмены не исключение, а ещё они гораздо более склонны к суверенным и прерасудкам, чем обычные граждане.

АРИФМЕТИКА КАК ТОЧНАЯ НАУКА. К примеру, журналистам, аккредитованным на турнире претендентов по шахматам, строго-настроено... порекомендовали не называть Анастасию Карпову двенадцатым чемпионом мира. Анастасия Евгеньевна не любит, предпочитает, чтобы её называли многократным чемпионом мира. Добро бы был он тринадцатым, как его наследник на шахматном троне Гарри Каспаров, тут ещё можно сказать на суверенное отношение к чёртовой дюжине.

Причина якобы в том, что Карпов до сих пор рефлексирует на тему получения первого чемпионского титула в 1975 году после отказа от матча его предшественника Бобби Фишера. Но ведь позднее, в 1978 и 1981 годах, в матчах с Виктором Корчным Карпов отстоял титул без всяких оговорок. И если считать сильнейших в королевской игре по порядку, то ничего не попишешь – Вильгельм Штейнц первый... Бобби Фишер одиннадцатый, а за ним, так уж предусмотрено в арифметике, следует двенадцатый.



И про спортивных судей, и про официантов вполне можно сказать, что они «обслуживают». Разница лишь в том, что официанту не запрещено получать чаевые

«Мы – не официанты...» Те, кто хоть раз бывал на спортивных аренах, наверняка слышали объявление диктора: «Матч обслуживает бригада арбитров в составе...». Да и сами представители судейского корпуса из разных видов спорта, рассказывая о своей работе, так формулировкой часто пользуются. Тем неожиданнее оказался инцидент, возникший однажды перед одним из домашних матчей баскетбольного клуба «Урал».

Едва общепринятая формулировка прозвучала под сводом ДИВСА, как комиссар матча решительной походкой направился от судейского столика к человеку с микрофоном и обрушил на него с гневной отповедью: «Что значит «обслуживает»? Мы не официанты в кабаке!». Справедливости ради отметим, что комиссар этот в баскетбольных кругах был известен своим, как бы помягче сказать, скверным характером.

В продолжение баскетбольной тематики вспомним ещё об одном эпизоде, случившемся лет двадцать назад. На пресс-конференции тренер «Северстали» Павел Гришаев, подводя итог игры, заявил: «Вратарь у нас сегодня сыграл не лучшим образом». Первая реакция – щипнуть себя, а потом, возможно, и само-

го тренера: какие в баскетболе могут быть вратари? Там и ворот-то, прямо скажем, нет. Оказалось, на своём жаргоне вратарями в баскетболе называют центровых (самых высоких игроков в команде). ОДНО И ТО ЖЕ, НО... НЕ ТО ЖЕ САМОЕ. Пожалуй, главный атрибут мастерства хоккеиста – владение коньками. Потому что как бы виртуозно он ни управлялся с клюшкой, как бы ни видел площадку и ни просчитывал светлой головой происходящее на несколько ходов вперёд, если у хоккеиста плохое катание, успех ему не видать даже в дворовой коробке.

Но есть одно исключение. Первый тренер Антона Мокеева рассказывал, что поставил его в ворота по одной простой причине – для игры в поле мальчика очень плохо катался на коньках. Зато вратарских навыков у него оказалось более чем достаточно, что позволило на протяжении почти десяти лет играть в командах мастеров по хоккею с мячом, в том числе в «Уральском трубнике» и «СКА-Свердловске», проведя более 300 матчей.

Даже у хоккеистов разных амплуд есть свои специфика катания. К примеру, защитники большую часть матча вынуждены кататься... не дай бог сказать в их присутствии, что они катаются задом. Вас тут же, по возможности скрывая раздражение, поправят: катается не «задом», а «спиной». Вроде бы одно и то же, но, как оказывается, совсем не то же самое.

Кстати, о вратарях, и не только хоккейных. У них тоже есть слово, на которое они часто обижаются. Как-то так повелось, что про голкиперов говорят, что они стоят в воротах. Нам-то со стороны действительно представляется, что перемещается вратарь по сравнению с полевыми игроками совсем мало, а то и вообще стоит на месте, покрываясь на защитников. А между тем вратарь теряет за матч два-три, а то и до четырёх килограммов веса. Сколько модниц в стремлении к осязной талии хотели бы добиться такого же результата? Вот и поправляют вратари: «Мы не стоим в воротах, мы в воротах играем».

И в завершение этого короткого, но далеко не исчерпывающего спортивно-словесного обзора – о тех, кто как раз не играет, а сидит на «банке». Стеклообразный сосуд цилиндрической формы с широким отверстием вверху тут, понятное дело, ни при чём. Правда, приходилось даже слышать такую изумительную версию происхождения этого жаргонизма. Идёт он как будто бы от тех, кто накануне нарушил спортивный режим и поэтому остался вне игры. На самом деле всё гораздо проще – «банса» по-итальянски «скамейка». К слову, от этой же итальянской «скамейки» произошло слово «банк» и многие его производные. Но это уже совсем другая история.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

Скандал на карантине: В российском биатлоне снова неспокойно

Пётр КАБАНОВ

Несмотря на то, что в биатлоне пусть и вынужденно, но сезон уже закончился, вокруг федерации не утихают скандалы. Состоялось очередное заседание правления Союза биатлонистов России (СБР), вопросы обсуждалось множество. И дело не только в итогах сезона. В начале апреля, ещё до заседания, в СМИ появилось письмо ветеранов отечественного биатлона, в котором они призвали уйти в добровольную отставку главу СБР Владимира Драчёва. Это что? Бунт на корабле?

Основные претензии составивших письмо – сложное финансовое положение федерации, отсутствие полноценного статуса в Международной федерации биатлона (IBU), административные ошибки.

Под письмом подписались 24 человека – это тренеры и ветераны биатлона. Среди них, в числе прочих, Дмитрий Васильев – двукратный олимпийский чемпион, Юрий Капкаев – олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира, Александр Тихонов – четырёхкратный олимпийский чемпион, 11-кратный чемпион мира. В списке, кстати, есть и екатеринбуржец Владимир Пупров – заслуженный тренер России, в своё время наставник Антона Шипулина.

Суть претензий к главе СБР, в общем, понятна, хоть и некоторые формулировки весьма размыты и не очень конкретные. Самое интересное началось потом: из 24 человек сразу несколько заявили, что никаких подписей они не ставили. Стало понятно, что в написавших письмо нет лидера, да и суть больше сводится к тому, что проблемы есть (или, как говорят авторы, «сутубились



Владимир Драчёв возглавляет Союз биатлонистов России с мая 2018 года

старые», то есть они были и до Драчёва), а как их решать – это, мол, совсем другой вопрос. Позже такой формат «взаимоотношений» осудил министр спорта РФ Олег Матыцин, заявив, что нужен «открытый диалог со всеми заинтересованными сторонами», а также с регионами и спортсменами.

За несколько дней до правления в адрес главы СБР пришла ещё одна претензия уже более глобального характера. Исполнительный директор самого же Союза Сергей Голиков заявил, что Владимир Драчёв тратил деньги из бюджета федерации на личные нужды. Два функционера из одной федерации устроили перепалку в СМИ, где каждый не только отвечал на обвинения, но и выдвигал новые. Дошло уже до того, что Владимир Драчёв назвал Голикова «алкоголиком» и «неадекватным человеком».

В итоге 7 апреля состоялось очередное заседание правления Союза биатлонистов России. В новых реалиях оно прошло в режиме видеоконференции и дирекции почти целый рабочий день, что закономерно – вопросов накопилось много. Его итоги в формате отчёта были опубликованы на сайте СБР.

К ПРОСМОТРУ НА ДОМУ

Поскольку домашний режим для свердловчан продлён до 20 апреля, «Областная газета» помогает организовать досуг онлайн. Тем более что свои виртуальные двери для зрителей открыли самые известные залы и галереи мира.

ЛУВР предлагает для посетителей онлайн-туры. К примеру, экскурсию по выставке «Пришествие художника», где можно познакомиться с произведениями Делакруа, Рембрандта или Тинторетто, тур «Египетские древности» и онлайн-прогулку по восстановленной Галерее д'Аполлон. Ну и куда же в Лувре без Моны Лизы? Её можно полюбоваться в документальном фильме «Мона Лиза: за стеклом в Лувре» (также на сайте музея).

МУЗЕЙ ПРАДО подготовил для аудитории проект #PradoContigo – видеозаписи, где сотрудники подробно рассказывают о коллекциях музея. Конечно, никто не отменял языковой барьер – экскурсии ведутся на испанском, но есть возможность подключить субтитры на английском.

ТЕАТР-МУЗЕЙ САЛЬВАДОРА ДАЛИ. Этот потрясающий воображение музей находится в городе Фигерасе, в Каталонии. И на время карантина посетителям предлагается исследовать все его уголки онлайн. Именно там хранится самое крупное и разнообразное собрание произведений Дали. «Я хочу, чтобы мой музей был лабиринтом, огромным сюрреалистическим предметом. Приходящие сюда будут уходить с ощущением, будто им привиделся театральный сон», – так говорил про свой музей сам Дали. Напомним, что буквально за несколько дней до прекращения работы культурных учреждений Екатеринбург в Галерее Синара-Арт была открыта масштабная выставка художника. Поэтому сначала можно виртуально познакомиться с его театром-музеем, а уже после вынужденной паузы полюбоваться вполне реальными картинами Дали.

МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ (НЬЮ-ЙОРК) предлагает серию из шести видеороликов, созданных с использованием сферической технологии 360°, которая позволяет исследовать знаковые пространства музея. Также на сайте много интерактива, например, мастер-классов для детей, который поможет научиться рисовать витражи. То, что нужно в самоизоляции!

МУЗЕЙ СОЛОМОНА ГУТЕНХАЙМА. Онлайн-коллекция этого музея насчитывает более 1700 произведений более чем 600 художников (тогда как наше собрание – это 8000 произведений) с конца XIX века до наших дней. В дополнение к собранию музея Соломона Гутенхайма в Нью-Йорке, онлайн-версия включает в себя работы из коллекции Пегги Гутенхайм в Венеции и музея Гутенхайма в Бильбао.

ЗРМИТАЖ предлагает виртуальные туры по своим галереям. Сотрудники музея ещё до полного закрытия подготовили новые сюжеты о жизни Эрмитажа, где можно увидеть не только выставки, но и лаборатории и хранилища учреждений. Сюжеты публикуются «в режиме премьеры» каждый день.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ впервые выложила около полутора тысяч снимков с 47 своих экспозиций. Масштабная фотогалерея доступна на сервисе «Яндекс.Коллекции», пользователи могут виртуально «посетить» самые громкие проекты Третьяковки – невероятную популярную выставку картин Валентина Серова, коллекции работ Ивана Айвазовского, Архипа Кунякина, Василия Верещагина, Виктора Васнецова, Казимира Малевича, Михаила Ларионова, Ильи и Зинаиды Кабаковых и других художников.

МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА транслирует свои спектакли в HD, видео доступны в течение 23 часов. 11 апреля – «Дон Паскуале», Донизетти (Анна Нетребко, Мэтью Полензани, дирижёр Джеймс Левин), 13 апреля – «Русалка», Дворжак (Рене Флеминг и Пётр Бечала, дирижёр Ян-Ян Несет-Сегин), 14 апреля – «Борис Годунов», Мусоргский (Рене Папе, дирижёр Валерий Гергиев), 18 апреля – «Адриана Лекуверье», Чилеа (Анна Нетребко, Анита Рахвелишвили, Пётр Бечала, дирижёр Джанандреа Нозедо).

ВЕНСКАЯ ОПЕРА. 12 апреля – «Парсифаль», Вагнер (Джеральдом Финли, Квангчун Юн, Кристофер Вентрис, дирижёр Семён Бычков), 13 апреля – «Кавалер Розы», Штраус (Фелицитас Лотт, Курт Молл, Энн Софи Фох Оттер, дирижёр Карол Клайбер). Полная афиша – на oblgazeta.ru.

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 00000

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru; Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru; Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru; Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 375-26-67; Бухгалтерия – 375-91-48; Телефоны отдела рекламы вверху каждой страницы. Копир. пункт в Нижнем Тагиле – (343) 43-13-00.

По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Крайний, д. 7, оф. 201. Заказ 1327

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.