

Лучшая анимация – со свердловскими корнями

Сегодня профессиональный праздник отмечают мультипликаторы страны

Наталья ШАДРИНА

Ко Дню российской анимации мы беседовали с одним из самых именитых свердловских режиссёров-мультипликаторов Дмитрием ГЕЛЛЕРом. Но помимо сегодняшней знаковой даты, у нас было ещё несколько поводов поговорить с этим автором. Впервые, в этом году исполняется 30 лет с момента, как он пришёл на Свердловскую киностудию. Во-вторых, нынче и сам Дмитрий будет праздновать крупный юбилей – 50 лет. А в-третьих, в марте режиссёр вновь завоевал Гран-при самого престижного национального фестиваля анимации – Суздальского, и на этот раз с очулением уральской картины под названием «Хозяйка Медной горы».

получится. Но посмотрев мои творческие работы, позвали художником. А может, просто пожалели (смеётся). Наверное, что-то разглядели во мне.

– Помните свой первый фильм?
– Это картина режиссёра Алексея Караева, которая называлась «Я вас слышу». Художником был Валентин Олшанов, он меня и пригласил.

– Компания легендарная...
– Компания была чудесная! В это же время на студии Оксана Черкасова снимала кино «Племянник кукушки», Александр Петров делал «Сон смешного человека»... С фестивалями они привозили кассеты с фильмами, собирались вместе и смотрели, обсуждали, а я слушал – и это стало моим первым кинообразованием.

– Затем вы поехали в Москву поступать на Высшие курсы сценаристов и режиссёров. И попали в мастерскую Хитрука, Норштейна, Назарова, Хржановского, которых вы не были связаны с анимацией. Как вас перетянуло в эту сферу?
– Честно говоря, я и не задумывался, что прошло столько времени... Да, изначально я, как и большинство мультипликаторных режиссёров, был художником. Когда начал работать на студии и увидел, что анимация бывает не только детская, что этим языком можно говорить о том, что меня волнует, понял: сочинять свой мир в анимации мне интереснее. Но это было позже, а на студию я попал случайно – у меня там работал товарищ. Однажды увидел, как он делает упражнение, так называемый «мятник», – это первое, с чем сталкивается аниматор. Я спросил, что это такое, а он ответил – набираются курсы художников-аниматоров. Я захотел попробовать. Правда, на курсы меня так и не приняли, посчитали, что аниматор из меня не

получится. Но посмотрев мои творческие работы, позвали художником. А может, просто пожалели (смеётся). Наверное, что-то разглядели во мне.

– Да, это было позже, а на студию я попал случайно – у меня там работал товарищ. Однажды увидел, как он делает упражнение, так называемый «мятник», – это первое, с чем сталкивается аниматор. Я спросил, что это такое, а он ответил – набираются курсы художников-аниматоров. Я захотел попробовать. Правда, на курсы меня так и не приняли, посчитали, что аниматор из меня не

получится. Но посмотрев мои творческие работы, позвали художником. А может, просто пожалели (смеётся). Наверное, что-то разглядели во мне.



Дмитрий Геллер в работе над очередной картиной

ДОСЬЕ «ОГ»

Дмитрий ГЕЛЛЕР родился 12 октября 1970 года в Свердловске. Сейчас живёт и работает в Москве. В 1990-м начал работу в творческо-производственном объединении при Свердловской киностудии. В 1997 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров (Москва).

- Фильмография и награды:
Известность получил в 2001 году после выхода фильма «Привет из Кисловодска». Гран-при Суздальского фестиваля анимации, приз за лучший дебют фестиваля в Анси (Франция). Лауреат премии губернатора Свердловской области.
2003-й – «Маленькая ночная симфония». Гран-при Суздальского фестиваля анимации, приз за лучший звук фестиваля «Fantosche» (Швейцария).
2008-й – «Мальчик». Гран-при фестиваля «Окно в Европу», приз Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон».
2010-й – «Ворообей, который умел держать слово». Приз за лучший фильм для детей Суздальского фестиваля анимации.
2011-й – «Я видел, как мыши kota хоронили». Гран-при Международного фестиваля в Хиросиме (Япония), приз за лучший короткометражный фильм года Национальной премии Китайской анимационной ассоциации. Лонг-лист премии «Оскар».
2014-й – «Мужчина встречает женщину». Приз «Белый слон», Гран-при фестиваля «Окно в Европу».
2018-й – «Рыбы, пловцы и корабли». Третий приз национальной премии «Ника» за лучший анимационный фильм.

подавателей, которые на тот момент уже создали анимационную студию «Шар»?
– Нет, меня пригласила Мария Муат, автор прекрасных фильмов «Влюбившая ворона» из серии «ЮАПП». Большинство её картин – кукольные, и на этой студии было всё, чтобы сделать фильм в такой технике – павильон для съёмок, кукольные аниматоры, мастера по изготовлению кукол, все они были с ещё старого «Юозумультфильма». А я всегда хотел сделать фильм с куклами и подумал, что второго шанса может не быть. Выбрал сценарий «Ворообей, который умел держать слово», это была история для детей... На «Шаре» были уже другие фильмы, включая «Хозяйку».

«ЕСТЬ ОТДЕЛЬНАЯ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ... УРАЛЬСКАЯ»

– Ваш фильм «Хозяйка Медной горы» уже получил Гран-при Суздалья, номинирован на «Нике». Вы готовили картину к юбилею Павла Бажова (который отмечался в 2019-м) или это совпадение? И чем вас заинтересовал этот материал, ведь раньше экранизации вы не делали?
– Про юбилей Бажова я понял, когда уже начал делать картину, просто так совпало. А выбор материала связан с тем, что я родился в этих местах. И ещё в детстве увлекался камнями – ходил в геологический кружок Дворца пионеров, ездил за камнями. Когда вырос, всё равно продолжал этим заниматься, путешествовать по окрестностям Свердловска в поисках сокровищ. И сами сказки очень хорошие, они на всю жизнь остаются. Перечитывая Бажова, я увидел то, о чём хотел бы сказать, сделать фильм. Речь об особой горнозаводской культуре. Она сформировалась вокруг шахт и заводов, которые добывали и обрабатывали огромное количество драгоценных камней, руд... И все, кто здесь родился, имеют связь с горной культурой, это, на мой взгляд, вообще отдельная национальность – уральская, только признаки её – не разрез глаз или цвет кожи. И как у любой культуры, у неё есть свои боги. На Урале это – Хозяйка Медной горы. Она управляет подземными сокровищами, она хранитель тайн и секретов горных профессий. Сокровища эти – хлеб живущих здесь людей, основа многих уральских профессий. И постижение этих секретов ремесла важнее денег, а порой и жизни...

– Продолжая разговор о технике – у вас в основном вручную рисованные фильмы, но многие уже предпочитают работать на компьютере. Рисованные фильмы уходят в прошлое?
– Не уходит. Если это соответствует замыслу, то хороша любая техника, почему нет? И компьютерная в том числе. Я тоже использую разные техники – первые фильмы были компьютерные, есть совмещённые разных технологий, есть кукольный фильм, несколько картин я делал в Китае – они полностью рисованные. То, что мы делаем здесь, в России, – это в основном нарисованные персонажи, которые мы сканируем и двигаем уже в компьютере. Технология в том числе зависит и от бюджета, количества рук. Если группа большая – можно позволить себе делать рисованную анимацию.

– Вы сказали о работе в Китае. Сегодня многие ваши коллеги ездят снимать и преподавать на Восток. Чем, с точки зрения анимации, интересна эта культура?
– Мне очень хорошо в Китае. Как художник я чувствую там себя в своей среде. Десять лет назад меня пригласили с лекциями в Цзиньлинский институт анимации, но вместо этого я сделал с ними четыре фильма. Я работаю со студентами 3-4 месяца, что очень мало для создания фильма. Но зато студентов много, глаза у них горят, и это позволяет делать эксперименты. Поэтому в Китае я делаю такую анимационную поэзию, а в России драматические, жанровые фильмы.

– В Сети есть источники, где вы значитесь профессором Цзиньлинского института...
– Профессор – это громко звучит, я считаю, что к этому нужно как-то прийти, а когда тебя назначают... Я к этому серьёзно не отношусь. И к то-

– Вам всегда очень тщательно подбираете музыку к картинам – это слышно. Откуда у художника такое отношение к музыке?
– У меня никакого музыкального образования нет, да и слуха тоже (смеётся). Просто звук – сильный инструмент воздействия на зрителя. Любое кино подчинено ритму, но анимация – ещё большей степени. Потому что в анимации время спрессовано... Режиссёру надо успеть рассказать историю, успеть заставить зрителя поверить в эту нарисованную, сочинённую с нуля, жизнь. В игровом кино зритель видит реальный мир, ему не нужно доказывать реальность звуком. В анимации звук имеет такую же силу воздействия, как изображение. Но музыкой я занимаюсь в последнюю очередь. К примеру, в диснеевской школе – наоборот, так как у них персонажи разговаривают.

– Продолжая разговор о технике – у вас в основном вручную рисованные фильмы, но многие уже предпочитают работать на компьютере. Рисованные фильмы уходят в прошлое?
– Не уходит. Если это соответствует замыслу, то хороша любая техника, почему нет? И компьютерная в том числе. Я тоже использую разные техники – первые фильмы были компьютерные, есть совмещённые разных технологий, есть кукольный фильм, несколько картин я делал в Китае – они полностью рисованные. То, что мы делаем здесь, в России, – это в основном нарисованные персонажи, которые мы сканируем и двигаем уже в компьютере. Технология в том числе зависит и от бюджета, количества рук. Если группа большая – можно позволить себе делать рисованную анимацию.

Больше материалов – на oblgazeta.ru

Важный вопрос для авторской анимации – как эти фильмы находят зрителя? Понятно, что на прокат рассчитывать не приходится, но я видела ваши работы, например, на площадке онлайн-кинотеатра...

– Я не знаю, как фильмы попадают в онлайн-кинотеатры. Без моего участия, точно. Додохов я с этого не получаю – ни от показов на телевидении, ни в Интернете. У меня есть свой канал, куда я выкладываю фильмы, чтобы люди могли видеть их в хорошем качестве. Жаль, что сегодня практически нет кино клубов, потому что это идеальная площадка для встречи зрителей с анимацией и короткометражным кино.

Да, и что касается Дня российской анимации, когда выходя этот текст: 108 лет назад, 8 апреля 1912 года, в России состоялся показ первого отечественного мультфильма – «Прыгающая лягушка, или Война усаеч с рогачами» Владислава Старевича. Мои коллеги, инициаторы этого праздника, с 2010 года пытаются добиться официального учреждения Дня российской анимации. В 2018 году из Роструда был получен официальный ответ: Нет! Очень печально, что отечественная анимация до сих пор не заслужила профессионального праздника.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Гимнаст из Верхней Пышмы поставил рекорд на шоу «Лучше всех!»

Анна ЧЕРНОБРИВЦЕВА

Восьмилетний Андрей Киселёв из Верхней Пышмы принял участие в передаче Максима Галкина «Лучше всех!» на «Первом канале». На глазах у зрителей и гостей передачи, именитого российского гимнаста Алексея Немов, юный уральский спортсмен установил рекорд России по силовым выходам в стойку (спичка) на брусьях. А ещё раньше, дома – рекорд по отжиманиям: видеозапись с установкой рекорда он привёз на передачу.



Станислав Коненко (справа) следит за чистотой выполненных Андреем упражнений

детей он сразу выделился. Конечно, это моё счастье, что этот ребёнок попал ко мне. Я желаю ему удачи и верю, что у него всё получится. – поддержала Андрея его тренер – Любовь Захарова, которая тоже приехала на запись передачи.

Ещё один рекорд по наибольшему количеству выполненных за один подход спичаков, был зафиксирован непосредственно в студии главным редактором и основателем Книги рекордов России Станиславом Коненко. Андрей выполнил элемент 51 раз.

– Рекорд по наибольшему количеству отжиманий от пола за один подход (мальчики, 8 лет) в России с результатом 5 тысяч 8 повторений, объявляет зафиксированным. Такого не было никогда. В России максимальное число отжиманий сделал 10-летний ребёнок – это 4 тысячи 874 повторения, – поддержал Коненко и добавил, что рекорд по силовым выходам в стойку на

брусьях вообще в стране Андрей поставил впервые.

Как рассказал «Областной газете» отец мальчика Дмитрий Леонов, Андрея многодетная семья (у мальчика теперь есть две сестры и старший брат) забрала из детского дома в 6 лет.

– Андрей – родной племянник моей супруги. Три месяца у Андрея ушло на адаптацию, новая семья, обстановка. Ребёнок очень активный, подвижный: стоял на голове, ползал по спортивной стенке, прыгал сальто. Я тогда и подумал: хорошо бы его отдать в спорт, но в медицинскую карту, которую нам дали в детдоме, было написано, что у него третья группа здоровья и спорт ему противопоказан. Тогда мы прошли полное медобследование, и оказалось, что у Андрея первая группа. Так как сам я занимался самбо, попробовал отдать его туда. Через неделю поняли – не то. Случайно по телевизору увидели выступление Алексея Немов – Ан-

дрию очень понравилось. Говорю: сделаем элемент – пойдём в гимнастику (нужно было из складки встать в стойку на руки). Я был в шоке, Андрюха легко это сделал, хотя спортом практически не занимался тогда. Так мы остановились на спортивной гимнастике.

Теперь мальчик занимается гимнастикой каждый день, кроме воскресенья. Видя талант ребёнка, заявку на шоу «Лучше всех!» отправил Дмитрий.

– Сейчас он занимается в спортшколе Екатеринбург – «Локомотив». Конкурс туда большой. На бюджет берут 10-15 мальчиков и столько же девочек. Я его тренировал – мы готовились к поступлению. После вступительных испытаний его сразу определили в группу второго года подготовки. На данный момент Андрей занимается гимнастикой 1,5 года – он успел завоевать множество медалей. А совсем недавно у него появилось, можно сказать, хобби – ставить рекорды.

Высшей лиги «А», где выступал екатеринбургский «Локомотив-Изумруд». Ранее федерация завершила сезон в мужской и женской Суперлигах, подведя итоги по результатам регулярного чемпионата без учёта плей-офф. В Высшей лиге «А» регулярный сезон не был доигран, итоги подвели по текущему положению. Так, «Локомотив-Изумруд» занял седьмое место. Победителем стал «Транскас Ставрополь» из Кисловодска.

В одну из недавних ночей жители дома по Новгородской, 17 заметили в строящемся напротив многоквартирном доме свет в окнах. «Надо же: ночь – а они свет палат. Ещё ведь никто и не заехал». На следующую ночь явление повторилось. И тут только обратили внимание: зажёгшиеся окна складываются в смайлик! Так повторялось несколько ночей подряд. По вечерам люди уже ждали вспышки смайлика. Этой неожиданной улыбкой в тревожные для Екатеринбурга дни кто-то посыпал землянкум сигнал добра и надежды. Спасибо!

дрию очень понравилось. Говорю: сделаем элемент – пойдём в гимнастику (нужно было из складки встать в стойку на руки). Я был в шоке, Андрюха легко это сделал, хотя спортом практически не занимался тогда. Так мы остановились на спортивной гимнастике.

Теперь мальчик занимается гимнастикой каждый день, кроме воскресенья. Видя талант ребёнка, заявку на шоу «Лучше всех!» отправил Дмитрий.

– Сейчас он занимается в спортшколе Екатеринбург – «Локомотив». Конкурс туда большой. На бюджет берут 10-15 мальчиков и столько же девочек. Я его тренировал – мы готовились к поступлению. После вступительных испытаний его сразу определили в группу второго года подготовки. На данный момент Андрей занимается гимнастикой 1,5 года – он успел завоевать множество медалей. А совсем недавно у него появилось, можно сказать, хобби – ставить рекорды.

Высшей лиги «А», где выступал екатеринбургский «Локомотив-Изумруд». Ранее федерация завершила сезон в мужской и женской Суперлигах, подведя итоги по результатам регулярного чемпионата без учёта плей-офф. В Высшей лиге «А» регулярный сезон не был доигран, итоги подвели по текущему положению. Так, «Локомотив-Изумруд» занял седьмое место. Победителем стал «Транскас Ставрополь» из Кисловодска.

В одну из недавних ночей жители дома по Новгородской, 17 заметили в строящемся напротив многоквартирном доме свет в окнах. «Надо же: ночь – а они свет палат. Ещё ведь никто и не заехал». На следующую ночь явление повторилось. И тут только обратили внимание: зажёгшиеся окна складываются в смайлик! Так повторялось несколько ночей подряд. По вечерам люди уже ждали вспышки смайлика. Этой неожиданной улыбкой в тревожные для Екатеринбурга дни кто-то посыпал землянкум сигнал добра и надежды. Спасибо!

матчей, которые команды не сумели провести в рамках регулярного чемпионата, а затем уже будет проходить плей-офф. В Высшей лиге, где выступает дубль «Синары», а также заводская команда «ЗиК», изменили регламент.

Таковыми образом, был сформирован состав участников плей-офф по текущему положению в турнирной таблице, а регулярный чемпионат доигрывается не будет. В 1/8 финала «Синара-ВИЗ-Д» сыграет с МФК «Корпорация АСИ», а «ЗиК» – с МФК «Факел-ГТС».

«ЛОКОМОТИВ-ИЗУМРУД» – ВОСМОТЫ. А вот Всероссийская федерация волейбола объявила о досрочном завершении сезона

Он увидел в Интернете ролик про чеченского мальчика, Рахима Куриева, который в 6 лет отжимал около 4 тысячи раз, и сказал: «Папа, я так же сделаю». Я тогда просто улыбнулся, но он от меня не отстал. В ноябре прошлого года Андрей сделал одну тысячу отжиманий за 30 минут, я сильно удивился. Через две недели – уже 2 тысячи за 49 минут 55 секунд, 5 января – 3 тысячи за 1 час 14 минут и 20 секунд. И как раз 18 января Андрей уже установил всероссийский рекорд, выполнив более 5 тысяч отжиманий. Этим рекордом мы хотим привлечь ребят из детских домов (да и вообще всех детей), чтобы они занимались спортом, имели мечту и шли к ней, – рассказал «Областезет» папа.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

#А ИЗ НАШЕГО ОКНА...

Из-за пандемии коронавируса, как известно, россияне вынуждены придерживаться домашнего режима. Постепенно люди передели отложившиеся «на потом» дела, пересмотрели все сериалы, прочитали книги. Пришло время творчества! Тем более что для этого порой достаточно просто взглянуть в окно! «Областная газета» публикует самые удачные фотонаблюдения последних дней. А если у вас, дорогие читатели, тоже есть чем похвастаться, присылайте свои снимки на нашу почту culture@oblgazeta.ru.



Василий Антипов вместе с женой, сыном и собакой сейчас проводят время дома – взрослые работают удалённо, сын выполняет задания на дистанте. На лоджии выходят подышать свежим воздухом и полюбоваться весенним небом. В последние дни обратили внимание на необычайно большую и яркую луну – оказалось, сейчас время суперлуну, когда спутник находится особенно близко к Земле. Решили приблизить поверхность Луны через объектив фотоаппарата – получилось! Попробовали сделать несколько снимков, и они оказались очень удачными. Всей семьёй рассматривали на них лунные кратеры, моря и океаны. Порадовались хорошим снимкам, Василий поделился ими с друзьями и с «Областной газетой»!



В одну из недавних ночей жители дома по Новгородской, 17 заметили в строящемся напротив многоквартирном доме свет в окнах. «Надо же: ночь – а они свет палат. Ещё ведь никто и не заехал». На следующую ночь явление повторилось. И тут только обратили внимание: зажёгшиеся окна складываются в смайлик! Так повторялось несколько ночей подряд. По вечерам люди уже ждали вспышки смайлика. Этой неожиданной улыбкой в тревожные для Екатеринбурга дни кто-то посыпал землянкум сигнал добра и надежды. Спасибо!

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосу: Регион – region@oblgazeta.ru, Общество – society@oblgazeta.ru, Звонки – zvonki@oblgazeta.ru, Культура – culture@oblgazeta.ru, Спорт – sport@oblgazeta.ru, Служба новостей news@oblgazeta.ru. ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67, Букалетка – 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00. ПО ВОПРОСАМ РЕКЛАМЫ И ОБЪЯВЛЕНИЙ ЗВОНИТЕ: 262-70-00. ПО ВОПРОСАМ ПОДПИСКИ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЗВОНИТЕ: 375-79-90, 375-78-67. В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О защите массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦЕ – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе. Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург», 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1324. Служба номера в печати: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная. Расширенная социальная версия – 9 273, полная версия – 1 701. Вееро – 10 974.