ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Пэчворк или посошки?

Дословно **«ПОСОШОК»** – последняя рюмка вина, выпиваемая на прощание, перед уходом *(разг. шутл.)*. Но, как рассказывал в интервью «ОГ» (25 августа 2018 г.) сам В. Блинов, его «Посошки» – не просто фиксация факта, а притчи, когда факт обрастает метафорами

Из-за нашествия англицизмов русского писателя нужно переводить на русский. Досадно, однако...

Ирина КЛЕПИКОВА

В 2020-м «Облгазета» расширила географию собеседников по журналу «Урал». Он – единственный толстый литературный журнал в регионе, но в чём и насколько он «единственный» в пространстве России? Что в нём – общий тренд современной отечественной литературы? А что эксклюзив? Мы предложили стать нашими собеседниками сотрудникам «литературных толстяков» из других регионов России. Мартовский «Урал» вместе с «ОГ» читал заместитель главного редактора журнала «Наш современник» *Александр КАЗИНЦЕВ*. Но! Прежде чем отвечать на вопросы...

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА КАЗИНЦЕВА

А. Казинцев: «Поездишь по нечернозёмной России – будто жизнь замерла. Вырвешься на Урал - изменения заметны на глаз. В том числе это и духовное делание: журнал «Урал», фестиваль «Толстяки на Урале»...»

– ...признаюсь в любви к вашему городу, – *написал, отвечая на вопросы «ОГ», Александр Казинцев.* – В Екатеринбурге меня поражает и вдохновляет уральский размах. Промышленный, строительный. Поездишь по нечернозёмной России – порой кажется, будто жизнь замерла. А вырвешься на Урал – изменения заметны на глаз. Город рвётся вширь и ввысь, поднимая кварталы новеньких небоскрёбов. Здесь чувствуешь, что Россия жива, что она растёт – в прямом смысле слова. Уральский размах – это не только высотное строительство, сумасшедшее автомобильное движение, бесчисленные – на любой вкус и карман – кафе и рестораны. Это и духовное делание, культурные инициативы. Несколько раз я приезжал в Екатеринбург на литературный фестиваль «Толстяки на Урале». На него съезжаются руководители толстых журналов – московских, питерских, провинциальных. Убеждён: закономерно и символично, что этот фестиваль проходит именно в вашем городе по инициативе журнала «Урал». Такого нет ни в Москве, ни в Питере. Я немного завидую сотрудникам «Урала». Единственный литературный «толстяк» города и области, он представляет весь регион и аккумулирует его энергию.

– А теперь – к мартовскому номеру? *Аркадий Застырец*, прощальная подборка стихов которого открывает номер, был поэтом очень... театральным. Видела его выступления на сцене – он читал свои стихи как хороший актёр, с точными и выразительными интонациями. Да, «боль наша и тоска по Аркадию Застырцу еще слишком свежи и сильны, чтобы объективно и полно осознать...», как пишет журнал. И всё же. Если бы «Журавли над императорским дворцом» Застырца вошли в учебники по литературе (может, и войдут!) – какими эпитетами вы представили бы автора? Что дорого в его поэзии?

– О будущей славе гадать – занятие неплодотворное. А вот эпитеты к опубликованным стихам подобрать можно. Вы правы – они театральные, изысканные... Провинциальные. «Провинциальный стиль не терпит прозы», – сказал когда-то мой знакомец ***Евгений Витковский****. **В провинции – не обижайтесь, я говорю с любовью – поэты пишут либо открытым сердцем, «на разрыв аорты»** (помните *Михаила Анищенко***?), **либо изысканно, чуть жеманно, что, при наличии чувства меры, не портит стихи.** Так – у Аркадия Застырца:

Это тени и свет со стеклянной пластины...
Нет в живых никого, кто отбросил сюда
Невесомую тушь, акварель скарлатины,
Отражения лёд... Это сепия, да?

– *Владимир Блинов* опубликовал то, что сам для себя, изначально называл «Посошки». Тотчас вспоминаются «Затеси» *Астафьева*, «Крохотки» *Солженицына*, «Камешки на ладони» *Солоухина*, «Мгновения» *Бондарева*. Писательский дневник, наброски, заметки «в стол»... Иная миниатюра может вырасти потом в роман, случайный персонаж – в героя повести. Но даже «в стиле пэчворк» чем, на ваш взгляд, интересен читателю этот калейдоскоп миниатюр?

– Авторское определение «посошки» нравится мне больше, чем «повествование в стиле пэчворк», как написано сейчас в журнале. Если перевести с английского, «пэчворк» – лоскутная работа, шитьё. Мне досадно, что русского писателя нужно переводить на русский! Сегодня наш язык испытывает вторжение англицизмов. В каких-то случаях их употребление оправданно, порой закономерно. Когда СССР запустил первый спутник, это русское слово вошло во все словари мира. Сейчас мы пользуемся зарубежными техническими новинками. Кого же винить? И всё-таки писатели призваны хранить чистоту языка. В конце концов, язык – это их хлеб. Окончательно перейдём на английский, кому они будут нужны...

Но сами «посошки» мне понравились. Я люблю документальную прозу. Вообще – свидетельство. Мой знакомый – итальянский писатель и кинорежиссёр ***Анджело Ди Дженти*** говорил: происходящее сегодня так интересно, что не нуждается в приукрашивании вымыслом. Миниатюры Владимира Блинова – документальная проза, сведённая к зерну сюжета. Например, рассказ об архитекторе ***Вениамине Соколове***. Талантливый и удачливый человек, он запутался в любовных отношениях. В сущности, рядовая история – **влюбился в молоденькую секретаршу. Но дальше судьба круто поворачивается: жена, оскорблённая изменой, бросается с башни Дома чекистов, который построил сам Соколов. Исключение из партии, проработки. На этом материале можно написать роман.** Жаль только, автор не уточняет: осталась ли молодая особа с опозоренным, лишённым заказов архитектором?..

Другой сюжет – ссора почтенных академиков на заседании Свердловского художественного фонда. Это уже наше время. Поводом для ссоры стала композиция, посвящённая жертвам репрессий 30-х годов. Один из академиков предложил исключить её из списка. Дескать, тема недостаточно значимая: расстреляно 600 тысяч. «Всего»! Оппоненты называют гигантскую цифру – 43 миллиона. Преувеличение явное. Но вдумаемся: разве это вопрос статистики, а не проблема морали? 600 (по уточнённым данным – 700) тысяч погубленных – этого мало?! Каким извращённым мышлением нужно обладать, чтобы затеять спор на эту тему. 700 тысяч – население крупного областного города. Уничтоженного города. А представьте, что в нём проживал бы тот академик. Или его ребёнок. Вот уж поистине «всего» один человек. Но ведь он так не сказал бы. Не захотел, не смог, не посмел бы так сказать!

«Наш современник» – журнал писателей России. Издаётся в Москве с 1956 года.

– Литературные «толстяки», в отличие от прочих ежемесячных журналов, априори не обязаны гнаться за злобой дня, дыханием времени. Их контент – академические рубрики «Проза», «Поэзия», «Критика» и т.п. Но само время, вызовы дня с неизбежностью влияют на содержание, рубрикатор журнала на протяжении его многолетней, как правило, истории. В этом смысле любопытно сравнить «Урал» и «Наш современник». Что похоже? А в чём они принципиально различны? При этом ведь и тот, и другой ориентированы на общего, российского читателя...

– Мартовский номер «Урала» впечатляет обилием рубрик. Помимо традиционных «Проза и поэзия», «Критика и библиография», «Книжная полка», ещё и «Детская», «Почти без вымысла», «Без вымысла», «Иностранный отдел», «Волшебный фонарь», «Слово и культура» и даже «Критика вне формата». Мартовский номер «Нашего современника» смотрится строже: «Проза», «Поэзия», «Очерк и публицистика», «...Всё для Победы», «Память», «Среди русских художников», «Критика», «В конце номера». И ещё рубрика, которой мы особенно гордимся, – «Слово читателя». «Наш современник» – единственный толстый литературный журнал, почти в каждом номере публикующий читательские письма. Это прямая связь с теми, кто выписывает журнал, поддерживает нас морально и материально. Может быть, именно поэтому «Наш современник» далеко опережает другие издания по количеству подписчиков. Люди ценят, что их слово значимо для нас.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Знакомьтесь: наш собеседник

Александр Иванович КАЗИНЦЕВ – поэт, критик, публицист. В юности издавал неподцензурный поэтический альманах «Московское время» вместе с ***А. Сопровским***, ***С. Гандлевским***, ***Б. Кенжеевым***, ***А. Цветковым***. После знакомства с критиком и публицистом ***Вадимом Кожиновым*** пришёл в журнал «Наш современник», где работает 39 лет, из них более 30 лет заместителем главного редактора. Автор 7 книг, в том числе «Новые политические мифы», «Россия над бездной», «Симулякр, или Стекольное царство», «Возвращение масс», за которую получил Большую литературную премию.

Лидерство «Нашего современника» в России по числу подписчиков, о чём упоминает в интервью Александр Казинцев, – реальный факт последних лет. Тому – несколько причин. Основные направления журнала – современная проза и патриотическая публицистика. Его наиболее значительные достижения связаны с так называемой «деревенской прозой». С 1970-х годов в журнале опубликованы произведения ***Абрамова, Астафьева, Белова, Залыгина, Распутина, Солоухина, Шукшина***.

Со второй половины 1980-х ведущим жанром журнала становится публицистика. **Впечатляющей хроникой русской трагедии стал «Дневник современника» А. Казинцева, в котором, начиная с 1991 года, анализируются самые актуальные проблемы национальной жизни.**

Отличительная особенность журнала – широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счёт активного привлечения писателей из провинции. Примерно половина материалов каждого номера создана в глубинной, коренной России.

* **Евгений Витковский** – писатель-фантаст, поэт, литературовед, переводчик

** **Михаил Анищенко** – самарский поэт-самородок, который, по оценке коллег, «жил и творил вольно, широко, размашисто, разговаривая на берегах Волги со звёздами, богами, стрекозами, ***Шекспиром***, рыбами, русалками, космонавтами, Христом, друзьями, врагами и любимой женщиной, ***Татьяной***, которую называл Омелией»

Поджигатель домов мог действовать не один

Станислав МИЩЕНКО

Правоохранительные органы Свердловской области поймали подозреваемого в череде поджогов деревянных домов в разных районах Екатеринбурга, о которых ранее рассказывала «Облгазета» (см. материалы «Кто поджигает Уралмаш?» в №48 от 18.03.2020 и «В Екатеринбурге сгорел очередной деревянный дом» в №56 от 28.03.2020). По версии следствия им оказался молодой горожанин *Александр П.*, который ранее не привлекался к уголовной ответственности. Якобы он признался в поджоге дома по улице Омской, 91, из-за которого погибли восемь человек. Суд его арестовал до 26 мая. Но жители сгоревших домов не верят, что все пожары мог устроить один поджигатель.

ГАЛИНА СОЛОВЬЁВА

Расследование серии поджогов жилых домов в Екатеринбурге может затянуться на несколько месяцев

Кто ищет, тот найдёт

Ранним утром 2 апреля инспекторы ДПС Екатеринбурга задержали на Эльмаше подозреваемого в серии поджогов деревянных домов, которые взбудоражили в начале марта весь город. Поймали 28-летнего безработного и ранее не судимого местного жителя Александра П. недалеко от места пожара, случившегося ночью того же дня в расселённом доме по Шефской, 30а. Очередное возгорание стало восьмым за месяц. Сотрудники ГИБДД передали задержанного сыщикам из уголовного розыска.

– Имеющаяся информация позволила прийти к мнению, что молодой человек может иметь непосредственное отношение к резонансным поджогам жилых домов, – рассказал начальник пресс-службы ГУ МВД России по Свердловской области ***Валерий Горелых***. – Собранные материалы и сам задержанный были переданы для дальнейшей работы в региональный Следственный комитет.

Там подозреваемого стали допрашивать следователи первого отдела по расследованию особо важных дел. Якобы он признался в пяти поджогах, в том числе в пожаре на улице Омской, 91 в Пионерском посёлке, унёсшем восемь жизней. Во время допроса, кадры которого опубликовал СКР, подозреваемый рассказал, как очутился в доме.

– Походил, погулял вокруг вот этого комплекса домов, где новостройка, – сбивчиво говорит на видеозаписи задержанный. – У них один большой дом. Я прогулялся, оставалось достаточно алкоголя, я решил, что нужно куда-то пойти. И вышел как раз на эту Омскую улицу, где два дома. Я решил просто погулять по бульвару, конечно, не очень хорошо, там людное место, по улицам патрульные ходят, тем более ночью. Странный человек ходит с пивом по улице – поэтому и стал ходить дворами. Там посидеть хорошо: темно и меня не видно. Начинаю замерзать – иду в подъезд, но там меня обычно выгоняли.

В ближайшее время поджигателю должны предъявить обвинение в нескольких эпизодах умышленного уничтожения многоквартирных домов и в массовом убийстве, совершённом общеопасным способом. **По совокупности статей УК РФ ему может грозить наказание вплоть до пожизненного заключения. Пока же с ним проводят следственные действия: его уже свозили по нескольким адресам на Эльмаше.**

– Органами Следственного комитета будет проверяться возможная причастность мужчины к иным аналогичным ранее совершённым преступлениям, связанным с поджогами жилых домов, – пояснил старший помощник руководителя СУ СК России по Свердловской области ***Александр Шульга***. – Мотив преступлений в настоящее время также выясняется. Для его установления будет назначена судебная психиатрическая экспертиза.

Всё-таки пироман?

Действительно, мотивы подозреваемого никому не ясны. Депутат Екатеринбургской городской думы ***Алексей Вихарев*** сообщил, что, по всей видимости, задержанный гражданин – пироман. Поджоги он совершал без какой-либо причины, из удовольствия. О том, что к пожару на Омской, 91 может быть причастен психически нездоровый человек, ранее заявили в строительной компании «Фортис», которая возводит рядом с этим домом новый жилой комплекс. Сразу после трагедии застройщик подчеркнул, что он не имеет никакого отношения к поджогу: дом стоял в планах на расселение в 2021 году, и его жители были заинтересованы в улучшении своих жилищных условий.

Отчасти это так. Как рассказали жители соседнего дома №93, до пожара застройщик предлагал владельцам квартир выкупить недвижимость по цене около 50 тысяч рублей за квадратный метр. Но эта сумма их не устроила: в новостройках «квадрат» в этом районе Екатеринбурга продают в среднем за 75–80 тысяч рублей. По планировке в доме по Омской, 91 всего четыре квартиры площадью 60–70 квадратных метров. Если покупать их по названной застройщиком цене, то люди получили бы на руки 3–3,5 миллиона рублей, а если по рыночной – около 5,2 миллиона рублей. Разница существенная: за 3 миллиона жители Омской, 91 смогли бы приобрести аналогичные по метражу квартиры разве что в старом двухэтажном бараке на окраине города. А за сгоревшую квартиру строители и вовсе дадут сущие копейки, которых даже не хватит на её ремонт. Есть от таких поджогов и психологический эффект: жителям соседних деревянных домов дают понять, что несогласие с условиями застройщиков может привести к потере ими жилья, а то и вовсе смерти. Удивительно, что методы нулевых, о которых давно известно силовикам, всё ещё продолжают применять.

В одиночку этого не сделать

Поэтому многие жители пострадавших от пожаров домов не верят в то, что правоохранители поймали настоящего поджигателя. По их словам, на это указывают несколько фактов. Ряд уральских СМИ написали, что задержанный проживал на бульваре Культуры, откуда рукой подать до сгоревших на Уралмаше домов. Но поджоги 9 марта на улице 40 лет Октября, 31 и Авангардной, 7 произошли в одно и то же время, хотя расстояние между домами составляет почти 1,5 километра. И вряд ли один человек мог их совершить. Тем более что на камерах видеонаблюдения, установленных на пострадавших домах, Александр П. не был замечен ни разу.

– Не знаю насчёт пожаров на Эльмаше и в Пионерском, но к поджогам на Уралмаше пойманный полицией мужчина не имеет никакого отношения – у нас явно действовал не одиночка, а целая группа поджигателей, – говорит жительница дома по улице 40 лет Октября, 39 ***Юлия Михалицына***. – После возгорания 11 марта мы установили по периметру нашего дома камеры, чтобы обезопасить себя от повторных поджогов. С того времени мы поймали трёх подозрительных людей, которые непонятно зачем хотели проникнуть в наш дом. Одного человека мы заметили вечером во дворе, но это был обычный прохожий. Другим оказался 15-летний подросток в строительных перчатках, который хотел пробраться на чердак. Его мы тоже отпустили – пожалели парня. **А 26 марта, через полчаса после повторного поджога дома на 40-летия Октября, 31, мы задержали мужчину 40 лет, с характерной для мест заключения внешностью. Он тоже был в перчатках. Этот гражданин сказал, что зашёл погреться в подъезд. Мы вызвали полицейских и передали его им. Ответа из органов, кто это был и что он делал в нашем доме, мы до сих пор не получили.**

Возможно, эта информация носит закрытый характер. Как пояснил врио начальника управления уголовного розыска ГУ МВД по Свердловской области ***Евгений Власов***, по фактам поджогов жилых домов по ул. Шефской, 22а, ул. Авангардной, 7, ул. 40-летия Октября, 31 и 39, в отделах полиции №14 и №15 Екатеринбурга приняты решения о возбуждении уголовных дел об умышленном уничтожении (повреждении) чужого имущества из хулиганских побуждений.

– Сейчас проводится необходимый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие данных преступлений, – добавил Евгений Власов. – Расследование уголовных дел по вышеуказанным фактам находится на постоянном контроле руководства областного главка.

Но жители домов на Уралмаше особо не надеются на полицию и продолжают круглосуточно патрулировать своё жильё. Некоторым из них по-человечески жаль задержанного Александра П.. Кое-кто даже высказал версию, что парню могли заплатить застройщики, чтобы он взял вину на себя – на тюремном жаргоне это называется «пойти паровозом». Якобы в обмен на «нужные» показания судмедэкспертиза признает его невменяемым, и суд вместо колонии отправит мужчину на принудительное лечение в психиатрическую больницу. Через три года медкомиссия вынесет заключение, что он выздоровел, и тогда его выпустят на волю. Но это, конечно, всё домыслы. «Облгазета» продолжит следить за ситуацией.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Р.Л. ГРАШИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 1323

Расширенная социальная версия – 9 273,
полная версия – 1 701

Всего – 10 974

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.