

Уходили мальчишки на войну

Победа, как и была, остаётся святыней. Меняются наследники...

Ирина КЛЕПИКОВА

Не знаю, как у кого из коллег, но у меня такого ещё не было: представлять спектакль, на который когда-то сама же писала рецензию. Между тем — как раз такой случай. В Свердловской музкомедии восстанавливают мюзикл «Храни меня, любимая», премьера которого состоялась 15 лет назад. К юбилею Победы. Спектакль каждый раз собирал аншлаги. На фоне накопившихся тогда штампов и стереотипов «про войну» он оказался новым словом. В теме, жанре. И сегодня, накануне новой премьеры, возникает вопрос: стоило ли снимать спектакль с репертуара, чтобы к очередной дате Победы восстанавливать?



Мальчишки-музыканты, четыре брата, уходят на войну и погибают один за другим... Рецензия на спектакль вышла в «ОГ» в 2005 году, премьера новой версии «Храни меня, любимая» — в конце марта

Такими 2005 и 2020 годы — большая дистанция: сменились поколения.

Значит, это не реконструкция «Храни меня, любимая» в строгом значении слова? Как, например, нашумевшие недавно «Три сестры», восстановленные во МХАТе по «лекалам» Невмировича-Данченко. Тем интереснее, как говорят в литературе при переиздании книги, что будет дополнено, исправлено?

Прошлый спектакль весь шёл под фонограмму оркестра. Такой ход хорош: фонограмма отретенирована, записана чисто. Но она лишает спектакль симфонического дыхания. А именно этим театр отличается от кино — каждый вечер актёры выходят на сцену с иным градусом вдохновения. Бывает, один и тот же спектакль может идти на 5-7 минут дольше. Или, наоборот, короче. Всё зависит от обстоятельств «сейчас и здесь», состава исполнителей, настроения зала. Театр — дело живое... Сейчас спектакль пойдёт под симфонический оркестр. Но главное — то, о чём мы

уже начали говорить. 2005-й и 2020-й — это целая эпоха «между». За 15 лет, например, открылось огромное количество новых документов о войне. И это нельзя не учитывать...

В спектакле — три времени: довоенное мирное, война и время сегодняшнее. Всё, что в нашем старом спектакле касалось военных действий, написано честно, чётко и не требует переделки сюжета. А вот «сегодняшнее время» изменилось существенно. Что было узнаваемо со сцены в 2005 году, теперь этого нет в жизни. Например, старики не стоят в метро, подземных переходах и не просят милостыню. Если и встречаются, то эпизодически, а до 2005 года это было типичным явлением. Зато появились тенденции, которые очень тревожат. Не только меня.

Проникнуть, образно говоря, перевёртыш в отношении к ветеранам. Некая обязательность оказывать внимание людям, прошедшим войну. Обязательность! С душевностью, искренним состраданием это не имеет ничего общего. Обращали внимание, как поздравля-

ют ветеранов? Иногда это происходит очень странно. У много чиновника при этом такое лицо, словно «вас бы не было — было бы спокойнее». Сколько случаев, когда ветеран годами ждёт обещанную и заслуженную квартиру, а чиновник ждёт... не увидит ли он раньше в мир иной. Страшные вещи! А ведь их, прошедших войну, остались единицы. Но такое отношение всё больше проникает в нашу жизнь. Не всегда то, что декларируется из Кремля, так же охотно превращается на местах в практику. Это первое, что беспокоит. Второе — проникающий к нам (в какие-то страны уже проник) дух национал-социализма. Татуировка свастики на руке — вы разве такое не встречали? У определённой части молодёжи это воспринимается как норма. Получая зараза незаметно, как метастазы, проникает в общество. И самые уязвимые — подрастающее поколение, которое мало знает о войне. Вопрос не в том, чтобы зазубривать, в каком году была Курская битва. Надо понимать, что это был за подвиг...

Вот эти две темы, веяние 2020-х, мы решили отразить в новом спектакле. Написаны новые сцены, музыкальные номера (автор либретто Константин Рубинский и композитор Александр Пантыкин) проработали огромную работу, актуализируя эту часть спектакля. Мир совершенно другой. Он изменился за 15 лет!

С удивлением услышала однажды, что в прежнем спектакле «Храни меня, любимая» актёры выходили на сцену с настоящими боевыми винтовками... Чтобы даже во всеоружии актёр ощущал: не бутылочка какая-нибудь, это — настоящее... Это правда! Бойки сплелись, но винтовки абсолютно рабочие, с настоящими затворами. Эти вещи дышат тем временем. Поэтому и котелки, кастрюльки, лукошки тоже не новенькие, кулечные в магазине, а старые. Они остались из прошлого спектакля и для новой постановки, а тогда мы обращали к зрителям, и они несли в театр подлиннее вещи времени. Не тот случай, когда винтовка или котелок в бутылочку цехе сделаны, покрашены, «подстарены». Они не будут дышать временем. А в этом спектакле это очень важно.

Кирилл Савельевич, вы родом из Ленинграда. В этом городе, пережившем 900 дней блокады, такая правда о войне и степень страдания, что к этому прикасаются — страшно. Но в семье, в старшем поколении, наверняка жили воспоминания. При создании спектакля включались и личная память?

У меня семья всё же военная. У бабушки было семь сестёр (и один брат), и все сёстры вышли замуж за военных. Из семи три стали генеральшами, остальные — полковницами. К счастью, в войну из близких

никто не погиб, все вернулись домой. Семья довольно часто собиралась на подмосковной даче у одной из сестёр, и там были длинные разговоры, воспоминания, посиделки — в вечерней веранде. Я пропитывался этими воспоминаниями, случаями — и трагическими, и смешными. Что-то, безусловно, использовалось. Не впрямую. Ассоциативно. Эмоционально.

Пережила сама и видела, как то же самое пережили во время спектакля сидящие рядом — когда от слёз невозможно смотреть на сцену, а в горле не просто ком, а — спазмы. Удается ли сохранить этот нерв в новом спектакле?

Слёзы будут, конечно. Такая история. По-другому не может быть. Но нет задачи выжать слезу. Это глупо. Недостойно. Не случайно в спектакле — три поколения героев. Сами бойцы. Они погибли. Два шкета, которых они подобрали, и сделали сынами полка, прошли войну. Повзрослели. А потом познакомились с мальчишками в современное время. Три поколения!

И в исполнении произойдёт переживание поколений. Кто-то играл и в том спектакле, но — другие роли. Сегодня помогает новичкам освоиться в спектакле, его атмосфере. Это важно. Меня тема «передачи» из поколения в поколение очень волнует. Жизнь — река. Поток этот не остановишь. Мы должны передавать друг другу понимание о святых, нравственных ценностях. Тогда будет нормально...

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №11 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

К счастью или к сожалению, наш театр — репертуарный, — говорит режиссёр-постановщик обеих версий «Храни меня, любимая» Кирилл СТРЕЖНЕВ. — Спектакли — каждый день, и они «изнашиваются». 90 процентов их уходят из репертуара только потому, что декорация не подлежит восстановлению. Это как в строительстве: легче и дешевле построить новое здание, чем заниматься реконструкцией старого. Так ушёл легендарный спектакль о войне «Беспечный гражданин». То же самое произошло и с достаточно сложными декорациями «Храни меня, любимая». Спектакль, созданный в 2005-м, шёл шесть лет, приносил удовольствие зрителям и артистам. Но — пришлось расстаться. А память о нём осталась. И какая!

Потому к 75-летию Победы не стали придумывать нового, тем более, что, на мой взгляд, не появилось ничего, равного «Храни меня, любимая» по музыке и драматургии. Мы делаем спектакль заново, но — учитывая сегодняшнее время. Всё-

На Урале стартует мировая шахматная битва

Данил ПАЛИВОДА

В понедельник, 16 марта, в Екатеринбурге состоится открытие одного из важнейших шахматных событий года — турнира претендентов ФИДЕ. Победитель соревнования получит право встретиться в матче за шахматную корону с действующим чемпионом мира — норвежцем Магнусом Карлсеном.

В турнире примут участие сильнейшие мировые гроссмейстеры: Фабиано Каруана (США), Дин Лижэнь, Ван Хао (оба — Китай), Алек-

сандр Гришук, Ян Непомнящий, Кирилл Алексеенко (все — Россия), Аниси Гири (Нидерланды) и Максим-Ваше-Лаграв (Франция), заменивший выбывшего из турнира Теймура Раджабова (Азербайджан). Соревнования будут проходить по круговой системе, каждый встретится с каждым по два раза (один раз белыми фигурами, один раз — чёрными). Основной площадкой турнира станет отель Hyatt Regency Ekaterinburg, а церемония открытия турнира состоится в Конгресс-центре «Екатеринбург-ЭКСПО».

Первый круг турнира стартует 17 марта, между собой сыграют Ваше-Лаграв — Каруана, Дин Лижэнь — Ван Хао, Гири — Непомнящий, Гришук — Алексеенко. Игровые дни — 17-19, 21-23, 25-27, 29-31 марта, 2-3 апреля. Выходные дни: 20, 24, 28 марта и 1 апреля. Начало матчей — 16:00 по местному времени, заключительный 14-й тур начнётся в 15:00. Отметим, что призовой фонд турнира составит 500 тысяч евро.

В связи с усиленными мерами безопасности зрители не допускаются в игровой зал, однако они могут находиться в зоне активности. На турнире будут приняты все возможные и актуальные меры безопасности, включая создание пункта проверки с компетентной медсестрой, где игроки будут проверены на наличие симптомов заболевания COVID-19. Организаторы будут учитывать личные обстоятельства участников, состояние их здоровья, а также оказывать им персональное внимание.

Напомним, что два года назад турнир претендентов выиграл американец Фабиано Каруана, который впоследствии

уступил Карсену в матче за шахматную корону. В 2016 году победителем становился Сергей Карякин, который также в упорной борьбе проиграл норвежскому гроссмейстеру.

Прямую трансляцию турнира можно будет смотреть на официальном сайте соревнования — en.candidates2020.com.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №11 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Кубковый рекорд «Темпа-СУМЗ-УГМК» оказался серебряным

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» уступил в гостях ответный матч финала Кубка России по баскетболу в «Самаре» со счётом 69:86 и стал серебряным призёром этого турнира. Напомним, это высшее кубковое достижение свердловских команд за всю историю.

В Самару «Темп» отправился, имея фору в три очка после матча в Ревде (66:63), но для баскетбола это преимущество можно считать ничтожным — оно ликвидируется одним броском из-за трёхочковой линии. Так что, по сути, всё решалось на паркетке «МТЛ-Арены» и в первой половине команда Алексея Лобанова смотрелась вполне достойно. Лишь ближе к большому перерыву хозяева достигли минимально желаемого отрыва в четыре очка (41:37).

Если игра продолжилась бы в таком ключе, то у «Темпа» был бы шанс зацепиться, но в третьей четверти самарцы всё-таки ушли в победный отрыв. Интересно, что среди тех, кто внёс наибольший вклад в победу «Самары» были два экс-игрока «Темпа» — Антон Глазунов (8 очков, 9 передач) и Максим Дыбовский (11 очков). А самым ценным игроком матча был признан Владимир Пичуров (19 очков).

По большому счёту соперник переиграл «Темп» его же оружием — атаками из-за периметра. То есть более точными атаками из-за периметра. У «Самары» достигли цели 10 из 15 трёхочковых бросков, тогда как у «Темпа» только 6 из 26 — с реализацией 23 процента матча не выигрывалось. Плюс хозяева были на три головы эффективнее в командной игре — 18 атакующих передач против шести у ревдинцев. Ан-



Фёдор Ключников (с мячом) сделал всё, что мог, но для победы этого оказалось недостаточно

тон Глазунов ещё раз доказал, что он лучший разыгрывающий Суперлиги.

У «Темпа» разумеется Фёдор Ключников сыграл на «пятерку», остальные то ли

перегорели перед решающим матчем (всё-таки битвы за трофей — это совсем не то же самое, что календарный матч чемпионата), то ли дрогнули под напором хозя-

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Деловой редактор: П.А. КАБАНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (10957) Расширенная социальная версия на 6 месяцев (6956) Полная версия на 12 месяцев (12846) Полная версия на 6 месяцев (12140) Социальная версия на 12 месяцев (69856) для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные подписки: Регион — region@oblgazeta.ru Область — oblast@oblgazeta.ru Звезда — zvezda@oblgazeta.ru Культура — cultura@oblgazeta.ru Спорт — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67. Бухгалтерия — 375-91-48. Телефонный отдел: указаны варианты каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Ц — материалы, помещенные иным значком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург». 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 979. Расширенная социальная версия — 9 248, полная версия — 1 694. Всего — 10 942. Цена свободная.

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При переплате материалов ссыла на «ОГ» — обязательна. Цена свободная.

ВАЖНО
Матч «Урал» — «Рубин» 21 марта на «Екатеринбург Арена» в порядке исключения смогут посетить 5000 болельщиков www.oblgazeta.ru

Отчёты о деятельности Учреждения и использовании имущества, закреплённого за ГАУ ДПО СО Арамильский УТЦ АПК за 2019 год, согласно ППСО от 30.01.2009 № 64-ПП размещены на сайтах www.bus.gov.ru, www.aramilutcr.u.

Сведения о размере оплаты печатной площади в «Областной газете» при размещении предвыборных агитационных материалов в период кампании по дополнительному выбору депутата Законодательного Собрания Свердловской области по Красноуральскому одномандатному избирательному округу № 16, проводимым 17 мая 2020 года

Table with 4 columns: № п/п, Наименование услуги (работы), Цена, руб. (с НДС), Цена, руб. (с НДС). Includes sections for 'Продажа рекламной площади' and 'Продажа рекламного места на сайте www.oblgazeta.ru'.

«Областная газета» уведомляет о готовности предоставить печатную площадь для предвыборной агитации к дополнительному выбору депутата Законодательного Собрания Свердловской области по Красноуральскому одномандатному избирательному округу № 16, проводимым 17 мая 2020 года, 3 568 кв. см в целом на всех зарегистрированных кандидатов на период агитации с 18 апреля 2020 года. ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"»