

# Картины Репина. Ждали!

В столице Урала представляют работы великого реалиста и его выдающихся учеников

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ) представил большую экспозицию «Репин. Наследие. Ученики». Из самого названия, в общем, понятно, что в столице Урала выставляют произведения Илья Ефимовича Репина и его знаменитых учеников. Всего – более ста живописных и графических работ. Такой масштабный проект – большая удача для нашего города.

Момент везения ещё неоднократно прозвучит за кадром самой выставки. Впрочем, тут стоит отметить не только само везение – о нём чуть позже – но и огромную работу, проделанную Екатеринбургским музеем ИЗО. Простой зритель, может, об этом и не задумывается, но... на экспозиции собраны работы из девяти российских музеев и частного собрания (коллекционер пожелал остаться неизвестным). Это художественные музеи из Башкирии, Татарстана, Иркутска, Нижнего Новгорода, Омска, Перми, Челябинска, Нижнего Тагила и, конечно, самого ЕМИИ.

Все эти музеи объединились, чтобы показать крайне интересную сторону наследия великого Ильи Репина (1844–1930) – его педагогическую деятельность. Нет, сами работы великого реалиста на выставку, конечно, есть. Их 27. Среди них – довольно известные произведения мастера. К примеру, картина «Мужичок из робких» 1877 года. Та самая, на которой, казалось бы, тщедушный мужичок, замкнутый и настороженный, во взгляде которого таится сила и словно зреет буря, готовая в нужный момент вылиться наружу. Кроме этого, представле-

ны работы – «Нищая», «Мефистофель», портреты *Елизаветы Боткиной*, *Леонида Андреева*, *Александра Гейнса*, эскиз к картине «Иван Грозный и сын его царевич Иван 16 ноября 1581 года», подготовительные этюды к произведениям «Не ждали», «Запорожцы», а также несколько графических листов.

Большинство вещей у нас гостит впервые, – отмечает директор ЕМИИ *Никита Корытин*. – Я даже не припомню за последние годы у кого-то подобные проекты. Ещё один важный момент: мы показываем картины, которые редко куда-то ездят. Например, графика. Музеи пошли навстречу, понимая значимость нашей выставки.

Никита Корытин добавляет, что у музеев выстроены человеческие отношения. В этом, по его словам, и состоит элемент везения.

«Нищая» и «Мужичок из робких» – из Иркутска и Нижнего Новгорода, но находятся сейчас не в Русском музее на выставке, а здесь. Нам удалось заранее договориться и заполнить их в нашу экспозицию. Кроме того, многие из произведений, которые мы получили для выставки, из постоянных экспозиций. Это и есть момент доверительных отношений.

К слову, Нижегородский государственный художественный музей тоже представил настоящие жемчужины. Кроме «Мужичка из робких», это, в числе прочего, ещё и работа «Христос», и эскиз одной из самых известных работ Репина – «Иван Грозный и сын его царевич Иван 16 ноября 1581 года», часто называемой «Иван Грозный убивает своего сына». Именно благодаря таким эскизам мы видим, как художник искал необходимые интонации. – У нас коллекция доста-



Илья Репин – «Нищая» (1874 год)

точно богата, – рассказывает директор Нижегородского музея *Роман Жукашин*. – Город был купеческий, жили богатые роды. Репин, кстати, приезжал в Нижний Новгород и жертвовал свои работы музею. У нас в коллекции есть картина «Христос». Она до недавнего времени была не очень известна, но благодаря последней выставке Репина в Третьяковской галерее её открыли для себя многие ценители искусства, искусствоведы.

И если один зал полностью отдан Репину, то два остальных – работам его учеников. Сам Илья Ефимович почти полтора десятка лет

отдал непосредственно преподавательской деятельности. Был профессором и руководителем мастерской в Высшем художественном училище при Императорской академии художеств, преподавал в основанной им Рисовальной школе, которую финансировала княгиня *Тенишева*. Давал частные уроки.

В официальном каталоге собраны трогательные воспоминания из писем самого Репина и его учеников. К примеру, в одном из них художник признаётся, как волновался перед началом учебного процесса, как хотел привить молодым творцам любовь к правде жизни. Быв-



Игорь Грабарь – «Улицы Москвы Тверская» (1880-е)

шие ученики, в свою очередь, вспоминают, какое он производил впечатление, как однажды писал этюд прямо при них, и студенты, побросав все дела, со всех сторон обступили мольберт.

Среди воспитанников Репина имена подчас столь же известные, как имя самого учителя – *Валентин Серов*, *Борис Кустодиев*, *Филипп Малахов*, *Николай Рерих*, *Игорь Грабарь*, *Николай Фешин*, *Константин Сомов*, *Исаак Бродский*. Их работы представлены на выставке.

– Нам хотелось показать эту грань творчества Репина, – говорит куратор выставки *Ольга Торнунд*. – Хотели выбрать такой поворот, который ещё не был освещён.

В прошлом году в России отмечали 175-летие со дня рождения Ильи Ефимовича

Репина. Тогда же были открыты масштабные выставки в Третьяковской галерее и Русском музее, показывавшие богатство и многообразие творчества художника. А выставка в ЕМИИ – это попытка показать все стороны гения Ильи Репина. Репин – это величина, никаких споров тут нет. Но попытаться посмотреть, как художник повлиял на многих живописцев, творивших в конце XIX – начале XX века – тоже важно и интересно. Репин помогал развиваться, искать дорогу в искусстве. Не случайно на выставке приведены его слова: «Идите своим собственным путём, ищите свой почерк, не подражайте никому, искусство не терпит трафарета».

Выставка будет открыта до 26 апреля.

Картина «Кино эпохи перемен» уже получила главный приз фестиваля «Россия» и награду премии Гильдии киноведов и кинокритиков «Белый слон». Вручение «Ники» состоится 29 марта в Москве

Национальная кинематографическая премия «Ника» в 33-й раз объявила список номинантов. Лидером по числу выдвинутых (девять) стала картина *Андрея Смирнова* «Француз». В списке также – документальная работа уральца *Алексея Федорченко* «Кино эпохи перемен».

На награду в категории «Лучший фильм» претендуют: «Айка» *Сергея Дворецкого*, «Грех» *Андрея Кончаловского*, «Дылда» *Кантемира Балагова*, «Одесса» *Валерия Тодоровского* и «Француз» *Андрея Смирнова*.

Алексей Федорченко может получить «Никку» за лучшую документальную работу. «Кино эпохи перемен» – комедия-реквием. Именно так определил жанровую особенность картины сам Алексей Федорченко. В фильме рассказывается история Свердловской киностудии в один из самых непростых её моментов – в 90-е годы.

Среди номинантов в этой категории также «Андрей Тарковский. Кино как молитва» *Андрея Тарковского-младшего*, «О Кире украдкой» *Ирины Васильевой*, «Хуциве. Мотор идет!» *Петра Шепотинника*.

«Автомобилист» уступил «Сибири» в первом матче 1/8 финала Кубка Гагарина

Хоккейный клуб «Автомобилист» на своём льду уступил «Сибири» – 0:2.

Встреча четвёртой и пятой команд Восточной конференции выдалась упорной. В первом периоде екатеринбуржцы больше владели инициативой, но в итоге пропустили за две минуты до сирены: *Юсуф Пуустинен* в полном проходе сумел вывести «Сибирь» вперёд.

Во втором и третьем периодах «Автомобилист» пытался отыграть минимальное отставание и имел неплохие моменты, но *Харри Стери* сохранил свои ворота на замке. А на последней минуте экс-игрок екатеринбургской команды *Евгений Чесалин* воспользовался ошибкой обороны хозяев и поразил пустые ворота, как иго – 2:0 в пользу «Сибири» в матче и 1:0 в серии.

Напомним, серия между «Автомобилистом» и «Сибирью» продлилась до четвёртой победы. Второй матч пройдёт в Екатеринбурге уже сегодня, начало – в 19:00 по уральскому времени.

Данил ПАЛИВОДА

## Браво, Россия! Браво, Хомицевич!

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера рано утром возвратился домой из Берлина знаменитый каменский гонок *Дмитрий Хомицевич*, который в составе сборной России стал победителем командного чемпионата мира по ледовому спидвею.

При любой формуле

Командный чемпионат мира по ледовому спидвею проводится с 1979 года. Сборная России (СНГ-СССР) завоевывала золотые медали 38 раз, чемпионаты мира становились также командой Швеции (1985, 1995, 2002) и Германии (1983). Многолетняя гегемония наших ледовых гонщиков заставляет организаторов чемпионата придумывать формулу турнира, которая не только сохраняла бы интригу, но и позволила сместить россиян с вершины.

Второй год действует правила, по которым победитель финального этапа получает сразу восемь баллов, а финишировавший вторым только пять. Но максимум что удаётся, так это пощекотать нервы гонок и зрителям. Результат остаётся неизменным – сборная России снова первая. В её составе в этом году выступили *Дмитрий Хомицевич* (ЦТВС, Каменск-Уральский), а также представители тольяттинского клуба «Мета-Лада» – *Даниил Иванов* (также воспитанник каменской спортивной школы) и *Игорь Кононов*. В составе сборной Швеции серебряным призёром стал *Марклин Хаарахилунен*, второй сезон выступающий за клуб из Каменска-Уральского в чемпионате России.

– Мы выложимся на полную, но я считаю, что 50 процентов успеха зависит от тех-



С учётом одного личного мирового золота эта медаль десятая для Дмитрия Хомицевича

ники, – признаёт *Дмитрий Хомицевич*. – Нужно правильно настроить мотор, попасть в жиклёры, шиповка и амортизация очень важны. Моей техникой с самого начала моей спортивной карьеры занимается отец, который для меня и тренер, и механик. У меня у самого сын *Максим* уже участвует в гонках, и я просто не представляю, что и чувствуют папа, наблюдая за гонками сначала старшего брата, а теперь и за моими.

Лучшее враг хорошего

Впрочем, сам заслуженный тренер России *Валерий Хомицевич*, вырастивший двух чемпионов мира по ледовому спидвею, сентиментальную линию, начатую сыном, не поддержал.

– Мы уже столько лет работаем, что для меня на соревнованиях *Дмитрий* в первую очередь опытный спортсмен, так что отцовские чувства остаются за пределами стадиона, – отметил *Хомицевич*-старший.

По мнению *Валерия Николаевича*, *Дмитрий* в этом сезоне находится в оптимальной форме, так что у него есть все

шансы побороться за золото и в личном зачёте, где на данный момент он всего четырьмя очками уступает своему лучшему другу *Даниилу Иванову*. Иванов на личном чемпионате стартовал фантастически – выиграл три этапа и однажды был вторым, но потом начал терять добытое преимущество.

– Ничего удивительного, – объясняет *Валерий Хомицевич*. – В ходе гонки все пытаются что-то настроить немного иначе в поисках оптимального решения. Иногда это приносит результат, а иногда нет. Такова специфика технических видов спорта. Здесь действительно лучше бывает враг хорошего. Но и без риска больших побед не добиться.

А ещё многое будет зависеть от погоды и от качества льда в Инцелле, где пройдут следующие гонки личного чемпионата мира. В Берлине, по словам *Дмитрия Хомицевича*, лёд был очень плохого качества.

– Во второй день шёл проливной дождь, стадион без крыши, пока чистили лёд, укатали снег так, что шипы не держали, было очень много падений, – перечисляет проблемы *Дмитрий*. – Стартовая

машина не сработала из-за воды, сигнальные огни не работали, в первый день стартовали по флажку.

А ещё *Дмитрий* посоветовал на то, что на берлинском стадионе оставил много эмоций. Плюс из-за постоянных переездов предыдущих недель накопилась физическая усталость. Так что надо отдохнуть, эмоционально отключиться перед заключительными гонками.

Седьмой и восьмой раунды личного чемпионата мира должны пройти в немецком Инцелле 13–15 марта.

Ивановы в погоне за Хомицевичами и... Ивановыми

На высшую ступень пьедестала почёта в разные годы поднимались три семейные династии. *Дмитрий Хомицевич* ещё увеличил в Берлине абсолютный рекорд, принадлежавший ему и его старшему брату *Виталию* – 14 семейных золотых медалей. В свою очередь *Даниил Иванов* завоевал десятое на двоих с также старшим братом *Иваном* командное золото. И теперь каменские Ивановы всего на одну медаль отстают от своих красноярских однофамильцев – братья *Юрий*, *Валерий* и *Сергей Ивановы* втроем завоевали 11 медалей высшего достоинства. Так что у *Даниила Иванова* в следующем году есть дополнительная мотивация добиться ещё одного успеха, тем более что все сибиряки завершили карьеру ещё в прошлом веке. А вот *Хомицевичей* догнать будет непросто.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



## «Черноскулов поднимет престиж чемпионата Европы в Екатеринбурге»

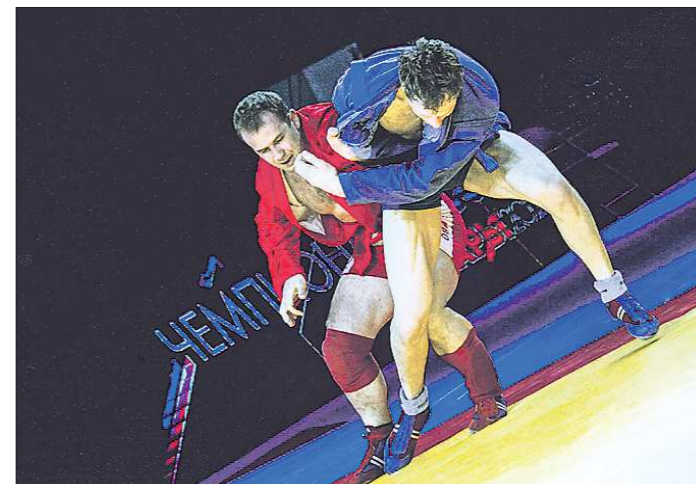
Данил ПАЛИВОДА

В Чебоксарах завершился чемпионат России по самбо. На протяжении трёх дней сильнее спортсмены страны боролись за медали национального чемпионата.

Самбо остаётся одним из немногих видов спорта в России, где сохраняется спортивный принцип при отборе на чемпионаты Европы и мира. Выиграл национальный чемпионат – едешь на мировое первенство, стал вторым – едешь на континентальное первенство. Не попал в финал – ждешь следующего года и тренируешься. И никаких тебе решений тренерского совета (большой привет Союзу биатлонистов России и его критерия отбора), всё прозрачно и открыто.

Свердловские спортсмены традиционно являются одними из главных претендентов на медали чемпионата России, причём во всех весовых категориях. На турнире в Чебоксарах сразу четыре свердловских спортсмена вышли в финалы своих категорий. Правда, как и в прошлом году, остались без золотых медалей. *Олеся Поськина* (72 кг), *Владимир Гладкий* (57 кг), *Денис Суханов* (82 кг), *Альсмир Черноскулов* (100 кг) завоевали серебряные награды турнира и вместе с ними путёвки на домашний чемпионат Европы, который в мае пройдёт в Екатеринбурге. Об итогах турнира мы поговорили с главным тренером сборной Свердловской области *Валерием Стенниковым*.

– Валерий Глебович, как в целом оцените выступле-



Шестикратный чемпион мира Альсмир Черноскулов (в красном) выступит на домашнем чемпионате Европы

ние своих подопечных на чемпионате России?

– Я считаю, что ребята отборолось неплохо. Конечно, основная цель у нас была – домашний чемпионат Европы. Хотелось, чтобы как можно больше наших спортсменов попали на этот турнир и выступили перед родными трибунами. Получилось, что из девяти российских самбистов в мужских соревнованиях чемпионата Европы трое – свердловчане. Плюс одна наша спортсменка выступит в соревнованиях среди женщин.

– То, что второй год подряд не будет ни одного представителя региона на чемпионате мира...

– Это, конечно, плохо. Но ничего: в этом году не критично, опять же, пусть ребята выступают дома. А вот в следующем году уже будем выстраивать ситуацию.

– Владимир Гладкий традиционно дошёл до финала и уступил *Саяну Хертке* (в третий раз подряд). Есть ли

какое-то противоядие? Чего не хватило *Владимиру* в этот раз?

– Конечно, есть. *Володя* выигрывал же у *Хертке*, пусть и не на чемпионате России. Много факторов, на самом деле повлиявших на исход поединка. Где-то концентрации не хватало, где-то сказалась травма шеи.

– Альсмир Черноскулов тоже встречался в финале со своим давним знакомым – *Вячеславом Михайлиным*...

– Да, он и проигрывал ему, и выигрывал. Давно друг друга знают. *Михайлин*, кстати, давно не доходил до финала, в последний раз боролся в 2017 году в финале чемпионата России и тогда проиграл как раз *Альсмиру*. Сейчас вот получилось наоборот.

– Присутствие *Альсмира Черноскулова* поднимет престиж чемпионата Европы?

– Безусловно. Он дома и хотел бороться. Сказал мне, что настраивался на чем-

пионат Европы. Уже после встречи я ему говорю: «Надо было побеждать». А он мне в ответ: «Мы ведь как-то даже это не обдумали. Я уже настроился на то, чтобы отборотся дома, в Екатеринбурге».

– Есть ли вероятность, что для него это будет последний турнир в карьере? Красивое завершение карьеры дома (*Черноскулов* в этом году боролся 37 лет).

– Определённо нет. У него ещё есть огромное желание бороться, есть амбиции.

– По завершении прошлого года чемпионата России в разговоре с «Областной газетой» вы говорили о том, что сейчас у сборной смена поколений и что вы возлагаете большие надежды на двадцатилетнего *Евгения Ерёмкина*. Тогда он занял второе место на чемпионате страны, а затем и на чемпионате Европы. Почему в этом году он без медалей?

– Я и сейчас считаю, что это очень перспективный спортсмен. Понимаете, это борьба, здесь случиться может всякое. Просто первая схватка турнира получилась неудачной, вот и всё. Такое бывает. Если бы всё время мы знали счёт и победителей, будь то борьба или хоккей, то смотреть спортивные выступления было бы просто неинтересно. За это мы спорт и любим.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

### ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 6-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Деловой редактор: О.С. КОШКИНА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (13140) • социальная версия на 12 месяцев (09856) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://urlpress.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: Регион – region@oblgazeta.ru Общество – society@oblgazeta.ru Заметки – zametki@oblgazeta.ru Культура – culture@oblgazeta.ru Спорт – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-91-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦА – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 830.

Расширенная социальная версия – 9 248, полная версия – 1 694. Всего - 10 942.

Служба новостей: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.