



Для того, чтобы замануть на Кубок Гагарина, Найджелу Дуосу и его одноклубникам надо для начала покорить «Сибирь»

## «Автомобилист» лишил Казань трофея

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЕВ

Хоккейный клуб «Автомобилист» завершил регулярный чемпионат КХЛ победой в гостях над казанским «Ак Барсом» со счётом 3:0. Положение нашей команды в итоговой турнирной таблице этого результата не изменил, а вот казанцы уступили первое место московскому ЦСКА.

Для екатеринбуржцев матч не играл особого значения, они при любом исходе занимали четвёртое место в Восточной конференции. «Ак Барсу» нужна была победа, чтобы сохранить за собой первое место, которое привлекает не только Кубок континента, вручаемый победителю регулярно чемпионата, но и преимущественно своей площадке во всех четырёх раундах плей-офф.

Сам «Автомобилист», потерпевший слишком много очков, на трофей претендовать уже не мог, но в распределение мест всё-таки вмешался. Забросив в каждом из периодов по шайбе (Джесси Платт, Найджел Дуос и Эдмунд Куркин) «Автомобилист» одержал сухую победу и тем вывел на первое место ЦСКА, который обошёл казанских «барсов» на одно очко. Столичные армейцы завоевали трофей второй год подряд и в пятый раз за шесть лет.

В списке самых результативных победителей нападающий московского «Динамо» Вадим

Шипачёв, набравший по системе «гол+пас» 65 очков (14+48), Дуос на пятой строчке в этом рейтинге — 50 (20+30), в первой десятке также Брукс Майсек — 46 (24+22).

«Автомобилист» финишировал на четвёртом месте в своей конференции и в четвертьфинале плей-офф «Восток» сыграет серию до четырёх побед с пятой командой конференции — новосибирской «Сибирью». 2 и 4 марта пройдут игры в Екатеринбург, 6 и 8 марта в Новосибирске, при необходимости серия вернётся в Екатеринбург.

Напомним, что в плей-офф «Автомобилист» за десять предыдущих сезонов в КХЛ выходил шесть раз, и лишь однажды (в прошлом сезоне) смог преодолеть первый раунд, выиграв серию у челябинского «Трактора». Но уже в полуфинале конференции команда из Екатеринбурга проиграла уфимскому «Салавату Юлаеву». Для «Сибири» это первый выход в плей-офф с 2016 года, а за год до этого команда играла в финале конференции, где уступила «Ак Барсу». Между собой «Автомобилист» и «Сибирь» в плей-офф Кубка Гагарина раньше не встречались.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

# «Урал» возвращается на поле

### Российская футбольная Премьер-лига стартует после перерыва

Пётр КАБАНОВ

Сегодня, 29 февраля, «Урал» в гостях сыграет свой первый матч во второй части чемпионата России по футболу. Финальный отрезок сезона 2019/2020 уральская команда начнёт поединком с московским ЦСКА. В преддверии старта весенней части «Областная» разбирается с шансами «Урала» на высокие места, Кубок России и трансферами игроков.

Текущий сезон «Урала», в общем, примерно похож на предыдущий. В прошлом у екатеринбуржцев к зимнему перерыву было 22 очка и девятое место. Сейчас строчка тоже девятая, очков, правда, чуть больше — 24. Всё так же хорошие шансы в Кубке России.

Хочется это кому-то признать или нет, но «Урал» — середняк. Это слово может казаться оскорбительным. Что, мол, выше головы уже не прыгнет? Можно, конечно, поверить в гонку за топ-5 чемпионата (сейчас от пятого места клуб отстаёт ровно на десять очков), но, по моему, важнее смотреть на вещи трезво. «Урал» по силам бороться за Кубок России. Это уже и есть прыжок выше головы, это тот фактор, который заметно выделяет уральцев среди других «середнячков». Но давайте поговорим про чемпионат.

Последние четыре матча «Урал» не проиграл. «Нули» в матчах с «Ростовом», «Спартак», «Ахматом» свидетельствовали о том, что тренерский штаб под руководством Дмিতрия Парфенова старается исправить проблему большого количества пропущенных мячей. На данный момент «Урал» по-прежнему пропустил за 19 игр чемпионата больше всех — 31 мяч.

— Я вам могу сказать, что всё это складывается не только из ошибок защитников. Неправильно так размышлять,



Игроки «Урала» передохнули и готовы радоваться своим болельщикам яркой игрой

рассуждает тренер-аналитик «Урала» Дмитрий Столбиков. — Есть определённый план на игру, выстроены четыре ядра (столько же у Эрика Бикфалви, и это лучше показателя) и отдал две голевые передачи. Можно по-разному относиться к Ильину, но теперь у «Урала» именно нападающих осталось формально три — Андрей Панюков, Павел Погребняк и Артём Юсупов. Последний за основную команду в текущем сезоне сыграл лишь раз, выйдя в конце матча на замену. То есть по факту — два человека.

Погребняку — 36 лет. В таком возрасте играть на высоком уровне трудно. Но конкуррировать Павлу за место в основе не с кем. Какой именно план у руководства на острие атаки — непонятно. Попробую сменить Панюкова и Погребняка? Иногда выдвигать вперед Бикфалви? Давать шанс кому из совсем молодых ребят из ближайшего резерва? Вопросы пока без конкретного ответа. Оставшиеся матчи чемпионата «Урал», возможно, хочешь дотянуть с двумя игроками вперед. Посмотрим, что из этого получится.

Меньше вопросов вызывает линия полузащиты. Основные действующие лица те же — Эрик Бикфалви, Николай Дюмитров, Отман Эль-Кабир,

Кстати, о группе атаки. Из клуба в грозненский «Ахмат» ушёл Владимир Ильин. В этом сезоне Ильин забил четыре мяча (столько же у Эрика Бикфалви, и это лучше показателя) и отдал две голевые передачи. Можно по-разному относиться к Ильину, но теперь у «Урала» именно нападающих осталось формально три — Андрей Панюков, Павел Погребняк и Артём Юсупов. Последний за основную команду в текущем сезоне сыграл лишь раз, выйдя в конце матча на замену. То есть по факту — два человека.

Погребняку — 36 лет. В таком возрасте играть на высоком уровне трудно. Но конкуррировать Павлу за место в основе не с кем. Какой именно план у руководства на острие атаки — непонятно. Попробую сменить Панюкова и Погребняка? Иногда выдвигать вперед Бикфалви? Давать шанс кому из совсем молодых ребят из ближайшего резерва? Вопросы пока без конкретного ответа. Оставшиеся матчи чемпионата «Урал», возможно, хочешь дотянуть с двумя игроками вперед. Посмотрим, что из этого получится.

Меньше вопросов вызывает линия полузащиты. Основные действующие лица те же — Эрик Бикфалви, Николай Дюмитров, Отман Эль-Кабир,

Рафал Августияк, Андрей Егорычев, Юрий Басин. Давали больше времени Михаилу Кухарчику. Также «Урал» подписал контракт с Дмитрием Ефремовым.

24-летний Ефремов — игрок интересный. Воспитанник Легионской Академии им. Копелёва играл в ЦСКА, где подал большие надежды. Затем карьера как-то дальше не пошла, поиграл сезон в Чехии (где стал бронзовым призёром чемпионата вместе со «Слованом»), затем в «Оренбурге». Ефремов в своё время проорочил большое будущее, как у Александра Головина. Теперь Дмитрий оказался в «Урале». Мы уже знаем примеры, когда игроки перезапускали карьеры в Екатеринбурге, росли профессионально (Фёдор Смолов в итоге уехал играть в испанскую «Сельту»). Это на руку и игроку, и самому клубу. Так что Ефремов должен добавить остроты и скорости уральским атакам в средней линии.

Впереди 11 матчей чемпионата России. Есть и время, и поле для экспериментов. Не думается, что «Урал» будет бороться за выживание. Скорее, попробует забраться выше в турнирной таблице. Куда важнее Кубок России.

В 1/4 финала 4 марта уральцы встретятся с ярославским «Шинником». В случае победы команда попадёт на лучшего из пары «Химки» — «Торпедо». Шансы — большие. С учётом того, что все клубы не представляют Премьер-лигу и номинально классом чуть ниже. Дойти до финала особых препятствий в лице, например, «Зенита», нет. Дополнительная мотивация состоит ещё и в том, что финал Кубка в 2020 году пройдёт в Екатеринбург. Так может, с третьей попытки да на домашнем стадионе, трофей, наконец, покорится оранжево-чёрным с зелёной полосой?

**БЛИЖАЙШИЕ МАТЧИ:**

29 февраля: ЦСКА — «Урал»

4 марта: «Шинник» — «Урал» (Кубок России)

8 марта: — «Урал»

14 марта: «Зенит» — «Урал»

21 марта: «Урал» — «Рубин»

## Легкоатлетов возглавил бывший вице-губернатор из Воронежа

Президентом Всероссийской федерации лёгкой атлетики (ВФЛА) избран бывший вице-губернатор Воронежской области бизнесмен Евгений Юрченко, сообщает РИА «Новости».

Ранее было объявлено, что Юрченко включён в число кандидатов на пост главы ВФЛА наряду с главой Федерации лёгкой атлетики Москвы Олегом Курашовым и спортивным менеджером Михаилом Гусевым. В четверг вечером на сайте ВФЛА был опубликован новый список кандидатов на посты президента и членов президиума: единственным претендентом на пост президента остался Юрченко. На пост главы федерации претендовал также главный тренер сборной России, олимпийский чемпион Юрий Борзовский, но он во вторник снял свою кандидатуру.

Министерство спорта России в конце января приостановило государственную аккредитацию ВФЛА до 1 марта. Олимпийский комитет России (ОКР) и министерство спорта рекомендовали руководству ВФЛА рассмотреть вопрос сложения полномочий, включая полномочия всех членов президиума, и наделить рабочую группу ОКР по восстановлению членства ВФЛА во Всемирной легкоатлетической ассоциации (World Athletics) правом проведения внеочередной выборной конференции ВФЛА. 3 февраля президиум ВФЛА сложил полномочия.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Трублик» снова сыграет с «Енисеем»

В последнем туре регулярного чемпионата «Уральский трублик» из Первоуральска обыграл аулсайдеря турнина новосибирский «Сибсельмаш» со счётом 8:3 (1:1). Голы у хозяев забил Ахманов (2), Разувев, Сидоров, Цыганенко, Герасимов, Красиков, Коньков.

Крупный счёт не должен вводить в заблуждение, три мяча «шайтан» забил только в самой концовке игры, а до этого вопрос о победителе оставался открытым. После матча тренер «Уральского трублика» Алексей Жеребков признал, что первый тайм его команда сыграла невыразительно, но смогла прибавить после перерыва.

По итогам регулярного чемпионата «Уральский трублик» занял восьмое место. А победителем стал красноярский «Енисей», оставившем на второй строчке действующий чемпион — «СКА-Нефтяник». Соответственно, «Енисей» и «Уральский трублик» сыграют между собой в первом раунде плей-офф. Первый матч в Первоуральске — 3 марта, а 6-го и, если потребуются, 7 марта — в Красноярске.

В других парах первого раунда плей-офф встречаются «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) — «Кузбасс» (Кемерово), «Водник» (Архангельск) — «Байкал-Энергия» (Иркутск), «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Казань). Победитель пары «Енисей» — «Уральский трублик» в полуфинале сыграет с московским или казанским «Динамо».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Дацюк и Радулов вошли в новый рейтинг Forbes

Уроженцы Свердловской области — хоккеист Павел Дацюк и Александр Радулов вошли в новый рейтинг Forbes. Известный финансовый журнал опубликовал топ-10 самых высокооплачиваемых российских спортсменов десятилетия.

В десятку самых высокооплачиваемых российских спортсменов 2010-х вошли представители хоккея, футбола, баскетбола и тенниса. Возглавила рейтинг теннисистка, экс-первая ракетка мира Мария Шарапова, которая, как ранее сообщала «Областная», завершила свою спортивную карьеру. Её общий доход за 10 лет составил 197,8 млн долларов.

На втором и третьем местах расположились хоккеисты Александр Овечкин (136,9 млн долларов) и Евгений Малкин (94,6 млн долларов). Далее с одинаковым доходом в 72 млн долларов указаны баскетболист Тимофей Мозгов и хоккеист Илья Ковальчук (4-е — 5-е места).

На шестой позиции оказался екатеринбуржец Павел Дацюк с доходом в 63,6 млн долларов. В прошлом году именитый спортсмен принял решение вернуться в родной город, подписав контракт с хоккейным клубом «Автомобилист». Далее в рейтинге следует уроженец Нижнего Тагила, воспитанник хоккейной школы нижнетагильского «Спутника» Александр Радулов (58,5 млн долларов).

Также в топ-10 вошли два футболиста — Юрий Жирков (8-е место, 49,7 млн долларов) и Андрей Аршavin (10-е место, 43,3 млн долларов) и ещё один хоккеист — Сергей Бобровский (9-е место, 44,4 млн долларов).

Отмечается, что при составлении рейтинга учитывались зарплата по профессиональным контрактам, призовые на турнирах, бонусы и спонсорские сделки за 2010–2019 годы. При этом приведённые в рейтинг цифры — оценка Forbes, без учёта налоговых платежей, отчислений агентам и дохода от предпринимательской деятельности, не связанной со спортом.

Нина ГЕОРГИЕВА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

# Уральский «толстяк» в фокусе «Нового мира»

Ирина КЛЕПИКОВА

Несколько лет обозревая «Урал» с профессиональными читателями (критики, библиотечники, сотрудники литературных музеев, писатели), «ОГ» в 2020-м решила расширить географию собеседников. «Урал» — единственный толстый литературный журнал в регионе, а в чём и насколько он «единственный» в пространстве России? Что в нём — общий тренд современной отечественной литературы? А что эксклюзивы? Мы предложили стать нашими собеседниками сотрудникам «Литературного толстяка» из других регионов России. Первым согласился войти в проект журнал «Новый мир» — член редколлегия журнала, редактор электронной версии Сергей КОСТЫРКО.

— Представлять февральский номер «Урала», мне кажется, легко в том смысле, что в нём нетрудно угадать лидера чтения — им станет повесть Сенчина «Петля»...

— И не только потому, что Роман Сенчин — один из самых читаемых сегодня писателей России. «Петля» — художественный комментарий к той общественно-политической ситуации в стране, которую мы переживаем. Сюжет повести задан реальным политическим сюжетом. Общая тональность повествования определена самим фактом военных действий, которые идут сегодня на территории Украины, — для автора повести они стали знаком не только политическое, но и нравственное состояние нашего общества. К сказанному добавлю: Сенчин, для которого тема общественно-нравственного климата в стране всегда была темой большой, никогда не превращается в рупор той или иной политической тусовки. Разумеется, у писателя есть свои политические убеждения, с которыми можно соглашаться, а можно и не соглашаться, но они не «взвизывают» — Сенчин анализирует события сами, соответственно, заставляет думать нас. Уверен: каждый взявший в руки февральский

номер «Урала», как бы он ни относился к творчеству Романа Сенчина или к затрагиваемым в повести проблемам, прочтает её обязательно.

— Эмоциональный и интеллектуальный напор «Петли» таков, что, кажется, способен помешать полноценному прочтению других публикаций...

— Не стал бы преувеличивать это осложнение. Последовавшие за повестью Сенчина тексты вполне могут постоять за себя. Скажем, новелла (а по объёму — повесть) Владислава Пасечника «Человек из Красной земли» из цикла (эпоэ) «Скарна». Это уже четвертая опубликованная «Уралом» «новелла» Пасечника, не убоявшегося после Дюны Толкина, Урс-уль Ле Гуин, Анджея Сапковского и других мастеров высокого фэнтези начать создание собственного мира. Это отнюдь не сказочно-уютный мир с полагающимися ему полюсами добра и зла, с неизбежной победой «добрых» в финале. Сама конструкция создаваемого Пасечником мира сложна, часто противоречива, очень похожа на те сочетания, которые мы наблюдаем в реальности. «Скарна» — фэнтези не только для подростков, но и для чтения вполне взрослому.

Или ещё один рассказ — «Лучше, чем муж» Александра Романова. Это рассказ про страшно: про любовь, которая втягивает героя как воронка, лишая, как ему кажется, способности самому управлять своей жизнью, лишая даже чувства собственного достоинства. Любовь, затянувшаяся на десятилетия. Лев-стори Романова написана от лица главного героя — средой откровенностью в изображении физиологии и психологии любви, с незаметным гранец между «высоким» и «низким» в любви. Рассказ Романова в равной степени торжествующая «песнь любви» и акт сострадания герою, которого настигла эта «сукка-любовь».

Что касается стихов в номере, они все заслуживают внимания, но я бы выделил — и не по принципу «лучше-лучше», а по тому, что легло на душу — под

борку Виктора Смирнова «Из трёх последних книг, или Нелюбовь к осени». Стихи подчёркнуто «тихие», «меланхолические», имитирующие дневниковые записи только для себя, предполагающие чтение медленное, «сосредоточенное». Стихи как бы чуть «основаны» и делают их поэзией: у Смирнова свои отношения с поэтической гармонией. Попробуйте не торопясь прочитать «Лета маленькие своды...» или «Постояло несколько тёплых денёчков...».

Подборку Смирнова редакция публикует в годовщину смерти автора. Кроме неё в номере ещё три прощальных текста: памяти Игоря Сахновского, Аркадия Застырица, Андрея Матвеева. Увы... И ко всем трём прилагаются слова, которыми редакция представляла стихи Смирнова: публикации эти знаменуют не горестные даты смерти писателей, а их «постоянное и весьма ошутимое присутствие» в русской литературе.

— Рамки интервью, разумеется, не дают возможности рассказать обо всех заслуживающих внимания публикациях «Урала» — собственно, любой номер толстого журнала представляет собой своеобразную мини-библиотеку. Тем не менее спросю: чего нельзя пропустить в номере, что для вас лично стало открытием?

— Пьеса Алексея Синаева «Взломанный». (Блог Экста). Но должен оговориться: открытием этот текст стал, возможно, только для меня, потому как в театральные кружки имя Синаева уже замечено, а «Взломанный» оценён коллегами достаточно высоко.

Вообще, раздел «Драматургия» в журнале «Урал» — тема особая. Толстые журналы, включая и «Новый мир», пьесы публикуют крайне редко. Публикуют, когда предложение редакции пьесы воспринимается в первую очередь как явление художественной литературы, а уж потом как текст, предназначенный для сцены. Как, скажем, появившийся

## ЗНАКОМЬТЕСЬ: НАШ СОБЕСЕДНИК

Сергей Павлович КОСТЫРКО — литературный критик, эссеист, прозаик. Обозреватель и редактор проекта «Журнальный зал» в «Русском журнале». Член редколлегия журнала «Новый мир», редактор электронной версии «Нового мира» в Интернете. Член Союза писателей Москвы.

Родился в г. Артём Приморского края. После окончания филологического факультета Московского педагогического института работал учителем в школе. С 1974 года живёт в Москве. В 1974–1980 г. сотрудник журнала «Литературное обозрение». С 1986 г. сотрудник журнала «Новый мир», с 1998 г. также редактор интернет-версии журнала. С 1996 г. литературный куратор сайта «Журнальный зал».

В конце 1990-х Сергей Костырко стал первым российским литературным критиком, систематически работающим с литературными публикациями Интернета и анализирующим как произведения авторов, преимущественно публикующихся в Сети, так и собственные сетевые литературные проекты: литературные сайты, сетевые литературные конкурсы и т.п. Публиковался как критик в журналах



ИЗ Личного архива Сергея Костырка

«Литературное обозрение», «Юность», «Октябрь», «Новый мир», «Знамя», «Согласие». Писал очерки для журналов «Вокруг света», «Северные просторы».

Автор книг прозы «Шлягеры прошлого века» (М., «Книжный сад», 1996), «На пути

в Итаку» (М., «Новое литературное обозрение», 2009), «Медленная проза» (М., «Время», 2012), «Постоянство ветра» («Издательские решения», 2017) и книги литературной критики «Простодушное чтение» (М., «Время», 2010).

в последние два года пьесы Дмитрия Данилова: это тексты достаточно специфичные, не всякий театр возьмётся ставить. Но в отличие от того же «Нового мира», «Урал» публикует пьесы в каждом втором номере. И разумеется, это — тексты, предназначенные для сцены. Но при этом читаются они и как «просто» литература. «Взломанный» Синаева — яркий пример. Для меня пьеса Синаева была — при чтении — художественной прозой высокого уровня. А когда в Сети я нашёл запись чтения этой пьесы актёрами, почувствовал, насколько она сценична. Но — почувствовал уже задним числом. «Взломанный», повторюсь, — явление современной художественной литературы. И по выразительности языка, и по выразительности той картины мира, которая возникает в монологе героя.

С одной стороны, передо мной человеком старшего (и сильно «старшего») поколения, предстает герой дня сегодняшнего: видеоблогер, говорящий и думающий на нынешнем жаргоне молодых людей, человек, живущий в Сети, живущий Сетью. Что может быть

современней? Но вот герой начинает рассказывать о своём детстве, и у меня нечто пропадает ощущение возрастной дистанции с персонажем. Детство героя проходило в небольшом уральском, когда-то шахтёрском, а ныне абсолютно депрессивном городке, и картины детства героя возвращают меня на пятьдесят лет назад, в собственное детство, которое проходило в Железнодорожной слободке Уссурийска рубежа 1950–1960-х. Воду из лужи мы пили, но на гудрон вместо жвачки жевали... При всём динамизме современной жизни в чём-то Россия остаётся прежней Россией.

Пьеса Синаева — остро социальная, даже социально-философская. У героя в детстве был близкий друг, сын уголовного рецидивиста, сыном отцом героя был милиционер. У мальчиков один и тот же язык, на котором они говорят с окружающим миром, — они взяли его от своих отцов. Как будто у них был один отец, но расположенный по обе стороны от зеркала: где у одного рука правая, у другого — левая, и наоборот.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».