

ВЫСТАВКИ

Гладков. Победитель. Художник. Учитель

В Екатеринбурге открылась выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения Бориса Гладкова и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Борис Алексеевич был призван на срочную службу в 1940 году, встретил войну у Брестской крепости, а завершил в 1945-м в Кёнигсберге. В Свердловске он переехал в конце 1950-х. Борис Гладков являлся главным художником ювелирно-гранёльной фабрики, заведующим музеем уже Свердловского ювелирного завода. Этот художник – автор более 2 000 эскизов ювелирных изделий, 700 из которых были реализованы. Он же разработал множество серийных украшений с подделочными камнями, определив ювелирную моду в 1960–1970-х. На экспозиции представлены около ста произведений: эскизы заводских работ автора, живопись, которой он много занимался в последние годы.



БОРИС ГЛАДКОВ
ПОБЕДИТЕЛЬ. ХУДОЖНИК. УЧИТЕЛЬ

«Вещь»

В Музее истории Екатеринбурга работает экспресс-выставка проекта «Вещь!», посвящённого истории повседневных вещей, окружающих горожан более века назад. На этот раз в экспозиции – личные печати и отпечатки. Они помогли подтвердить подлинность документа, подчеркнуть статус, рассказать о профессии. К примеру, отпечатки печатей дворян указывали на высокое положение владельца: они содержали либо герб рода целиком, либо его отдельные элементы и вензель. Змея, обвивающая клинок, часто встречалась в отпечатках печатей врачей, а христианскую символику активно использовали духовенство.



Личная печать «А.А. Гаврилов»
Конец XIX – начало XX века
Город Екатеринбург

Материалом служили минералы, горные породы, дерево, слоновая кость. В Екатеринбурге над созданием печатей трудились как частные ремесленники, так и рабочие камнерезной фабрики.

Адрес: Музей истории Екатеринбурга (ул. Карла Либкнехта, 26), вход свободный. До 21 марта.

«Музы революции»

В Музее архитектуры и дизайна в преддверии 8 Марта презентуют проект «Музы революции» об известных женщинах, живших в эпоху революций и не только. Помимо Клары Цеткин и Розы Люксембург на выставке можно будет встретить и с французской королевой Марией Антуанеттой, и с мексиканской художницей Фридой Кало, с принцессой Дианой и Ольгой Хохловой – музой Пабло Пикассо. Все портреты принадлежат авторству екатеринбургской художницы Елены Подкопытовой, которая попытается понять их чаяния, любовь, взгляды.



Музей истории Екатеринбурга

Адрес: Музей архитектуры и дизайна УрГАХУ (Екатеринбург, ул. Горького, 4а), С 4 марта по 4 апреля.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Весна! Я опять иду в кино

В ближайшие три месяца у зрителей будет большой выбор

Пётр КАБАНОВ

«Областная газета» представляет традиционный обзор новых картин отечественных кинематографистов, которые можно будет посмотреть в ближайшие три месяца.

Вода, сабли, игры

Первая мартовская премьера, на которую стоит обратить внимание – это «Один вдох» (5 марта). В фильме Елены Хазановой рассказывается история фридайвера (подводное плавание с длительной задержкой дыхания. – Прим. авт.) Марины Гордеевой, которая в 40 лет увлеклась этим экстремальным видом спорта и достигла больших успехов.

По сути, это экранизация биографии Натальи Молчановой – легенды фридайвинга. Она установила несколько мировых рекордов, и в частности, стала первой женщиной, опустившейся на глубину более 100 метров, а её рекорд задержки дыхания – 9 минут. Наталья Молчанова действительно занималась фридайвингом только в 40 лет и была крайне успешна на мировой арене. В 2015 году Наталья трагически погибла в Испании во время очередного погружения.

Главная роль в фильме – у Виктории Исаковой, которая год три тренировалась погружаться под воду.

Тема спорта развивается также в картине «На острие» Эдуарда Бордюкова (26 марта). Зрителю предстает история двух саблистов – Александр Покровский (в исполнении Светланы Ходченковой) и Киры Егоровой (Спаса Милославская). Первая – настоящая королева фехтования, которая остаётся добывать в копилку только золото Олимпийских игр. А вторая – молодая и очень талантливая девушка, стремительно ворвавшаяся в элиту и готовящаяся покорить



Александр Петров сыграл легенду московского «Торпедо» – Эдуарда Стрельцова

саму королеву... Зрители наверняка помнят Эдуарда Бордюкова как режиссёра фильма «Коробка», который, кстати, победил на I Уральском кинофестивале.

Ещё одна интересная картина конца марта – «Фея» Анны Меликян. Прокат её откладывался уже несколько раз, и, надеемся, в марте она всё же доберётся до кинотеатров. Это первый фильм, поддержанный новым фондом Романа Абрамовича. Анна Меликян обратилась к теме виртуальной реальности и компьютерных игр. Главным героем в исполнении Константины Хабенской – создатель этих самых игр. Случайная встреча с молодой активисткой открывает ему глаза на то, что мир намного шире. И что реальность, в которой он живёт, – не единственная.

Стоит, к слову, обратить внимание и на картину грузинско-российского производства «Преступный человек» Дмитрия Мамулия. Её в прошлом году представляли в программе «Горизонты» Венецианского кинофестиваля. Мамулия, в последнее время больше занимающийся преподаванием, – худрук Московской школы нового кино – возвращается с фильмом о загадочном убийстве футбольного вратаря (в исполнении реального голкипера Нукри Ревишвили). Медленная, эстетская картина о том, что свидетель – это, в общем, тоже соучастник, если молчит как рыба. Один

Апрель должен держать «Стрельцов»

Действительно, фильм о легенде столичного футбольного клуба «Торпедо» Эдуарда Стрельцова – один из самых ожидаемых этой весной (выход в прокат 16 апреля). Экранизировать насыщенную биографию Стрельцова, в которой были стремительные взлёты и ещё более стремительные падения, взялся Илья Учитель. В роли Эдуарда Анатольевича –

из самых загадочных фильмов предстоящей весны.

Май расчищен

В преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне мы отдадим приоритет российскому кино. Потому что такой праздник бывает один раз в жизни. Так что Голливуд пусть даже не заявляет на майские каникулы, – сказал перед своим уходом с поста министра культуры РФ Владимир Мединский.

То, что раньше было на уровне рекомендаций, теперь существует почти официально – российский прокат очищен под отечественное кино. Остаётся надеяться, что качество наших фильмов этот шаг оправдает.

5 мая на экраны выйдет картина «Подольские курсанты» Вадима Шмельва. Это экранизация реальной истории о том, как командиры и курсанты подольских артиллерийского и летного военных училищ в октябре 1941 года героически обороняли рубежи на подступах к Москве. Вчерашние мальчишки преграждали путь немецкой армии. Большинство из них остались на рубеже навсегда... В фильме снялся Евгений Дятлов, Сергей Безруков, Роман Мадянов.

Ещё один фильм можно будет увидеть 7 мая. Это «Клятва» Романа Нестеренко. Сложный фильм о жизни врача-психиатра больницы Наума Балабана, который в годы репрессий спасал людей от НКВД, а в начале войны помогал крымчанам, оставшимся в оккупации, и спасал евреев. Русский «Список Шиндлера» – так характеризуют его создатели.

Балабана играет Александр Баргман. Он, к слову, театральный режиссёр и был постановщиком, в числе прочего, Свердловского театра драмы.

Чемпионат Европы – это шанс

Пётр КАБАНОВ

В «Рaubичах» (Белоруссия) стартует чемпионат Европы по биатлону. В турнире принимает участие 41 национальная сборная, среди которых – Россия. Наша команда уже завоевала первую награду, впереди ещё спринты, гонки преследования и эстафеты. В составе сборной России – свердловчанка Екатерина Глазырина и уроженец Серова Василий Томшин.



Екатерина Глазырина



Василий Томшин

СОСТАВ СБОРНОЙ РОССИИ:

Мужчины: Никита Поршнев, Матвей Елисеев, Эдуард Латыпов, Сид Каримулла Халили, Василий Томшин, Кирилл Стрельцов, Дмитрий Невостнов.
Женщины: Кристина Резцова, Виктория Сливко, Анастасия Поршнева, Евгения Павлова, Ульяна Кайшева, Екатерина Глазырина, Валерия Васнецова.

Белоруссия не должна была принимать чемпионат Европы. Для Международного союза биатлонистов (IBU) Центр олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Рaubичи» стал палочкой-выручалочкой: в эстонском Оtepя не хватало снега для полноценных соревнований. Договориться с природной канцелярией не представилось возможным, и чемпионат переехал в Белоруссию, где его смогли организовать в рекордные две недели (был заготовлен искусственный снег). Из-за этого, к слову, изменилась программа, и индивидуальные гонки заменили на суперспринт.

Как бы то ни было, первые старты уже прошли. В суперспринте россиянка Евгения Павлова завоевала золотую медаль, выиграв 2,8 секунды у украинки Елены Иnderушиной, которая вернулась с чемпионата мира в Италии с бронзовой медалью. Екатерина Глазырина в финал выйти не смогла – подвела стрельба (3 промаха и полутораминутное отставание в квалификации). Томшин в финальной части также отстрелялся из рук вон плохо (пять промахов) и занял 29-е место.

Но основные дисциплины ещё впереди. Классические спринты и пасьюты должны расставить все точки на «и». Глазыриной, которая на данный момент занимает пер-

КАЛЕНДАРЬ

29 февраля: 14.05 – спринт, мужчины («Матч ТВ»), 17.30 – спринт, женщины («Матч ТВ», Eurosport)
1 марта: 14.00 – гонка преследования, мужчины («Матч ТВ», Eurosport), 16.25 – гонка преследования, женщины («Матч ТВ», Eurosport)
*Время начала прямых трансляций здесь и далее – уральское.

напомним, остановилась в шаге от пьедестала – в спринте не хватило 0,5 секунды до бронзы. Может, пора это изменить?

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Юбилейный Баховский фестиваль по-итальянски



Евгений ЯЧМЕНЕВ

В первый день весны в Екатеринбурге по традиции откроется Баховский фестиваль, который в этом году пройдёт уже в десятый раз.

Приурочен фестиваль к дню рождения одного из величайших композиторов всех времён и народов (21 марта), причём в этом году исполняется 335 лет со дня рождения автора многих шедевров музыкального искусства. Место действия большинства событий – Большой зал Свердловской филармонии, но один концерт состоится также в Асбесте.

Бах по праву считается одним из непревзойдённых мастеров многоголосия, поэтому и программа фестиваля обычно бывает очень полифоничной, позволяющей раскрыть самые разные грани композиторского гения. Главной темой фестиваля 2020 года будет баховская музыка в сочетании с итальянским искусством. Так что нынешней уральской весной Бах в Екатеринбурге зазвучит по-итальянски.

В центре внимания фестивальных программ этого года творчество И.С. Баха последнего периода жизни в Лейпциге. Именно тогда Бах создаёт свои знаменитые «Страсти» и «Мессу си минор» – одно из самых величественных творений мировой музыкальной культуры. В Екатеринбурге «Месса» откроет нынешний фестиваль, где прозвучит в исполнении Уральского молодёжного симфонического оркестра, Симфонического хора и солистов под управлением дирижёра Мюнхенского Баховского хора и оркестра Ханса-Йорга Альбрехта.

АФИША ФЕСТИВАЛЯ

- 1 марта. Открытие фестиваля (18.30. Большой зал филармонии). Исполнители: Уральский молодёжный симфонический оркестр, Симфонический хор Свердловской филармонии, дирижёр и органист Мюнхенского Баховского хора и оркестра Ханс-Йорг Альбрехт.
- 7 марта. Бах для начинающих (16.00. Большой зал филармонии). Исполнители: солист Свердловской филармонии Тарас Багинев (орган). Концерт ведёт Артём Варгафтик.
- 9 марта. И.С. Бах. Дорога в бессмертие (18.30. Большой зал, Асбест). Исполнитель: солист Свердловской филармонии Тарас Багинев (орган). Концерт ведёт Артём Варгафтик.
- 21 марта. Органный концерт в день рождения Баха (18.00. Большой зал филармонии). Исполнитель: Лоренцо Гельмини (орган).
- 29 марта. Бах и клавиесин (18.00. Большой зал филармонии). Исполнители: Жан Рондо (клавиесин).
- 31 марта. Закрытие Bach-fest (18.30. Большой зал филармонии). Исполнители: Уральский молодёжный симфонический оркестр, дирижёр – Лео Кремер.

Финал жизни и творчества гения барокко станет главной темой «Органного диалога», в который вступит музыкальный критик Артём Варгафтик и органист, основатель и художественный руководитель Bach-fest-2020 Тарас Багинев. В рамках десятилетия фестиваля в Большом зале филармонии состоится концерт, которым завершится совместный многолетний цикл, посвящённый органной музыке И.С. Баха. Эта же программа будет представлена в Асбесте, где в городском филармоническом зале баховские концерты на цифровом органе стали доброй традицией.

Наряду с Хансом-Йоргом Альбрехтом, для которого это будет третий приезд в Екатеринбург, в числе участников нынешнего Баховского фестиваля капельмейстер Кафедры органа Шпайерского собора в Шпайере Лео Кремер, один из самых известных клавиесинистов мира Жан Рондо, прославленный виолончелист Денис Северин из Швейцарии. Известный российский скрипач Павел Мило-

ков впервые выступит как солист Всероссийских филармонических сезонов, а его партнёром в концерте станет контртенор Артём Крутько, у которого в уральской столице сформировалась своя армия поклонников.

Впервые Екатеринбург посетит главный органист Базелики Сан Симилличано в Милане Лоренцо Гельмини – один из самых авторитетных интерпретаторов баховской музыки и один из самых почитаемых мэтров европейского органного искусства. Его сольная программа – музыкальное приношение И.С. Баху в день рождения композитора, который не только является центральным концертом фестиваля, но и каждой год превращается в большой музыкальный праздник для всех поклонников баховской музыки.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Полная афиша фестиваля на сайте oblgazeta.ru

Победитель «Браво!»

РЕПЕРТУАР ВЫХОДНОГО ДНЯ	
1 марта, воскресенье 11.00, 14.00 5+ АПЕЛЬСИНОВЫЕ СКАЗКИ феерическое представление по мотивам сказок солнечной Италии	4 марта, среда 19.00 16+ ДОН КИХОТ театральная фантазия
5 марта, четверг 19.00 16+ БОБОК мистическая фантастическая в двух действиях по мотивам рассказов Ф. Достоевского	7 марта, суббота 11.00, 14.00 6+ АЛИСА/ALICE NET театральная фантазия по мотивам произведения Л. Кэрролла
14 марта, суббота 11.00, 14.00 5+ СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫЦЕ сказка в одном действии по мотивам уральских сказок	15 марта, воскресенье 11.00, 14.00 6+ КАРЛИК НОС сказка – повесть в двух действиях
20 марта, пятница 18.30 21 марта, суббота 11.00, 14.00 8+ ПИНОККИО сказка в одном действии по произведению К. Коллоди	22 марта, воскресенье 11.00, 14.00 5+ МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА сказка в двух действиях по произведению О. Проппера
28 марта, суббота 11.00, 14.00 5+ ВОЛШЕБНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ фантастическая история	29 марта, воскресенье 11.00, 14.00 5+ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ сказочная скоморошья по мотивам русской народной сказки

ул. Мамнина-Сибиряка, 143,
тел.(343) 350-30-05, 350-75-83 WWW.URALKUKLA.RU

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 0-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: А.В. ЧЕРНОБРИВЦЕВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
• расширенная социальная версия на 12 месяцев (09567)
• расширенная социальная версия на 6 месяцев (09536)
• полная версия на 12 месяцев (12846)
• полная версия на 6 месяцев (13110)
• социальная версия на 12 месяцев (09555)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин: http://uralpress.ru
Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
oc@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
job@oblgazeta.ru
Газетные подписки:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земля» – zemlja@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (343) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
Цены действительны на момент публикации.
© – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург»:
620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург,
пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 651
Социальная версия – 69 277,
расширенная социальная версия – 9 284,
полная версия – 1 309
Всего – 79 870

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00,
фактически – 19.30
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.