



«Автомобилист» занимает четвертую строчку в Восточной конференции

Генеральная репетиция плей-офф

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» впервые в сезоне обыграл «Сибирь». Встреча, проходившая в Екатеринбурге, завершилась со счетом 3:1 в пользу «шоферов».

Интерес к противостоянию «Автомобилиста» и «Сибири» стал возрастать ближе к концу регулярного чемпионата, когда стало понятно, что с большой долей вероятности эти команды встретятся друг с другом в первом раунде плей-офф, который, к слову, стартует почти через неделю. По сути, «Автомобилист» и «Сибирь» провели генеральную репетицию первого раунда Кубка Гагарина.

В нынешнем сезоне команды встречались между собой четыре раза, три предыдущие встречи оставались за «Сибирью». Однако в последней очной встрече в регулярном чемпионате «шоферы» показали, что не всё так плохо. Да, сейчас у «Автомобилиста» есть существенные кадровые потери, и в первую очередь это связано с травмой Якуба Коваржа. Молодые Владимир Талкин и Леонид Фолмин, практически не имеющие игровой практики при здоровом Коварже, пытаются заменить Якуба, но, конечно, оборона «Автомобилиста» без чешского голкипера гораздо слабее.

Есть и другие кадровые проблемы: в последнем матче не играли Анатолий Гольшев и Павел Дацюк. Но несмотря на

«Калашников»: простой как выстрел

В кинотеатрах – история о создании автомата Михаила Калашникова

Пётр КАБАНОВ

В преддверии Дня защитника Отечества в прокат вышел фильм «Калашников» – художественная экранизация биографии великого оружейного изобретателя, создателя без преувеличения всемирно известного автомата «АК-47» Михаила Калашникова. В картине – попытка показать путь, который проделал Калашников, чтобы создать легендарное оружие.

За картину взялись режиссер Константин Буслов (у него, по сути, две работы – «Авантюристы» и «Бабло»), а также Сергей Бодров-старший. Второй был сначала вроде сореежиссером, но в итоге двукратный номинант на премию «Оскар» значится одним из авторов сценария и продюсером. Крайне интересно было посмотреть, что сыграл Бодров-старший с его возможностями и связями, но режиссёром в итоге стал Буслов.

Казалось бы, про автомат «АК-47» знают все. А что знают о самом Калашникове? Если не подглядывать в источники, то биографии легендарного конструктора расскажут немногие. Ещё меньше – вспомнят об истории создания самого оружия.

При этом богатая на события жизнь Михаила Тимофеевича Калашникова, которому в 2019 году исполнилось бы 100 лет, полноценно ни одним режиссёром не была экранизирована. А рассказать о легенде, конечно, есть что: самородок из алтайской глубины, окончивший школу-семилетку, в 28 лет смог изобрести оружие, которое по сей день находится на вооружении армий более 50 государств и даже изображен на знаменах и гербах некоторых



Юра Борисов идеально подошёл на роль Михаила Калашникова

стран (а также на государственном флаге Мозамбика).

Создатели захватывают период с 1941 года по конец 40-х, периодически отсылая зрителя в детство Калашникова (его играет Юра Борисов). Это, в общем, стоит занести в актив режиссёру и сценаристам, поскольку Калашников прожил 94 года, и уместить в двухчасовой фильм всю жизнь конструктора было бы катастрофической ошибкой (наглядный пример – картина про Льва Яшину «Вратарь моей мечты»). Нам демонстрируют век его биографии: войну начал в 1941 году командиром танка, был ранен под Брянском, лечиться отправлен домой. Но молодой Михаил зареялся мыслью создать идеальное оружие для советского солдата и до родного Алтая не доехал, решив реализовать свою идею.

Тут ещё раз стоит сказать спасибо сценаристам: остальные детали биографии более-менее удачно влетают в диалоги героев. Из них мы узнаём, что Калашников с самого детства тяготел к технике, мальчишкой ещё пытался что-

то мастерить, потом работал в депо на станции, продолжал изобретать разные вещицы уже в армии.

Ну, а потом самое главное – конструирование собственного автомата в нескольких вариациях. Это и завязка, и кульминация, и закономерная развязка. Заявленный в описании «тернистый и долгий путь» в картине получается не таким уж тернистым и не таким уж долгим, если взять во внимание тот факт, что Калашников – самоучка. По стечению обстоятельств у него всё складывается более-менее удачно, автоматы как-то проектируются (все технические подробности сознательно опущены) и только рефлексия героя по поводу своего изобретения позволяет зрителю быть вовлечённым в процесс.

Остальное, увы, превращается в художественную хронику. Вот рабочие депо, в котором Калашников работает над автоматом, самоотверженно предлагают ему помощь, вот строгий генерал неожиданно оценил первый экземпляр, и так далее. Даже интриги ника-

кой нет, поскольку конец фильма предельно ясен. И, если бы не Юра Борисов, который, бесспорно, в одиночку вытягивает на себе почти весь фильм, получилось бы совсем пресно.

После «Быка» у Борисова это первая главная роль. И видно, что в ней ему свободно, есть где поупрамяться. Где-то объёмные улыбки, где-то быть наивным, где-то жёстким и при этом выглядеть максимально естественно. Это большая удача, если честно, что заглавная роль Калашникова досталась молодому и очень талантливому актёру, старательно проработавшему и изучившему своего героя.

В остальном повествование следует по каноничной. И хоть создателей уже успели уличить в искажении пары фактов в художественном фильме (!), от страниц биографии никто так и не отошёл. У создателей была вполне благая и даже просветительская миссия – частично рассказать о жизни и судьбе талантливого самородка Михаила Калашникова. Это выстрел попал в мишень, а остальное – больше в «мякоть».

Автомат должен быть простым как выстрел», – настаивал Калашников один из конструкторов. Это применительно к самому фильму, который обходится стороной практически всё, кроме создателя и его готового продукта. Война тут лишь в паре эпизодов, раскулаченный отец упоминается вскользь, Сталин – только на фотографии, о мыслях про странную миссию изобретения, которые, безусловно, Калашникова мучили, – ни слова. Зрителям на закуску остаётся лишь идиллическая картина, где солдаты маршируют с готовыми «АК-47». Остальное – за кадром.

БРАВый выбор: кто попал в афишу областного театрального фестиваля

Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты областной театральной премии «Браво! – 2019». В конкурсную программу экспертов отобрали 24 спектакля. Все они будут показаны в рамках фестиваля в мае, но зрители могут и растянуть удовольствие, спланировав походы на лучшие постановки региона на протяжении всего года.

Вместо него в программе областного конкурса – «Дон Кихот», премьера которого состоялась в конце прошлого сезона. Это девятая по счёту постановка театра на этот раз в интерпретации балетмейстера Юрия Бурака. Кстати, помимо хореографического изыска создатели спектакля удивляют зрителей появлением на сцене настоящих животных: в роли Росинанта – кобыла по кличке Балла и ослик для Санчо Пансы (этих актёров выписывают из конного клуба Детгарска).

Кроме того, в афишу «Браво!» не попал ещё один номинант «Маски» этого года – «Шопен. Carte Blanche» от ТаниТеатра. Однако даже при этом жюри будет из кого выбрать в данном жанре: на «Браво!» не будет представлен балет-путешествие «Приказ короля» (9 номина-

ций на «Маску»), вместо него в программе областного конкурса – «Дон Кихот», премьера которого состоялась в конце прошлого сезона. Это девятая по счёту постановка театра на этот раз в интерпретации балетмейстера Юрия Бурака. Кстати, помимо хореографического изыска создатели спектакля удивляют зрителей появлением на сцене настоящих животных: в роли Росинанта – кобыла по кличке Балла и ослик для Санчо Пансы (этих актёров выписывают из конного клуба Детгарска).

Что касается драмы, то здесь ожидаемо в афишу включены две крупные работы Свердловского театра драмы – «Головлёвы» режиссёра Дмитрия Зимина и «Республика ШКИД» Дмитрия Егорово – о них «О!» уже подробно рассказывала. От ТЮЗа выдвинут спектакль «730 шагов» – те самые 730 шагов, которые отделяли квартиру Родиона Раскольникова от дома старухи-процентщицы. Постановка идёт на малой сцене театра.

Также впервые за долгое время на радаре «Браво!» появился Ирбит – мы увидим комедию Мартина Мак-

донаха «Красавица из Линна» местного театра драмы. Да и вообще, область будет представлена довольно широко: Новоуральск, Каменск-Уральский, Нижний Тагил, Краснотурьинск. Жаль лишь, что нынешний фестиваль остался без работ Серовского театра драмы, который несколько сезонов гремел на всю страну. Напомним, что за последнее время в учреждении менялся директор, ушёл главный режиссер, и судя по всему, эта ситуация неизбежно отразилась на творчестве.

Полный список номинантов – на сайте oblgazeta.ru.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Сергей Жуков спродюсировал клип свердловской группы «Пиджаков»

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбургская группа «Пиджаков», солистом которой является Игорь Пиджаков, презентуют новый клип. Видеоролик на трек «Вдвоём» был снят в Свердловской киностудии.

Трек «Вдвоём» стал первым сольным материалом группы. Как отмечают сами музыканты, в композиции имеется социальный подтекст. – Люди одиноки. Даже если они находятся рядом, в соседних комнатах. Они считают, что их связывают социальные сети, Wi-Fi соединения, провода, коммуникации, но это не так. Связывает людей только любовь. Надемся, что наш гаджет понадобится только для того, чтобы послушать эту песню и поделиться ею с друзьями.

После этого – просто любите друг друга, – отметил Игорь Пиджаков. Уральский коллектив уже готовит для своих поклонников новые релизы, а пока находится в турне вместе с «Руки Вверх»: ребята выступают в рамках шоу известной группы.

А после этого – просто любите друг друга, – отметил Игорь Пиджаков. Уральский коллектив уже готовит для своих поклонников новые релизы, а пока находится в турне вместе с «Руки Вверх»: ребята выступают в рамках шоу известной группы.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 085000 – расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) 085001 – расширенная социальная версия на 6 месяцев (08856) 085002 – полная версия (12846) 085003 – полная версия на 6 месяцев (13140) 085004 – социальная версия на 12 месяцев (08855)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kadrov@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-91-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00 По вопросам рекламы: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О защите массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦБ – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург», Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 630. Расширенная социальная версия – 9 284, полная версия – 1 309

Служба доставки: Екатеринбург, фактически – 19 30. При переплате материалов сумма на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Сергей Карякин в редакции «Областной газеты»

Анжелика Тиманина возглавила московскую Федерацию сёрфинга