Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

Писателей больше, чем премий

В день рождения Павла Бажова в Екатеринбурге в 21-й раз вручили литературную награду его имени

Евгений ЯЧМЕНЁВ

27 января, в день рождения нашего «уральского всего» *Павла Бажова,* по традиции состоялось вручение литературной премии, носящей его имя. Лауреатов чествовали на сцене Камерного театра Объединённого музея писателей Урала.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Памятную медаль Олегу Хафизову вручает сама Хозяйка Медной горы

Любая подобная награда для творческого человека сродни пожизненному титулу, но и денежный эквивалент тут имеет значение. Бажовская премия начиналась в конце прошлого века со скромных пяти тысяч рублей, а нынче составляет рекордные 50 тысяч в каждой номинации. И тут следует сказать слова признательности Северскому трубному заводу, который подхватил эстафету у «Фонда Тимофеева» после ухода из жизни его основателя. И то, что теперь в роли мецената выступает предприятие из Полевского, из самых что ни на есть бажовских мест, тоже по-своему очень символично.

Премий сегодня много хороших и разных. Но, как с юмором отметил со сцены председатель жюри ***Леонид Быков***, многие премии не только развиваются, но и развеваются, а Бажовская премия существует и с каждым годом нарабатывает свой авторитет. И писателей, к счастью, пока больше, чем премий, так что есть из кого выбирать. При этом всякий выбор, разумеется, субъективен. Члены высокого ареопага спорили, спорили и вынесли итоговый вердикт, вписав в летопись новые имена.

Премия эта вроде бы и местечковая, но не совсем. Свидетельством чему слова ***Олега Хафизова***, отмеченного нынче Бажовской премией среди прозаиков.

– Я родился в Свердловске, но с детства живу в Туле, – рассказал литератор, которого называют одним из лучших российских современных писателей. – В нашей семье всегда существовал культ Урала, и уральцев я всегда воспринимал как земляков. Если бы мои родители сейчас узнали, что я получаю такую высокую литературную награду в Екатеринбурге, и она носит имя нашего любимого семейного писателя Павла Петровича Бажова, они были бы счастливы. Спасибо, дорогие земляки.

Важные слова сказала на церемонии главный специалист Управления культуры Екатеринбурга ***Лариса Вакарь***. Она отметила, что **Интернет, цифровые технологии позволили слову существовать как масскультуре, но это не литература. Но есть ещё те, кто продолжают именно литературную традицию.** События последнего времени свидетельствуют о том, что её слова можно с полным правом отнести не только к современной литературе, но и к современной журналистике. И там, и там есть главное – не только стремление высказаться, но и ответственность за свои высказывания.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ЛАУРЕАТЫ БАЖОВСКОЙ ПРЕМИИ

- **«Мастер. Проза»**
  Олег Хафизов – повесть «Пещной отрок»
- **«Мастер. Поэзия»**
  Александр Вавилов – сборник поэзии «Евангелие от Люцифера»
- **«Мастер. Публицистика»**
  Валерий Белоножко – книга «Ab ovo. Франц Кафка с самого начала»
- **«Польза дела»**
  Проект «Белинка – 12 глав истории» – коллектив авторов;
  Проект «Детская» (альманах для семейного чтения) – журнал «Урал».

СЛОВО ЖЮРИ

Леонид Быков: «XXI век в искусстве ещё не начался»

Разговор с председателем жюри Бажовской премии литературоведом Леонидом БЫКОВЫМ после церемонии вручения получился несиюминутным, затрагивающим общую картину современной словесности. И тем самым, пожалуй, весьма полезным.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Представители высокого ареопага – Евгений Касимов, Леонид Быков, Борис Долинго (слева направо)

– Леонид Петрович, всем и давно известно, что нет пророка в своём отечестве. Но ведь получается, что нет пророка и в своём времени – большое видится на расстоянии. Есть ли сегодня, в том числе среди авторов, поднимавшихся на сцену за Бажовской премией за 2019 год, те, кого наши потомки поставят в один ряд с классиками?

– Вы правы, популярность писателя не тождественна его значению во времени. Но среди ныне живущих писателей нет очевидных лидеров. И ведь смотрите, даже Бажов в масштабах большой русской литературы писатель уникальный, но не писатель первого ряда. Мы здесь им по праву гордимся, потому что он ввёл Урал в российскую и европейскую культуру.

А ещё мне кажется, что в XX веке… я не скажу, что талантов стало меньше, но всё-таки нет такого ощущения, что были такие величины в искусстве, которыми был так богат XIX век. Чувствуется какая-то определённая усталость, что ли. Серебряный век дал очень мощный всплеск, и мы весь век прошлый и даже сегодня в значительной степени живём на этой энергетике. Я не уверен, что начался по-настоящему XXI век в искусстве. Отсюда и нет ощущения, что есть не только у нас, но и во всём мире авторы первой величины.

– Поэтому и выбор Нобелевского комитета вызывает всегда столько споров?

– Конечно. С равным правом можно было дать премию и ***Ольге Токарчук*** (*Нобелевский лауреат по литературе за 2018 год. –* ***Прим. «ОГ»***), и кому-нибудь другому. А ведь ***Лев Толстой*** или ***Бернард Шоу*** были явлениями абсолютно для всех бесспорными – с премией или без неё. ***Борис Пастернак*** и ***Анна Ахматова***, как бы к ним ни относиться, то же самое. Это, может быть, связано с тем, что слово сегодня не имеет такой же большой авторитет, как прежде. Девальвация слова – это реальность, вызванная тем, что и средств массовой информации стало много, и книг много, причём самых разных. И слово выстраданное, прожитое, выношенное часто оказывается рядом на полке книжных магазинов или библиотек с добротным словом профессионала, но не более, а то и просто халтурщика. Как ***Достоевский*** и ***Донцова*** – по алфавиту.

– Выступая со сцены, вы сказали, что хотелось бы предложить Нобелевскому комитету наших лауреатов, но они, при всех своих достоинствах, к сожалению, не дотягивают. В чём?

– Давайте разбираться. К примеру, у нас в этом году сильная конкуренция в поэзии. Там есть мастерство, ***Николай Шамсутдинов*** во всех жанрах показал свой уровень, ***Александр Вавилов*** каждый год «выпекает» по одной очень профессиональной книге, хотя там много эпатажа, но мы научились к этому правильно относиться… Но всё равно не было ничего прорывного. Почему мы и выдвигаем на Нобелевскую премию ненецкую писательницу ***Анну Неркаги***, поскольку она пишет о том, что нужно всему миру – о проблеме сохранения культуры маленького народа под напором культурной глобализации.

– Раз уж мы невольно сравниваем две премии… Бажовская ограничена временными рамками: только за произведения, вышедшие в минувшем году. Тогда как Нобелевскую присуждают за то, что вышло в свет много десятилетий назад. Не рассматривали вариант и Бажовской премии отказаться от привязки к настоящему времени?

– Это как раз свидетельство того, что книга пережила своё время, и мы видим, что да, это достойно. Мы видим, что у нас за последние годы реально претендовали на Нобелевскую премию ***Андрей Битов, Фазиль Искандер*** и ***Людмила Петрушевская***. Такие авторы, как ***Владимир Сорокин*** и ***Виктор Пелевин***, есть много где в других странах.

Что касается привязки ко времени Бажовской премии… Понимаете, тот же ***Валерий Белоножко*** двадцать лет положил на свою книгу, и никаких гонораров он за неё не получит сейчас. Так что Бажовская премия скорее для поддержания сегодняшней литературы.

В Доме кино покажут премьеры свердловских режиссёров

Показ состоится 31 января в 19:00, вход бесплатный. В зале будут присутствовать съёмочные группы всех фильмов

Кинокомпания «СНЕГА» проведёт в екатеринбургском Доме кино показ новых фильмов. Зрители смогут увидеть три анимационных и три документальных картины. Все работы сделаны при поддержке Министерства культуры РФ.

Режиссёр ***Андрей Титов*** – автор более 20 документальных проектов, среди которых «СССР-Россия-транзит», «Чрезвычайные будни», «Равная величайшим битвам» и другие – представит фильм под названием «Несносные». Сам режиссёр рассказывает о нём так: «Как бывает точечная застройка, так бывает и точечная несправедливость. Герои моего фильма – люди несносного характера. Я сам такой же. Неравнодушный, непокладистый – во всём мне хочется разобраться. Последнее время в нашем городе остро стоит вопрос сноса одних зданий и строительства других. Об одной из таких ситуаций (далеко не самой громкой, но от этого не менее важной) – мой фильм».

Павел Фаттахутдинов, обладатель Гран-при фестиваля «Россия», режиссёр трёх игровых и более 30 документальных работ, снял картину «Хоккей в отдельно взятом городе» о магнитогорской детской хоккейной команде. Молодой режиссёр ***Наталья Саврас*** обратилась, пожалуй, к главной теме этого года – Великой Отечественной войне. Её картина «Партизан Василь» – о ветеране ***Василии Безвершуке***.

Что касается анимации, то свердловчанам покажут картину «Сколько весит облако» нашего известного автора ***Нины Бисяриной***. «Моя сестра – астроном. Я, когда была маленькой, хотела стать климатологом и наблюдать за облаками… Сосредоточенным мечтателем стал и герой моего фильма», – пояснила Нина идею новой работы.

КАДР ИЗ М/Ф «ТИШЕ», РЕЖ. М.КУЛИКОВ

Картина «Тише» уже участвовала в конкурсе фестиваля «Золотой Витязь», за неё же автор попал в список номинантов премии губернатора в области литературы и искусства

Также состоится показ мультфильма ***Максима Куликова*** «Тише» – о становлении личности, взрослении, понимании жизни и любви. Третья анимационная работа носит название «Школа развития», её автор ***Анастасия Соколова*** рассказала на экране историю своей дочки.

Наталья ШАДРИНА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Кризис российского биатлона достиг предела?

Данил ПАЛИВОДА

Российский биатлон переживает очередной кризис. В минувшие выходные завершился шестой этап Кубка мира, на котором сборная установила новый антирекорд: 26 гонок без призовых мест. И самое печальное в этой ситуации, что на носу главный старт сезона – чемпионат мира.

Мы уже привыкли к тому, что победы российских биатлонистов – это больше исключение. В последние годы своими результатами радовали лишь конкретные спортсмены, о каких-то стабильных высоких показателях всей команды мы уже забыли. В этом сезоне проваливаются даже лидеры. ***Александр Логинов,*** свердловчанка ***Светлана Миронова, Екатерина Юрлова-Перхт***, которые неплохо смотрелись на первых этапах, теперь не похожи сами на себя: ни скорости, ни стрельбы.

Президент Союза биатлонистов России ***Владимир Драчёв*** уже заявил о том, что выводы нужно будет делать после чемпионата мира, мол, время на подготовку ещё есть. Правда, как-то особо не верится в то, что наши спортсмены вдруг возьмут и побегут. И после чемпионата мира встанет вопрос о системе подготовки, точнее, о её жизнеспособности. Владимир Драчёв, кстати, также сказал, что, возможно, будет рассмотрен вопрос о том, чтобы тренироваться на заграничных базах, но при этом состав сократят вдвое, с прицелом на работу с основой. **Но… нет у нас пока никакого основного состава, есть пара лидеров что у мужчин, что у женщин, все остальные – вполне себе заменяемые. И менять нужно гораздо чаще, чем это делается сейчас. А судя по словам президента СБР о сокращении состава, в таком случае ротации и вовсе не будет, что приведёт к очередному провалу.**

На Кубке IBU среди женщин в десятке сильнейших общего зачёта аж пять представительниц России. Но только ***Ирина Старых***, по большому счёту, получила возможность показать себя на Кубке мира. ***Анастасии Поршневой*** дали две гонки на Кубке мира (в одной из них она заняла седьмое место), после чего сослали обратно. ***Екатерина Глазырина, Наталья Гербулова*** и ***Полина Шевнина*** так своего шанса до сих пор не получили. Зато на Кубке мира продолжает выступать (если это можно назвать выступлением) ***Кристина Резцова***, дочка прославленной биатлонистки и лыжницы ***Анфисы Резцовой***. Кристина занимает на данный момент 47-ю строчку в общем зачёте, не выполняет никакие критерии, но продолжает держаться в основе. А потом будем разводить руками и задавать вопросы: почему же сборная провалилась?

Первая гонка чемпионата мира состоится уже 13 февраля. Хочется верить, что произойдёт чудо и сборная России достойно выступит на турнире. Ну а если и там будет провал, то, конечно, нужно будет принимать решительные меры, пока наш биатлон не потонул.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ИНТЕРВЬЮ

«ШАНСЫ ПОПАСТЬ НА КУБОК МИРА ЕСТЬ. НУЖНО СТАРАТЬСЯ»

Пока в основной женской биатлонной сборной пытаются бороться с проблемами, у ближайшего резерва, который выступает на Кубке IBU, всё очень даже неплохо. Свердловчанка *Екатерина ГЛАЗЫРИНА* возглавляет общий зачёт у женщин. «Областная газета» связалась с Екатериной Глазыриной, звонок застал спортсменку в аэропорту Мюнхена, куда она прилетела вместе с командой для подготовки к предстоящим этапам.

– Екатерина, позади пять этапов Кубка IBU, вы являетесь лидером общего зачёта. Как в целом оцениваете своё выступление в этом сезоне?

– Конечно, на этапах после Нового года я чувствовала себя гораздо лучше по состоянию, по самочувствию, чем в начале сезона. Можно сказать, «вкатилась» в сезон. Правда, в последней гонке была слабость, и потом, уже в России, приболела. Так что сейчас пока не могу сказать, в какой форме нахожусь. Мы с командой прилетели в Мюнхен для подготовки к шестому этапу Кубка IBU, посмотрим, как буду себя чувствовать.

– После третьего этапа произошли переформирования составов, *Ирину Старых* перевели на Кубок мира вместо *Тамары Ворониной*. Вы ведь тоже выполнили критерии отбора, почему вас не отправили на повышение?

– По критериям отбора лучший спортсмен сборной в общем зачёте Кубка IBU отправляется на Кубок мира, это была Ирина Старых. Второй и третий номер сборной в общем зачёте остаётся на Кубке IBU без отбора, поэтому я и продолжаю выступать там. Всё было честно и прозрачно: Ирина стала первой и поехала на Кубок мира, я стала второй и осталась на Кубке IBU.

АНДРЕЙ КАЩА

– То есть в дальнейшем шансы попасть на Кубок мира есть, так как сейчас вы являетесь лидером общего зачёта Кубка IBU?

– Я на это рассчитываю, шансы есть всегда, нужно выполнять свою работу. Посмотрим, как пройдут следующие гонки в моём исполнении.

– Помимо Кубка IBU вы ещё выступите на чемпионате Европы?

– Надеюсь. Думаю, у тренерского штаба есть понимание, кто будет представлять Россию на турнире, окончательный состав будет назван позже.

– По поводу «флажков» (непройденные допинг-тесты): в начале сезона, то есть в ноябре, вы говорили о том, что у вас их два (за три следует дисквалификация). Сейчас как-то ситуация поменялась?

– Нет. Они не сгорают с наступлением нового календарного года. Они ведут свой отчёт с первого непройдённого теста и суммируются в течение года. То есть я не прошла первый допинг-тест в июне, поэтому и «флажки» будут «висеть» до июня 2020 года.

КАЛЕНДАРЬ

Чемпионат мира:
Антхольц, Италия. 12–23 февраля.
Чемпионат Европы:
Отепя, Эстония. 26 февраля – 1 марта.
Кубок мира:
7-й этап. Нове Место, Чехия. 5–8 марта.
8-й этап. Контиолахти, Финляндия. 12–15 марта.
9-й этап. Холменколен, Норвегия. 20–22 марта.
Кубок IBU:
6-й этап, Арбер, Германия. 8–9 февраля.
7-й этап. Мартелл-валь Мартелло, Италия. 13–16 февраля.
8-й этап. Минск – Раубичи, Белоруссия. 5–8 марта.

Екатеринбургский театр кукол: пять ответов о «ремонтном периоде»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Мы уже рассказывали о том, что Екатеринбургский театр кукол готовится к масштабной реконструкции, на время которой труппа переедет в здание кинотеатра «Колизей». Случится это в мае нынешнего года, однако, как выяснилось, многие зрители, в том числе читатели «Областной газеты», решили, что учреждение уже закрыто. Чтобы прояснить ситуацию, в театре ответили на пять важных вопросов, связанных с «ремонтным периодом».

● **Екатеринбургский театр кукол продолжает работать.** Коллектив продолжает играть спектакли в родном здании (ул. Мамина-Сибиряка, 143). Уже готов репертуар на февраль и март, апрельская афиша пока уточняется.

● **Переезд труппы, кукол и цехов в здание кинотеатра «Колизей» запланирован на май.** Зрители смогут «попрощаться» со старым зданием на большом «концерте-переезде», *который в настоящий момент находится в стадии подготовки.* Основной сценической площадкой для театра станет здание кинотеатра «Колизей» (пр. Ленина, 43), из-за чего текущий репертуар, безусловно, изменится: ряд спектаклей будет адаптирован под новое пространство, несколько постановок на время ремонта будет «заморожено».

● **В период ремонта будут создаваться новые спектакли.** Уже в мае 2020 года на площадке «Колизея» дошколята увидят премьеру сказки «Гуси-лебеди» (режиссёр **Сергей Усков**, художник ***Лиля Жамалетдинова***). В августе школьники познакомятся с произведениям великого абсурдиста ***Даниила Хармса***. Над постановкой работает команда из Санкт-Петербурга (режиссёр ***Екатерина Ложкина-Белевич***, художник ***Марина Завьялова***, композитор ***Евгений Серзин***).

Не забудет театр и про взрослых зрителей. В ноябре текущего года состоится премьера оперы с куклами и механизмоидами «Собака-камень» (режиссёр, художник, автор либретто ***Виктор Плотников***, композитор ***Татьяна Алёшина***). Завершится первый год жизни театра «в гостях» спектаклем «Большой концерт для маленького зрителя».

● **X Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» состоится.** В настоящий момент уже ведётся активная подготовка. Фестиваль пройдёт с 10 по 14 сентября 2020 года. Тема юбилейного «Петрушки Великого» – «Театр кукол: связь времён». До 1 марта 2020 года ведётся приём заявок от театров России, ближнего и дальнего зарубежья.

● **В своё здание Екатеринбургский театр кукол вернётся осенью 2021 года**. В том случае, если все ремонтные работы будут выполнены в срок.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Автомобилист» без Коваржа уступил «Барысу»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» потерпел второе поражение подряд. «Шофёры» уступили своему прямому конкуренту в борьбе за третье место на Востоке – казахстанскому «Барысу».

Екатеринбуржцы имеют определённые кадровые проблемы. Так, в матче с «Ак Барсом» ***Денис Бодров*** «вырубил» своего же голкипера ***Якуба Коваржа***. Было подозрение на сотрясение мозга, но томография эту версию не подтвердила. Тем не менее чех пока восстанавливается, а его место в воротах занял ***Леонид Фомин***. Не принимал участие в матче простывший ***Анатолий Голышев*** (его, кстати, вызвали в сборную на шведский этап Евротура), ***Дэн Секстон*** отсутствовал по семейным причинам: клуб сообщил о смерти его мамы. Проблемы со здоровьем имеются, по словам наставника команды ***Андрея Мартемьянова***, и у ***Найджела Доуса, Павла Дацюка*** и ***Артёма Гареева***.

ПРЕСС-СЛУЖБА 'АВТОМОБИЛИСТА'

«Автомобилист» потерпел второе поражение подряд

Несмотря на это, «шофёры» навязали «Барысу» борьбу. Гости отличились первыми: ***Корбан Найт*** в первом периоде вывел казахстанскую команду вперёд. В самом начале второго периода ***Рафаэль Батыршин*** сравнял счёт, но до перерыва «Автомобилист» пропустил дважды и ушёл на перерыв при счёте 1:3. Однако даже здесь екатеринбуржцы нашли в себе силы вернуться в игру, ***Евгений Мозер*** сократил отставание, и «шофёры» пытались сравнять счёт практически до финальной сирены. Лишь за 20 секунд до конца матча ***Дастин Бойд*** поразил оставленные Фоминым ворота и установил окончательный счёт в матче – 4:2 в пользу «Барыса».

– Хорошая игра была, напряжённый матч, – сказал на послематчевой пресс-конференции Андрей Мартемьянов. – К сожалению, мы не до конца выполнили задание. Предупреждали, что наш пятак надо полностью закрыть, и два гола мы получили именно с пятака. Благодарен парням, что шли до конца, старались, были моменты, но вратарь здорово сыграл, команда соперника в обороне блокировала броски. В общем-то, претензий особых нет.

Следующий матч «Автомобилист» проведёт завтра. На своём льду «шофёры» примут минское «Динамо».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».