

«Из багги пока не перейду. Наша цель – золото»

Сергей Карякин рассказал о своих впечатлениях от «Дакара-2020» в интервью «Областной газете»

Данил ПАЛИВОДА

Для известного свердловского гонщика Сергея Карякина январь – самый напряжённый месяц в году. Сначала он принимает участие в мировом ралли-рейде «Дакар», а затем, после возвращения в Екатеринбург, общается с журналистами, рассказывает о своём выступлении. Уже традиционно Сергей посетил редакцию «Областной газеты» и поделился своими впечатлениями от первого «Дакара» в Саудовской Аравии, на котором он вместе со своим штурманом Антоном Власком занял второе место в классе багги.

«Осознания, что всё завершилось – нет»

Сергей, ваши впечатления от «Дакара-2020» и от его результатов?
– На самом деле, ещё нет осознания, что всё завершилось. Как и в тот раз, когда я выиграл «Дакар». Нужно понять эффект второго места, будет ли он. Это зависит от нас, и мы активно работаем со СМИ, стараемся рассказать о нашем достижении, чтобы в дальнейшем у нас не было проблем со спонсорами, это тоже немаловажно. Эмоций пока нет, мы все очень устали. Как только закончилась гонка, мы одни из первых отъехали домой. Организм не выдерживает, ещё и прибавил немного.

На других сезонных стартах вы выступали на старом багги, а перед «Дакаром» заявили, что будете выступать на новой машине. И на первом же этапе у вас начались технические проблемы. Не думали, что лучше было бы обкатать новую машину перед «Дакаром» в боевых условиях?
– Наш новый багги по факту был готов ещё в июле, и ко-

нечно, мы её обкатывали, но не в боевых условиях, не в гонке. Когда мы приехали на «Шёлковый путь», где использовали половину инноваций, участники это увидели и стали применять наши идеи. Мы не стали привозить на этап Кубка мира в Марокко новую машину, ситуация могла быть ещё хуже.

«Дакар-2020» впервые проходил в Саудовской Аравии. Как впечатления от этой страны, что запомнилось?
– Мне Саудовская Аравия понравилась, хотя, честно говоря, она ещё не до конца готова принимать туристов, нет такого лоска, как, например, в ОАЭ. Тот факт, что страна была изолирована от внешнего мира, оставил свой след. Но при этом были положительные моменты: я очень хорошо запомнил салют, который устроили в честь окончания гонки, такого даже у нас на праздниках не встретишь.

Вы рассказывали о том, что в Южной Америке были неприятные ситуации, связанные с криминалом, у вас крали вещи и в принципе было не совсем безопасно. Как в этом плане всё прошло в Саудовской Аравии?
– Мне очень понравились местные жители! Я даже немного завидую. Они всегда спрашивают, не нужна ли какая-то помощь, есть ли фотоаппарат, что заныть и просить подойти поможете, относятся к этому с пониманием. Они никогда не видели туристов, и для них это всё в новинку. Удивило, что многие говорят на английском, хотя это арабская страна.

Вы традиционно не берёте быстрый темп в самом начале гонки...
– Эта тактика проверена годами. Что значит невысокий темп? Мы ехали в пятёрке на каждом этапе, пока у нас не начались технические сложности.

«Ощущение, что ошибки в ролдбуке делались намеренно»
– Перед стартом «Дакара»



Сергей Карякин (справа) и Антон Власко с наградами за второе место на «Дакаре-2020»

было понимание, что является вашим главным соперником в борьбе за победу?
– Конечно. В нашем классе было 7–10 человек, которые претендовали на победу, надо сказать, что это один из самых конкурентных классов. Во внедорожниках всё понятно: там есть заводские команды, у которых многомиллионные бюджеты, и с ними практически невозможно соперничать. В нашем классе есть талантливые гонщики, которые могут соперничать с заводскими командами, поэтому класс багги считается одним из самых доступных и интересных.

На втором и третьем этапах вы говорили, что испытывали навигационные проблемы, в том числе и из-за ролдбука. Карта была неточной?
– Некоторые моменты были прописаны просто неправильно. Иногда уехать туда, куда нужно, было просто невозможно по карте, надо было просто знать, куда ехать. Организаторы, конечно, подпортили свой имидж, так как любой гонщик подумает в первую очередь, что это сделано специально. К примеру, по карте мы должны были доехать до скалы, и от неё двигаться уже в определённом направлении.

Не только вы сталкивались с такими проблемами?
– Конечно! Проблема в том, что были те, кто ошибок избегал. И это странно, потому что в ролдбуке у всех были ошибки.
– После пяти этапов вы вышли в лидеры, но плотность была очень большой. Насколько было для вас ожидаемо, что большое количество экипажей будут идти в один колёса?
– На прошлом «Дакаре» была примерно такая же ситуация, так что для нас это не удивительно. И это не показатель. Самое важное – финиш и кубок. Ты можешь «везти» соперникам хоть пять часов, а потом сойти на последнем спецучастке и всё проиграть.

Вы часто говорите, что не обращаете внимание на общий зачёт, едете в своём темпе. Когда вы начина-

те выстраивать стратегию на этап, отталкиваясь от времени в общем зачёте?
– В последние два-три дня. К примеру, в этом году на последнем спецучастке нам пришлось ускориться, так как я понимал, что Франциско Лопес Контардо, идущий на третьей позиции, будет атаковать. Когда нужно – мы ускоримся, когда нет – едем в своём темпе. Потому что когда ты начинаешь форсировать события, это требует особой концентрации. Но я вам скажу, что этой концентрации не хватит ни у одного гонщика на две недели «Дакара».

Шестой и седьмой этап принесли вам достаточно много технических проблем, вы не могли ехать на полной скорости. В чём была причина?
– Надо сказать, что у заводских команд был двигатель 2020 года, а у нас – прошлогодний. На новом двигателе установлена хорошая система охлаждения, которая позволяет развивать большую скорость. К примеру, мы ехали 105 км/ч, когда на том же участке соперники развивали скорость 130 км/ч. Ну и у нас постоянно взрывался ремень вариатора, но не из-за температуры, как многие думают, а из-за очень высокой нагрузки, которую мы давали машине.

«Заводские команды имеют влияние на FIA»
– Было много прямых участков. Это плохо для «Дакара», на ваш взгляд? На предыдущих «Дакарах» такого не было?
– Я думаю, что это глупо. «Дакар» – это про мастерство ориентирования и пилотирования, а на прямых участках ты просто давишь полный газ и надеешься, что у тебя не взорвётся ремень.

ГРАЦИОЗНЫЙ ВЫХОД наших фигуристов

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в австрийском Граце стартует чемпионат Европы по фигурному катанию. Это один из ключевых стартов сезона, за победу в котором поспорят сильнейшие спортсмены континента. Состав российской сборной на ЧЕ определён согласно итогам чемпионата России.

ГЛАВНАЯ ИНТРИГА – КТО НА ПИКЕ ФОРМЫ. В женском катании Россию представляет неразлучная тройка команды Этери Тутберидзе – Щербакова, Косторная, Трусова. Именно в таком порядке девушки, напомним, расположились на призовом подиуме в Красноярске. Большишки в соцсетях начали жаловаться – мол, никакой интриги: это сильнейшие спортсменки мира, и другим европейским дамам им просто нечего противопоставить (тем более некоторые и вовсе самоуверенно заявили, что даже и не мечтают набирать баллы, которые для Лизы норма, становится очень грустно).

ХАВИ УСТУПИЛ, но кому? Про шансы на медали у мужчин заранее мало что можно сказать. Семь лет подряд лидерство на континенте удерживал испанец Хавьер Фернандес, но после выступления в Минске завершил карьеру, уступая дорогу соперникам. Вот только лидера, который бы этим шансом воспользовался, на европейском горизонте не появилось. Впрочем, давайте перечислим тех, кто в первой половине сезона неплохо себя проявил. Во-первых, это француз Кевин Айзмю. Его катание всегда очень эмоционально, трогательно. С прыжковой частью Кевин справлялся не каждый раз, но вот на прошедшем финале Гран-при фигурист без основания сумел попасть в тройку лидеров – в компании Нэйтана Чена и Юдзюру Хано.

По сложности программ все шансы на победу должны быть у Александры Самарина. Кстати, год назад в Минске он стал серебряным призёром. Но в этом сезоне Самарин выступает крайне нестабильно, но практически чудом попал на пьедестал чемпионата страны и завоевал путёвку на ЧЕ.

А вот серебряный успех Дмитрия Алиева на чемпионате Европы датируется 2018 годом. Тогда в Москве он тоже уступил только Фернандесу. Прошлый год у Димы проходил не самым лучшим образом – 5-е место на ЧР лишило его международных стартов. Но сезон нынешний он начал с новыми силами, показывая, что способен бороться, хотя, конечно, до идеальных прокатов ещё далеко. Алиев одержал победу в Красноярске и приехал в Грац в статусе лидера нашей мужской сборной.

Поспорит за титул и итальянец Маттео Риццо, год назад из Минска он уехал с бронзой. Потом у Риццо было ещё золото Универсиады и седьмое место на чемпионате мира. Новый сезон так блестяще начать ему не удалось – в финал Гран-при он не попал, однако все мы знаем, что он может быть опасным соперником нашим парням.

ФРАНЦУЗКА ЛИХОРАДКА И БИТВА ЗА СЕРЕБРО. В соревнованиях спортивных пар, если всё пойдёт хорошо, россияне будут соревноваться только друг с другом. Серьёзную конкуренцию нашим дуэтам могли составить французы Ванесса Джеквинс и Морган Сипре, но разразившийся скандал вокруг партнёра поставил точку на желании действующих чемпионов Европы повторить успех. Да, французскую сборную будто лихорадило – про Лекавалье уже сказали, а вот Моргана обвиняют в том, что он слал нервные фотографии 13-летней спортсменке, с которой занимается на одном катке. Что тут скажешь... Но что бы там ни было,

это очень талантливая пара, которая дала парное катание вперед. Среди российских пар явных фаворитов назвать сложно. Да, Александра Бойкова и Дмитрий Козловский выиграли произвольную программу и чемпионат России у Евгении Тарасовой и Владимира Морозова. Но когда оба дуэта катаятся чисто, оценки выше у вторых. Правда, чистые прокаты у них случаются в последнее время не так часто. Ребята уехали тренироваться за океан к Марине Зуевой, нашли свой новый стиль, осталось лишь добавить уверенности и исключить ошибки.

Впрочем, третья наша пара – Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин – серьёзные конкуренты. У них сложная программа, позволяющая им рассчитывать не только на бронзу. Да и в запасе у нас пары, которые вполне могли бы претендовать на медали – Анастасия Мишина и Александр Галлямов, начинавший кататься в Екатеринбурге, свердловчане Алина Пелева и Роман Плещков, которые здорово выступили на дебютном чемпионате страны и сразу заняли пятое место.

А вот танцы на льду – традиционно самый предсказуемый вид, но на нынешнем чемпионате такое утверждение относится, пожалуй, только к французам Габриэлле Паладикс и Гийому Сизерону. В их лидерстве вряд ли кто-то сомневается, хотя, как показало Гран-при, и они ошибаются. Но главная борьба развернулась за второе место между россиянами – у пары Виктория Синицина и Никита Кацалапов притрасающий ритм-танец у Александры Степановой и Ивана Букина сильнее произвольный. На ЧР первую дуту хватило преимуществ в ритме, чтобы выиграть турнир, но на Европе может сложиться иначе. Тем интереснее будет за ними наблюдать.

ВЫСТАВКИ

«Зимние сказки»

Совсем недавно мы рассказывали, как празднуют Новый год китайцы, теперь очередь Венгрии – в Ельцинском центре сегодня открывается выставка фотографий венгерского автора Андриаша Фекеге, сделанные им на празднике-карнавале «Буйолярош» в городе Мохач. Благодаря этому репортажу у зрителя будет возможность познакомиться с необычными традициями проводов зимы повенгерски. На экспозиции представлено 30 снимков, напоминающие сюжет какой-то давно забытой сказки – перед нами принцесса и трубочист, ливие молодцы и красны девицы, чудовища в овечьих шкурах... Фотограф вглядывается в лица людей, которые отложили дела, чтобы на несколько часов почувствовать себя детьми.

Адрес: Фойе кино-конференц-зала Ельцин Центра (Екатеринбург, ул. Б. Ельцинца, 1). Выставка открыта до 16 февраля.

«Окрылённые»

В Sinara Art Gallery представят выставку скульптора Юрия Крылова и его учеников. В последние годы екатеринбургский скульптор неоднократно обращался к мифу об Икаре. На экспозиции вы как раз увидите три работы автора, объединённые идеей полёта. Две из них, включая авторский вариант в образе Икара, будут выставлены впервые. «Икаров» Крылова дополняют произведения его студентов. Художник начал педагогическую деятельность 28 лет назад. Многие из его выпускников уже давно превратились в зрелых скульпторов. Так, в серию «Окрылённые» входят произведения Дмитрия Бородинна, Андрея Брагина, Даниила Гильдермана и др.

Адрес: Sinara Art Gallery (Екатеринбург, новый корпус «Синара Центра», Верх-Исетский бульвар, 15/4). Выставка открыта до 16 февраля.

«От крестьянки до дворянки»

В музее «Гаманон» проходит выставка кукол мастера Майи Сысоевой. Она открывает большой проект «Мастера 2020 Выставки. Исследования. Уроки творчества», который будет реализован в музее в рамках Года народной культуры. Майя Сысоева более двадцати лет изучает традиционную куклу, выезжает в этнографические экспедиции по деревням, исследует музейные собрания, разговаривает старинные ткани, а затем воссоздаёт точные копии кукол, бытовавших как в крестьянской среде, так и в купеческих и дворянских семьях. Всего в экспозицию вошло 25 кукол, изготовленные они из тканей конца XIX – начала XX века.

Адрес: Музейный центр «Гаманон» (Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5). Выставка открыта до 16 февраля.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Директор: Е.П. ПОРОШИНА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) • расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) • полная версия на 12 месяцев (12846) • полная версия на 6 месяцев (12845) • социальная версия на 12 месяцев (09855) для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин http://urlibpress.ru Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосу: Регион – region@oblgazeta.ru Общество – society@oblgazeta.ru Звезда – zvezda@oblgazeta.ru Культура – culture@oblgazeta.ru Спорт – sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 375-26-67. Булетень – 375-61-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы: 262-70-00 и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦА – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе. Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» по графику – 20.00, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 279. Служба новостей: 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная. Расширенная социальная версия – 9 152, полная версия – 1 075. Всего – 10 227.