Пятница, 17 января 2020 г.

# И снова «29 февраля», две оперы и песчаная сказка

Объявлены номинанты на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2019 год

Наталья ШАДРИНА

Среди претендентов на премию губернатора в сфере литературы и искусства в этом году - 25 авторов и творческих коллективов, работы которых признаны наиболее достойными и из которых теперь экспертный совет выберет лучших. По традиции до момента объявления лауреатов «Облгазета» будет рассказывать о самых ярких произ-

Отметим, что в 2019-м на премию было выдвинуто гораздо больше проектов - 38. Но несмотря на скромную нынешнюю цифру, зрителям и читателям есть на что обратить внимание. Поскольку 2019-й был назван в России Годом театра с него и начнём, тем более что в этой сфере сразу шесть номинантов. Остановимся на некоторых из них. Так. в числе соискателей - авторский коллектив театра «Урал. Опера. Балет», создавший спектакль «Три сестры». Так сложилось, что претендентов на премию губернатора объявляют уже после оглашения финалистов «Золотой маски» - и, как правило, по части нашего оперного номинанты совпадают. Напомним, «Три сестры» имеет девять выдвижений на «Маску».

Кроме того, премия губернатора может достаться оперебуфф «Моцарт VS Сальери» Свердловского театра музыкальной комедии. В мае создатели спектакля уже были удостоены областной награды «Браво!», поэтому имеют все шансы и сейчас.

Дважды на премию номинирован Свердловский театр драмы с постановками «Головлёвы» и «Республика ШКИД». Первый спектакль - то, как увидел режиссёр **Дмитрий Зимин** ро-

ман *Салтыкова-Щедрина*, обрамлена эта театральная история крайне любопытной сценографией от Владимира Крав**цева**, для которого, как и всегда,

каждая деталь имеет значение. Вторая работа - «Республика ШКИД» режиссёра **Дмитрия** Егорова. Он, готовясь к постановке, обратился к не переиздававшемуся с 1930-го роману «Последняя гимназия» Павла Ольховского и Константина Евстафьева (они тоже были воспитанниками шкиды), к архивам советских спецслужб и к архивам писателя *Григория* **Белых**, предоставленным его внучкой *Еленой Назарян*. От этого известная всем история приобрела уже иной характер.

Столько же - шесть номинантов - представляют в нынешнем списке изобразительное искусство. Среди них, к примеру, екатеринбуржец *Алексей* Попов с серией ювелирных работ «Город славный, город дивный», посвящённой, как вы понимаете, Екатеринбургу. Или художник из Нижнего Тагила *Владимир Зуев* – победитель множества фестивалей, мастер, известный далеко за пределами нашей страны. На этот раз он представил проект «Архитектурный альбом. Провинция Шанси. Китай», состоящий из гравюр на металле. А «За значительный вклад в развитие культуры и искусства» выдвинут художник-монументалист Лео**нард Гусев.** В качестве автора и руководителя творческих групп он работал над росписью потолка в ходе реставрации железнодорожного вокзала «Екатеринбург-Пассажирский», его флорентийская мозаика «Чаепитие в космосе» украшает холл банкетных залов в «Космосе». в центре культуры «Эльмаці» можно увидеть сотканный по эскизу Леонарда Гусева занавес

рякина, когда он выиграл «Да-

кар». В 2019-м я сам сел за руль

багги на этой гонке. Я уже тогда

знал, что это только начало. На

багги (Can-Am Maverick) я ездил

потому, что это самый доступ-

ный способ обрести опыт в рал-

ли-рейдах и «Дакаре». Сейчас

мой автомобиль - «MINI», ко-

торый был сделан специально

для гонок в ралли-рейдах. Срав-

нивая две машины - внедорож-

ник и багги, - очень хорошо по-

нимаю разницу. Багги, как я его

называю «таракан», манёврен-

нее в дюнах, лучше тормозит.

Но внедорожник гораздо бы-

стрее и мошнее. Хотя наш разго-

няется максимально до 170 км в

час, это мешает нам бороться за

призовые места в категории. Но

я всегда хотел ехать в классе Т1,

это была моя мечта. Но подхо-

дить к мечте нужно постепенно.

В конце 2019-го я стал частью

серьёзной мировой команды

BMW. Это немецкое качество во

всём - в организации команды,

обслуживании машины, обще-

нии до гонки и во время.

- «X-Raid», заводской команды



Надежда Бабинцева в роли Маши («Три сестры») номинирована и на премию губернатора, и на «Золотую маску»

Пять проектов представлено в музыкальной сфере. Это цикл концертов «Мир аккордеона» Никиты и Дани**лы Шаравьёвых**, музыкальный спектакль «Героям былых времён» в Уральском театре эстрады (режиссёр-постановщик *Андрей Кирдаков*), концертная программа «Волшебная лампа Аладдина» и другие. Остановимся на последнем проекте, в котором, по сути, пересекаются несколько сфер: и музыка, и театр, и изобразительное искусство. Речь идёт о постановке, где изюминкой является песочная анимация. «ОГ» уже писала о художнике *Елене Кадыровой*, работающей в этом редком жанре и участвовавшей в создании многих песчаных спектаклей. Елена Кадырова сотрудничает с камерным оркестром «В-А-С-Н», с Театром балета «Щелкунчик», артистами Свердловской музкомедии, музыкантами Свердловской филармонии. *Алексей Петров* – вокалист в постановке про Аладлина - как раз является солистом филармонии. И если вам ещё не приходилось видеть эти действительно волшеб-

ные представления, советуем

По четыре номинации - у сферы кино и литературы. В кино это две анимационные картины - Людмилы Скотниковой («Свинг») и Валентины Архиповой («Соседи»). Дебютная работа Людмилы Скотниковой попала в конкурс фестиваля «Окно в Европу», также фильм показывали в рамках прошедшей «КиноПробы». Картина «Соседи» Валентины Архиповой тоже получила высокую оценку - она стала лауреатом II Национальной молодёжной кинопремии, в жюри которой вошли Алексей Учитель, Владимир Хотиненко, Сергей Мирошниченко.

Впрочем, премия губернатора может быть второй год подряд вручена *Алексею Фе*дорченко и его команде студии «29 февраля» - теперь за документальную комедию «Кино эпохи перемен», посвящённую Свердловской киностудии. Ещё в число номинантов вошёл и режиссёр, писатель **Иван Головнёв**, представивший исследовательский проект «Феномен советского этнографического кино» -

СПИСОК НОМИНАНТОВ

Опера «Три сестры», «Урал. Опера. Балет».
Опера-буфф «Моцарт VS Сальери», Свердловский театр музыкальной комедии.

Спектакль «Головлёвы», Свердловский театр драмы.
Спектакль «Республика ШКИД», Свердловский театр драмы.

5. Авторский проект «Подношение Святой Екатерине», «Театр слова». 6. Авторский проект «Твой стих, как Божий Дух, носился над толпой».

• ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1. Серия ювелирных работ «Город славный, город дивный». Художник Алексей Попов. 2. Серия гравюр на металле «Архитектурный альбом. Провинция Шанси. Китай». Художник

3. Серия живописных работ «Счастливое детство». Художник Виктор Сысоев. 4. Дизайнерская разработка авторского альбома «Виктор Солдатов. Отражения: Живопись. Графика. Книга». Художник Виктор Солдатов.

5. Научно-исследовательский монография-альбом «Алексей Константинов. Постоянство поиска. 1927—1998 из серии «Художники Нижнего Тагила». Авторский коллектив. 6. В номинации «За значительный вклад в развитие культуры и искусства» выдвинут художник-монументалист Леонард Гусев.

• МУЗЫКА 1. Цикл концертов «Мир аккордеона». Никита и Данил Шаравьёвы. 2. Народное представление «Меж Уральских гор». Коллектив «Уральского центра народно-

3. Концертная программа «Волшебная лампа Аладдина». Авторский коллектив. 4. Концертная программа «Легенда Урала». Авторский коллектив.

5. Музыкальный спектакль-исповедь «Героям былых времён». Уральский театр эстрады.

1. Сборник «Старогрузинские новеллы». Писатель Арсен Титов. 2. Книга стихов «Багрение. Поэма о русских головах». Поэт Андрей Расторгуев

3. Книга «Ксения Некрасова. Реконструкция жизненной и творческой судьбы незаурядного поэта». Писатель Владимир Сутырин. 4. Книга стихов «Изображая Чкалова». Поэт Аркадий Застырец.

Документальный фильм «Кино эпохи перемен». Авторский коллектив.

Анимационный фильм «Свинг». Режиссёр Людмила Скотникова. 3. Анимационный фильм «Соседи». Режиссёр Валентина Архипова.

4. Проект «Феномен советского этнографического кино». Режиссёр и писатель Иван Головнёв.

книгу, отсылающую нас к творчеству и путешествиям Александра Литвинова и Владимира Арсеньева. Иван Головнёв является директором фестиваля «ЭтноКино», кандидатом исторических наук. Нельзя не сказать, что среди выдвинутых проектов не оказалось ни одного игрового, что как грустно, так и логично - Алексей Федорчен ко один фильм ещё готовит, а другой снимает. Кроме него, увы, полнометражные игровые фильмы сегодня в области не делает никто.

В литературе в этом году представлены работы разных жанров. Пожалуй, наиболее любопытные из них - это сборник «Старогрузинские новеллы» **Арсена Титова** и книга стихов «Изображая Чкалова» Аркадия Застырца. Напомним, что после продолжительной болезни в декабре 2019 года Аркадия Застырца не стало, поэтому премия может быть вручена посмертно.

Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной по Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых инциримационных материалые, пуолимуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской

мотоцикле. На каких бы местах они не были, это очень сильные

- Несмотря на все траги-

ческие случаи, каждый год

количество участников ралли увеличивается. Победа на

«Дакаре» стоит того? Какую

ты должен очень хорошо пони-

мать, какой в этом смысл. Это

не просто гонка - это испыта-

ние. «Дакар» - это объяснение

всех человеческих принципов,

понятий, философий. Только в

такой ситуации ты понимаешь

ценность взаимоотношений.

лел, окружения, того, как ты от-

ют на «Дакаре», очень разно-

плановые люди. Это не значит,

что человек, который приехал

на «Дакар», это только води-

тель. Здесь есть архитекторы,

писатели, художники, айтиш-

ники. Здесь есть все. И эти лю-

ди занимаются не только ав-

тоспортом. Триатлоном, фут-

болом, хоккеем. Люди, кото-

рым всё время не хватает чего-

сам по себе не очень развит, ес-

ли у тебя нет очень хорошей

техники, если у тебя нет ко-

манды. Но самое главное - у те-

бя должна быть цель. Своя вну-

тренняя цель. А если она есть,

то можно достигнуть неожи-

данных результатов.

Почти все, кто присутству-

носишься к людям.

Чтобы попасть на «Дакар».

цель вы преследуете?

духом люди.

Премии губернатора Свердловской области присуждаются в количестве не более десяти. Вознаграждение составляет 200 тысяч рублей. Наш регион был первым, учредившим подобные премии.

как правило.

объявляют в апреле

#### «Барсы» оступились в игре с аутсайдером

Ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» проиграл в домашнем матче регулярного чемпионата баскетбольной Суперлиги одному из аутсайдеров турнира «Новосибирску» со счётом 65:72 (16:21, 16:13, 14:14, 19:24). В этот же день «Уралмаш» в Верхней Пышме обыграл «Университет-Югру» из Сургута - 75:63 (20:17, 15:14, 18:18, 22:14).

Из четырёх побед в турнире ровно половину «Новосибирск» одержал над свердловскими командами в Суперлиге, причём обе в гостях - ранее сибиряки выиграли в Екатеринбурге. На этот раз решающим оказался вклад легионеров – американец *Суприм Хан*на (24 очка) и словенец Давид Габровшек (8), пополнившие «Новосибирск» полторы недели назад, набрали на двоих почти половину очков команды. У хозяев самыми результативными были *Илья Карпенков* (16) и *Фёдор* **Ключников** (13).

Зато 33 очка *Андре Уолкера* не помогли в матче с «Уралмашем» «Университету-Югре». В команде *Олега Мелещенко* солировал также американец – Аарон Паркс набрал 24 очка. Задачу хозяевам наверняка облегчило отсутствие на площадке у соперников одного из лучших снайперов дивизиона Николы Лепоевича.

«Темп» и «Уралмаш» «встретились» в турнирном рейтнге - у обеих команд по девять побед, но «Уралмаш» сыграл на один матч меньше. 18 января «Уралмаш» встретится с «Новосибирском», а «Темп» с «Университетом-Югрой».

Вчера вечером «Урал» принимал лидера регулярного чемпионата «Спартак-Приморье» из Впаливостока

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловск области от 09.01 2018 №1 «Об утверждении критериев отнесени информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

#### Золото Глазыриной и провал Мироновой

В Словацком Осблье стартовал новый этап Кубка IBU по биатлону. В первый соревновательный день состоялась смешанная эста-

В составе сборной России вместе с Викторией Сливко, Семёном Сучиловым и Вадимом Филимоновым выступала и лидер общего зачёта Кубка IBU свердловчанка Екатерина Глазырина. Борьба в эстафете была между тремя сборными: Россией, Германией и Норвегией. Последняя лидировала вплоть до заключительного огневого рубежа, где Змилия Калкенберг допустила аж четыре ошибки и отправилась на штрафной круг. Виктория Сливко и Ванесса Войт отстрелялись чисто и разыграли между собой золотые медали: первой к финишу пришла россиянка, опередив представительницу Германии всего на две секунды. Это была первая смешанная эстафетная гонка на Кубке IBU в нынешнем сезоне: она также была запланирована на третий этап, который прошёл в Австрии в декабре, но тогда гонка была отменена из-за поголных условий.

Параллельно с Кубком IBU стартовал и пятый этап Кубка мира в немецком Рупольдинге. Первыми на старт вышли женшины. которые соревновались в спринтерской гонке. И вновь представительницы российской сборной столкнупись с проблемами: лучшей из наших спортсменок оказалась *Лариса Ку***клина**, которая заняла 36-е место, следом за ней финишировала *Екатерина Юрлова-Перхт* Лидер национальной команды свердловчанка *Светлана Миронова* допустила три осечки на огневых рубежах и при этом очень много уступила ходом, заняв только 77-е место.



Сборная России на пьедестале

 Пока не понимаю, что происходит. Просто не понимаю. Я отпустила ситуацию в Оберхофе, там действительно была плохая погода, я немного не справилась с ветром. поэтому получилось столько промахов. Я ни с кем не скатывалась. поэтому мне сложно оценить работу лыж. На огневом рубеже был штиль, да, но три промаха. Лёжа я сама допустила промах, это был габарит на пять часов. а стоя промахнулась, наверное, из-за того, что было тяжело на трассе, – сказала Светлана Миронова в эфире «Матч ТВ» после фи-

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждённымі приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально

## «Дакар» – это братство. Мы соперничаем сами с собой»

Пётр КАБАНОВ.

Самая известная в мире ралли-многодневка - «Дакар-2020» - постепенно полходит к своему завершению. «Областная газета» продолжает серию материалов, посвящённых гонке, героем сегодняшнего выпуска стал екатеринбуржец Александр Доросинский, выступающий в классе внедорожников.

Интерес к автоспорту у Александра, по его словам, возник ещё в детстве. Тогда же он начал заниматься картингом, а в профессиональный автоспорт пришёл уже во взрослом возрасте – в 27 лет. Интересно, что начинал Доросинский в классических радли, был призёром этапов ралли Эстонии, Финляндии и Новой Зеландии. Несколько раз принимал участие в известной российской гонке на квадроциклах «Can-Am X Race», а в 2019-м вместе с *Сер*геем Карякиным и Алексеем **Шмотьевым** участвовал в этапе Кубка мира в Марокко в классе багги и занял третье место.

На «Дакаре-2019» Александр вместе со своим штурманом *Олегом Уперенко* впервые принял участие в «Дакаре» в качестве гонщика в классе багги, но до финиша добраться не смог: экипаж сошёл с дистанции после пятого этапа. На «Дакаре-2020» 46-летний Доросинский и Уперенко представляют команду «X-Raid» и принимают участие в классе внедорожников. «Областной газете» удалось пообшаться с Александром, который сейчас покоряет трассу в Саудовской Аравии.

- Александр, расскажите, как получилось, что в нынешнем «Дакаре» вы в составе заводской команды «X-Raid» за рулём внедорожника?

- Я уже больше 15 лет в автоспорте. И это мой третий «ДаЕгипта, Туниса с Алжиром и Эмиратов» кар». Путь на этой гонке скла-- Это первый «Дакар» на дывается поступательно, и мне Ближнем Востоке, Каковы это нравится. Сначала в 2017 гопервые впечатления от Сауду я ездил как тренер Сергея Кадовской Аравии?

Александр Доросинский: «В Саудовской Аравии собрано всё лучшее от Марокко, Мавритании,

- Все страны похожи, особенно когда ты за рулём. Всё ппоносится мимо и не успеваешь насладиться красотой. Но трассы «Дакара-2020» точно отличаются своим живописным ландшафтом. Фантастической красоты скалы, выточенные ветром и солнцем за тысячи лет. Очень вязкий и тяжёлый песок. Много интересных, но небезопасных дюн. Главная отличительная особенность это низкие температуры. Если в Африке было жутко жарко, то здесь мы надеваем пуховики и

- Как оцениваете новые правила ралли-рейда? В частности. выдачу дорожных карт

за 15 минут до гонки? – **Давид Кастара** (спортивный директор «Дакара». - Прим. «ОГ») решил серьёзно бороться с «читерами». Да, маршрутные книги нам выдают перед стартом минут за 15. Нельзя возить с собой телефоны в салоне, мы убираем их в герметичный бокс. Перед стартом всех обыскивают с металлоискателем. А перед стартом «Дакара» топовым гонщикам впервые в истории марафона в машины поставили по две камеры, чтобы отслеживать действия штурмана и пилота. Так организаторы бьются за честность гонки, потому что уже для многих это перестало быть спортом, а превратилось в бизнес.

- Сергей Карякин сетует на то, что на последних этапах очень много прямых участков, трасса неразнообразна... - Мне кажется, что на трассе

«Дакара-2020» было всё - горы,

острые, как лезвие, камни, пески, коварные дюны, русла рек. Да, много прямых участков, и в это время особенно тяжело идти вместе с грузовиками. На одном участке мы обгоняли подряд 25 машин, ехали в пыли. Это «Дакар» - здесь должно быть сложно. Но другое дело - опасно. В дорожной книге достаточно непрописанных моментов подбросов и резких сбросов в дюнах. Вчера мы наблюдали, как в одном месте произошло сразу несколько аварий. Наш товариш **Роман Старикович** попал в аварию. Он просто взлетел и приземлился очень жёстко. Как ред ребятами, которые едут на чили как минимум травмы спины. На этом же месте перевернулся Фернандо Алонсо, разбив машину. Мы тоже совершили «птичий полёт», но всё обо-

- Кстати, про Алонсо. Вы выступаете с ним в одном классе. Есть ли какая-то дополнительная мотивация обогнать чемпиона «Формулы 1»?

- Я не хочу обогнать Фер-

нандо Алонсо или любого другого гонщика. Меня об этом спрашивают, потому что мы постоянно идём с Фернандо рядом. После десятого спецучастка между нами была разница всего в 46 секунд. Сейчас мы на 15-м месте, он на 14-м в общем зачёте. И разница между нами всего 6 минут 35 секунд. Моя цель не в этом. Фернандо Алонсо потрясающе держится, он быстро привык к специфике гонки. Вчера он продолжил гонку с разбитым лобовым стеклом. При этом, по правилам марафона, замена стекла возможна только вечером. «Дакар» требует не только профессионализма с точки зрения техники, но и боевого спортивного духа. И я горжусь, что мы едем в одном классе с таким легендарным гонщиком. «Дакар» - это братство. Мы соперничаем в первую очередь сами с собой, а остальное - просто цифры.

- К большому сожалению, на «Дакаре» погиб гонщик Паулу Гонсалвеш. Как это отразилось на внутренней ат-

Это трагедия... Наша семья под названием «Дакар» потеряла одного из своих гонщиков. Это происходит всё время, почему-то ралли-рейд забирает чью-то жизнь. Весь лагерь скорбел. Такое очень тяжело осознать, когда ты находишься

то в жизни. «Дакар» - это соревнование, которое объединяет и творчество, и науку, и физику. Это абсолютное экстремальное восприятие жизни. Никогда ты не поймёшь жизнь лёжа на диване. Здесь невозможно выиграть, если ты

мосфере среди участников?

в процессе. Я преклоняюсь пе-

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

### ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Губернатор Свердловской области. Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Фелерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966 Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Л.Е. ПОЗДЕЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ

620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индексы):

 расширенная социальная версия на 12 месяцев (09856)
расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
досциальная версия на 6 месяцев (09856) полная версия на 12 месяцев (П2846) лная версия на 6 месяцев (ПЗ110 ная версия на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

Обшая почта «ОГ» Отдел подписки Отдел рекламы

Газетные полосы: «Регион» — <u>region@oblgazeta.ru</u> «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — <u>zemstva@oblgazeta.ru</u> «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

**ТЕЛЕФОНЫ**: Приёмная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страниць **Корр. пункт** в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Все товары и услуги, рекламируемые в номере подлежат обязательной сертификации, действительна на момент публикации.

Социальная версия - 69 300. полная версия – 1 075

ер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург

пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 219

Всего - 79 527

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ»

обязательна Цена свободная

по графику — 20.00,

фактически — 19.30