

## «Старый Новый рок» отправили в историю

Знаменитый фестиваль растворится в «Уральской ночи музыки»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Фестиваль «Старый Новый рок» состоялся и завершился на площадке Ельцин Центра. Место и время по-прежнему получились символическими. Создатель и бессменный директор фестиваля Евгений Горенбург если и не повторил дословно вслед за первым президентом «Я устал, я ужо», то по сути получилось то же самое.

Нынешний фестиваль со сцены несколько раз назывался юбилейным двадцатым, что не совсем, вернее, совсем не верно. Даже если вести отсчет от концерта 2000 года, когда группа Евгения Горенбурга «ТОП» представила в Театре юного зрителя свою пластинку «Школьные годы», то получается девятнадцатый. Но строго говоря, название «Старый Новый рок» тогда возникло уже постфактум, а формат фестиваля появился только через два года.

В любом случае благодаря Евгению Горенбургу уральская столица получила фестиваль, который на два десятилетия заполнил пробел, образовавшийся после кончины Свердловского рок-клуба.

### Все жанры, кроме скучного

Одно из самых неблагодарных занятий — это спорить о том, что есть «рок», а что «не рок». По мне так граница здесь пролегает вовсе не в сфере компетенции музыкальных критиков. Когда-то тренер Эдуард Малофеев ввел никому непонятный термин «иксцентричный футбол», так же и здесь — чем больше иксцентричности и обнаженности нерва, тем это больше играет. Когда исполнитель из всех сил стремится показать,



Александр Ф. Скляр начал с «Эльдорадо», а потом исполнил несколько новых и старых песен

как ему больно, только для того, чтобы его пожалели, это и есть «попса». В строгие формулировки этого не облекая, это на уровне ощущений. И нынешний фестиваль, конечно же, порадовал исполнителями искренними по самой высокой планке. Причем не только на главной площадке, где собралось большое количество зрителей, но и на двух других. К примеру, шикарно отыграл свою программу коллектив под названием «OQJAV» (специально для тех, кто может затрудниться в прочтении, даём расшифровку — «Окджав»). На главной площадке стоит отметить группу «Джин» с мощным женским вокалом, театральное действие от «Magical marginals», драйвовых «Соретинго», приехавших из Зальцбурга, родины Моцарта.

И, конечно же, группу «Куплю волосы». На мой взгляд, если бы место в финале «Старого Нового рока» не было занято песней про то, как Соня любит Петю, там должен был бы прозвучать одноименный хит этой группы: «Куплю волосы, вставлю зубы, гуталином не буду больше мазать губы». А что, самоирония — качество полезное. Да и песня на самом деле очень глубоко-

кая. О том, что бывает в жизни «двадцать лет спустя».

### Полночь. Говорит Владимир Владимирович

Ярких выступлений было действительно немало, но, пожалуй, одно из «самых» — то, как лидер группы «Авангард Леонтьев» Алексей Шестаков... заполнял вынужденную паузу, пока клавишник тише пытался запустить свой закарпатизированный инструмент. Это был такой блистательный пример импровизации, что если кто в этот момент отвлекся на приятную беседу в соцсетях, мог и не сообразить, что к чему. Клавиши в итоге так и не завелись, и Шестаков исполнил свою программу под одну лишь гитару, ни единым движением не показав, что «что-то пошло не так». Тут Паганини впроку вспомнить, сыгравшего на одной струне так, что этого никто не заметил.

Невероятно, но факт: до нынешнего фестиваля «Чайф» на «Старом Новом роке» не выступал. Да, Шахрин, было дело, выступал в роли Деда Отмороза, а Беунов был его верный помощник Заец Шаловливы Палец.



Больше фото — на [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

Евгению Горенбургу в день фестиваля исполнилось 60 лет

Но тут есть логичное объяснение — у «Чайфа» практически одновременно с фестивалем возник свой проект — «Зимняя акустика», и неже легендам появляться на сцене дважды за короткий срок.

Но кому, как не этому легендарному и самому долгоиграющему коллективу свердловского рока, выступать в завершении фестиваля с двадцатилетней историей. И «Чайф» свою миссию выполнил по-честному, исполнив свои хиты разных лет, а также несколько каверов тех музыкантов, которые по разным причинам на «Старом Новом роке» так и не выступили.

И ровно в полночь — всё почти так же, как и две недели назад по телевизору. Правда, на этот раз Владимир Владимирович речей не говорил, а просто поздравил всех присутствующих с наступившим старым Новым годом.

### ...Наш последний и решительный

Евгений Горенбург уже несколько лет регулярно заявлял, что очередной «Старый Новый рок» будет уже

точно последним, так что на этот раз в какой-то мере сработал эффект пастушка, который постоянно кричал «Волки! Волки!», а когда волки действительно пришли, ему уже никто не поверил.

Пожалуй, было бы красиво, если бы в финале фестиваля тот же Горенбург вышел и сказал: «Всем спасибо, нынешний фестиваль был последним». Грусть, печаль, слезы... А так получилось, что «последность» превратилась в банальный пиар-ход, призванный стимулировать продажу билетов. Это как в истории с корейским салатом, которую поведол со сцены Шахрин. Никто его не ел, но стоило сказать, что это салат Виктора Цоя, как морковку смели моментально. Вот что значит маркетинг.

Опять же есть доля лукавства в словах Горенбурга о том, что русский рок ушел в историю, а стало быть, туда же должен отправиться и фестиваль. По этой логике уже не должно быть ни оперных, ни джазовых фестивалей, один только рэп... ну и шансон, который в России живет всех живых. Но к счастью, это не так.

На самом деле причина закрытия фестиваля «Старый Новый рок» лежит на поверхности — после того как Евгений Горенбург и его команда освоили более масштабный формат «Уральской ночи музыки», рок-фестиваль стал для них пройденным этапом. Да, несколько из почти сотни площадок будут и дальше ориентироваться на рок-музыку, и группа «ТОП» снова споёт свою «Маленькую бензоколонку», но это уже будет не то. Лично я при всем огромном желании послушать как молодые, так и легендарные рокеры выберут скорую площадку под балконом Оперного театра.

В любом случае Евгению Горенбургу большое спасибо за то, что «Старый Новый рок» был в нашей жизни. А сейчас — как там у «Машины времени»? И каждый пошел своим путем, а поезд пошел своей.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## Как будут называться Игры-2023, станет известно в течение ближайшей недели

Будет ли в 2023 году в Екатеринбурге Универсиада, или соревнования станут называться Всемирные университетские игры (World University Games), будет известно после получения официального письма от Международной федерации университетского спорта (FISU).

— В FISU провели внутренний ребрендинг, ввели новое название. Это запланированный процесс. В плане наполнения соревнований ничего не изменится, — прокомментировала «Областную» заместитель гендиректора дирекции «Универсиада-2023» Анна КОПЕНКИНА. — Мы ждем от FISU официальный документ, связанный с названием соревнований на русском языке. Мы получили информацию о ребрендинге, о том, что теперь Универсиада будет называться World University Games. Как это будет называться по-русски — мы узнаем в ближайшую неделю.

Напомним, что ранее Международная федерация университетского спорта объявила, что приняла новую систему «имён» для своих ведущих спортивных мероприятий. Поэтому теперь «Универсиада» не будет. Будут — Всемирные университетские игры (World University Games).

Пётр КАБАНОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Трубки» переиграл гостей из Сыктывкара

В принципиальном матче за место в плей-офф чемпионата России по хоккею с мячом «Уральский трубки» из Первоуральска обыграл на домашнем льду «Строитель» из Сыктывкара — 8:6 (3:2).

Теперь у «шайтанов» два выездных матча — с архангельским «Водником» (15 января) и ульяновской «Волгой» (18-го). 28 января уже в Первоуральске наши хоккеисты сыграют с действующим чемпионом России хабаровским клубом «СКА-Нефтяник».

Формально эту победу можно даже назвать волевой, поскольку в середине первого тайма первоуральцы проигрывали 1:2, но уже через минуту восстановили равновесие. В целом же преимущество «Трубки» хот и не было подавляющим, но более высокий класс хозяев всё-таки сказался. Самыми результативными в составе победителей стали два игрока, набравшие по 4 очка (2+2) по системе «гол + пас» — Пётр Цыганенко и Максим Ширяев.

Эта победа позволила «Уральскому трубки» оторваться в турнирной таблице от того же «Строителя» на 6 очков.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



«Джокер» — нынешний рекордсмен по номинациям

## «Оскар»: финишная прямая

Пётр КАБАНОВ

Американская киноакадемия определилась со списком претендентов на премию «Оскар». Лидером по числу номинаций стал «Джокер» Тодда Филлипса — 11. На втором месте «Ирландец» Мартина Скорсезе, «Однажды... в Голливуде» Квентина Тарантино и «1917» Сэма Мендеса — по 10. А что российские фильмы?

Три фильма, снятые российскими режиссерами и ранее прошедшие в шорт-листы, в свои номинации не попали. Речь идёт про «Дылду» Кантемира Балагова (как «Лучший международный фильм»), «Акварель» Виктора Косаковского («Лучший документальный полнометражный фильм») и «Он не может жить без космоса» Константина Бронзита («Лучший анимационный короткометражный фильм»).

В последней номинации оказался работа «Дочь» Дарьи Касецевой. Дарья — уроженка Душанбе, училась в Москве. Пять лет назад уехала в Чехию. Картина «Дочь» создана в Чехии, выдвигалась тоже от этой страны. 14-минутный мультфильм рассказывает камерную историю взаимоотношений дочери и отца. Кстати, фильм в этом году участвовал в конкурсной программе международного фестиваля-практикума киношкол «КиноПроба» в Екатеринбурге.

Других отсылок к России нет. Впрочем, это ни в коем случае не говорит о том, что не попавшие в номинацию филь-



Сergey Karjakin с заветным «Золотым бедуином» за победу на «Дакаре-2017»

## История любви Сергея Карякина и «Дакара»

Данил ПАЛИВОДА

«Областная газета» продолжает цикл материалов, посвященных самой известной ралли-многодневке. Пока спортсмены продолжают маршрут в Саудовской Аравии, мы расскажем о пути Сергея Карякина на «Дакаре» разных лет, ведь для него нынешняя гонка уже седьмая в карьере.

2014 год. Малоизвестный екатеринбуржец Сергей Карякин в 2014 году стартовал на своём первом «Дакаре». Тогда он принимал участие в классе квадроциклов — в самом молодом классе, который был создан лишь в 2009 году. Естественно, что от Карякина никто не ждал победы в дебютном сезоне, для Сергея важно было пройти всю дистанцию и успешно финишировать. С чем он, собственно, и справился, заняв в общем зачёте седьмую строчку. При этом Карякину удалось установить сразу несколько рекордов: первый россиянин в зачёте квадроциклов на «Дакаре», который сумел финишировать и победить на одном из спелучающих.

2015 год. Перед вторым «Дакаром» Сергей провёл плотную подготовку, приняв участие в этапе чемпионата мира по ралли-рейдам в Абу-Даби и ещё в нескольких гонках мирового уровня. Правда, как признавался сам гонщик, «Дакар» — нечто особенное, к этому старту нельзя полностью подготовиться заранее.

В отличие от дебютного «Дакара», в 2015 году Карякин стартовал более уверенно, на стартовых этапах держался в десятке сильнейших, притом отставание было совсем не проблематичным. Но на четвёртом этапе у свердловского гонщика случились технические проблемы, с которыми он пытался справиться до самой ночи. Финишировать Сергею так и не удалось, на четвёртом этапе «Дакар» для него закончился.

2016 год. В этом году «Дакар» проходил на территории двух стран: Аргентины и Боливии, Перу и Чили в последний момент отказались от участия в организации гонки. «Дакар-2016» выдался для всех участников тяжёлым: несколь-



Сергей Карякин с заветным «Золотым бедуином» за победу на «Дакаре-2017»

ко этапов были отменены из-за погодных условий и в целом маршрут гонки был крайне сложным. При этом у Сергея Карякина возникли серьёзные разногласия с организаторами, которые то и дело пытались «навесить» свердловчанину лишние штрафные минуты. Карякин же, лидировавший после семи этапов гонки в общем зачёте, боролся до конца, несмотря на абсурдность штрафных минут, и в итоге финишировал с четвёртым результатом. Конечно, он мог рассчитывать и на более высокое место: перед заключительным этапом Карякин шёл на третьей позиции.

Но так или иначе «Дакар-2016» показал, что Сергей может на равных бороться с мировыми лидерами в своём классе и что он является одним из претендентов на победу в следующем году.

2017 год. На «Дакар-2017» Сергей Карякин мог и вовсе не попасть: у свердловчанина возникли проблемы с поиском спонсора, но всё же в последний момент вопрос был улажен и гонщик попал заявку на участие. Организаторы «Дакара» представили Сергея в качестве одного из фаворитов в классе квадроциклов, что, конечно, накладывало определённую ответственность. Карякин, следуя своей тактике, не форсировал события, и только к середине гонки вырвался в лидеры общего зачёта. Соперники то и дело допускали ошибки, а Сергей продолжал стабильно двигаться в сторону победы. Свердловчанин выиграл три спелучающих и больше часа «привёз» сво-

ему ближайшему преследователю — опытному Игнасио Касале. Историческая победа не только для свердловского, но и для всего российского спорта: раньше россияне побеждали на «Дакаре» исключительно в классе грузовиков.

2018 год. Спустя год после триумфа на «Дакаре-2017» Сергей отправился в Южную Америку за «золотым бедуином». Конечно, после победы в интервью «Областной газете» Сергей Карякин было обращено особое внимание как со стороны СМИ и любителей автоспорта, так и со стороны соперников. Он приехал на «Дакар-2018» в рамках главного претендента на победу, но, к сожалению, оправдать ожидания не сумел. После четырёх этапов Карякин шёл вторым, но на пятом этапе случился непредвиденный свердловский гонщик не заметил песчаную дюну и попал в аварию. При всём желании продолжить гонку сделать этого Сергею не смог — в результате аварии он сломал обе руки.

Попытка продолжить гонку, но почувствовал сильную боль в руке. Убрал её с руля и понял, что она стала тяжёлой, такого со мной никогда не было. Потом понял, что она гнётся в лучевой кости, значит — перелом. Затем уже выяснилось, что я ещё и вторую руку сломал. Просто на правой у меня был очень сильный перелом, боль была сильнейшая, поэтому я не сразу заметил, что с левой рукой тоже не всё в порядке. Продолжал гонку шансов не было — я нажал красную кнопку, чтобы меня забрал вертолёт. Получа-

## ТЕКУЩИЙ РАСКЛАД

Сергей Карякин продолжает вести борьбу за победу в классе багги. На девятом этапе свердловский экипаж здорово смотрелся с самого начала и держался в числе лидеров. После прохождения контрольной точки на 299-м километре спелучающего Карякин и Власок расположились на третьей позиции, уступая американцам Блайду Хилдебрану (он участвует вне зачёта) и Кейси Карри. К сожалению, отследить выступление свердловчан до финиша в этом материале не представляется возможным: на момент, когда номер сдавался в печать, гонщикам ещё предстояло преодолеть порядка 100 километров.

Алексей Шматов, который из-за технических проблем провалился на восьмом этапе, продолжил гонку, и девятый этап проводил более успешно: на той же самой отсечке на 244-м километре второй свердловский экипаж отставал от лидера всего на 14 минут. Правда, пока неизвестно, в каком статусе продолжат выступать Алексей: наравне со всеми или вне зачёта за то, что не сумел вовремя пройти контрольные точки на восьмом этапе гонки.

Александр Доросинский, выступающий в классе внедорожников, показал 12-й результат на девятом этапе гонки. Этот результат помог ему переместиться на 15-ю строчку в общем зачёте в своём классе.

са ждал вертолёт; а самой эвакуации — ещё пять часов. Под обезболивающим, конечно, но всё же, — рассказывал в интервью «Областной газете» Сергей Карякин.

2019 год. «Дакар-2019» стал для Сергея первым в новом классе: он вместе со штурманом Антоном Власюком заявился в класс мотовездеходов (багги). Интересно, что во время подготовки Карякин и Власюк чувствовали себя очень комфортно, победив на ралли-многодневке «Шёлковый путь» и на этапе Кубка мира в Марокко. Правда, на самом «Дакаре» свердловский экипаж столкнулся с трудностями. Прежде всего с техническими, которые появились с первого же этапа. Однако это не мешало бороться за первое место вплоть до седьмого этапа, на котором Карякин вновь попал в аварию. Багги Карякина перевернулся, у экипажа ушло три с лишним часа на то, чтобы починить поломки и продолжить гонку. В дальнейшем, конечно, речь шла уже не о борьбе за победу, а о том, чтобы просто-напросто финишировать. Карякин и Власюк пришли к финишу своего первого совместного «Дакара» и уже стали думать о подготовке к следующему году.

## КУЛЬТПОХОД

### Жители Екатеринбурга выбрали лучшие книги 2019 года

На сайте Муниципального объединения библиотек (МОБ) Екатеринбурга в декабре и январе проходило открытое голосование за лучшие книги, изданные в 2019 году. Жители города назвали лучшим романом года книгу «Опосредованно» уральского писателя Алексея Сальникова.

Согласно информации, опубликованной на сайте МОБ Екатеринбурга, за произведение Сальникова было отдано 16% голосов рецензентов. За победу в данной номинации с ним соревновались Анна Матвеева с циклом рассказов «Спятаные реки» (13,3% голосов) и Евгений Водолазкин с романом «Брисбен» (12%).

В номинации «Детектив» лучшим произведением была признана 12-я книга цикла об инспекторе Харри Холле под названием «Нож» (39,2% голосов). Ее автор — норвежский писатель Ю Несбё. Роман Стювена Кинга «Чужак» назван екатеринбуржцами лучшим произведением года в жанре мистики, триллера и ужаса, получив 60,5% голосов. Автор саги о Гарри Поттере Джоан Роулинг победила в номинации «Фэнтези» — книга «Фантастические твари» получила 72,5% голосов.

Книге Аси Казанцевой «Мозг материале» в номинации «Нон-фикшн» отдали свои голоса 32,5% горожан. В номинации «История, биография и мемуары» с результатом в 31,25% голосов победила книга Григория Кафты и Анатолия Кириллова «Столица Урала. Исторические хроники 1723–2023 гг.».

Отмечается, что лонг-лист онлайн-голосования «Лучшая книга 2019» был составлен журналистами, библиотекарями и издателями уральской столицы. Всего в число номинантов попало 77 книг.

Юрий ПЕТУХОВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



С романом «Опосредованно» Алексей Сальников также стал финалистом премии «Большая книга»

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».