

2019 ГОД ТЕАТРА В РОССИИ ЛЮДИ ТЕАТРА Александр Семёнов. Актёр-кукловод Новоуральского театра кукол «Сказ»

«Здравствуй, это вы!?!»

Больше фото — на oblgazeta.ru

Театр начинается с... Людей. Именно о них «Областная газета» рассказывала на протяжении года: театра в нашем проекте. Мы заглянули за кулисы театров региона, зашли в гримерки, мастерские, в цеха, в репетиционные классы, спустились в оркестровые ямы, забрались на колосники сцены и увидели театры глазами уникальных людей разных профессий.

Наталья ШАДРИНА

Завтра мы наш проект **БЕДЕЮ** с Александром Семёновым представителем одного из самых интересных театральных профессий — актёром-кукловодом, который больше 20 лет служит в Новоуральском театре кукол.

— Александр Сергеевич, как случилось, что вы выбрали кукловодный театр?

— Моё детство прошло на Волге, в Нижнем Новгороде. Учёба мне особо не давалась, свободного времени было много... и я постоянно думал, что чего-то не хватает для души. Однажды проходил мимо Дворца пионеров, увидел, как оттуда выходят красивые барышни в нарядных платьях. Оказалось, театральная коллекция. Подумал — почему бы не пойти туда, тем более ничего сложного в этом деле нет: вы вышел на сцену, сделал смешное лицо, как у **Крамарова** — и все радуется, бросают цветы, деньги... Когда я туда пришёл, там был ещё один мальчик, остальные девочки. Я подумал — да это моя мечта! (Смеется).

Со временем понял, что хочу профессионально этим заниматься. Рядом было Нижегородское театральное училище им. Евгения Евстигнеева, и решил попробовать себя. Никому не сказал, даже родителям. Прошёл первый тур, второй, потом уже начался взор! Так поступил на кукловодное отделение.

— Поправьте, если я не права, но будущие актёры всё-таки обычно стремятся в драматический театр...

— Да, многие, кто учится на

кукловодном отделении, думают — как бы перекачаться, а потом подойти к драматическому режиссёру... У меня тоже, признаюсь, такое было, а потом втянулся. Профессия актёра кукловодного театра гораздо сложнее — драма ведь это только живой план, а у нас синтетическое искусство: мы работаем и как драматические артисты, и за ширмами, и вместе с куклой на сцене. Это шугунная профессия! 10-15 человек в Екатеринбурге, примерно по десятку в Краснотурьинске и Нижнем Тагиле, девять у нас.

А что касается известности — ни в Москве, ни в Петербурге я бы такой популярности не обрёл. Когда идёшь по улице и слышишь «Здравствуй, это вы!»... Один мальчик мне сказал «Знаете, я ваш кумир!». Я ему говорю — «Будьте добры, дайте автограф!» (Смеется). Ради этого мы живём и работаем!

— Какими качествами должен обладать актёр-кукловод?

— Терпение, память, выносливость, умение находить компромисс, с режиссёром в том числе — не это, скорее, для актёрской профессии в целом. У нас в большой степени важна способность к импровизации — если забываешь текст, берут не ту куклу, ещё хуже — бывало, у куклы голова отваливалась! Когда происходят такие курьёзы, играть нужно, будто это было задумано, сделать недостаток достоинством.

Наша профессиональная болезнь — остеохондроз. Вот у меня, например, рост — метр семьдесят восемь, а ширина — метр семьдесят, приходится подстраиваться... Для нас во-



В наш приезд театр готовился к премьере «Медной горы хозяйка».

Александр Сергеевич держит куклу как раз из новой постановки. На наш вопрос, какие куклы ему нравятся больше — гапигиты (как на фото), марионетки, перчаточные — наш герой ответил: «Это всё равно что старший, средний и младший сын, и вы спрашиваете, какого я люблю больше».

— Но при этом не секрет, что дети сейчас почти полностью уходят в гаджеты. Виртуальная реальность однажды не вытеснит театр из жизни ребёнка?

— Я считаю, что театр кукол будет вечен. Я тоже задавался вопросом — зачем в наши годы приходиться и живём играть на сцене? Ведь можно запустить экран, сделать хоть 3D-, хоть 4D-изображение. Но потом обратил внимание на тех, кто приходит в наш театр сегодня. Как в 60-е годы ребята с большим интересом изучала куклы, точно так же и современные дети — подходят к нашей главе в холле, рассматривают глаза — сзади есть кнопка, можно включить, и глаза будут гореть. Казалось бы — у них в руках те-

шью очень важно умение пожертвовать ради искусства всем, что у тебя есть. Никогда не забуду, как ещё в Нижнем Новгороде меня положили в больницу. Тут звонок — надо срочно выступать на стадионе с куклами в честь Дня города. И я с болевой койкой пошёл, отработал — и снова в больницу. У кукловодников ведь крайне насыщенный график — как конвейер, но в хорошем смысле. В Новоуральске в выходные мы показываем один спектакль, но два раза — в 11 и 12 часов. При этом каждый следующий выходной спектакль меняется. В репертуаре порядка 50 постановок — и всегда полный зал, тогда говорят, что город у нас маленький!

— Но при этом не секрет, что дети сейчас почти полностью уходят в гаджеты. Виртуальная реальность однажды не вытеснит театр из жизни ребёнка?

— Я считаю, что театр кукол будет вечен. Я тоже задавался вопросом — зачем в наши годы приходиться и живём играть на сцене? Ведь можно запустить экран, сделать хоть 3D-, хоть 4D-изображение. Но потом обратил внимание на тех, кто приходит в наш театр сегодня. Как в 60-е годы ребята с большим интересом изучала куклы, точно так же и современные дети — подходят к нашей главе в холле, рассматривают глаза — сзади есть кнопка, можно включить, и глаза будут гореть. Казалось бы — у них в руках те-

лефон со всем миром внутри, но нет, они по-прежнему нажимают эту кнопку и приходят в восторг!

— В этом году на фестивале «Браво!» вы представили взрослый спектакль по Маяковскому «Куклоподобная ФЕЯРИЯ». Для кукловодных театров постановки на взрослую аудиторию — тренд не новый, но вы к такому спектаклю подступались долго... И из 50 он один в репертуаре, как его приняла публика?

— Хорошо. Сперва, конечно, долго присматриваются в эти лупы (в первом отделении куклы-насекомые мы видим через призму больших луп. — Прим. «ОГ»), всё равно сначала надо распробовать. Да и начинается спектакль с выходом девушек в фойе, которые читают агитку в стиле рэп, да ещё так темпераментно! А потом потихонечку публика «везает», начинает смиряться, и когда во втором отделении появляется Прищипки — люди уже совершенно расслабляются... Кстати, в те времена, когда я приехал, спектакли для взрослых были. Сейчас мы только возвращаемся на эту тропинку, и надеюсь, ещё замахнёмся на что-то на подобное. Считаю, что горизонты кукловодного театра надо расширять. Да и те спектакли, где возрастная ценз с 7+, сделаны не только для детей, важно, чтобы и в 62 года человеку это было интересно. Стереотипы пока ещё играют большую роль — порой люди к нам приходят и говорят «не ожидал». Нам бы очень хотелось, чтобы они пришли в следующий раз, и привели не только своих детей, но и друзей.

— То есть Новоуральск сразу был на последнем месте?

— Свердловская область даже не рассматривалась! В Нижнеуральске всё никак не мог отключиться. Постоянная нехватка кислорода... Люди там зарабатывают деньги и уважают. Но сколько бы не платили мне, я бы там жить не смог. И уже было решил ехать обратно, но подумал: раз Свердловская область неподалёку — заеду-ка и туда.

Приехал я в Екатеринбург — на вокзале стоит мужчина с плакатом «СЕМЁНОВ А.С.». О. Думаю, меня встречают! Он повернулся, посмотрел и говорит: «Ну пошли на электричку». На подьезде в город сказал: «Сейчас в вагон зайдут агитоматчики. Не пугайся, у тебя все документы на месте»... Когда меня привели в театр, подумал, что останусь максимум на два-три месяца. Но настолько интересной оказалась коллектив и такой был творческий подъём, что у меня уже не появилось мысли уехать. Тем более роль я получил в первый же день, всё сразу закрутилось, и прошло уже 23 года, а этот маховик не останавливается! Новоуральск вообще очень культурно развитый город. У нас большое количество кружков, два театра — в закрытом-то городе... И наш театр в области среди кукловодных второй по количеству зрителей после Екатеринбургского.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Темп» и «Уралмаш» сыграют на Кубок России

В чемпионате Первого дивизиона мужской баскетбольной Суперлиги началась двухнедельный перерыв. Клубы Свердловской области ушли на него с разным настроением. Екатеринбургский «Урал» после трёх побед подряд потерпел два поражения. Причём оба — от соседей по турнирной таблице. На этот раз «Грифоны» упустили домашнюю победу над «Новосибирском» — 87-93 (20:15, 27:17, 19:27, 21:34).

А вот «Уралмаш» и «Темп-СУМЗ-УГМК» свои матчи выиграли. Правда, ревдинские «барсы» добились победы с большим трудом — благодаря 3-очковому броску за 22 секунды до конца основного времени **Александра Тихонина** — 83:82 (18:22, 27:26, 17:14, 21:20). «Уралмаш» был сильнее фарм-команды «Химок» — 77:71 (19:11, 20:18, 22:16, 16:26).

Сегодня «Темп-СУМЗ-УГМК» играет дома первый матч 1/4 финала Кубка России против «Нижнего Новгорода». 26 декабря «Уралмаш» попынется взять реванш у команды «Кулол-Родники» (первый матч — 80:85) в Верхней Пышме.

Евгений ПРИЧЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Завершился «Кубок Ельцина» по теннису

В Екатеринбурге завершился традиционный турнир по теннису «Кубок Ельцина». Он проходил в столице Урала уже в тринадцатый раз и впервые получил статус всероссийского соревнования.

В этом году география турнира особенно широка — более 20 городов. Кубок Ельцина давно стал знакомым именем. Турнир включён в календарный план Министерства спорта РФ, что позволяет победителям претендовать на звание мастера спорта, а спортсменам до 15 лет — получить высокий рейтинг, — отметил председатель Федерации тенниса области **Дарья Токселевских**.

В турнире у женщин победу одержала екатеринбурженка **Мария Ткачёва**, а у мужчин — **Сергей Попов** из Москвы. В парных соревнованиях у женщин первенствовали москвички **Ксения Паспелова** и **Алина Лебедева**, у мужчин — **Даниил Ким** из Москвы и **Андрей Уваров** из Омска. У юнишей и девушек победителями стали **Ксения Смирнова** из Москвы и **Даниил Саркисян** из Перми, в смешанном парном разряде первое место заняли **Варвара Дьяченко** из Хабаровска и **Александр Кирсанов** из Красноярска.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

2019-й в музыке: люди, события и тренды

Данил ПАЛИВОДА

В конце уходящего года различные музыкальные сервисы подводят итоги, называют самых популярных артистов, самые запоминающиеся треки. «Областная газета» разбирается, чему отдавали свои предпочтения россияне.

Рэп сдал позиции

Подводя итоги прошлого года, мы говорили о том, что музыкальную индустрию захватил рэп. **Элджей**, **Jah Khalib**, **Feduk**, **Miyagi** и **Эндушль** — все они находились в чартах прошлого года и были крайне популярны в России. В 2019 году рэп не исчез из мира российской музыки, но его концентрация и популярность стали гораздо ниже, а в лидеры вырвалась танцевальная поп-музыка.

Так, абсолютным прорывом года можно назвать американскую певицу **Билли Айлиш**, которой только недавно исполнилось 18 лет. Она не обладает какими-то выдающимися вокальными данными, но её треки звучали на протяжении года практически из каждой колонки, а сама певица купается в лучах славы. Её первый студийный альбом «WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO?» стал самым популярным иностранным релизом года по версии сервиса «Яндекс.Музыка», а сама Билли была признана лучшей иностранной исполнительницей. Феномен её, скорее всего, именно в свежих, интересных аранжировках. Послушайте песню «Bağ çay», и у вас в голове непременно ещё несколько дней будет играть этот незамысловатый, но такой заедающий мотив из припева.

На российской эстраде эта тенденция также нашла своё отражение. Лучший российский исполнитель по версии «Яндекс.Музыка» — **Тима Белорусских**, его же альбом «Твой первый диск — моя кассета» был признан лучшим российским альбомом. Молодой белорусский исполнитель стал появляться в российских чартах ещё в прошлом году, но в 2019-м он действительно совершил огромный прорыв. Тимофей Морозов (настоящее

Музыкальный рейтинг интернет-сервисов за 2019 год

(«ВООМ», «Яндекс.Музыка»)

ПЕВЕЦ ГОДА Тима Белорусских («Яндекс.Музыка», «ВООМ»)	ПЕВИЦА ГОДА Zivert («Яндекс.Музыка»)	ИНОСТРАННАЯ ПЕВИЦА ГОДА Билли Айлиш («Яндекс.Музыка»)	ПРОРЫВ ГОДА JONY («Яндекс.Музыка», «ВООМ»)	ВЫБОР ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ Jah Khalib («ВООМ»)
АЛЬБОМ ГОДА «Твой первый диск — моя кассета» («Яндекс.Музыка», «ВООМ»)	ГРУППА ГОДА HammAli & Navai («Яндекс.Музыка»)	ТРЕКИ ГОДА ПО ВЕРСИИ «ЯНДЕКС.МУЗЫКА»: <ul style="list-style-type: none"> ● Zivert - «Life», ● Тима Белорусских - «Незабудка», ● Artik & Asti feat. Артём Качер - «Грустный дэнс» 	ТРЕКИ ГОДА ПО ВЕРСИИ «ВООМ»: <ul style="list-style-type: none"> ● Artik & Asti feat. Артём Качер - «Грустный дэнс», ● Тима Белорусских - «Витамины», ● HammAli & Navai - «Девочка-война» 	

ОФИЦИАЛЬНЫЕ АНТИШУМ ДАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЕРВИСОВ: ЕЛЕНА ВУЛЫНЦЕВА

80-е снова в моде?

Нельзя не сказать и о другой тенденции. В прошлом году, анализируя российский музыкальный рынок, мы отметили, что в тренде было омоложение. Вторую (если не третью) молодость пережила **Дмитрий Маликов**, **Филипп Киркоров**, **Николай Басков**. У всех же в памяти до сих пор сохранились их молодёжные треки и современные клипы?

В 2019-м тренд был совершенно противоположный: молодые артисты отдавали дань прошлому и обратились в своих песнях к 80-м, 90-м годам. Началось всё с **Димы Билана**, который внезапно выпустил клип «Про белые розы». На традиционную для 80-х музыку Билан наложил строчки из разных песен тех времён, и в итоге получилсь вполне себе самостоятельный трек. След за ним к музыке прошлого обратились **Сергей Лазарев** («Лови») и **Макс Барских** («Неземная»). С чего вдруг у современных топ-исполнителей появилась такая тяга к прошлому, сказать сложно. Возможно, это связано с потребительскими пожеланиями — клип «Про белые розы» собрал 7 миллионов просмотров, клип «Лови» — 8,6 миллиона, клип «Неземная» — 11 миллионов. И это меньше чем за полгода!

На фоне такого подъёма ретро-музыки «выстрелила» певица **Zivert** (самая популярная певица по версии «Яндекс.Музыка»). **Юлия Зиверт** выпустила свою первую песню — «Чаю» — два года назад, но особого успеха тогда добиться не смогла. Зато в 2019 году исполнительница совершила настоящий прорыв. Её треки «Life», «Credo», «Зелёные волны» не просто стали популярными, а сделали певицу узнаваемой во всей стране. Zivert умудрилась уловить обе тенденции 2019 года. К примеру, её трек «Зелёные волны» напрямую уносит слушателей в 80-е (ретро-клип композиции с мультипликационным анимом в главной роли собрал уже 18 миллионов просмотров), а песни «Life» и «Credo» как раз имеют ту самую музыкально-танцевальную составляющую.

Как мы видим, музыкальные тенденции и течения меняются очень быстро не только в России, но и во всём мире. Поэтому чего ждём от 2020 года в музыкальной сфере, предсказать очень сложно.

Ещё одним участником из России станет 22-летний **Кирилл Алексеенко** — он получил wild card (приглашение от организаторов). Формально Алексеенко ещё не подтвердил своё участие и числится в ФИДЕ с пометкой «ожидает подтверждения», но это лишь вопрос времени. Это будет его дебют на турнире претендентов.

«Согласно правилам ФИДЕ, — единственный из российских шахматистов — может быть номинирован для участия в кандидатском турнире», — приводит слова президента Федерации шахмат России **Андрея Филатова** официальный сайт организации.

Алексеенко занял третье место на турнире «Большая

Турнир претендентов-2020: действующие лица

Пётр КАБАНОВ

Международная шахматная федерация (ФИДЕ) опубликовала список всех участников турнира претендентов — 2020 по шахматам, который пройдёт в Екатеринбурге. Россию представят три гроссмейстера.

22 декабря в Иерусалиме была сыграна вторая партия финального матча этапа Гран-при ФИДЕ. 29-летний российский гроссмейстер **Ян Непомнящий**, выигравший до этого первую партию у китайца **Вэй И**, ладнокровно отразил действия противника и зафиксировал ничью с позиции силы после 26-го хода. Эта победа подарила ему первую в карьере путёвку на турнир претендентов.

Через Гран-при ФИДЕ свою путёвку получил и ещё один российский гроссмейстер — **Александр Гришук**. Он провёл неплохой год. Одержал победу в одной из серий Гран-при в Гамбурге, уступил Непомнящему в финале в Москве, в Риге достиг полуфинала. В рейтинге ФИДЕ на декабрь 2019 года он занимает самую высокую позицию среди россиян — пятое место. По итогу Гран-при ФИДЕ он занял первое место, у Непомнящего — второе. Для Гришука это будет уже третий турнир претендентов.

Ещё одним участником из России станет 22-летний **Кирилл Алексеенко** — он получил wild card (приглашение от организаторов). Формально Алексеенко ещё не подтвердил своё участие и числится в ФИДЕ с пометкой «ожидает подтверждения», но это лишь вопрос времени. Это будет его дебют на турнире претендентов.

«Согласно правилам ФИДЕ, — единственный из российских шахматистов — может быть номинирован для участия в кандидатском турнире», — приводит слова президента Федерации шахмат России **Андрея Филатова** официальный сайт организации.

Алексеенко занял третье место на турнире «Большая

ПОБЕДИТЕЛЬ «БРАВО!»

Новый год в театре кукол!

Время чудес

Невероятные шоу с куклами, фокусами, удивительными мирами и поиском настоящего чуда

Большой зал 6+

с 26 по 30 декабря 11.00, 13.30, 16.30

с 2 по 7 января 11.00, 13.30, 16.30

8 января 11.00

ул. Мамина Сибиряка, 143
тел. 350-30-05, 350-75-83

Ушёл из жизни основатель Театра эстрады Николай Головин

На 77-м году жизни скончался основатель и первый художественный руководитель Уральского государственного театра эстрады **Николай Головин**. Прощание с ним состоится в субботу, 25 декабря.

«Год 2019 не щадит нас, унося с собой навечно выдающихся людей. Ушёл из жизни основатель и первый директор-художественный руководитель Уральского театра эстрады Николай Головин. Человек, которому столица Урала обязана появлению театра эстрады и оркестру джазовой музыки», — пишет екатеринбургский артист **Константин Зурчик** на своей странице в Facebook.

Николай Головин возглавлял театр эстрады с 1997 по 2010 год, он же впервые открыл двери этого учреждения для посетителей. Под его руководством были созданы коллектив «Биг-бенд», детская студия «Звонец» и камерный балет.

Прощание с **Николаем Головиным** пройдёт в зале прощаний в екатеринбургской Горьковской клинической больнице №40 в 14:00 25 декабря.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».