



2019 ГОД ТЕАТРА в России ЛЮДИ ТЕАТРА Евгений Галгоев. Заведующий литературной частью новоуральского Театра музыки, драмы и комедии

«Спектакли пишем для себя сами»

Наталья ШАДРИНА

Этот год подарил нам возможность представить театральные профессии, даже о существовании которых знает не каждый зритель. Но без них театральный процесс невозможен. Сегодня речь пойдет о заведующем литературной частью новоуральского Театра музыки, драмы и комедии Евгении ГАЛГОЕВЕ.

Ват себя в чём-то новом. Да, от театра я был далек, меня больше привлекала литература, но тут сказали, что работа очень полезная в плане развития. И потом, в театре ты находишься в неповторимой атмосфере, и мне как писателю это помогает оставаться в творческом тонусе.

— Но ведь завлиту наверняка нужно всё время быть на месте?

— Причём ещё и ненормированно. Бывает, мы практически живём в театре. Как-то стараюсь успевать. Сегодня у нас выходной (вторник. — Прим.ОГ.), утром я текущие дела сделал, сижу новой книгой занимаюсь. Урывками, но получается.

— И главное, вы успеваете писать либретто.

— Наш директор ввёл такую тенденцию — пишем спектакли для себя сами. Сами — и именно на нашу труппу, учитывая количественный состав, число женских и мужских ролей, особенности конкретных артистов и предпочтения публики, конечно. Как автор либретто я выступал с 2017 года. Кроме того, нам очень повезло с композиторами — они состоят в штате. Один заведует музыкальной частью — Нэйл Прокин — с ним мы писали «Последний секрет Шахерезады», «Снежную королеву», второй — дирижёр Кирилл Бузмаков. Вместе мы сделали мюзиклы «Ленский цветок» и «Книга джунглей».

— Первое либретто вы написали к мюзиклу «Последний секрет Шахерезады». Страшно было начинать?

— Да. У нас прекрасные артисты, некоторые работают ещё с 70-х годов. Вокалисты, у которых за плечами консерватория, высшее театральное образование, и тут — я... Написал мюзикл и хочу, чтобы его поставили... Мне очень повезло с режиссёром. «Шахерезаду» ставил Алексей Истомин из Петербурга, главный режиссёр Петербургского драматического театра им. графини Паниной. Он взял мой текст и, не меняя ничего в словах, настолько обогатил каждую сцену! Когда была первая читка, такой хохот стоял! Может, из-за этого артисты потеплели к материалу... И после «Шахерезады», видимо, уже доверие ко мне как к автору возросло, на данный момент в этом театре поставлено уже шесть спектаклей моего авторства.

— Как воспринимается современная драматургия?

— У драмы есть свой зритель. Но мы хотим и стараемся быть в тренде, соблюдаем всё-таки определённую меру. Драма, особенно современная, всегда поднимает какие-то сложные вопросы — темнота, серость, социальные проблемы... Понимаете, когда людям этого хватает дома, после работы они хотят прийти в театр и отдохнуть душой. Да, мы стараемся удовлетворять все запросы, но народ всё-таки тяготеет к мюзиклам и оперетте.



Над последним мюзиклом театра — «Ледяным дворцом» — Евгений Галгоев (на фото) вместе с композитором Александром Зубричем работал больше полугода, но как говорит наш собеседник, если проект по-настоящему увлекает, ему не жаль отдать всё своё время

прежнему ждёт от нас именно это. Недавно у нас была «Баядера» — красивая, богатая классика, сейчас хотим вернуть «Летучую мышь». Обязательно в сезоне должен быть один яркий мюзикл, а раз теперь в нашем названии есть слово «драма», стараемся предлагать и такие спектакли. В этом сезоне будет поставлен «Детектор лжи» Василия Сизарева.

— Насколько активно участвуете в составлении репертуарной политики театра?

— Это происходит так: наша команда собирается на заседании у директора, где мы прикидываем наши желания и возможности. Что можем написать сами, что лучше взять со стороны. Или какие жанры будут представлены. К примеру, раньше визитной карточкой театра были оперетты, он так и назывался — Театр оперетты Урала, и, естественно, осталась публика, которая по-

Евгений, должность завлиту в театрах, как правило, занимают женщины. Почему так сложилось?

— На семинарах я встречал двух мужчин-завлиту, но не из нашей области. В прошлом как раз в нашем театре был завлиту-мужчина Евгений Серебряков — рок-музыкант, журналист, но он проработал совсем недолго. В основном были женщины, сейчас «за», но конкретно им сейчас, в нынешнее время, наверное, было бы тяжело. Всё стремительно меняется, театр — не исключение. К примеру, завлиту необходимо идеальное знание компьютера, не только текстовых, но иногда и графических программ. Важно постоянное присутствие в соцсетях, отслеживание последних тенденций, а ещё умение написать современный интересный концерт, чтобы ярко, динамично, но не затянуто. У публики меняется восприятие, и надо ей соответствовать.

РАБОТА С АВТОРАМИ

— Часто ли вас выходят авторы с предложениями о сотрудничестве?

— В день я получаю от 5 до 8 совершенно разных писем. Бывают интересные находки. Например, к нам обратился представитель композитора Сергея Колмановского (исходник С. Толкин. — Прим.ОГ) — автора музыки к знаменитому мультфильму «Домовёнок Кузя», теперь в репертуаре есть такой спектакль. Недавно с нами связался автор нашумевшего мюзикла «Винил» — Евгений Загот, рассматриваем вопрос о постановке. Стараемся отслеживать фестивали, но бывает спектакль получил кучу наград, облакан критиками, но при этом мы смотрим и понимаем — зрители на такое не пойдут. При населении города в 80 тысяч человек у нас нет права на ошибку.

Много странного присылают. Помню название пьесы «Емеля и волшебный компьютер» — такие произведения характерны для авторов, которые, к большому сожалению, мозгами остались где-то в 90-х. Когда читаешь, понимаешь, что драматург абсолютно не представляет себе современных детей. Детей с гаджетами, клиповым мышлением... И при этом не хочет расти и меняться.

— А вы под детей стараетесь подстраиваться?

— Да. Читаю пьесы, я уже могу угадать, в каком месте они достанут телефоны. Им надо, чтобы в театре было ярко, динамично, чтобы их увлекло. У нас такие спектакли есть, и когда к нам приходят школьники, можно выйти на балкон, чтобы посмотреть — кто в телефонах, а кто смотрит на сцену.

— Именно в нашей области есть ли недостаток в композиторах и драматургах?

— В авторах недостатка нет. А вот в интересном материале — бывает. Взять то же «Серебряное копье», исконно уральский сюжет. Я помню одноимённый пьес 12 разной степени увлекательности, но когда начинаешь их изучать — где-то актёрский состав слишком большой, или просто простенько, или на мальшей...

Что касается композиторов — они тоже есть, но, к примеру, наш театр обладает двумя замечательными оркестрами — симфоническим и духовым, а композиторы в основном фоновые, создают электронное звучание и не обладают знаниями, как эту музыку распечатать под оркестр. Нам порой приходится отказываться от очень интересных идей, потому что пустая оркестровая яма выглядит очень грустно, а в спектакле нет звукового объёма, как-то неаносно. Оркестр это всё-таки другой уровень.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Сумасшедшие скорости, нереальные гонки»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Командный чемпионат России по ледовому спидвею среди клубов Суперлиги и Высшей лиги стартовал гонками в Каменске-Уральском и Югорске.

Не секрет, что в некоторых соревнованиях существует чёткое разделение на лидеров и аутсайдеров. А есть и такие, где победитель известен задолго до старта, так что о борьбе за титул сильнейшего можно говорить с большой долей уверенности. В этом смысле чемпионат России по ледовому спидвею можно назвать одним из счастливых исключений. В Суперлиге сражаются четыре сильнейших клуба страны — из Уфы, Шадринска, Тольятти и Каменске-Уральского. И в этом сезоне их составы как никогда равны. Причём равны по самой высокой планке — в этом году в Суперлиге соревнуются сразу пять чемпионов мира и пять чемпионов Европы разных лет.

Сумасшедшие скорости, нереальные гонки, — так оцели увидевшего на стадионе «Металлурга» гонщик из Нидерландов Барт Шаап, который проводил в Каменске-Уральском предсезонные сборы и специально отложил возвращение домой, чтобы посмотреть гонки. — Я могу отметить, что российский Суперлига по началу борьбы может быть даже круче чемпионата мира.

Никаких заведомо предсказуемых результатов здесь быть не может, поскольку борьба идёт на секунды, а техническая несправность может в любой момент из лидера свести до аутайдера. Так что слово до адреналина получают не только гонщики, но и зрители. А уж в Каменске-Уральском на трибунах стадиона «Метал-



Дмитрий Хомичевич из команды ЦТВС ДОСААФ (на переднем плане) в любой гонке настроен только на победу

лург» собираются люди, искушённые в мотоспорте. Они и за своих, разумеется, горячо болеют, но и яркую, в бою добытую победу соперника всегда готовы оценить по достоинству.

И гонщики, выступающие за команду ЦТВС ДОСААФ Свердловской области, сделали всё, от них зависящее, чтобы камениских зрителей порадовать. Три падения и проблемы с техникой оставили свердловчан пока что за чертой призовой тройки.

— К парням у меня нет никаких претензий, — подвёл итоги двух этапов директор областного Центра технических видов спорта заслуженный тренер России Сергей Щербинин. — Я очень рад за Ивана Хужина, который «кусаётся» с самыми именитыми гонщиками — один заезд он выиграл у призёра чемпионата мира Динара Валеева, а в двух заездах очень до-

стойно боролся с самим Николаем Красниковым (8-кратный чемпион мира в личном зачёте и 12-кратный чемпион мира в командном зачёте. — Прим.ОГ). Как нет претензий и к нашим прекрасным механикам. Поломки произошли не по их вине, а в результате стечения обстоятельств. Причём все поломки были такими, что даже на моей памяти случаются крайне редко. К сожалению, от этого в технических видах спорта никуда не уйти. Но мы тщательно разбирались все моменты и готовы к продолжению битвы.

Кстати, в прошлом сезоне камениская команда также провалила старт, но затем наши «ледовые гладиаторы» в упорной борьбе всё-таки смогли отвоевать бронзовые медали. Да и нынче вся борьба ещё впереди — четыре предстоящих этапа могут изрядно переключить турнирную таблицу

В Югорске прошли первые гонки в Высшей лиге, по итогам которых команда ЦТВС лидирует. Там, кстати, произошёл любопытный эпизод. В первый день новичку нашей команды Хансу Веберу не объяснили специфику командной гонки (в Германии они не проводятся), в итоге он из самых лучших побуждений, решив всех обогнать, помешал своей команде, и она отстала от победителя на одно очко. А первыми стали гонщики из Московского области. Зато во второй день преимущество ЦТВС было уже беспспорным, как и заслуженное лидерство по сумме двух этапов.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ДОКУМЕНТЫ

11 декабря на сайте www.pravo.gov.ru официально опубликованы Приказы Министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области

- 05.12.2019 № 3087 - Об утверждении схем размещения рекламных конструкций в границах придорожных полос автомобильной дороги «г. Верхняя Тура — г. Качканар» (номер опубликования 23700);
05.12.2019 № 3088 - Об утверждении схем размещения рекламных конструкций в границах придорожных полос автомобильной дороги «Подолец к п. Промысла от км 30-231 азд «г. Верхняя Тура — г. Качканар» (номер опубликования 23701);
05.12.2019 № 3089 - Об утверждении схем размещения рекламных конструкций в границах придорожных полос автомобильной дороги «г. Артемовский — п. Зайково» (номер опубликования 23702);
05.12.2019 № 3090 - Об утверждении схем размещения рекламных конструкций в границах придорожных полос автомобильной дороги «р.п. Пышма — д. Нагибино» (номер опубликования 23703);
05.12.2019 № 3091 - Об утверждении схем размещения рекламных конструкций в границах придорожных полос автомобильной дороги «р.п. Пышма — д. Талица» (номер опубликования 23704);
05.12.2019 № 3092 - Об утверждении схем размещения рекламных конструкций в границах придорожных полос автомобильной дороги «г. Артамысь — с. Фомино» (номер опубликования 23705);
06.12.2019 № 3102 - Об утверждении Служебного расписания Министерства по управлению государственным имуществом Свердловской области» (номер опубликования 23706);
Приказ Министерства агропромышленного комплекса и потребительского рынка Свердловской области
09.12.2019 № 628 - «О внесении изменений в распределение субсидий на содействие деятельности целевых показателей региональной программы развития агропромышленного комплекса между направлениями на 2019 год, утвержденной приказом Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области от 25.03.2019 № 109» (номер опубликования 23707);
Приказ Министерства инвестиций и развития Свердловской области
06.12.2019 № 261 - «Об утверждении нормативных затрат на обеспечение функций Министерства инвестиций и развития Свердловской области» (номер опубликования 23708);
12 декабря на сайте www.pravo.gov.ru официально опубликованы
Приказ Министерства финансов Свердловской области
10.12.2019 № 510 - «О внесении изменения в Методику планирования бюджетных ассигнований на очередной финансовый год и плановый период, утвержденную приказом Министерства финансов Свердловской области от 25.05.2011 № 202» (номер опубликования 23710);
Приказ Министерства социальной политики Свердловской области
11.12.2019 № 594 - «Об утверждении административного регламента предоставления территориальными исполнительными органами государственной власти Свердловской области — управлениями социальной политики Министерства социальной политики Свердловской области государственной услуги «Назначение и организация выплаты ежемесячного пособия членам семьи погибшего (умершего) ветерана боевых действий на территории СССР, территории Российской Федерации и территориях других государств, члену семьи погибшего при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) военнослужащего, лица рядового или начальствующего состава органа внутренних дел, воюющего национальной гвардии, государственной противопожарной службы, учреждения или органа уголовно-исполнительной системы либо органа государственной безопасности» (номер опубликования 23711);
Приказ Министерства здравоохранения Свердловской области
16.05.2019 № 734-П - «О совершенствовании оказания медицинской помощи пациентам при бесплодии на территории Свердловской области (за исключением использования вспомогательных репродуктивных технологий)» (номер опубликования 23712);
Приказ Министерства инвестиций и развития Свердловской области
09.12.2019 № 262 - «О внесении изменения в Устав государственного бюджетного учреждения Свердловской области «Центр развития туризма Свердловской области», утвержденный приказом Министерства инвестиций и развития Свердловской области от 20.11.2014 № 11» (номер опубликования 23713);
Постановление Правительства Свердловской области
12.12.2019 № 916-ПП - «О внесении изменений в государственную программу Свердловской области «Повышение инвестиционной привлекательности Свердловской области до 2024 года», утвержденную постановлением Правительства Свердловской области от 17.11.2014 № 1002-ПП» (номер опубликования 23714).

12 декабря на сайте www.pravo.gov.ru официально опубликованы Приказы Министерства агропромышленного комплекса и потребительского рынка Свердловской области

QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте http://www.pravo.gov.ru

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Роскомнадзор информирует

Государственные и муниципальные органы, юридические и физические лица, самостоятельно или совместно с другими лицами организуют и (или) осуществляющие обработку персональных данных, обязаны направить в Управление Роскомнадзора по Уральскому федеральному округу уведомление об обработке персональных данных.

Форма и образец заполнения уведомления размещены на сайте Управления http://66.rkn.gov.ru в разделе «Персональные данные». По вопросам, связанным с представлением уведомлений, можно обращаться к специалистам Управления по телефону: (343) 227-24-38.

Лица, виновные в нарушении требований Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», несут предусмотренную законодательством Российской Федерации ответственность.

ОБЪЯВЛЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992 года № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» Квалификационная коллегия судей Свердловской области объявляет об открытии вакантных должностей судей Свердловской области:

- судьи Берёзовского городского суда (одна вакансия);
- мирового судьи судебного участка № 1 Ординкидзевского судебного района.

Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеуказанного закона, принимаются от претендентов на указанную вакантную должность с понедельника по четверг с 10:00 до 17:00, в пятницу — с 10:00 до 16:00 по адресу: 620019, г. Екатеринбург, ул. Московская, 120, каб.113 «Б» (1-й этаж).

Последний день приёма документов — 30 декабря 2019 года. Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

12 декабря 2019 года на 71-м году жизни в Москве во время служебной командировки скоропостижно ушёл из жизни генеральный директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии

Михаил Вячеславович САФРОНОВ

В нашей театральной семье горе, в нашей семье не стало папы... В это сложно поверить, и в это стоило бы верить, разум не принимает, а сердце рвется от боли. Осиротела не только Свердловская музыкальная, но и весь театральный мир России. Невероятно сильная, талантливая личность, человек большого сердца и огромной души — наш любимый Михаил Вячеславович Сафронов, его больше нет с нами. Он был гением театрального служения, человеком фантастического магнетизма, чья удивительная интуиция безошибочно определяла верную стратегию, подсказывала, что принесёт успех, приводила в возглавляемый им театральный Дом новые таланты, заставляла жизнь вокруг него бурлить и кипеть творчеством. 20 лет Михаил Вячеславович был главной точкой опоры Свердловской музыкальной, надёжным тылом и прочной стеной. Благодаря его усилиям театр вышел на высочайший творческий уровень, он создал все условия, чтобы рождались спектакли, о которых влзалёб говорила не только театральная общность России, но и далеко за её пределами. Он подарил театру возможность испытать настоящий триумф и невероятный успех, чувство гордости за свой жанр и за свою работу, он дал возможность стать лучшим театром в стране.

Повторить в то, что Михаил Вячеславович Сафронов больше нет, невозможно... Коллектив Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии скорбит вместе с его родными и близкими. Нам придётся все научиться жить без него.

Михаил Вячеславович, мы вас любим и всегда будем помнить. Прощание состоится 15 декабря. Начало гражданской панихиды — в 8.10 часов в Театре музыкальной комедии. Отпевание состоится в Храме-на-Крови. Захоронение — на Ширококрещенском кладбище.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, п. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (69857) / Расширенная социальная версия на 6 месяцев (69856) / Полная версия на 12 месяцев (72846) / Полная версия на 6 месяцев (71310) / Социальная версия на 12 месяцев (69856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные подписки: Регион — region@oblgazeta.ru Общество — society@oblgazeta.ru Звезда — zvezda@oblgazeta.ru Культура — culture@oblgazeta.ru Спорт — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67. Бухгалтерия — 375-91-48. Телефоны отделе указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦФ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайп Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 4426. Расширенная социальная версия — 10 061, полная версия — 812. Всего — 10 873.

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При переплате материалов ссыла на «ОГ» — обязательна. Цена свободная.