

Папаша Кураж

Накануне 90-летия народного артиста РФ Николая Гольшеша его коллеги и ученики утверждают: он покинул сцену непобеждённым

Ирина КЛЕПИКОВА

Как Станиславский, готовый кричать: «Не верю!». Гольшешу – 90! В нынешнем мае, на традиционной встрече членов СТД – ветеранов войны, в любимой его песне «Эх, дороги!» он брал такой силы ноты, что молодые певцы «посторанивались». Какие 90? По словам коллег, он продолжает «бегать от старости», консультируя учеников в Уральской консерватории и бывших учеников – ведущих солистов в разных театрах Екатеринбург. Да и Россия. По паспорту, может, и 90. По неистощимому юмору и куражу – лет двадцать. Ну, ладно – с гаком. Пацан!



Николай ГОЛЫШЕВ дебютировал на сцене Свердловского театра оперы и балета в 1956-м, студентом третьего курса Уральской консерватории. Благодаря врожденной музыкальности, красному голосу (баритон), высокой культуре пения сразу зачислен в стажёрскую группу театра, а в сентябре 1958 г. – солистом оперной труппы. Прослужил в Свердловском оперном более сорока лет. В репертуаре – около 60 партий. Спето и сыграно около 3 500 спектаклей, 500 романсов, авторских и народных песен, более 2 000 концертов.

С 1964 г. Николай Гольшеш преподаёт в Свердловском музыкальном училище им. Чайковского, с 1967-го – в Уральской консерватории (в 1976-1983 и в 1986-2005 гг. возглавлял кафедру сольного пения, развивая основополагающие традиции русской вокальной школы).

Лауреат премии Союза театральных деятелей России «И мастерство, и вдохновение». Лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства

«Душа как губка впитывает...»

Потому легко представляю его подростком, когда, собственно, и затеплилась в ученике ремеслу, ремесленному училищу. Коле Гольшешу не недетская тяга к музыке. Война кругом – конца-края ей не видно. В ремеслу никаких поблажек. Два дня – теория, пять дней – практика на заводе. Смена – по 12 часов... А ещё он помнит: за перевыполнение нормы давали талон на кашу в заводской столовой. Каша была исключительно пшённой, 200 граммов. Но не наедалась: есть хотелось всегда.

В 13 лет работать без выходов, по 12 часов ежедневно. Да как они выдерживали это?

– Я вам больше скажу, – огорчила Николай Николаевич. – После смены и на лодке через реку за дровами плавали, и на покое 12 километров пешком ходили... Но, чёрт его знает, возраст, что ли, такой был: возмат, что ли, какой был, пропадавший на завод, успевал тем

му особых нет, вечером после работы поел – и в клуб. Возвращаешься в полночь (хоть в телогрейке да косоротке, а кого-нибудь нет-нет да провозжат намылишься). А в клубе у нас и драматический кружок, и духовой оркестр... Я и в нём играл, и в хоре пел.

Что пели? Русские народные песни, «По долинам и по взгорьям...». Позже, когда была написана «Священная война», хоть хрупкими мальчишескими голосами, но и её выводили.

– Любопытно всё-таки, – продолжает Николай Николаевич, – как в годы войны самостоятельность поддерживалась всеми. И по всем статьям. Отец мой, пропадавший на завод, успевал тем

не менее и в драмкружок ходит. Первый секретарь горкома партии играл Платона Кречета в пьесе Корнейчука! Война войной, а в искусстве мы уносились в иную жизнь – мирную. Меня, когда уже я известен стал по выступлениям в хоре, директор училища – а был он эвакуированным с Украины – звал к себе. Учил песням на украинском. Пели вместе. Много позже, когда с труппой Свердловского оперного театра гастролировали на Украине, давали концерты в Днепротровске, Киеве, Виннице, я пел украинские песни, и меня то и дело спрашивали: «Вы что – украинец? Так что поёшь...». А это – из детства. В детстве ж всё ярче, точнее

воспринимается. Душа как губка впитывает. А уж потом, после войны, в армии всё продолжалось. Однажды полковник Сафонов, услышав, как я в наряде пою, вызывает к себе. Я думал – взгрет? А он достаёт баян: «Споём?» Будешь, говорит, петь от нашего полка на смотре. Спел – грамота за первое место! А через неделю – прослушивание и приказ о зачислении в ансамбль песни и пляски Западно-Сибирского военного округа...

Онегинская строфа и... стек

Он мог быть и запевалой в военном ансамбле песни и пляски. Вполне. Командный (пардон – сольный) голос

вырабатывать не надо. И в 90 гаркнет так – не забалуешь... Вот только лицедеей стовать в певческом ансамбле мало шансов. А Гольшеш – артист! Мгновенно преображающийся, входящий в образ. Талантливый подыгрывающий партнёр. Всегда готовый к любым «предлагаемым обстоятельствам». Словом, умища-судьбы, что привела его на театральную сцену.

Поклонники и сегодня помнят его солнечного Фигаро, благородного аристократа Елецкого, Жермона со своей жизненной драмой, помнят его роли в знаменитых спектаклях Свердловского оперного («Сила судьбы», «Пётр I», «Обручение в мона-

стыре», «Борис Годунов»). Были среди гольшешевских ролей и такие, что, как говорится, не сочинены, а из жизни взяты: роли современников в «Зори здесь тихие», «Русская женщина», «Ромео, Джульетта и тьма» (все три оперы – К. Молчанова), «Сёстры мои» К. Кацман... И всё же из почти 60 партий, что в послужном списке оперного певца Николая Гольшеша, роль номер один – Онегин. Красивый выраж судьбы: именно в партии Онегина он дебютировал на сцене Свердловского оперного будучи ещё студентом (!) Уральской консерватории, и Онегин же стал вершиной его творчества.

Он спел Онегина 276 раз, в шести постановках разных лет Свердловского оперного.

– И шлифовал роль до последнего спектакля, – признаётся Гольшеш. – Партия сложна неимоверно: в ней, по сути, – два образа. Онегин в начале – повеса, баловень судьбы. В вокале легато, длинное дыхание, красиво. Без малейшего намёка на темперамент. Во второй части это битый жизнью, одинокий человек. Да ещё драма непрошеной, обречённой любви. В Онегине проступает звериное мужское начало. При этом масса нюансов внешнего поведения, обусловленных манерами XIX века. Как сесть (на фалды садиться нельзя!), где должен находиться лорнет, когда ты во фраке, с какого пальца начинать снимать перчатку, как бросить её. Не совладаешь с манерами – будет смешно. Отлично помню, как скован был сначала в обращении со стеклом. Это уже на последних спектаклях, в сцене после нравоучения Онегина Татьяне, я ухаживал, небрежно сбивая стеклом личиком с дерева...

Сегодня не каждому ведомо слово «стек». Ещё меньше видели этот твёрдый хлыст

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Почётному гражданину Свердловской области Н.Н. Гольшешу

Уважаемый Николай Николаевич!

Сердечно поздравляю Вас с 90-летием! Несколько поколений уральских слушателей знают Вас как выдающегося певца, признанного мэтра оперной сцены, исполнителя ведущих классических партий, яркого, творческого, одарённого человека. Благодаря Вам за многолетний вклад в развитие уральской оперной школы, преданное служение искусству, сохранение лучших академических традиций, воспитание хорошего музыкального вкуса у публики. Рад, что Вы сохраняете созидательный настрой, а Ваш богатый опыт, мудрость, педагогическое мастерство помогает юным талантам взять верные ноты, раскрыть свой вокальный потенциал, овладеть выбранной профессией.

От всей души желаю Вам здоровья, бодрости, оптимизма, всего самого наилучшего!

С уважением,
Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАСHEV

для управления лошадью. Единично умеют владеть им... «Фрачным манерам», умению в равной степени владеть голосом и стеклом Гольшеша учил «русский Батистини», выдающийся певец и педагог Василий Ухов. Когда же на сцену стали выходить ученики Гольшеша, он им передавал «Онегина по наследству». В прямом смысле, кстати, передавал – из рук в руки. Потоптски. В «Евгении Онегине», которого Гольшеш в 2000 году выбрал для празднования своего 70-летия, он пел в спектакле вместе со своими учениками, которые по этому случаю приехали из разных уголков мира.

А ещё никогда не забуду, как в 2012-м для публикации в «ОГ» мы снимали в гримёрке Оперного трёх Онегиных – самого Николая Николаевича, студента **Дмитрия Стародубова**, у которого в тот вечер был дебют, и **Александра Кульгу**, который прежде пел Онегина, а тут в качестве режиссёра помогал вводе дебютанта. В советах по вокалу

и актёрском кураже Мастер по-прежнему был вне конкуренции. («Куда ты бухаешься на полную попу. Так не садился в XIX веке. На краешке скамьи, откинув фалды...»). Ученики исполнили его любимую партию, но по их же признанию, Гольшеш «покинул сцену непобеждённым». В Онегине да и в других ролях это были гольшешевские образы. Именные. С узнаваемой личностью интонацией, дерзостью в яркой подаче, особой системой рифмовки выразительных средств. Ну, как... – в онегинской строфе.

Что же касается «покинул сцену непобеждённым» – всё правильно. Николай в переводе с греческого – победитель. А тут – Николай Николаевич...

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Экватор сезона пройден. «Автомобилист» вернулся?



Что придётся надевать в новый зал филармонии?

Данил ПАЛИВОДА

Регулярный чемпионат Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) перевалил через экватор. Команды провели больше 30 матчей, ещё столько же предстоит сыграть до начала плей-офф.

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ СЕЗОН

Вообще, нынешний сезон привлекает своей непредсказуемостью. Стабильнее всех на Востоке идёт «Ак Барс» – пожалуй, единственная команда, которая пока обходится без видимых спадов. Всех остальных лихорадит: «Автомобилист» блестяще начал сезон, но затем за месяц утратил с первого места в лиге опуститься на десятую строчку конференции. «Металлург» провёл межсезонную подготовку с **Иозефом Яндичем**, но после трёх стартовых матчей наставник был отправлен в отставку, а на его место пришёл **Илья Воробьёв**. Правда, какого-то явного прогресса в игре магнитогорцев не наблюдается: команда ведёт борьбу за попадание в плей-офф. С переменным успехом выступают «Авангард», «Салават Юлаев» и «Барыс», поэтому в верхней половине турнирной таблицы Восточной конференции очень большая плотность.

На Западе, кстати, тоже особой стабильности не наблюдается. Если раньше СКА и ЦСКА к середине «регулярки» уже были в большом отрыве и боролись лишь между собой, то сейчас два гиганта КХЛ идут практически нога в ногу с преследователями. Армейцы в ноябре потеряли пять поражений в шести встречах (а в том числе и от «Автомобилиста»). Если уж действующий чемпион КХЛ допускает такие серии, то что говорить про остальных?

БЕДА С РЕАЛИЗАЦИЕЙ

Теперь о делах «Автомобилиста». Выше уже упоминали, что «шофёры» здорово начали сезон, но после восьми стартовых побед подряд посыпались поражения. Команда из Екатеринбург стремительно падала вниз и практически достигла дна. Постепенно «Автомобилист» выправил ситуацию, задел обратно в восьмёрку сильнейших (сейчас команда располагается на пятой строчке в турнирной таблице Востока). Правда, стабильности пока нет. Только успели порадоваться отличному матчу против «Авангарда» (2:1), а затем валидной победе над действующим чемпионом КХЛ (2:1), как тут же прилетели два поражения от «Торпедо» (3:4) и «Барыса» (1:2) соответственно. При этом игра, показанная в этих встречах, просто ужасала. Да, много сил было оставлено в играх с лидерами КХЛ, но ведь чемпионат состоит из 62 игр, а ещё и плей-офф впереди. **С такой нестабильностью дальше первого-второго круга не пройти, а мы все помним, что перед командой стоит задача – борьба за Кубок Гагарина.**

«Автомобилист» – единственная команда из пятёрки сильнейших на Востоке, у которой отрицательная разница шайб – 81 заброшенная и 82 пропущенных. Если дыры в обороне и ошибки защитников подмечает **Якуб Коварж**, который вытаскивал за екатеринбуржцев далеко не одну игру, то вот в нападении пока такого спасителя нет. Занимает **Душан**, забивает **Мэйск**, но каждая заброшенная шайба даётся с огромным трудом даже в матчах с аутсайдерами. Да что там, все победы даются с большим трудом, пожалуй, только «Трактор», который беспроцентно идёт на последнем месте, «Ав-

томобилист» обиграл без нервов. Всё остальное – сплошной валидол. В некоторых матчах и моменты есть, причём неплохие, но с реализацией пока беда, о чём частенько говорит **Андрей Мартемьянов**. В общем, работать ещё над чем-то. Впереди ещё половина чемпионата, и время исправить ситуацию ещё пока имеется в запасе.

ТРАВМА ДАЦЮКА

Нельзя не сказать пару слов про **Павла Дацюка**. Все мы помним, как на него обрушился шквал критики как со стороны болельщиков, так и со стороны СМИ. Постепенно Волшебник, пропустивший старт сезона из-за восстановления после операции, стал вкватываться в игру команды. Можно много рассуждать о том, что он далеко от оптимальных кондиций. Но при этом техника Дацюка, его видение площадки, чтение игры находится на таком заповедном уровне, что не идут ни с кем в сравнение. Его голыевые передачи партнёрам на пустые ворота принесли команде не одну победу. Но только мы стали радоваться, что у Дацюка, что называется, «пошло», как он вновь угодили в лазарет. Изначально появилась информация, что он выбыл надолго, но Андрей Мартемьянов заверил, что Дацюк вернётся после паузы на игры национальных сборных. А пока Павел Валерьевич вместе с губернатором Свердловской области **Евгением Куйвашевым** дал старт строительству комплекса зданий местного центра в Сысерти (**см. страницу 1**).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Ведущие специалисты по проектированию залов и организации концертной деятельности из десяти стран собрались в Екатеринбурге на международном симпозиуме «На пути к новой филармонии. Концертный зал нового времени». Проводится это мероприятие в рамках V Международного музыкального фестиваля «Евразия».

Открылся симпозиум в резиденции губернатора, где участниками поприветствовал глава региона **Евгений Куйвашев**. А затем были два дня интенсивных дискуссий профессионалов о том, каким быть новому залу Свердловской филармонии. Причём речь шла не только об архитектуре и акустике, но и о том, как наиболее эффективно использовать то уникальное пространство, которое сформируется в центре Екатеринбург на углу улиц Карла Либкнехта и Первомайская. Руководители крупнейших мировых концертных залов не скрывали восторга от проекта, который предлагает архитектурное бюро Захи Хадид. Но при этом, что важно, дискуссия на симпозиуме была вовсе не на примитивном уровне между «хорошо» и «гениально». Специалисты задавали конструктивные вопросы, выражали свои веские сомнения, а это значит, что при учёте разных мнений будет действительно найдено оптимальное решение.

По мнению заместителя директора архитектурного бюро Захи Хадид **Кристоса Пассаса**, новый филармонический зал может стать лучшим в России, поскольку при его проектировании учитываются все самые современные техноло-



Представитель проектировщиков особенно отметил, что здесь, в Екатеринбурге, есть возможность смелого эксперимента, который не всегда получается в других городах и странах.

О нового концертного зала действительно будут весьма оригинальные и внешний вид и интерьеры внутренних помещений. Но как пояснил инженер-акустик, один из лучших в мире специалистов в этой области **Питер Экстон**, представляющий известную компанию Marshall Day Acoustics, именно благодаря таким непривычным формам будет достигнуто высочайшее качество звука. При помощи новейших компьютерных технологий проектировать такие залы сейчас едва ли не для каждого зрительского места в зале.

Распространение звука – явление, зависящее от многих факторов, – заметил один из участников симпозиума. – Вплоть до того, одежда из какого материала, в зависимости от сезона, будет на зрителях. Может быть, мы вообще когда-нибудь придём к тому, что будем рекомендовать при походе в концертный зал определённую одежду.

И это предположение вовсе не выглядит попыткой до-

ведения до абсурдной крайности, но показывает тот высочайший уровень внимания к деталям, на котором разрабатывается будущий концертный зал Свердловской филармонии. Кстати, Питер Экстон заверил присутствовавших, что учитывается множество самых разных нюансов (и сезонность одежды в том числе), разница звучания должна быть настолько минимальной, что для человеческого уха практически незаметной. Последующим от выступления Питера Экстона осталась мысль, что нас ожидает не только архитектура нового здания как застывшая музыка, но и звук в нём как ожившая архитектура.

Что касается сроков строительства, то представитель проектировщика пояснил: начать строительство они хотят как можно раньше, чтобы к 300-летию юбилею Екатеринбург всё было готово. Задача с учётом всех технических тонкостей сложная, но очень интересная.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ДОКУМЕНТЫ

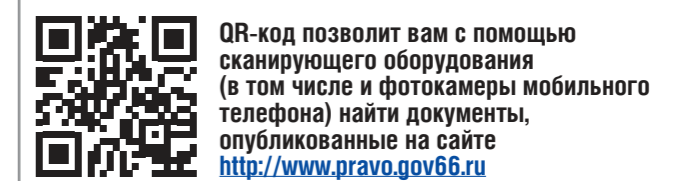
Сегодня в полной версии «Областной газеты» и на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы

Указы Губернатора Свердловской области

- от 29.11.2019 № 616-УГ «О внесении изменений в состав антитеррористической комиссии в Свердловской области, утвержденных Указом Губернатора Свердловской области от 13.12.2017 № 639-УГ»;
- от 02.12.2019 № 621-УГ «О награждении Беседина А.А. знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» III степени»;
- от 02.12.2019 № 622-УГ «О награждении Д.А. Александровича знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» III степени»;
- от 03.12.2019 № 627-УГ «О награждении Маренкова Г.В. знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» III степени»;
- от 03.12.2019 № 628-УГ «О внесении изменений в составы призывных комиссий (основные и резервные) в муниципальных районах и городских округах, расположенных на территории Свердловской области, утвержденных Указом Губернатора Свердловской области от 24.09.2019 № 455-УГ»;
- от 04.12.2019 № 634-УГ «О назначении члена Избирательной комиссии Свердловской области»;
- от 05.12.2019 № 636-УГ «О награждении В.Ф. Шегеря знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» III степени»;
- от 05.12.2019 № 637-УГ «О награждении знаками отличия Свердловской области»;

Постановления Правительства Свердловской области

- от 28.11.2019 № 834-ПП «Об отчете об исполнении областного бюджета за девять месяцев 2019 года»;
- от 28.11.2019 № 842-ПП «О внесении изменений в постановление Правительства Свердловской области от 26.11.2014 № 1051-ПП «О проведении оценки регулирующего воздействия проектов нормативных правовых актов Свердловской области и экспертизы нормативных правовых актов Свердловской области»»;
- от 28.11.2019 № 847-ПП «О внесении изменений в Правила осуществления деятельности региональных операторов по обращению с твердыми коммунальными отходами, утвержденные постановлением Правительства Свердловской области от 22.06.2017 № 440-ПП»;
- от 28.11.2019 № 848-ПП «О внесении изменений в постановление Правительства Свердловской области от 21.07.2017 № 519-ПП «Об утверждении Требований к содержанию соглашения об организации деятельности по обращению с твердыми коммунальными отходами и Порядка заключения соглашения об организации деятельности по обращению с твердыми коммунальными отходами»»;
- от 28.11.2019 № 857-ПП «О внесении изменений в государственную программу Свердловской области «Осуществление регионального государственного жилищного и строительного надзора на территории Свердловской области до 2024 года», утвержденную постановлением Правительства Свердловской области от 29.07.2015 № 688-ПП»;
- от 05.12.2019 № 863-ПП «О внесении изменений в постановление Правительства Свердловской области от 28.06.2019 № 381-ПП «Об утверждении Порядка предоставления из областного бюджета иных межбюджетных трансфертов бюджетам муниципальных районов (городских округов) на дополнительное финансирование обеспечения деятельности муниципальных учреждений и их распределения в 2019 году»»;
- от 05.12.2019 № 867-ПП «О внесении изменений в постановление Правительства Свердловской области от 22.01.2014 № 23-ПП «Об утверждении комплексной программы Свердловской области «Доступная среда» на 2014–2020 годы»»;
- от 05.12.2019 № 879-ПП «О внесении изменений в постановление Правительства Свердловской области от 14.03.2019 № 170-ПП «Об использовании областного бюджета для осуществления отдельных полномочий Российской Федерации в области лесных отношений, переданных органам государственной власти Свердловской области»»;



Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Государство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
 Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1
 Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
 Главный редактор: Д.Л. ПОЛЯНИН
 Декан редакционной группы: О.С. КОШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
 ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»»
 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
 ПОДПИСКА (иные виды):
 ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (109857)
 ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (58856)
 ● полная версия на 12 месяцев (12846)
 ● полная версия на 6 месяцев (13110)
 ● социальная версия на 12 месяцев (58856)
 для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralspress.ru>
 Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
 Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
 Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
 Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
 Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 375-26-67
 Буклетера – 375-61-48
 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
 Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00
 По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
 По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
 За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
 Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.
 Цена действительна на момент публикации.
 © – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург»:
 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург,
 прв. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 4287
 Расширенная социальная версия – 10 061,
 полная версия – 812,
 НПА – 438
 Вееро – 11 311

Служба номера в печать:
 по графику – 20.00,
 фактически – 19.30
 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
 Цена свободная.