

«Иди, Людмила, командуй в костюмерный цех»

Наталья ШАДРИНА

В нашем проекте было бы непостижительно обойти стороной один из самых интересных театральных цехов — костюмерный. Людмила Орлова служит в Театре оперы и балета больше 40 лет. Без неё совершенно невозможно представить ни один спектакль этого коллектива — каждый вечер она на посту, в каждой постановке она отвечает за то, как будут выглядеть солисты.

Проходим в костюмерную через небольшой коридор — по обеим сторонам на крючках уже приготовлены платья для балета «Ромео и Джульетта», над каждым этикетка с фамилией артистки. Людмила Андреевна встречает нас на пороге своих владений, хотя на первый взгляд кажется, что это очень маленький кабинетик. Мы даже начали немного переживать — где же сами костюмы?... Тут наша героиня открывает почти потайную дверь, а за ней длинными рядами висят пачки, корсеты, блузы, нарядные платья. Не знаясь, с чего начать рассматривать это богатство — с красочного «Дон Кихота», классического «Лебединого озера», золотомасочной «Пакиты»... Костюмы висят так плотно, что их не ориентируешься, можешь потратить на поиски целый день. Но Людмила Андреевна знает всё это наизусть, хоть и признаётся: посчитать все костюмы — задача почти невыполнимая.

— Людмила Андреевна, в театре вряд ли можно найти человека опыанее вас?

— Есть несколько, кто, как и я, пришёл сюда больше 40 лет назад. Я устроилась в театр в 78-м, но не костюмером. По профессии я полиграфист, а тут дали объявление, что в театр такой требуется. Здесь была машинка — я печатала ноты для хора, оркестра, солистов. По-



Людмила Андреевна всегда старается настраивать артисток на спектакль. После того как оденет — обязательно обнимет, а бывает, и поцелует, чтобы ушло ненужное волнение

том машинка сломалась, а я... перешла в монтажный цех.

— Там же обычно работают мужчины...

— Верно, но так уж сложилось. Я была мебельщицей — вычищала, мыла, приносила мебель на сцену. Работы было полно. Правда, компания у меня попала непростая, сами понимаете — коллектив мужской, мешала выпивка. Одни уходили — надо было набирать других, и так меня поставили начальником цеха. Оказалось, почти на 20 лет. Наверное, и дальше бы работала, но начались проблемы с костюмерным цехом. Последней каплей стал день, когда мы не смогли начать спектакль, потому что потеряли платье... После этого меня вызвал директор и сказал «Иди, Людмила, командуй в костюмерный цех».

— Как строится ваш день, когда есть спектакль?

— Смотря какой спектакль. Сегодня будет опера «Лебединое озеро», я её приготовила ещё вчера, она не тяжёлая. В этом случае можно прийти в

16:00. Одеваем артистов к началу, если в первом действии есть перемена — быстро переодеваем. Потом перемены: артисты отдыхают, а мы готовим следующие костюмы. Особенно много передеваний в балете, плюс девочки просят зашить им костюм на спине — бо- ятся, что растегнутся.

— Наверняка бывают экстренные ситуации?

— Конечно. Тогда нам звонят — «Быстро на сцену с иголкой и ниткой!». Однажды шёл спектакль «Пиковая дама», последняя сцена, Герман вышел — а у него брюки лопнули! Такая была паника... Мы прибежали, слава богу, удалось быстро найти другие брюки! Поэтому мы стараемся дежурить на первом этаже, у нас всё готово...

— Когда театр отправляется на гастроли, костюмер едет вместе с коллективом?

— Обязательно. Мне кажется, я уже всё объездила — вплоть до Африки. Мы все костюмы пакуем, потом на месте приводим в должный вид — вся та же самая работа.

— Какого человека можете взять в костюмерный цех?

— Главное, чтобы недалеко жила. Спектакли заканчиваются поздно, а мы дожидаемся конца, собираем все костюмы и ведем на склад. «Волшебная флейта», к примеру, закончится в 10 вечера. Пока ещё артисты поздравят друг друга, пообщаются с дирижёром и так далее. Мы ждём. А в каниклы ещё и выходные по два спектакля, новогодние праздники вообще марафон... Насчёт навыков: нужно всё успевать. Я с мыслью о том, чтобы всё успеть, ложусь спать, и встаю с ней же. Думаю, кто у меня сегодня поёт, что я на неё надеваю, что у меня и где — голова не отдыхается (смеётся).

— Сколько живёт театральный костюмер?

— Пока живёт спектакль, даже если сильно изношен — стараемся сохранить, штопаем. Я когда пришла в театр, здесь были костюмы ещё с основания театра — «Царская невеста». Из чёрного бархата, с краксивыми украшениями — воротниками, платками, шикарны-



«Из зала красота, а здесь рутина...»

ми коронами. Очень богатые и почти все целые! Сейчас всё это мы положили в сумки, хотя и этого нельзя, потому что нет места хранить старые костюмы. Но как жалко!

— А спектакли вам удаётся смотреть?

— Я всегда за сценой, но когда идут генеральные репетиции и нет перемены во время действия, мы идём в зал, чтобы хоть немного посмотреть. Целиком из зала не видишь почти ничего. Такая работа. Когда

мне нравится опера или балет, смотрю из-за кулис в портале. Я люблю классику. «Князь Игорь», «Дон Кихот», «Щелкунчик» — на них зритель будет всегда. Современные спектакли, скажу честно, мне нравятся не все. Ну вот балет «Наяда и рыба» друзьям советую, там у меня интересная работа — на солистке прямо во время действия меняется платье, есть секретик, но раскрывать не буду, пусть для зрителей это останется сюрпризом.

— Раньше бы должность Людмилы Андреевны звучала как «одевальщица». Но она считает, что это несколько принижает профессию. Одевание только часть работы (без которой тоже никак, ведь особенность женского костюма в том, что почти всегда застёжки находятся сзади). Но кроме одеваения, костюмер должен полностью подготовить костюм — постирать, нагладить, подшить, если требуется, потом разнести каждому артисту

«Баядерка» — его за один день не собрать, надо за каждым костюмом посмотреть, ещё и много новых девочек вводится. Нужно всё померить — кому-то ушить, для кого-то распустить... Бывало ли, что костюм был испорчен? И что в таком случае делать?

— Бывало. Молчать! (смеётся). Розовую часть платья Чио-Чио-Сан постирали с чёрной юбкой. Потом убрали его подальше, чтобы никто не видел. На замену было ещё одно платье, и теперь в нём ходят обе артистки, исполняющие эту роль — нам повезло, что они одинаковой комплекции. А вообще мы стараемся спрашивать пошивочный цех — можно ли костюм стирать. Правда, нам чаще говорят, что стирать не надо совсем, но как можно? Артисты же этим дышат! Особенно балетные...

В области открыли сезон «Лиги заводов» по хоккею

В ледовом дворце «Спартак» (Екатеринбург) состоялась церемония открытия третьего сезона первенства по хоккею среди промышленных предприятий Свердловской области «Лига Заводов».



Сергей Пересторонин (слева) и Игорь Цветков на открытии сезона «Лиги заводов»

В торжественных мероприятиях, посвящённых открытию третьего сезона «Заводчан», приняли участие игроки и представители десяти команд. С приветственными словами выступили министр физической культуры и спорта региона Леонид Рапопорт, министр промышленности и науки Сергей Пересторонин, а также президент Федерации хоккея Свердловской области Вячеслав Демешин. После завершения торжественной церемонии состоялся матч между командами «Титан» (команда правительства Свердловской области) и «Сафьяновская медь». Чинovníки сумели продемонстрировать хорошую подготовку и одержать победу с крупным счётом — 11:2.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Автомобилист» потерпел второе поражение подряд

Хоккейный клуб «Автомобилист» потерпел второе поражение подряд. Екатеринбургцы на своём льду в овертайме уступили «Барысу» — 1:2.

Встреча получилась упорной, в основное время команды так и не сумели выявить сильнейшего. Шабу в составе «Автомобилиста» забросил Едим Гуркин. Но в овертайме удача была на стороне гостей, которые сумели увести из Екатеринбурга два очка.

На этом «Щоферфы» завершили домашнюю серию, в которой одержали победу над ЦСКА (2:1) и уступили «Торпедо» — 3:4.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Лев Яшин. Величие за кадром

Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОДА

На большие экраны вышла картина Василия Чигинского «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» — первое большое кинопроизведение, посвящённое легендарному голкиперу московского «Динамо» и сборной СССР. Двухчасовой фильм полностью построен на реальных фактах из биографии Яшина. Корреспонденты «Облазетты» побывали на премьерном показе в Доме кино.



В роли Льва Яшина — Александр Фокин. Вратарские прыжки исполнял вместо него внук Яшина Василий Фролов

Давы избежать неточностей в фактах и последующих обвинений, как это было, например, с «Легендой №17», и особенно с «Движением вверх», создатели активно консультировались с семьёй: вдовой Льва Ивановича Валентиной Тимофеевны и внуком Василием Фроловым, со «сменщиком» Яшина в «Динамо» Владимиром Пильзеем и нынешним вратарём Антоном Шуниним.

Но то, что должно было стать главным достоинством, в итоге стало недостатком. Действие картины разгоняется, и со стремительной скоростью тасуются эпизоды карьеры Яшина. Вот Яшин делает первые шаги на позиции вратаря в «Динамо», борется за место в основе против легендарного голкипера Алексея Хомича. Затем уже матч, травма Хомича, и Яшину дан шанс проявить себя в основе. Пропускает гол. Хлоп — Яшина отстраняют от команды, и он уходит в хоккей. Хлоп — Михаил Якушин, тренер «Динамо», уговаривает вернуться в футбол.

Дальше — больше. После большого блока о начале карьеры и о борьбе за место в основе «Динамо» зрители перенеслись... на сень лет вперёд в финал первого чемпионата Европы 1960 года. Стоп. Сразу в финал? А Олимпийские игры в

Мельбурне 1956 года? Там, напомним, у сборной было золотое. А чемпионат мира по футболу 1958 года, когда сборная СССР уступила в 1/4 финала легендарной сборной Швеции? И наконец, а как Яшин в сборную попал? Конечно, те, кто интересуется футболом, знают подробности биографии Льва Ивановича, но разве они не должны быть показаны в фильме? Потом победа над югославами, радость игроков. В раздале тренер Гавриша Качалин произносит пафосную речь: «Ваши имена будут вписаны в историю мирового футбола». А вот Виктор Понедельник, участник того матча, вспоминал забавный эпизод, как врач команды предсказал, кто забьёт в финале гол. Яшин признаёт, что кольцо будет неправда — врачу не позоворится. В итоге врача носили на руках. Ну почему нет этого?! Обидно.

Параллельно мы будем наблюдать за семейной жизнью Льва Ивановича. Знакомство с женой, свадьба, рождение детей. Трудности футбольной жизни — бесконечные сборы, разлука с близкими. Небольшой акцент создатели делают на чемпионате мира 1962 года в Чили. После проигрыша в 1/4 всех собак спустят на Яшина. Момент спорный. Но

из сборной временно отстранят, потому будет дубль «Динамо». После депрессии — возвращение, поездка в Англию на матч, где он сыграет за сборную мира, потом прощание в СССР. Хлоп — и уже конец 80-х, в морозный день Яшин просит жену в последний раз отвести его на стадион. Он будет стоять там и вспомнит, как трибуны скандировали его имя. Трогательно.

Но красивый конец — это не весь фильм. Из-за того, что создатели всё же не сфокусировались на чём-то одном, а уместили практически двадцать лет игровой карьеры в двухчасовую картину, пропали важные вещи. Мы уже говорили об этом выше. Но это только верхушка айсберга. К примеру, все партнёры по команде, легенды советского футбола, такие как Нетто, Понедельник, Месхи, Иванюв, Метревели, просто даны пунктиром. Никто из них не провисан в фильме хоть как-то. А это, по сути, первый художественный фильм про ту уникальную команду!

Более того, держать в таком фильме, безусловно, должна работа главного актёра. Роль Льва Яшина доверили дебютанту — Александру Фокину. Фокин похож на молодого Яшина, не лишён обаяния. Не такой, может, мощный как футболист,

но старается с большой ролью справиться. Но со всех доступных фото и видеотрейлеров Яшин всё-таки видится другим. Более открытым, добрым, человечным. Искренним.

Примечательно, что вот на роли второго плана были приглашены артисты едва ли не первого порядка — Алексей Гуськов (тренер Михаил Якушин), Алексей Кравченко (великолепно исполнил Алексея Хомича), Евгений Дятлов (Аркадий Чернышёв), Vitalий Хаев, Михаил Елисеев, Ян Циплик и другие.

Компьютерной графикой были воссозданы стадионы, костюмеры подобрали нужную одежду, актёров научили играть в футбол (не идеально). Даже раздала в «Парк де Прен» в Париже воссоздана по фотографиям. Чего же больше?

Делать картину про Льва Яшина трудно. Лев Яшин — казалось бы, совершенно простые фамилия и имя, образуют магическую связь. Своеобразный код, пароль. С ним ассоциируется весь советский и постсоветский футбол. Просто футбол. Сейчас уже мало кто помнит, как именно Лев Иванович стоял на воротах. Ну и что? Футбол — это Лев Яшин. Как космос — это Юрий Гагарин. Как легенда... Только в фильме это как-то потерялось. Яшин показан, да, но величие словно оставлено за кадром и вынесено на афиши — «Лучший вратарь XX века по версии ФИФА». Так фильм и не отвечает на вопрос, как из простого мальчишки, которому давали закурить, чтобы притупить голод и сон во время войны, он превратился в лучшего. В лучшего в мире.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Евгений ЯЧМЕНЁВ

Три крупнейших национальных музейных маршрута, в том числе «Императорский маршрут», представили вчера в Екатеринбурге. Мероприятие было организовано Министерством культуры Российской Федерации.

— То, что мы называем внутренним туризмом — это один из оплотов патриотизма, знания истории своей родины, — отметил в своём выступлении на словах заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. — И то, что Екатеринбург и Свердловская область активно задействованы в «Императорском маршруте» — для нас и честь, и ответственность. Мы не всегда связываем два момента, которые на самом деле связывать необходимо. С одной стороны, нужно восстанавливать памятники, сохранять нашу историю во всех её противоречиях — с великими достижениями и трагедиями. А с другой стороны, очень важно формировать мотивацию, особенно у молодёжи, это всё изучать. Имея такие богатства, мы не всегда можем ими правильно воспользоваться. Нам пока не хватает достойной инфраструктуры, но мы работаем в этом отношении. Надо сделать так, чтобы не только Екатеринбург, но и наши малые города — Алапаевск, Верхотурье — обладали транспортной доступностью и современной туристической инфраструктурой.

Казалось бы, музейная сфера, путешествия — одни из самых патриархальных. Но современная реальность вносит свои коррективы и в эти направления. К примеру, специалисты музейщики заметили такую тенденцию — если раньше ос-

«Императорский маршрут» как двигатель прогресса



Анна Громова рассказывает о том, что можно будет увидеть на «Императорском маршруте»

новную массу посетителей музеи составили большие организованные группы (в том числе школьники), то сейчас всё больше востребованы индивидуальные или семейные посещения. И к этой перемене надо быть готовым всем. Ещё одна особенность XXI века — современные технологии позволяют специальным туристическим информационным центрам практически постоянно быть рядом с путешественником. Ему, в принципе, даже уже необязательно искать в незнакомом городе спускательную букву («Любая информация доступна любой точке в режиме реального времени. Технологии дают неограниченные возможности, и надо ими рационально воспользоваться, чтобы человек мог получить по интересующему его вопросу исчерпывающие сведения).

Непосредственно об «Императорском маршруте» рассказала председатель наблюдательного совета Фонда содействия возрождению традиций милосердия и благотворитель-

ного сообщения между Екатеринбургом и Алапаевском, а также Алапаевским и Сниняихой. Любопытное продолжение тема железных дорог получила в выступлениях руководителей региональных проектов Елисаветинско-Сергиевского просветительского общества Сусанны Старцевой. Она рассказала о том, что железная дорога — это оптимальный способ передвижения для туристических групп, в том числе детских. И по безопасности, и по доступности, и по комфортности.

— От Екатеринбурга до Алапаевска ехать на поезде около пяти часов, — отметила Сусанна Старцева. — Это время было бы долго, тем более для школьников. Но нужно правильно использовать это время — в отличие от автобуса дети могут походить и пообщаться, есть возможность организовать различные активные конкурсы. И тогда время в дороге пролетит незаметно.

Масштабная реализация национальных культурно-познавательных проектов, по большому счёту, только началась. Да, есть среди них всемирно известное «Золотое кольцо» с полувековой историей, но остальные маршруты, в том числе «Императорский» — дело новое. Главное, что у всех заинтересованных сторон есть полное понимание важности и нужности этого дела. Есть интересные идеи — как это всё можно реализовать. А мы с вами судовольствием посмотрим, что из этого получится.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 6-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Дежурный редактор: Р.Л. ГРАШИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) 0 расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) 0 полная версия (П2846) 0 социальная версия на 12 месяцев (09856) 0 полная версия на 6 месяцев (П3110) 0 социальная версия на 12 месяцев (09856) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://urlpress.ru Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kad@oblgazeta.ru Газетные подписки: Регион — region@oblgazeta.ru Общество — society@oblgazeta.ru Застава — zastava@oblgazeta.ru Культура — culture@oblgazeta.ru Спорт — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67. Бухгалтерия — 375-91-48. Телефонный отдел указан выше на каждой странице. Копир-пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ЦА — материалы, помещённые на момент публикации, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Крайний, д. 7, оф. 201. Заказ 4111. Расширенная социальная версия — 10 031, полная версия — 812. Всего — 10 843.

Служба номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.