



Часть команды Сергея Карякина уже отправилась на «Дакар-2020»

Багги Карякина отправился на «Дакар»

Данил ПАЛИВОДА

До главного старта сезона для екатеринбургского гонщика Сергея Карякина - «Дакара-2020» - остаётся чуть больше месяца. Накануне его команда завершила подготовку багги к ралли-рейду. Машину команды SnagRacing уже отправились из столицы Урала к первому месту назначения.

3 декабря команда должна добраться до Марселя, где её будет ожидать паром, - рассказал Сергей Карякин «Областной газете». 30 декабря паром прибудет в Саудовскую Аравию, 2 января прилетит основная часть команды. Мы все разгрузим, подготовимся, и уже 6 января возьмём старт в гонке.

В этом году команда Сергея Карякина традиционно принимала участие в ралли «Шёлковый путь», где одержала победу, а также в этапе Кубка мира в Марокко, где свердловский экипаж финишировал первым, но из-за протеста соперников оказался лишь на второй строчке. Но результат в данном случае отходит на второй план: Сергей вместе со своим штурманом Антоном Власовом на этих стартах тестировал багги, работал над устранением неполадок, и к «Дакару» автомобиль удалось подготовить на сто процентов.

Самая машина, на которой мы ездим в течение этого года, была старого образца, - добавил Сергей Карякин. Мы тестировали какие-то определённые моменты, дорабатывали, и в итоге всё то, что нам удалось улучшить, перенесли на раму нового образца, на которой, собственно, и будем выступать на «Дакаре». Мы добились снижения массы автомобиля на 120 килограммов, что, конечно, должно нам помочь. Новую раму мы в боевых условиях ещё не испытывали, но отдельные детали её использовали в гонках. Уверены, что проблем на «Дакаре» возникнуть не должно.

Отметим, что «Дакар-2020» стартует 6 января в Саудовской Аравии. Долгое время ралли-рейд проходил на территории Южной Америки, однако организаторы решили перенести гонку на Средний Восток. Все этапы пройдут на территории одного государства.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Не лучше ли сделать там ремонт?»

Главный федеральный инспектор по Свердловской области Михаил Каган выступил в защиту культового кинотеатра

Пётр КАБАНОВ

Вокруг кинотеатра «Салют» не утихают споры: 27 ноября в гонимом Екатеринбурге на заседании постоянной комиссии по местному самоуправлению, культурной и информационной политике и связям с общественностью было принято решение всё же отдать часть площадей Дворцу творчества детей и молодёжи «Одарённости и технологии». Кинопоказ в каком-то виде обещают сохранить. Однако у такого формата нашлись противники: главный федеральный инспектор по Свердловской области Михаил Каган выступил в защиту «Салюта». «Культура не всегда рентабельна», - сказал Каган...

Я удивляюсь: вы же все местные, здесь родились. «Салют» - это бренд, - продолжил он свою речь. - И вы решили идти по пути неэффективного управления и загонять его в убытки вместо того, чтобы наладить работу. Надо вкладывать в культуру деньги. Мы заслушали бюджет - невнятный, нечёткий, непонятный. Я хочу напомнить, что это государственные деньги, и они находятся на контроле администрации президента.

Далее Михаил Каган отметил, что вряд ли кто-то из присутствующих хочет войти в историю как похоронивший «Салют».

Не лучше ли сделать там ремонт? Сделать его на самом деле жеманной города. Давайте мыслить стратегически - на два поколения вперёд, а не сиюминутными поводами. Мои мнение такое: с точки зрения исто-



Пока «Салют» работает в обычном режиме. Он по-прежнему остаётся старейшим действующим кинотеатром в городе

рии перепрофилировать «Салют» нельзя. При грамотном вложении денег он может стать рентабельным, - заключил Михаил Каган.

Вся речь главного федерального инспектора региона была ответом на данные, приведённые начальником департамента по управлению муниципальным имуществом Майей Стрешковой. По её словам, с 2017 года посещаемость кинотеатра падает. Назывались убытки в несколько миллионов рублей (по данным депутата Алексея Вихарева, в 2018-м «Салют» работал в минус аж на 10 млн рублей). Также была приведена цифра в девять процентов. Именно на столько в среднем заполняются кинозалы ежедневно. «Вопрос кинопоказа как основного вида деятельности - точка невозврата», - сказала Стрешкова.

Ещё перед началом заседания Владимир Пестин - генеральный директор сети кинотеатров «Премьер Зал», которая занимается наполнени-

ем «Салюта», прокомментировал «Областную газету» ситуацию так: - Насколько я знаю, ещё возможны варианты. И городские власти сейчас эти варианты продумывают. Все понимают, что важно сохранить наследие...

Но как бы то ни было, за новый формат «Салюта» проголосовали единогласно. Теперь остаётся ждать ближайшего заседания гордумы, на котором будет принято окончательное решение.

Старейший действующий кинотеатр города, выходит, просто не нужен. Авторское кино планируют показывать... в «Коллизе». Но через два года, после реконструкции кинотеатра. А где его смотреть в следующем году?

Мы обратились за комментариями к начальнику управления культуры Илье Маркову. В его приёмной нам сказали обратиться в департамент по управлению муниципальным имуществом, поскольку «Салют» - это ЕМУП. На запрос «обсудить культурную составляющую, а не имуществов-

ную», был дан ответ, что Илья Николаевич поговорит с нами в день выхода публикации не сможет. Обсуждать же вопрос о показе фестивального кино с департаментом по управлению муниципальным имуществом кажется странным.

Вопросов остаётся много. И как получить на них ответы? Если «Салют» отдадут детям, сколько времени/средств потребуется на переоборудование кинотеатра в детский центр?

Алексей Вихарев сообщает, что прежние здание, где размещается Дворец творчества детей и молодёжи, на Карла Либкнехта 44, находится в федеральной собственности, а Москва не торопится делать там ремонт... Хорошо, а как же здание, которое совершенно не предназначено для занятий, будет передано в Дворец творчества? Были ли другие варианты? И главное - убытков будет меньше? А вложений?

«Салют» нуждается в ремонте, это ясно, но вряд ли необходимо было его для этого перепрофилировать. Прав Михаил Каган: не во все сферы жизни можно положить в основу рыночную экономику. Государство также выделяет деньги на фильмы, которые могут не окупиться в прокате. И что? Теперь выдают средства только на массовые картины, заведомо прибыльные? Так можно зайти в тупик.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

В нашем допинговом деле никакого «трупа» нет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Почётным гостем прошедшего в Екатеринбурге чемпионата города по тяжёлой атлетике стал один из сильнейших супертяжеловесов мира Руслан АЛБЕГОВ. С ним побеседовал корреспондент «Областной газеты».

- Руслан, вы впервые в Екатеринбурге. Какие впечатления от города?

- Мне как человеку южному немного холодно, но я всё же погулял вчера по городу. И могу сказать, что Екатеринбург очень красивый.



Заслуженный мастер спорта Руслан Албегов, которому в январе исполнится 32 года, не теряет надежды вернуться на помост

Я сам из Северной Осетии, назову ещё Кабардино-Балкарию, Краснодарский и Ставропольский края. По статистике, есть, конечно, ещё Москва и Московская область, но как вы понимаете, там своих спортсменов не так много.

Какие качества нужны, помимо силы, чтобы добиться успеха в соревновании не столько с соперниками, сколько со штангой?

А сила на самом деле не столь важна. Гораздо важнее моральная составляющая - психология, терпение. По-моему, даже талант во втором месте. А на первом - труд и терпение. Важно то, как человек относится к своему делу, на какие жертвы он готов ради успеха.

Самое ваше высокое достижение - бронза лондонской Олимпиады?

Всё-таки два золота чемпионатов мира для меня стоят выше. Перед Играми 2012 года были проблемы со здоровьем, поэтому я подошёл не в оптимальной форме к олимпийским соревнованиям, и осадок от того, что не удалось победить, остался. Для меня в спорте есть только первое место.

С Олимпиадой ничто не сравнится, если говорить об общей атмосфере. К сожалению, для российских спортсменов в последнее время это двойная нагрузка. В Рио штангистов из России вообще не пустили, на представителей других видов

спорта оказывали и оказывают давление, когда тебя перед соревнованиями будят в пять-шесть утра допинг-офицеры, а твои соперники в это время спокойно спят. И процедура эта может продлиться и два, и три часа.

Кстати, о Рио. Интересно из первых рук узнать: почему на Играх 2016 года не было наших штангистов и вас в том числе?

Это следствие предвзятого отношения к России. Конечно, были ошибки, я не спорю. Но разве только у нас? Нам сейчас рассказывают, что в России супермегадопинговая система. Для обывателя это звучит убедительно. В каждом виде спорта спортсмены высококоурно уровня все друг друга знают, кто чем дышит. И в том, что касается допинга, мы по сравнению с другими странами просто дети. Если бороться с допингом, то во всех странах, а не только в России. Все должны быть в одинаковых условиях.

Вас отстранили от Олимпиады в Рио, если я не ошибаюсь, всего лишь по подозрению.

Я по образованию юрист. Поэтому я понимаю так: сначала находят труп, а потом подозреваемого. В нашем допинговом деле никакого «трупа» нет. Нам говорят: верьте на слово. Года четыре назад сборная России по тяжёлой атлетике была сильнейшей в мире, нам не было равных. Сейчас остались по-



Больше фото - на oblgazeta.ru

следние «сливки», которые тоже хотят одним махом убрать. Но мы боремся, пытаемся защитить свои права. Нам активно помогает национальная федерация, оплачивает услуги квалифицированного адвоката - на моей памяти впервые такое.

Что сейчас происходит в российской тяжёлой атлетике?

Происходит большая перестройка. Прежде всего в мышлении тренеров, спортсменов. Глупо отрицать, что допинг в нашем виде спорта был, но сейчас мы сами больше, чем кто бы то ни было, заинтересованы в том, чтобы вернуть себе доброе имя.

А пока вы снова пропустите и чемпионат мира, а значит, и Олимпиаду в Токио.

В сентябре мы готовились к чемпионату мира, всё шло замечательно. А потом нас опять «хлопнули». Причём недели две мы вообще не знали, что происходит. Потом нам прислали объяснение, из которого мы всё равно ничего не поняли (смеётся). Говорят, что наши пробки были подменены. Но доказательств нет. А если бы и были, то мы здесь при чём? Есть живой человек, а нам говорят: «Нет, это подмена. Где-то есть «труп». Где он? Мои пробки всегда были чистыми. То, что сейчас происходит - это абсурд.

Вы надеетесь ещё выйти на помост?

Очень. Чувствую в себе ещё много сил. Мы столько лет защищали честь нашего государства на спортивных аренах, сейчас сами нуждаемся в её защите. Не всегда надо идти на поводу. Шакалу иногда необходимо показывать зубы, чтобы он поджал свой хвост.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Перешли на мастерский уровень: высоких званий удостоены восемь свердловчан

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Ельцин Центре состоялась торжественная церемония награждения экспертов Свердловского областного совета по народным художественным промыслам (НХП) в связи с 25-летием со дня его основания. Кроме этого, в рамках мероприятия прошло вручение специальных званий «Мастер народных художественных промыслов» и «Хранитель народных художественных промыслов».

Первые эти почётные звания в нашем регионе были присвоены в январе 2017 года. За это время «Мастерами» стали пятнадцать свердловчан, а девять - «Хранителями». Вчера к ним присоединились ещё восемь человек. Так, «Мастером НХП» стал Виктор Васильев из Нижнего Тагила. Он специализируется на художественной обработке камня. В честь

65-летия художника-камне-резы в Екатеринбурге в апреле открыли выставку под названием «Вечный сад» - флористика одно из главных направлений, в которой работает Виктор Васильев. «Камнерезным искусством я занимаюсь уже 29 лет», - рассказывает «Областную газету» Виктор Михайлович. - До этого, с 1967 года, я собирал коллекцию минералов. Чуть позже начал шлифовать камни, параллельно собирая ещё и поделочные камни. Уже потом решил организовать собственное производство: пришлось самому делать эскизы, осваивать резьбу...

На самом деле Виктор Васильев вполне мог бы получить ещё и звание «Хранитель», поскольку он основал Нижнетагильский центр народных промыслов и ремёсел, а также возглавляет Нижнетагильское отделение Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства РФ.

Звания «Мастер» удостоены ещё два представителя Нижнего Тагила - умельцы по художественной обработке металла. Это Сергей Веселков, который со своими расписными подносами победил на Всероссийском фестивале «Туристический сувенир - 2017», и Жанна Овчинникова - преподаватель Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна, воспитавшая не одно поколение художников.

Кроме того, «Мастером» назван Игорь Сергеев из Екатеринбурга, тоже занимающийся обработкой камня - один из самых ярких представителей уральской школы камнерезного искусства, награждённый медалью ВДНХ ещё в далёком 1983 году.

Пятым обладателем звания «Мастер» стал Владимир Кузнецов из Тавды - умелец по художественной обработке дерева. С 1983 года вплоть до закрытия Фаерного ком-

бината в Тавде Владимир Геннадьевич вёл занятия в детском кружке «Умельные руки», в 90-м начал работать в кооперативе «Сувенир», где и началась его творческая карьера резчика. Владимир Кузнецов известен созданием предметов интерьера и мебели, панно, картин, шкатулок и многого другого.

«Хранителями народных художественных промыслов» стали Татьяна Бинас - преподаватель лаковой росписи по металлу Нижнетагильской «Детской художественной школы №1», Александр Лысков - знаменитый екатеринбургский кузнец, и Александр Назаров - директор «Таволожской керамики» (Верхние Таволги).

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Advertisement for Siberian Herb (Сибирский Травник). Includes text: 'ВНИМАНИЕ! ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ВАШ ПОДАРОК»', 'ТОЛЬКО ДО 29 ДЕКАБРЯ ДЕЙСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ', 'ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ И НАЗОВИТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОМОКОД АКЦИИ 0779', 'И ПОЛУЧИТЕ СИБИРСКИЙ ВИТАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «СИБИРСКИЙ ТРАВНИК» СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО'. Contact info: 8-800-100-74-37.

Если говорить о ведущих регионах в этом виде спорта, то это какие?