



Часть команды Сергея Карякина уже отправилась на «Дакар-2020»

Багги Карякина отправился на «Дакар»

Данил ПАЛИВОДА

До главного старта сезона для екатеринбургского гонщика Сергея Карякина - «Дакара-2020» - остаётся чуть больше месяца. Накануне его команда завершила подготовку багги к ралли-рейду. Машину команды SnagRacing уже отправились из столицы Урала к первому месту назначения.

3 декабря команда должна добраться до Марселя, где её будет ожидать паром, - рассказал Сергей Карякин «Областной газете». 30 декабря паром прибудет в Саудовскую Аравию, 2 января прилетит основная часть команды. Мы все разгрузим, подготовимся, и уже 6 января возьмём старт в гонке.

В этом году команда Сергея Карякина традиционно принимала участие в ралли «Шёлковый путь», где одержала победу, а также в этапе Кубка мира в Марокко, где свердловский экипаж финишировал первым, но из-за протеста соперников оказался лишь на второй строчке. Но результат в данном случае отходит на второй план: Сергей вместе со своим штурманом Антоном Власовом на этих стартах тестировал багги, работал над устранением неполадок, и к «Дакару» автомобиль удалось подготовить на сто процентов.

Самая машина, на которой мы ездим в течение этого года, была старого образца, - добавил Сергей Карякин. Мы тестировали какие-то определённые моменты, дорабатывали, и в итоге всё то, что нам удалось улучшить, перенесли на раму нового образца, на которой, собственно, и будем выступать на «Дакаре». Мы добились снижения массы автомобиля на 120 килограммов, что, конечно, должно нам помочь. Новую раму мы в боевых условиях ещё не испытывали, но отдельные детали её использовали в гонках. Уверены, что проблем на «Дакаре» возникнуть не должно.

Отметим, что «Дакар-2020» стартует 6 января в Саудовской Аравии. Долгое время ралли-рейд проходил на территории Южной Америки, однако организаторы решили перенести гонку на Средний Восток. Все этапы пройдут на территории одного государства.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Не лучше ли сделать там ремонт?»

Главный федеральный инспектор по Свердловской области Михаил Каган выступил в защиту культового кинотеатра

Пётр КАБАНОВ

Вокруг кинотеатра «Салют» не утихают споры: 27 ноября в гонимом Екатеринбурге на заседании постоянной комиссии по местному самоуправлению, культурной и информационной политике и связям с общественностью было принято решение всё же отдать часть площадей Дворцу творчества детей и молодёжи «Одарённости и технологии». Кинопоказ в каком-то виде обещают сохранить. Однако у такого формата нашлись противники: главный федеральный инспектор по Свердловской области Михаил Каган выступил в защиту «Салюта». «Культура не всегда рентабельна», - сказал Каган...

Я удивляюсь: вы же все местные, здесь родились. «Салют» - это бренд, - продолжил он свою речь. - И вы решили идти по пути неэффективного управления и загонять его в убытки вместо того, чтобы наладить работу. Надо вкладывать в культуру деньги. Мы заслушали бюджет - невнятный, нечёткий, непонятный. Я хочу напомнить, что это государственные деньги, и они находятся на контроле администрации президента.

Далее Михаил Каган отметил, что вряд ли кто-то из присутствующих хочет войти в историю как похоронивший «Салют».

Не лучше ли сделать там ремонт? Сделать его на самом деле жеманщиной города. Давайте мыслить стратегически - на два поколения вперёд, а не сиюминутными поводами. Мой мнение такое: с точки зрения исто-



Пока «Салют» работает в обычном режиме. Он по-прежнему остаётся старейшим действующим кинотеатром в городе

рии перепрофилировать «Салют» нельзя. При грамотном вложении денег он может стать рентабельным, - заключил Михаил Каган.

Вся речь главного федерального инспектора региона была ответом на данные, приведённые начальником департамента по управлению муниципальным имуществом Майей Стрешковой. По её словам, с 2017 года посещаемость кинотеатра падает. Назывались убытки в несколько миллионов рублей (по данным депутата Алексея Вихарева, в 2018-м «Салют» работал в минус аж на 10 млн рублей). Также была приведена цифра в девять процентов. Именно на столько в среднем заполняются кинозалы ежедневно. «Вопрос кинопоказа как основного вида деятельности - точка невозврата», - сказала Стрешкова.

Ещё перед началом заседания Владимир Пестин - генеральный директор сети кинотеатров «Премьер Зал», которая занимается наполнени-

ем «Салюта», прокомментировал «Областную» ситуацию так: - Насколько я знаю, ещё возможны варианты. И городские власти сейчас эти варианты продумывают. Все понимают, что важно сохранить наследие...

Но как бы то ни было, за новый формат «Салюта» проголосовали единогласно. Теперь остаётся ждать ближайшего заседания гонимых, в котором будет принято окончательное решение.

Старейший действующий кинотеатр города, выходит, просто не нужен. Авторское кино планируют показывать... в «Коллизе». Но через два года, после реконструкции кинотеатра. А где его смотреть в следующем году?

Мы обратились за комментариями к начальнику управления культуры Илье Маркову. В его приёмной нам сказали обратиться в департамент по управлению муниципальным имуществом, поскольку «Салют» - это ЕМУП. На запрос «обсудить культурную составляющую, а не имуществов-

ную», был дан ответ, что Илья Николаевич поговорит с нами в день выхода публикации не сможет. Обсуждать же вопрос о показе фестивального кино с департаментом по управлению муниципальным имуществом кажется странным.

Вопросов остаётся много. И как получить на них ответы? Если «Салют» отдают детям, сколько времени/средств потребуется на переоборудование кинотеатра в детский центр?

Алексей Вихарев сообщает, что прежние здание, где размещается Дворец творчества детей и молодёжи, на Карла Либкнехта 44, находится в федеральной собственности, а Москва не торопится делать там ремонт... Хорошо, а как же здание, которое совершенно не предназначено для занятий, будет передано в Дворец творчества? Были ли другие варианты? И главное - убытков будет меньше? А вложений?

«Салют» нуждается в ремонте, это ясно, но вряд ли необходимо было его для этого перепрофилировать. Прав Михаил Каган: не во все сферы жизни можно положить в основу рыночную экономику. Государство также выделяет деньги на фильмы, которые могут не окупиться в прокате. И что? Теперь выдают средства только на массовые картины, заведомо прибыльные? Так можно зайти в тупик.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

В нашем допинговом деле никакого «трупа» нет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Почётным гостем прошедшего в Екатеринбурге чемпионата города по тяжёлой атлетике стал один из сильнейших супертяжеловесов мира Руслан АЛБЕГОВ. С ним побеседовал корреспондент «Областной газеты».

- Руслан, вы впервые в Екатеринбурге. Какие впечатления от города?

- Мне как человеку южному немного холодно, но я всё же погулял вчера по городу. И могу сказать, что Екатеринбург очень красивый.



Заслуженный мастер спорта Руслан Албегов, которому в январе исполнится 32 года, не теряет надежды вернуться на помост

Я сам из Северной Осетии, назову ещё Кабардино-Балкарию, Краснодарский и Ставропольский край. По статистике, есть, конечно, ещё Москва и Московская область, но как вы понимаете, там своих спортсменов не так много.

Какие качества нужны, помимо силы, чтобы добиться успеха в соревновании не столько с соперниками, сколько со штангой?

А сила на самом деле не столь важна. Гораздо важнее моральная составляющая - психология, терпение. По-моему, даже талант во втором месте. А на первом - труд и терпение. Важно то, как человек относится к своему делу, на какие жертвы он готов ради успеха.

Самое ваше высокое достижение - бронза лондонской Олимпиады?

Всё-таки два золота чемпионатов мира для меня стоят выше. Перед Играми 2012 года были проблемы со здоровьем, поэтому я подошёл не в оптимальной форме к олимпийским соревнованиям, и осадок от того, что не удалось победить, остался. Для меня в спорте есть только первое место.

С Олимпиадой ничто не сравнится, если говорить об общей атмосфере. К сожалению, для российских спортсменов в последнее время это двойная нагрузка. В Рио штангистов из России вообще не пустили, на представителей других видов

спорта оказывали и оказывают давление, когда тебя перед соревнованиями будят в пять-шесть утра допинг-офицеры, а твои соперники в это время спокойно спят. И процедура эта может продлиться и два, и три часа.

Кстати, о Рио. Интересно из первых рук узнать: почему на Играх 2016 года не было наших штангистов и вас в том числе?

Это следствие предвзятого отношения к России. Конечно, были ошибки, я не спорю. Но разве только у нас? Нам сейчас рассказывают, что в России супермегадопинговая система. Для обывателя это звучит убедительно. В каждом виде спорта спортсмены высокогорно уровня все друг друга знают, кто чем дышит. И в том, что касается допинга, мы по сравнению с другими странами просто дети. Если бороться с допингом, то во всех странах, а не только в России. Все должны быть в одинаковых условиях.

Вы надеетесь ещё выдти на помост?

Очень. Чувствую в себе ещё много сил. Мы столько лет защищали честь нашего государства на спортивных аренах, сейчас сами нуждаемся в её защите. Не всегда надо идти на поводу. Шакалу иногда необходимо показывать зубы, чтобы он поджал свой хвост.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1



Больше фото - на oblgazeta.ru

Перешли на мастерский уровень: высоких званий удостоены восемь свердловчан

Наталья ШАДРИНА

Вчера в Ельцин Центре состоялась торжественная церемония награждения экспертов Свердловского областного совета по народным художественным промыслам (НХП) в связи с 25-летием со дня его основания. Кроме этого, в рамках мероприятия прошло вручение специальных званий «Мастер народных художественных промыслов» и «Хранитель народных художественных промыслов».

Первые эти почётные звания в нашем регионе были присвоены в январе 2017 года. За это время «Мастерами» стали пятнадцать свердловчан, а девять - «Хранителями». Вчера к ним присоединились ещё восемь человек. Так, «Мастером НХП» стал Виктор Васильев из Нижнего Тагила. Он специализируется на художественной обработке камня. В честь

65-летия художника-камне-реза в Екатеринбурге в апреле открыли выставку под названием «Вечный сад» - флористика одно из главных направлений, в которой работает Виктор Васильев. «Камнерезным искусством я занимаюсь уже 29 лет», - рассказывает «Областную» Виктор Михайлович. - До этого, с 1967 года, я собирал коллекцию минералов. Чуть позже начал шлифовать камни, параллельно собирая ещё и поделочные камни. Уже потом решил организовать собственное производство: пришлось самому делать эскизы, осваивать резьбу...

На самом деле Виктор Васильев вполне мог бы получить ещё и звание «Хранитель», поскольку он основал Нижнетагильский центр народных промыслов и ремёсел, а также возглавляет Нижнетагильское отделение Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства РФ.

Звания «Мастер» удостоены ещё два представителя Нижнего Тагила - умельцы по художественной обработке металла. Это Сергей Веселков, который со своими расписными подносами победил на Всероссийском фестивале «Туристический сувенир - 2017», и Жанна Овчинникова - преподаватель Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна, воспитавшая не одно поколение художников.

Кроме того, «Мастером» назван Игорь Сергеев из Екатеринбурга, тоже занимающийся обработкой камня - один из самых ярких представителей уральской школы камнерезного искусства, награждённый медалью ВДНХ ещё в далёком 1983 году.

Пятым обладателем звания «Мастер» стал Владимир Кузнецов из Тавды - уонец по художественной обработке дерева. С 1983 года вплоть до закрытия Фаерного ком-

бината в Тавде Владимир Геннадьевич вёл занятия в детском кружке «Умельные руки», в 90-м начал работать в кооперативе «Сувенир», где и началась его творческая карьера резчика. Владимир Кузнецов известен созданием предметов интерьера и мебели, панно, картин, шкатулок и многого другого.

«Хранителями народных художественных промыслов» стали Татьяна Бинас - преподаватель лаковой росписи по металлу Нижнетагильской «Детской художественной школы №1», Александр Лысков - знаменитый екатеринбургский кузнец, и Александр Назаров - директор «Таволожской керамики» (Верхние Таволги).

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Advertisement for Siberian Herbal Tea (Сибирский Травник). Includes text about health benefits, contact information (8-800-100-74-37), and a special offer for December 29th.

Если говорить о ведущих регионах в этом виде спорта, то это какие?