

## Золотой дракон и русская гармонь

Культурное сотрудничество России и Китая выходит на новый уровень

Станислав МИЩЕНКО

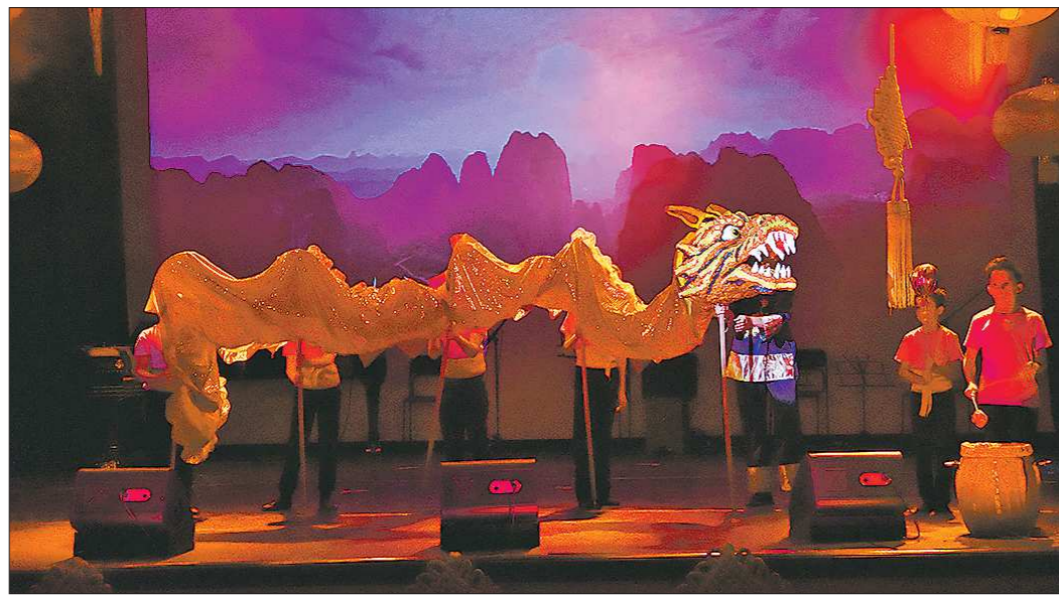
В минувшее воскресенье в Свердловской детской филармонии прошёл масштабный фестиваль российской и китайской культуры «Китайская ассамблея». Праздник к 70-летию образования КНР и установления дипломатических отношений между Россией и Китаем организовало генеральное консульство КНР в Екатеринбурге. Его посетили около пяти сот человек. Среди них были консульские работники, представители городской администрации, сотрудники уральских вузов. Но самыми многочисленными гостями фестиваля стали екатеринбургские школьники, которые изучают китайский язык.

### Золотой дракон

В атмосферу дружбы и взаимопонимания гости фестиваля попадали с порога детской филармонии. На первом этаже их ждал мастер-класс по китайской каллиграфии, а на втором — мастер-классы по росписи керамической посуды, вырезанию из бумаги национальных орнаментов, рисованию китайских оперных масок, проведению чайной церемонии и плетению традиционных китайских уздов.

Тонкости декоративных искусств ученикам екатеринбургских школ показывали студенты уральских вузов из Китая, преподаватели Института Конфуция УрФУ и Школы Конфуция РГПУ. Желая познакомиться с китайской культурой было так много, что они еле уместились в фойе филармонии, а очередь за зелёным чаем и вовсе растянулась на несколько метров. Несмотря на это, дети были в восторге от погружения в загадочную восточную культуру.

Когда детский гам поутих,



Ученики екатеринбургских школ показали гостям фестиваля несколько традиционных китайских танцев

большой Екатеринбургский зал филармонии открыл свои двери. Оригинальное оформление сцены сразу бросалось в глаза: с потолка свисали китайские бумажные фонарики, а по бокам — огромные полотна из ткани высотой около шести метров. На одном из них был изображён китайский символ — золотой дракон, а на другом русские — матрёшка, балалайка, гармонь и гжельская роспись. Объединяла эти культурные элементы крупная надпись в середине сцены «Китай — Россия: движение навстречу».

— Сотрудничество между нашими странами в сферах образования и культуры развивается очень динамично, — сказал исполняющий обязанности генерального консула КНР в Екатеринбурге господин Ши Тяньцзя — И Китай, и Россия прилагают для этого большие усилия. **Российские школьники являются нашей надеждой на будущее отношение, поэтому мы всеми силами помогаем им в изучении китайского языка и нашей культуры. Кроме того, образовательные обмены между российскими и китайскими студентами будут очень полезны для обоих народов. В ближайшее время их число увеличится до ста тысяч человек в год.** Такую задачу поставили главы наших государств — президент КНР Си Цзиньпин и Президент России Владимир Путин.

### МЕЖДУ ТЕМ

Девизом «Китайской ассамблеи» стали слова Конфуция: «Красота есть во всём, но не всем дано это видеть». Перед гостями фестиваля выступили танцевальные и песенные коллективы Свердловской детской филармонии, лица № 110 и других школ Екатеринбург, преподаватели Института Конфуция и Школы Конфуция, воспитанники школы ушу «Золотой дракон». Особенно запомнилось гостям фестиваля выступление консула по образованию генконсульства КНР в Екатеринбурге Чжао Янь. Вместе со своими коллегами и музыкальным ансамблем УрГПУ она исполнила знаменитую песню *Евгения Родионова* «Уральская рябинушка».

Моя дочь учится в 4-м классе гимназии № 104, — рассказал житель Екатеринбурга Станислав Фатмахов. — С началом учебного года я отдал её на подготовительные курсы по китайскому языку, чтобы в пятый класс она изучала его как второй иностранный. Когда я посмотрел её учебники, мне стало интересно, как можно записывать целые слова одним иероглифом. И теперь я учу китайский язык в Институте Конфу-

### Китайский как родной

По словам господина Ши Тяньцзя, российские школьники — самые лучшие в мире, как и их родители, которые заботятся о судьбе своих детей и погружают их в китайскую культуру с ранних лет. Ребята знакомятся с ней на уроках китайского языка: его преподают в некоторых школах Екатеринбурга, в част-



Преподаватели Школы Конфуция научили детей, как рисовать китайские оперные маски



Генеральный консул КНР в Екатеринбурге господин Ши Тяньцзя считает культуру мостом между Россией и Китаем

Я уверен, что в будущем он будет очень востребован: с каждым днём сотрудничество с Китаем укрепляется. По большому счёту, после ухудшения отношений с западными странами наш восточный сосед остался единственным государством, с которым у нас полное взаимопонимание и доверие. Руководитель управления по развитию внешнеэкономических связей администрации Екатеринбурга Максим Докучаев отметил, что с нынешнего года к подготовке преподавателей китайского языка для уральских школ и вузов приступил Уральский государственный педагогический университет. На новом направлении бакалавриата смогут бесплатно обучаться 20 студентов. Кроме того, в 2019 году при лицее № 110 создан ресурсный центр ки-

тайского языка, где учителям Екатеринбург будут учиться его основам. Тем более, что уже через год китайский язык должен появиться в программах всех общеобразовательных школ города.

Фестиваль «Китайская ассамблея» ещё раз показывает, что делает дружба между российским и китайским народами, какие мосты она наводит и каких талантливых детей воспитывает, — подчеркнула ректор УрГПУ Светлана Минорова. — Огромную поддержку в образовании школьников и студентов нам оказывает генеральное консульство КНР в Екатеринбурге. Вместе с ним мы создаём общее культурное пространство, чтобы чувствовать себя близкими людьми и знать, что в мире есть место каждому из нас.

## Рекомендации ВАДА не повлияют на проведение Универсиады-2023 в Екатеринбурге

Президент Российского студенческого спортивного союза (РССС) Сергей Сейранов прокомментировал ситуацию, связанную с допинг-скандалом вокруг российского спорта. По его мнению, рекомендации Всемирного антидопингового агентства (ВАДА) не скажутся на проведении в Екатеринбурге летней Универсиады в 2023 году.

Вчера на сайте ВАДА появилось сообщение о рекомендациях исполкому организации о признании Российского антидопингового агентства (РУСАДА) не соответствующим их кодексу. Также было рекомендовано применить в отношении российского спорта ряд санкций, в числе которых — лишение российских спортсменов возможности выступать на международных соревнованиях в составе сборной России в ближайшие четыре года и запрет на проведение подобных турниров на территории страны.

«В рекомендации ВАДА есть фраза о переносе соревнований в другую страну в том случае, если это не является юридически или практически невозможным. Контракт по проведению Универсиады в Екатеринбурге подписан в июле, так что перенос турнира невозможен ни практически, ни юридически, на заявленную кампанию времени уже не остаётся. Никаких вопросов не может быть, Универсиада пройдёт в Екатеринбурге», — сообщил ТАСС Сергей Сейранов, отметив, что студенческий спорт себя ни в чём не запятал, а допинг-пробы были положительными лишь в 0,34% случаев.

Слова президента РССС подтверждает глава Международной Федерации студенческого спорта (FISU) Олег Матвеев. В разговоре с журналистами РИА Новости он сообщил, что исполком ВАДА ещё не принял никакого решения, а контракты на проведение в Екатеринбурге Универсиады были подписаны несколько месяцев назад.

Юрий ИЛЬЮХОВ  
Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Уралочка-НТМК» одержала пятую победу в чемпионате России

Волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» добился победы в шестом туре чемпионата России. Подопечные Николая Карполя оказались сильнее клуба «Заречье-Одинцово» — 3:0 (26:24, 25:20, 25:21).

В первом сете у свердловских волейболисток многое не получалось, но несмотря на это, в концовке партии подопечные Николая Карполя проявили характер и сумели склонить чашу весов в свою пользу — 26:24. В дальнейшем «Уралочка-НТМК» действовала лучше и не доводила дело до нервной концовки. В итоге свердловские спортсменки не отдали соперницам ни одного сета и продолжают делить лидерство в турнирной таблице с калининградским «Локомотивом», одержав пять побед в шести играх.

Времени на восстановление не очень много было, — отметил после матча Николай Карполь. — Вынуждаю так играть обстоятельство. Сначала была тяжёлая игра с Казанью, потом матч в Москве. Сегодня нам не хватало обычных эмоций. Не радовались выигрышам, не огорчались проигрышам. Без эмоций играть невозможно. Поддерживать игроков всё время и у меня не хватает эмоций. У нас выпала из состава *Климец*, это очень ощущается. Замены равноценной нет. Молодые игроки стареются, но полностью заменить и вписаться в состав, чтобы чувствовать себя уверенно, — это очень нет.

Данил ПАЛИВОВА  
Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## В «Салюте» могут оставить кинопоказ и открыть киношколы

Мэрия Екатеринбурга передумала полностью закрывать кинопоказы в «Салюте». Залы могут оставить для немассовой демонстрации фильмов для детей, а также разместить там киношколы и создать киномузейное пространство. Почему вообще встал вопрос о закрытии кинотеатра? Причина — в финансовом положении, а оно удручающее. Провальным был 2018 год, когда убыток составил более 10 млн рублей. В текущем году ситуация поправилась и исправно, но по итогам 9 месяцев «Салют» всё равно сработал в минус, — написал депутат в соцсетях.

Ранее в администрации сообщили, что кинотеатр закроют с 2020 года, а здание передадут городскому Дворцу творчества детей и молодёжи. Тогда функцию кинопоказа взял бы на себя оставшийся муниципальный кинотеатр «Космос». Однако депутаты гордумы заявили, что судьба «Салюта» ещё окончательно не решена.

Оксана ЖИЛИНА  
Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

## «Готовы пахать, чтобы остаться лучшими»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Пятый раз Федерация мотоциклетного спорта России определяла лучший моторный спорт страны. И в третий раз этот своеобразный Гран-при достался Свердловской области.

Здесь необходимо сделать небольшое пояснение. После двух уверенных побед уральцев в 2015 и 2016 годах, организаторы изменили регламент — подсчёт очков по регионам стали вести не по трём призовым местам, а по пяти лучшим. Более того, в прошлом году объединили в один регион Москву и Московскую область — сводная команда стала первой, а свердловчане вторыми. **Нынешняя система подсчёта очков вновь поменялась, стала более объективной. В зачёт шли только призовые места, а кроме того, медали, завоеванные в финалах, оценивались выше добытых на предварительных этапах.**

В итоге мотогонщики Свердловской области собрали общими усилиями 62 452 балла и на 12 тысяч опередили занявших второе место москвичей (50 416). В активе уральских гонщиков 231 медаль — от спартакиады школьников до крупнейших международных стартов наши ездили в призраках. Дмитрий *Хомичев* выиграл командный чемпионат мира по ледовому спидвею, Иван *Жукин* — первенство России, Даниил *Баландин* и Тимур *Муратов* побеждали как в «классике», так и в суперкроссе.

Если несколько лет назад для участия в этом конкурсе заявлялись 52 региона, а в прошлом году было 66, то теперь нашими соперниками были уже 72 региона, — рассказал «Областной газете» директор Центра спортивной подготовки по техническим видам спорта Сергей *Щербинин*. — Москва и Московскую область снова разделили, они

занимали соответственно второе и четвёртое места. А мы показали абсолютно лучший результат, которым могут по праву гордиться все любители мотоспорта. Кроме того, мы получили приз за лучшее проведение международного турнира — за первый в истории Кубок Европы по сноубайк-кроссу на горе Белой.

Нелегко взойти на вершину, ещё сложнее на ней удержаться. Как готовитесь отстаивать лидирующие позиции?

— Уже готовимся полным ходом. 28 ноября в Каме-Уральском начинаются большие международные сборы, на которые приехали не только сильнейшие российские гонщики, но и гости из Нидерландов, Швеции, Австрии и Германии. А уже 7–8 декабря проводим первый этап Суперлиги. Как всегда, у нас насыщенный календарь соревнований. Команда у нас очень серьёзная. Конечно, нашими лидерами остаются такие яркие звёзды, как Дмитрий *Хомичев*, *Елисей Орешкин*, Даниил *Баландин*, Тимур *Муратов*, *Антон Пестов*, но подрастают и новые звёздочки. Среди семилетних малышей *Яро-слав Пехотин* шёл первым в кроссе, но заглох мотоцикл, и он финишировал только третьим. В ледовом спидвее есть двое очень перспективных мальчишек, но тут сложнее давать какие-то прогнозы, что из них получится. Мы все настроены пахать, чтобы удержать звание лучшего моторегиона России. И, конечно же, продолжим надеяться, что в ближайшие годы мы построим в Каме-Уральском новый стадион «Металлург».

Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Картина Станислава Ростворовского «Послы Ермака у Красного крыльца перед Иваном Грозным», 1884 год

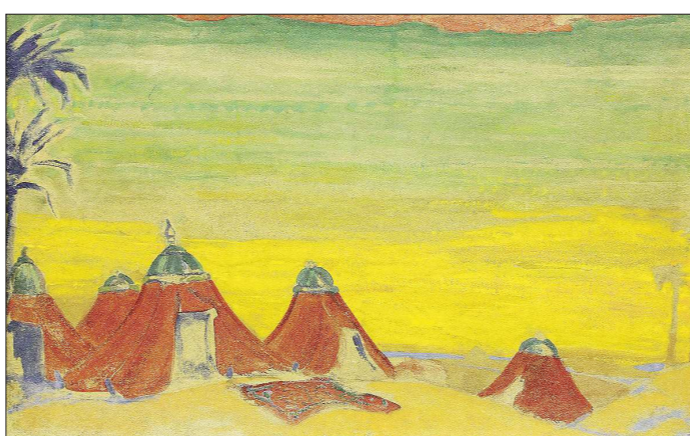
## Постоянная величина

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ЕМИИ) большое событие: вчера для посетителей открылась обновлённая постоянная экспозиция «Русское искусство XVIII — начала XX века». Несколько месяцев в музее готовили залы, картины, освещение. Само же наполнение экспозиции изменилось впервые с 2013 года.

Постоянная экспозиция — это, уж простите за словосочетание, визитная карточка музея. Именно о ней в первую очередь знакомятся гости города и именно по ней судят о том или ином культурном пространстве. Поэтому её нужно обновлять, дополнять. Кроме непосредственно самих картин есть и другие вещи, может, на первый взгляд и невидимые посетителю, но крайне важные для восприятия. Вот и в Екатеринбургском музее изобразительных искусств обновили дизайн интерьера, изменили систему развески работ. Более того, уделили особое внимание освещению: установили современные светильники, фокусирующие на картины, что позволит лучше разглядеть их колорит и композиционные детали.

Второй момент — рестав-



Эскиз декорации к спектаклю по драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» Николая Рериха. 1912 год

рация живописи. Здесь речь идёт не только о самих полотнах, но и о рамах.

Картина — материальный объект. Она стареет, портится, хохлит или древесится. Плюс рама. С нами бывает ещё сложнее, чем с живописью, — рассказала «Областному» автор концепции, завотделом зарубежного и русского искусства ЕМИИ *Ольга Горнунг*. — Рама чаще разрушается, их меньше берегут. До них руки часто не доходят, поэтому они бывают в плохом состоянии, очень непрезентабельно выглядят. У нас давно не было, чтобы мы реставрировали так много рам. Специально было изготовлено девятнадцать новых.

Если рассказывать про сами картины, то изменения



Василия Кандинского, Казимира Малевича, Александра Родченко, Роберта Фалька.

— Эта наша гордость — у нас одна из лучших коллекций авангарда среди всех региональных музеев, — добавляет Ольга Горнунг.

А самый обновлённый зал — живописи рубежа XIX — начала XX века. Именно туда из запасников музея ввели больше всего картин — это работы *Сергея Малютина*, *Станислава Жукоского*, *Всеволода Ульяновского*, *Константина Бояевского*, *Константина Юона*. Впервые в постоянной экспозиции появились эскизы декорации к спектаклю по драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» *Николая Рериха*, «Балаклава на Чёрном море» *Василия Мейшкова*, «Девочка, рассматривающая картину» *Натальи Витберг*.

Также на выставке теперь можно увидеть картины *Кузьмы Петрова-Водкина* «Карфаген» и «Провинцию» *Бориса Кустодиева*. Эти произведения из коллекции *Казимира Басевича*, принесённых в дар музею *Эной Лотаревой*.

Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



Алексей Боголюбов «Зима в Борисоглебске», 1881 год

Подготовлено в соответствии с критериями утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».