

Золотой дракон и русская гармонь

Культурное сотрудничество России и Китая выходит на новый уровень

Станислав МИЩЕНКО

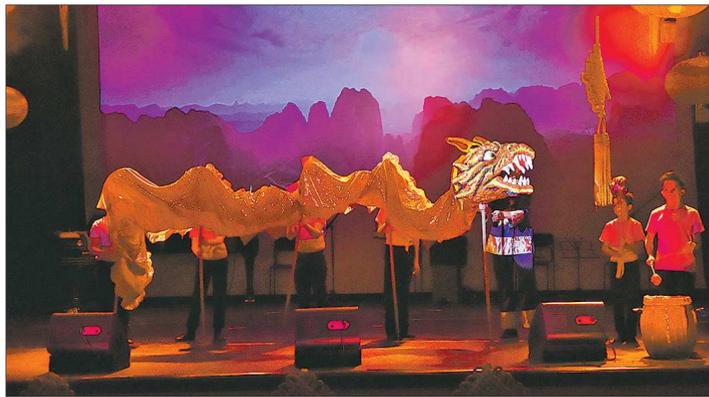
В минувшее воскресенье в Свердловской детской филармонии прошёл масштабный фестиваль российской и китайской культуры «Китайская ассамблея». Праздник к 70-летию образования КНР и установления дипломатических отношений между Россией и Китаем организовало генеральное консульство КНР в Екатеринбурге. Его посетили около пяти сот человек. Среди них были консульские работники, представители городской администрации, сотрудники уральских вузов. Но самыми многочисленными гостями фестиваля стали екатеринбургские школьники, которые изучают китайский язык.

Золотой дракон

В атмосферу дружбы и взаимопонимания гости фестиваля попадали с порога детской филармонии. На первом этаже их ждал мастер-класс по китайской каллиграфии, а на втором — мастер-классы по росписи керамической посуды, вырезанию из бумаги национальных орнаментов, рисованию китайских оперных масок, проведению чайной церемонии и плетению традиционных китайских узоров.

Тонкости декоративных искусств ученикам екатеринбургских школ показывали студенты уральских вузов из Китая, преподаватели Института Конфуция УрФУ и Школы Конфуция РПГУ. Желая познакомиться с китайской культурой было так много, что они еле уместились в фойе филармонии, а очередь за зелёным чаем и вовсе растянулась на несколько метров. Несмотря на это, дети были в восторге от погружения в загадочную восточную культуру.

Когда детский гам поутих,



Ученики екатеринбургских школ показали гостям фестиваля несколько традиционных китайских танцев

большой Екатеринбургский зал филармонии открыл свои двери. Оригинальное оформление сцены сразу бросалось в глаза: с потолка свисали китайские бумажные фонарики, а по бокам — огромные полотна из ткани высотой около шести метров. На одном из них был изображён китайский символ — золотой дракон, а на другом русские — матрёшка, балалайка, гармонь и гжельская роспись. Объединяла эти культурные элементы крупная надпись в середине сцены «Китай — Россия: движение навстречу».

— Сотрудничество между нашими странами в сферах образования и культуры развивается очень динамично, — сказал исполняющий обязанности генерального консула КНР в Екатеринбурге господин Ши Тяньцзя — И Китай, и Россия прилагают для этого большие усилия. **Российские школьники являются нашей надеждой на будущее отношения, поэтому мы всеми силами помогаем им в изучении китайского языка и нашей культуры. Кроме того, образовательные обмены между российскими и китайскими студентами будут очень полезны для обоих народов. В ближайшее время их число увеличится до ста тысяч человек в год.** Такую задачу поставили главы наших государств — президент КНР Си Цзиньпин и Президент России Владимир Путин.

МЕЖДУ ТЕМ

Девизом «Китайской ассамблеи» стали слова Конфуция: «Красота есть во всём, но не всем дано это видеть». Перед гостями фестиваля выступили танцевальные и песенные коллективы Свердловской детской филармонии, лица № 110 и других школ Екатеринбург, преподаватели Института Конфуция и Школы Конфуция, воспитанники школы ушу «Золотой дракон». Особенно запомнилось гостям фестиваля выступление консула по образованию генконсульства КНР в Екатеринбурге Чжао Янь. Вместе со своими коллегами и музыкальным ансамблем УрГПУ она исполнила знаменитую песню *Евгения Родионова* «Уральская рябинушка».

Моя дочь учится в 4-м классе гимназии № 104, — рассказал житель Екатеринбурга **Станислав Фатмахов**. — С началом учебного года я отдал её на подготовительные курсы по китайскому языку, чтобы в пятый класс она изучала его как второй иностранный. Когда я посмотрел её учебники, мне стало интересно, как можно записывать целые слова одним иероглифом. И теперь я учу китайский язык в Институте Конфу-

ции. Я уверен, что в будущем он будет очень востребован: с каждым днём сотрудничество с Китаем укрепляется. По большому счёту, после ухудшения отношений с западными странами наш восточный сосед остался единственным государством, с которым у нас полное взаимопонимание и доверие.

Руководитель управления по развитию внешнеэкономических связей администрации Екатеринбурга **Максим Докучаев** отметил, что с нынешнего года к подготовке преподавателей китайского языка для уральских школ и вузов приступил Уральский государственный педагогический университет. На новом направлении бакалавриата смогут бесплатно обучаться 20 студентов. Кроме того, в 2019 году при лицее № 110 создан ресурсный центр ки-



Преподаватели Школы Конфуция научили детей, как рисовать китайские оперные маски



Генеральный консул КНР в Екатеринбурге господин Ши Тяньцзя считает культуру мостом между Россией и Китаем

тайского языка, где учителям Екатеринбург будут учиться его основам. Тем более, что уже через год китайский язык должен появиться в программах всех общеобразовательных школ города.

— Фестиваль «Китайская ассамблея» ещё раз показывает, что делает дружба между российским и китайским народами, какие мосты она наводит и каких талантливых детей воспитывает, — подчеркнула ректор УрГПУ **Светлана Минорова**. — Огромную поддержку в образовании школьников и студентов нам оказывает генеральное консульство КНР в Екатеринбурге. Вместе с ним мы создаём общее культурное пространство, чтобы чувствовать себя близкими людьми и знать, что в мире есть место каждому из нас.

Рекомендации ВАДА не повлияют на проведение Универсиады-2023 в Екатеринбурге

Президент Российского студенческого спортивного союза (РССС) **Сергей Сейранов** прокомментировал ситуацию, связанную с допинг-скандалом вокруг российского спорта. По его мнению, рекомендации Всемирного антидопингового агентства (ВАДА) не скажутся на проведении в Екатеринбурге летней Универсиады в 2023 году.

Вчера на сайте ВАДА появилось сообщение о рекомендациях исполкому организации о признании Российского антидопингового агентства (РУСАДА) не соответствующим их кодексу. Также было рекомендовано применить в отношении российского спорта ряд санкций, в числе которых — лишение российских спортсменов возможности выступать на международных соревнованиях в составе сборной России в ближайшие четыре года и запрет на проведение подобных турниров на территории страны.

«В рекомендации ВАДА есть фраза о переносе соревнований в другую страну в том случае, если это не является юридически или практически невозможным. Контракт по проведению Универсиады в Екатеринбурге подписан в июле, так что перенос турнира невозможен ни практически, ни юридически, на заявочную кампанию времени уже не остаётся. Никаких вопросов не может быть, Универсиада пройдёт в Екатеринбурге», — сообщил ТАСС Сергей Сейранов, отметив, что студенческий спорт себя ни в чём не запятал, а допинг-пробы были положительными лишь в 0,34% случаев.

Слова президента РССС подтверждает глава Международной Федерации студенческого спорта (FISU) **Олег Матвеев**. В разговоре с журналистами РИА Новости он сообщил, что исполком ВАДА ещё не принял никакого решения, а контракты на проведение в Екатеринбурге Универсиады были подписаны несколько месяцев назад.

Юрий ИХОВ
Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Уралочка-НТМК» одержала пятую победу в чемпионате России

Вolleyбольный клуб «Уралочка-НТМК» добился победы в шестом туре чемпионата России. Подопечные **Николая Карполя** оказались сильнее клуба «Заречье-Одинцово» — 3:0 (26:24, 25:20, 25:21).

В первом сете у свердловских волейболисток многое не получалось, но несмотря на это, в концовке партии подопечные Николая Карполя проявили характер и сумели склонить чашу весов в свою пользу — 26:24. В дальнейшем «Уралочка-НТМК» действовала лучше и не доводила дело до нервной концовки. В итоге свердловские спортсменки не отдали соперницам ни одного сета и продолжают делить лидерство в турнирной таблице с калининградским «Локомотивом», одержав пять побед в шести играх.

— Времени на восстановление не очень много было, — отметил после матча Николай Карполь. — Вынуждаю так играть обстоятельство. Сначала была тяжёлая игра с Казанью, потом матч в Москве. Сегодня нам не хватало обычных эмоций. Не радовались выигрышам, не огорчались проигрышам. Без эмоций играть невозможно. Поддерживать игроков всё время и у меня не хватает эмоций. У нас выпала из состава **Климец**, это очень ощущается. Замены равноценной нет. Молодые игроки стареют, но полностью заменить и вписаться в состав, чтобы чувствовать себя уверенно, — это очень нет.

Данил ПАЛИВОВА
Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Готовы пахать, чтобы остаться лучшими»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Пятый раз Федерация мотоциклетного спорта России определяла лучший моторный спорт страны. И в третий раз этот своеобразный Гран-при достался Свердловской области.

Здесь необходимо сделать небольшое пояснение. После двух уверенных побед уральцев в 2015 и 2016 годах, организаторы изменили регламент — подсчёт очков по регионам стали вести не по трём призовым местам, а по пяти лучшим. Более того, в прошлом году объединили в один регион Москву и Московскую область — сводная команда стала первой, а свердловчане вторыми. **Нынешняя система подсчёта очков вновь поменялась, стала более объективной. В зачёт шли только призовые места, а кроме того, медали, завоеванные в финалах, оценивались выше добытых на предварительных этапах.**

В итоге мотогонщики Свердловской области собрали общими усилиями 62 452 балла и на 12 тысяч опередили занявших второе место москвичей (50 416). В активе уральских гонщиков 231 медаль — от спартакиады школьников до крупнейших международных стартов наши вошли в призёрша. **Дмитрий Хомицевич** выиграл командный чемпионат мира по ледовому спидвею, **Иван Жукин** — первенство России, **Даниил Баландин** и **Тимур Муратов** побеждали как в «классике», так и в суперкроссе.

— Если несколько лет назад для участия в этом конкурсе заявлялись 52 региона, а в прошлом году было 66, то теперь нашими соперниками были уже 72 региона, — рассказал «Областной газете» директор Центра спортивной подготовки по техническим видам спорта **Сергей Шербинин**. — Москва и Московскую область снова разделили, они

занимали соответственно второе и четвёртое места. А мы показали абсолютно лучший результат, которым могут по праву гордиться все любители мотоспорта. Кроме того, мы получили приз за лучшее проведение международного турнира — за первый в истории Кубок Европы по сноубайк-кроссу на горе Белой.

— Нелегко взойти на вершину, ещё сложнее на ней удержаться. Как готовитесь отстаивать лидирующие позиции?

— Уже готовимся полным ходом. 28 ноября в Каме-Уральском начинаются большие международные сборы, на которые приехали не только сильнейшие российские гонщики, но и гости из Нидерландов, Швеции, Австрии и Германии. А уже 7–8 декабря проводим первый этап Суперлиги. Как всегда, у нас насыщенный календарь соревнований. Команда у нас очень серьёзная. Конечно, нашими лидерами остаются такие яркие звёзды, как **Дмитрий Хомицевич**, **Елисей Орешкин**, **Даниил Баландин**, **Тимур Муратов**, **Антон Пестов**, но подрастают и новые звёздочки. Среди семилетних малышей **Яро-слав Пехотин** шёл первым в кроссе, но заглох мотоцикл, и он финишировал только третьим. В ледовом спидвею есть двое очень перспективных мальчишек, но тут сложнее давать какие-то прогнозы, что из них получится. Мы все настроены пахать, чтобы удержат звание лучшего моторегиона России. И, конечно же, продолжим надеяться, что в ближайшие годы мы построим в Каме-Уральском новый стадион «Металлург».

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



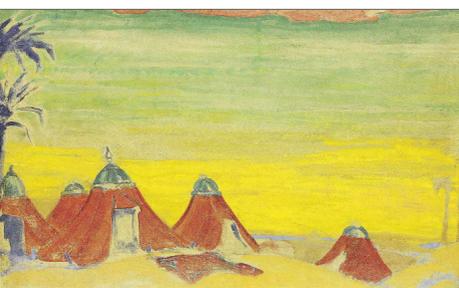
Картина Станислава Ростворовского «Послы Ермака у Красного крыльца перед Иваном Грозным», 1884 год

Постоянная величина

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ЕМИИ) большое событие: вчера для посетителей открылась обновлённая постоянная экспозиция «Русское искусство XVIII — начала XX века». Несколько месяцев в музее готовили залы, картины, освещение. Само же наполнение экспозиции изменилось впервые с 2013 года.

Постоянная экспозиция — это, уж простите за словосочетание, визитная карточка музея. Именно о ней в первую очередь знакомятся гости города и именно по ней судят о том или ином культурном пространстве. Поэтому её нужно обновлять, дополнять. Кроме непосредственно самих картин есть и другие вещи, может, на первый взгляд и невидимые посетителю, но крайне важные для восприятия. Вот и в Екатеринбургском музее изобразительных искусств обновили дизайн интерьера, изменили систему развески работ. Более того, уделили особое внимание освещению: установили современные светильники, фокусирующие на картины, что позволит лучше разглядеть их колорит и композиционные детали.



Эскиз декорации к спектаклю по драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» Николая Рериха. 1912 год

рация живописи. Здесь речь идёт не только о самих полотнах, но и о рамах.

— Картина — материальный объект. Она стареет, портится, хохлит или древесится. Плюс рама. С нами бывает ещё сложнее, чем с живописью, — рассказала «Областному» автор концепции, завотделом зарубежного и русского искусства ЕМИИ **Ольга Горнунг**. — Рама чаще разрушается, их меньше берегут. До них руки часто не доходят, поэтому они бывают в плохом состоянии, очень непрезентабельно выглядят. У нас давно не было, чтобы мы реставрировали так много рам. Специально было изготовлено девятнадцать новых.

Если рассказывать про сами картины, то изменения

коснулись нескольких залов. Так, в экспозицию искусства XVIII–XIX веков были введены давно не выставлявшиеся картины, среди которых «Поцелуй» **Фёдора Моллера**, «Женский портрет» **Николая Подклучникова**, «Лунная ночь» **Льва Каменева**, «Оксана» **Харитона Платонова**. А главным объектом этой части является отреставрированная работа **Станислава Ростворовского** «Послы Ермака у Красного крыльца перед Иваном Грозным». К слову, большое полотно из-за размеров реставрировали прямо в зале.

Также в ЕМИИ появился отдельный зал, представляющий коллекцию русского авангарда 1910-х годов, где выставлены произведения



Алексей Боголюбов «Зима в Борисоглебске», 1881 год

Василия Кандинского, Казимира Малевича, Александра Родченко, Роберта Фалька.

— Эта наша гордость — у нас одна из лучших коллекций авангарда среди всех региональных музеев, — добавляет Ольга Горнунг.

А самый обновлённый зал — живописи рубежа XIX — начала XX века. Именно туда из запасников музея ввели больше всего картин — это работы **Сергея Малютина**, **Станислава Жукоского**, **Всеволода Ульяновского**, **Константина Бояевского**, **Константина Юона**. Впервые в постоянной экспозиции появились эскиз декорации к спектаклю по драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» **Николая Рериха**, «Балаклава на Чёрном море» **Василия Мешкова**, «Девочка, рассматривающая картину» **Натальи Витберг**.

Также на выставке теперь можно увидеть картины **Кузьмы Петрова-Водкина** «Карфаген» и «Провинция» **Бориса Кустодиева**. Эти произведения из коллекции **Казимиры Басевич**, принесённых в дар музею **Эной Лотаревой**.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

В «Салюте» могут оставить кинопоказ и открыть киношколы

Мэрия Екатеринбурга передумала полностью закрывать кинопоказы в «Салюте». Залы могут оставить для немассовой демонстрации фильмов для детей, а также разместить там киношколы и создать киномузейное пространство.

По словам депутата гордумы **Алексея Вишарова**, сейчас позиция администрации скорректировалась.

«Чинювники готовы оставить залы для немассовой демонстрации фильмов для детей и юношества, внедрить образовательные программы кинематографической направленности, разместить здесь киношколы, а также создать киномузейное пространство. Почему вообще встал вопрос о закрытии кинотеатра? Причина — в финансовом положении, а оно удручающее. Провальным был 2018 год, когда убыток составил более 10 млн рублей. В текущем году ситуация поправилась исправно, но по итогам 9 месяцев «Салют» всё равно сработал в минус», — написал депутат в соцсетях.

Ранее в администрации сообщили, что кинотеатр закроют с 2020 года, а здание передадут городскому Дворцу творчества детей и молодежи. Тогда функция кинопоказа взяла бы на себя оставшийся муниципальный кинотеатр «Космос». Однако депутаты гордумы заявили, что судьба «Салюта» ещё окончательно не решена.

Оксана ЖИЛИНА
Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации и полномочия уполномоченного осуществлять Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Вопрос по «Салюту» обсудят 27 ноября на комиссии Гордумы по местному самоуправлению, культурной и информационной политике