

Днём – слова, вечером – музыка

На фестиваль «Слова и музыка Свободы» вновь съехались писатели, режиссёры, журналисты

Пётр КАБАНОВ

В минувшие выходные в Ельцин Центре во второй раз прошёл фестиваль «Слова и музыка Свободы – СМС». За три дня в Екатеринбурге выступили известные журналисты, режиссёры, писатели, деятели культуры. Корреспонденты «Областной» побывали на фестивале.

Мимо нас, улыбаясь, прохаживает Валентин Юмашев. Один, без охраны, он быстрым шагом пересекает большую холл Ельцин Центра. В любой другой день его бы кто-нибудь остановил для автографа, фото, краткой беседы, да просто рукопожатия. Но людям не до этого. Шуруют программки – идёт сложный выбор: куда пойти – на Владимира Познера или Александра Роднянского, которые выступают параллельно? На Антона Долину или Дмитрия Быкова?

Фестиваль открылся в пятницу вечером публичными интервью Валентина Юмашева с Владимиром Познером. Вообще, довольно трудно представить, где бы ещё подобная беседа могла состояться. Глава администрации президента в 1997–1998 годах, крайне редко появляющийся на публике, отвечал на вопросы о Борисе Ельцине, Борисе Немцове, назначении Владимира Путина.

Мудрость Бориса Николаевича заключалась в понимании, что за десять лет все устало от известных политиков, нужно было новое лицо, – рассказывал Валентин Юмашев. – Потому что сложные времена, вообще эпоха перемен – она сложная. И было необходимо появление абсолютного нового человека, за которым нет



Интервью Валентина Юмашева Владимиру Познеру длилось около двух часов. Валентин Юмашев отвечал на главный вопрос, который был вынесен в тему разговора: почему премьерником Бориса Ельцина стал Владимир Путин

никакого шлейфа историй, не связанного ни с приватизацией, ни с политическими конфликтами.

Люди из зала задавали свои вопросы. Валентин Юмашев честно на них отвечал. В частности, он рассказал, что знаменитое обращение Бориса Ельцина, показанное днём 31 декабря 1999 года, перепозировали буквально за несколько часов до эфира, поскольку предыдущее Бориса Николаевичу не понравилось. Съёмочной группе пришлось сидеть взаперти до выхода записи на экраны...

Продолжился фестиваль выступлениями Александра Роднянского, Антона Долины, Екатерины Шульман, Сергея Капкова, Владимира Мирзоева, Людмилы Улицкой... Выступал вновь и Владимир Познер, собравший, пожалуй, самое большое количество людей. Но, честности ради, отметим – на всех выступлениях было не протолкнуться. Был задан живой формат: спикеры высказывались по заданной

теме, а затем отвечали на вопросы. «Разговорный марафон» – так оценили организаторы второй день. Многие эксперты потом просто гуляли по Центру. Раздавали автографы, фотографировались, общались. К примеру, автор нашумевшего проекта «ДАУ» Илья Хржановский, который ещё несколько месяцев назад бегал от журналистского внимания в Париже, свободно сидел в кафе.

Вечер каждого дня завершал музыкальный блок. На сцену поднимались «Animal Джаз», «Пасош», вновь воссоединившийся «Альянс», группа «Браво», легендарный «Аукцион» с танцами Олега Гаркуша и многие другие.

– Екатеринбург, который Свердловск, – кричал Гаркуша. – Мы обязательно вернёмся, зуб даю.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Нужно делать картины, с которыми трудно бороться»

Среди гостей фестиваля был и продюсер Александр Роднянский. Представить Александра Ефимовича в двух строках довольно трудно, как и уместить весь список фильмов, сериалов, проектов, в которых он принимал участие. При мне его благодарили за «Восток – Запад» с Бодровым-младшим, кто-то за шоу «Галилео». Он продюсировал картины, безусловно, важные и нужные для нашего кинематографа – «Водитель для Веры», «Литер FM», «9 рота», «Елена», «Сталинград», «Левиафан», «Нелюбовь». Роднянский уже более 15 лет руководит «Кинотавром» и превратил его в главный кинофестиваль страны. Он лауреат более пятидесяти международных и национальных премий в области кино и телевидения. Кто тут ещё добавит?



ПАВЕЛ ВОРОЖИКОВ

Впрочем, есть ещё одна важная деталь в его биографии. Четыре фильма кинорежиссёра Александра Роднянского выдвигались от нашей страны на «Оскар», два попадали в номинацию. Он же продюсировал фильм Кантемира Балагова «Дылда» – отечественный претендент на «Оскар» этого года. Об этом мы с ним и поговорили.

– Александр Ефимович, сейчас идёт много разговоров о том, что «Оскар» – это, по сути, одна конкретная американская премия. И, дескать, не очень она нам и нужна. С другой стороны, наше кинообщество, которое иногда ругает эту награду, всё равно каждый год стремится попасть в лонг, потом шорт-лист и бороться за победу. Вы сами как на это смотрите?

– Вы правы. Это действительно одна конкретная американская премия, но так вышло, что американская киноиндустрия – главная в мире. А «Оскар» на протяжении почти ста лет – главная кинонаграда. И вне зависимости от того, что подчас говорят наши кинематографисты (иногда небезосновательно), «Оскар» – по-прежнему открывает многие двери и решает судьбу создателей и фильмов. Если относиться к наградам с точки зрения того, для чего они были созданы, то это инструмент продвижения кинофильма. И «Оскар», конечно, продвигает профессионалов самым эффективным образом. Поэтому все кинематографисты мира участвуют в этом. Более того, каждый год количество стран, которые участвуют в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» – растёт. В этот раз в этой категории 93 страны. Пока это максимум.

– За премией в этот раз борется Кантемир Балагов – молодой человек, ему 28 лет. Не боитесь, что на нём эта гонка скажется негативно?

– Нет. Я повторю, что эта награда – в первую очередь, возможность. Кантемир сделал работу, и она попала в Канн. Для меня это значит больше. Главная экспертная оценка, опять же для меня – это конкурс Каннского кинофестиваля. Фильм там получил две награды. Одна из них – личная. Это большое основание. И в том числе, чтобы претендовать на участие в борьбе за выдвижение на «Оскар». Если вы посмотрите: все фавориты «Оскара» – участники Канн. Ну или Венецианского кинофестиваля. Там практически нет других картин. Если бы был фильм зрелого режиссёра, также участвующего в Кан-

нах и получившего три призы, – отправили бы его. Но такого в этот раз не было.

– Не секрет, что в потенциальных кандидатах на выдвижение была работа Алексея Федорченко «Война Анны»...

– Я с очень большой симпатией отношусь к Алексею, но у картины шансов было много меньше. Она не была ни на одном главном фестивале, только в Роттердаме. Давайте рассмотрим главных претендентов. Это Пон Чжун Хо и его «Паразиты» с победительным результатом. Главные соперники – Педро Альмодовар «Боль и слава», Марко Беллоккьо с «Предателем», Мати Диоп с «Атлантикой», «Отверженные» Ладж Ли. Эти картины были на Каннском кинофестивале и получили призы. Понятно, что есть ещё и другие фестивали – «Сандэнс», Лондонский кинофестиваль. Вот именно там начинается работа. Это очень понятная игра.

– Если это понятная игра, то почему тогда у нас не было «Оскара» с 1995 года?

– Но за это время было несколько номинаций. Это неплохо. Надо представлять конкуренцию. Есть разные вещи, не у всех получается. Тут можно спросить: а почему у оператора Роджера Дикенса не было Оскара? Он был номинирован аж 13 раз и только на 14-й получил награду. Такие примеры есть. Взять того же Леонардо Ди Каприо. Голосует академия, и в разное время играют роль разные факторы. У «Нелюбовь» были хорошие шансы. Рядом с нами были «Квадрат», удостоенный «Золотой пальмовой ветви» в Каннах и «О теле и душе», победивший в Берлине. Но в итоге победила «Фантастическая женщина» чилийского режиссёра Себастьяна Лелло. Почему? Тогда возникло движение «#MeToo», и настроение академии коррелировалось с историей гендерного конфликта в Чили.

Для победы на «Оскаре» вот таких факторов должно совпасть огромное количество. Когда Никита Михалков получал награду за замечательный фильм «Утомлённые солнцем», Россия тогда была невероятно популярной страной. Мы привлекали интерес и поддержку. Сейчас, к сожалению, в силу разных причин, в том числе политических, мы преодолеем к себе определённый скепсис. Но надо работать дальше. Делать более жёстко, современно, провокативно. Нужно делать картины, с которыми трудно бороться. Но это, конечно, проще сказать, чем сделать...

У Кантемира картина, с художественной точки зрения, очень необычная. Это привлекает, виден художественный почерк.

– Когда на премиях Александр Андрей Звягинцев, он отмечал, что «Нелюбовь» понятна всем. А «Дылда» понятна западному зрителю? – Мир, к сожалению, воюет, куда ни глянь. Поэтому существует чудовищная проблема возвращения к жизни после таких конфликтов. У нас, как и в мировом кино, говорили всегда о посттравматическом синдроме глазами мужчин. Фильмов было много. А глазами женщин – очень мало. Сегодня такой момент, когда знакомые нам истории пересматриваются глазами женщин. Кантемир почувствовал интерес к женской психологии. В силу каких-то личных обстоятельств. Он сумел что-то понять. Я сам его об этом часто спрашивал. Он показал очень тонкие характеры. Я неоднократно сталкивался с реакцией женщин, которые говорили мне: «Это невероятно точно!». Он добился этого. Кантемир и его фильм – достойные игроки. И я уверен, отвечая на ваш предыдущий вопрос, что «Оскар» его не попортит. Он не для этого живёт. Его главная амбиция – следующий фильм.



Российские финалисты Гран-при. В центре - Александр Галлямов и Анастасия Мишина

Укротители льда. Курс на Турин

Наталья ШАДРИНА

В выходные в Японии состоялся заключительный, шестой этап Гран-при по фигурному катанию, а значит, стали известны все участники финала серии, который пройдёт в Турине с 5 по 8 декабря. Российские фигуристы заняли практически по половине возможных мест – 11 из 24. Среди финалистов есть и уроженец Екатеринбурга Александр Галлямов, выступающий в паре с Анастасией Мишиной.

Напомним регламент Гран-при. Каждый спортсмен принимает участие в двух этапах, а в финал попадают спортсмены, набравшие наибольшую сумму баллов – всего по шесть фигуристов или пар в каждом виде. Поэтому в финале мы увидим элиту фигурного катания – лучших из лучших.

В соревновании спортивных пар Россия традиционно доминирует над всем миром – и в количественном показателе, и в качественном. А в этом году в финале Гран-при могли и должны были оказаться сразу четыре наших дуэта, однако в шестёрку лучших не сумела отобраться по сути первая российская пара – Евгения Тарасова и Владимир

Морозов. На двух этапах они допускали обидные ошибки, которые и решили их судьбу, хотя до последнего возможность выйти в финал у ребят была. Дело в том, что если бы представители Канады Кирстен Мур-Тауэрс и Майкл Маринро проиграли в Японии Мишиной и Галлямову, то в финал по сумме очков прошли бы Евгения и Владимир. Но канадцы сумели в ключевой момент собраться, показав чистейший прокат и превзойти россиян.

Что касается Анастасии Мишиной и Александра Галлямова, то на этапе во Франции они выиграли золото, поэтому для попадания в финал в Японии им достаточно было удержаться на пьедестале, что они и сделали, заняв третье место. А если вдуматься, то трудно даже представить, что сейчас чувствуют эти фигуристы, ведь нынче они проводят всего лишь свой первый сезон на взрослом уровне. При этом спортсмены сумели попасть в число шести лучших пар на планете! Получается, для себя они уже сделали почти невозможное, но зная их характер, уверен, они ещё и поборются за медали в финале. Среди российских пар конкуренцию им составят Александра Бойкова и Дмитрий Козловский, а так-

же Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин.

В танцах на льду ситуация сложилась вполне закономерно – в финал вышли две наши сильнейшие пары Виктория Синицина – Никита Кацалапов и Александра Степанова – Иван Буккин. В нынешнем сезоне судьи достаточно щедры к россиянам, поэтому у них будет шанс в Турине поборотся за медали. Более того, ближе всех к оценкам пока так и недосягаемы француз Габриэла Пападакис и Гийома Сизерона подобрались именно Виктория и Никита. Хотя говорить о полноценной равной борьбе всё ещё рано, тем более что Пападакис – Сизерон на последнем этапе в Саппоро побили все три мировых рекорда (в ритм-танце, произвольном танце и по сумме программ).

В мужском виде в финал прошли Александр Самарин и Дмитрий Алиев – оба особенно здорово выглядели на этапе в Москве, но в финале им придётся постараться. Алиев должен постараться не допустить очевидных ошибок, а Самарину предстоит справиться со сложнейшими прыжками, благодаря которым его хотя бы теоретически можно рассматривать как конкурента Нейтану Чену и Юдзуру Ханю.

А самое большое российское представительство будет, конечно же, в женском одиночном катании. Подопечные Этери Тутберидзе сумели выиграть все шесть этапов Гран-при! Александру Трусову, Анну Щербакову и Алёну Косторную тоже проводят первый сезон на взрослом уровне, и они не дали соперницам даже слегка помечтать о том, чтобы свергнуть их с высшей ступени пьедестала. Александра и Анна владеют четверными прыжками, Алёна акселями в двух программах. Поборются с нашими необыкновенными девочками могла, пожалуй, только японка Рика Кихира, которая заявила, что на домашнем льду будет премьерой её четверного прыжка, но... громкие слова так и остались словами, прыгать его она не рискнула.

Также в финале мы увидим Алицу Загитову – ещё одну ученицу Тутберидзе и американку Бреди Теннел.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Автомобилист» переиграл чемпиона КХЛ

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал ещё одну победу над одним из лидеров КХЛ. В предыдущем туре «шоферы» разобрались с «Авангардом», который занимает третью строчку в турнирной таблице лиги, а затем в родных стенах обыграли лидера западной конференции, действующего чемпиона КХЛ – ЦСКА.

Екатеринбургский клуб начинает выбираться из кризиса. В шести последних матчах (включая игру с армейцами) подопечные Андрея Мартемьянова одержали пять побед и значительно улучшили своё турнирное положение.

Встреча с действующим чемпионом КХЛ вызвала огромный интерес у екатеринбургских любителей хоккея, билеты на матч были распроданы задолго до самой игры. Матч действительно получился достойным. Обе команды демонстрировали высокие скорости, создавали опасные моменты у

ИСПОЛНЕННАЯ МЕЧТА



Особенным матч «Автомобилист» – ЦСКА стал для воспитанников социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних города Первоуральска им. С.В. Яценко. Весной они стали победителями благотворительного турнира по хоккею с шайбой им. Владислава Третьяка и получили трофей из рук легендарного голкипера. Ещё один подарок достался юным хоккеистам уже осенью: вся команда получила возможность побывать на матче «Автомобилиста» с чемпионом страны. Ребята побывали в раздевалке команды, пообщались с хоккеистами до матча, получили памятные сувениры, после чего отправились на трибуны поддерживать екатеринбургскую команду.

ворот соперника. Стоит отметить игру Якуба Коваржы, который совершил 43 сэйва и внес огромный вклад в итоговую победу «Автомобилиста».

В середине второго периода Вячеслав Литовченко точным кистевым броском вывел «Автомобилист» вперёд. Надо сказать, что к тому моменту эта шайба со-

всем не вытекала из картинных игры: армейцы больше атаковали и имели реальные возможности отличиться первыми. Однако после гола Литовченко «шоферы» заиграли по-другому, завелись и имели ещё несколько неплохих шансов у чужих ворот.

В середине третьего периода Дэн Секстон после блестящей передачи Ефима Гуркина сделал счёт 2:0 и приблизил «Автомобилист» к победе. Да, армейцы всё же лишили Коваржу «сухаря»: Кирилл Капризов броском из-за ворот сумел протолкнуть шайбу в ворота екатеринбуржцев. Но на этом гости остановились, финальный штурм не принёс ЦСКА успеха, а «Автомобилист» одержал важную победу – 2:1.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Россия вновь останется без Олимпиады?

Данил ПАЛИВОДА

Комитет по соответствию Всемирного антидопингового агентства (ВАДА) рекомендовал исполнителю лишить Российское антидопинговое агентство (РУСАДА) статуса соответствия. Об этом говорится в пресс-релизе, опубликованном на официальном сайте международной организации.

Всё дело в том, что ещё в сентябре ВАДА нашло несоответствия в базе данных Московской антидопинговой лаборатории. Речь идёт о допинг-пробах, взятых у российских спортсменов в период с 2012 по 2015 год. Интересно, что именно передача этих данных в распоряжение ВАДА позволила российскому агентству вновь получить статус соответствия в сентябре 2018 года. Сейчас же вы-

ясняется, что ВАДА, проанализировав данные, обвиняет российскую сторону в манипуляциях с допинг-пробами. – Я не хочу быть пороком в таком тяжёлом деле, но когда все услышат трагические решения по нашему спорту, то другого пути не будет – нам надо будет разобраться, кто допустил такое. Мы ещё никогда не сталкивались с таким объёмом и силой решений. Достижения в спорте не являются проекцией достижений страны. Мы привыкли уже, что идём под нейтральным флагом. Но я понимаю, что спортсмены должны участвовать. Их ответственность была, чтобы подготовиться к Олимпиаде, чиновников – чтобы обеспечить решение, – сказал в эфире радио «Комсомольская правда» гендиректор РУСАДА Юрий Ганус.

Чем это грозит российской стороне? 9 декабря исполком ВАДА рассмотрит во-

прос о лишении РУСАДА статуса соответствия. Если это произойдёт (в чём, собственно, сомневаться не приходится), то российский спорт вновь погрузится в различные санкции. Во-первых, никаких международных соревнований в стране, во-вторых, под вопрос ставится участие наших спортсменов в двух ближайших Олимпиадах (в Токио в 2020 году и в Пекине в 2022 году). Через всё это мы уже проходим. Скорее всего, отдельным спортсменам, которые пройдут через десятки различных тестов и будут обладать незапятнанной репутацией, разрешат выступить в Токио. Но, во всей видимости, без гимна и флага.

В очередной раз возникают риторические вопросы: кто виноват и что делать? Как мы вновь оказались в такой беспросветной яме за год до Олимпиады? В Кремле при-

зывают не торопиться с паникой и дожидаться официального решения исполкома ВАДА. Такой же позиции придерживается и министр спорта Павел Колобков. Только пока что не особо верится в то, что каким-то чудесным образом исполком ВАДА не согласится со своими же коллегами из комитета соответствия и оставит статус РУСАДА неизменным. Скорее всего, наш спорт вновь ждут скандалы, санкции, дисквалификации. И нам вновь придётся проходить через те унижения, через которые мы уже проходили перед Пхёнчханом-2018. Но нужно ли нам это? Большого вопроса.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Урал» сыграл вничью с московским «Спартаком»

Футбольный клуб «Урал» провёл заключительный домашний матч в 2019 году. «Шмели» на «Екатеринбург Арена» разошлись миром с московским «Спартаком» – 0:0.

В последних очных встречах «шмели» неплохо смотрелись в матчах со «Спартаком», в первой встрече в нынешнем сезоне «Урал» удалось увести из Москвы три очка (екатеринбуржцы одержали победу – 2:1). В столице Урала матч получился не менее интересным, хотя и прошёл без забитых голов. У «Урала» не принимали участие два лидера атаке – Отман Эль Кабир и Эрик Биर्फалис. Поэтому подопечные Дмитрия Парфёнова действовали вторым номером. «Спартак» создал в матче больше голевых моментов, но реализовать их не сумел – 0:0.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Игорь Загайнов нокаутировал чемпиона мира на турнире в Японии

Вчера в Японии закончился чемпионат мира по кикбоксингу карате, в котором принимали участие 166 сильнейших спортсменов со всего мира.

Отборочный этап на эти старты длится четыре года, и чтобы получить право выступать там, необходимо пройти через целый цикл соревнований. Российская сборная была представлена 25 спортсменами, в том числе и шесть уральцами. Интересно, что из-за высокой конкуренции первые восемь мест считаются призовыми, и в итоге все они распределились между японцами и россиянами – от каждой сборной на подиум возложи по четыре человека.

В число восьми сильнейших спортсменов турнира вошли два екатеринбуржца: Игорь Загайнов и Константин Коваленко. Оба спортсмена провели по шесть поединков, в пяти из которых одержали победы. Оба спортсмена завоевали и личные награды. Игорь Загайнов, как самый молодой участник турнира, был отмечен призом «Молодой лев», а Коваленко взял награду за лучшую технику.

При этом стоит отметить, что Загайнов на пути к восьмёрке сильнейших нокаутировал чемпиона мира Шокея Камуду ударом в голову. Правда, в этом же поединке екатеринбуржец получил перелом пальца, и на последний бой вышел уже с травмой, за что ему аплодировал зал.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1