

Любовь к Отечеству и страсть: «Чтобы вошёл ледяной дворец в историю»

Новоуральский театр музыки, драмы и комедии языком лёгкого жанра рассказывает о вполне серьёзных материях

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Премьерная постановка по мотивам классического романа Ивана Лажечникова «Ледяной дом» в Новоуральском театре музыки, драмы и комедии может изрядно пошатнуть уверенность в том, что жанр мюзикла – это исключительно лёгкое и ни к чему не обязывающее развлечение. Спектакль «Ледяной дворец» Яны Русиновой из разряда тех, что развлекают по-настоящему. Мюзикл об одном из самых сложных эпизодов российской истории новоуральцы сделали с поистине имперским размахом.

Роман Лажечникова, к сожалению, не попал в обиход тех произведений, которые изучают в школьном курсе русской литературы (в лучшем случае – в списке «книг на лето»). Что отчасти объяснимо – уж очень урожайной на подлинные шедевры выдалась отечественная словесность XIX века. И в то же время жаль, потому что позднее к «Ледяному дому» уже мало кто обращается. Хотя Ивана Лажечникова, одного из основоположников исторического романа на русском языке, современники называли русским *Вальтером Скоттом*. Его герои и сегодня воспринимаются как живые люди со всеми их понятными нам страстями, а не как покрытые пылью музейные экспонаты. При том что главный режиссёр театра Яна Русинова впервые попробовала себя в жанре мюзикла, результат получился превосходным. Уже сама история, рассказанная Лажечниковым, так и просится на сцену. А тут ещё за дело взялись со-



Кабинет-министр Артемий Вольтер по прихоти императрицы построил ледяной дворец, но терзался тем, что не может с тем же усердием посвятить себя действительно полезным делам

временные мастера своего дела (либретто *Евгения Палоева* и музыка композитора из Белоруссии *Андрея Зубрича*), так что материал у Яны Русиновой для работы был очень богатый. Тут не только главные герои, а практически каждый выходящий на сцену получил возможность показать себя зрителю во всей красе. Тот самый случай, о котором актёр может только мечтать, когда в любой, даже эпизодической роли есть что сыграть. Кстати, с творчеством Андрея Зубрича новоуральцы уже хорошо знакомы – в Театре музыки, драмы и комедии ставились «Ночь перед Рождеством» и «Сорочинская ярмарка», музыку к которым также написал этот белорусский композитор. Технически спектакль довольно сложный (благо в театре недавно появилось новое

сценическое оборудование), но к чести всех задействованных служб надо отметить, что работаю они безупречно – в считанные секунды кабинет Вольтерного превращается в ледяной дворец, а тот, в свою очередь, в покои императрицы или комнату княжны Мариюрицы. В спектакле «Ледяной дворец» показаны противоречивые стороны русской истории. Императрица *Анна Иоанновна* (*Юлия Черепанова*), её веселый фаворит *Бирон* (*Александр Колмогоров*) и его яростный оппонент кабинет-министр *Артемий Вольтер* (*Александр Кандалицев*) – это можно сказать, треугольник – политический. Но есть и классический любовный треугольник – всё тот же Вольтерский, молдавская княжна *Мариюрица* (*Анна Кустарева*) и воспитанник цыган-

ской гадалки *Василий* (*Алексей Бражник*). И вокруг этих основных линий уже выстраиваются в мелькающей последовательности пыльные признания, романтические свидания, неразделённая любовь, хитрость и коварство встают на пути безавторитетности родине. Всё это в великолепных декорациях и костюмах в высшей степени противоречивой эпохи Анны Иоанновны, в которой пыльные до неприличия праздники соседствовали с глубочайшим кризисом в стране. И возведённый кабинет-министром Артемием Вольтером ледяной дворец – как вершина этого абсурдного расточительного безумия. Зачем он нужен? А императрица захотела, значит, должен быть. Чтобы вошёл ледяной дворец в историю. Он и вошёл. Только совсем не в ту её главу, о какой мечтала императрица.



Они так и вошли в российскую историю неразлучной парой – императрица Анна Иоанновна и её фаворит Бирон

Анну Иоанновну мы привыкли воспринимать как некое недоразумение на российском престоле – десятилетие нескончаемых пышных праздников на фоне нищей страны. По степени вовлечённости в реальные дела страны она вполне могла бы повторить придуманную *Жан-Жаком Руссо* знаменитую фразу «Пусть едят бриоши, если нет хлеба», которую знаменитый философ вложил в уста безымянной принцессы. Здесь же Анна Иоанновна – глубоко несчастная женщина, мечтающая о простой человеческой любви, а не о приумножении богатств огромной империи. И никакие разнуданные празднества, как ни пытайся, не могут ей заменить простого, можно сказать, бабьего счастья. Такой сюжет годится для любого жанра, пожалуй, в боль-

шей степени именно для мюзикла. Музыка Андрея Зубрича в «Ледяном дворце» больше, чем фон – она как рассказчик, голос за кадром. Весёлые мелодии балов сменяются тревожащей темой, сопровождающей коллизии государственные, а ей на смену приходит пронзительная тема любви. Закончилась история, показанная в спектакле, трагичная. Так бывает, причём чаще, чем хотелось бы. Потому что зло на продолки хитро, а то, что всё же побеждает добро, верно, к сожалению, только для детской песенки.

К сожалению, закончить можно будет только не со всеми книгами той или иной библиотеки. Это связано с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах

В проекте «Вечер музеев» поучаствовали 7 тысяч екатеринбуржцев

В исторический день рождения уральской столицы, 18 ноября, состоялся проект «Огни Екатеринбурга: Вечер музеев – 2019». В вечернее время горожане смогли бесплатно посетить 23 культурные площадки. Всего за четыре часа (с 18:00 до 22:00) в музеях побывали 7 300 посетителей. Самой популярной среди горожан стала площадка Музея истории Екатеринбурга, которую посетили 1 924 человека, сообщает Управление культуры горадминистрации. Далее по популярности следуют шесть филиалов Свердловского областного краеведческого музея – 1 600 екатеринбуржцев. Закрывает тройку лидеров Музей изобразительных искусств и его филиал Музей народного искусства – 928 человек. В рамках проекта специалистами музеев было проведено 163 экскурсии. Также на площадках проходили познавательные лекции, творческие мастер-классы, литературные чтения, дискуссии и другие интерактивы для посетителей.

Нина ГЕОРГИЕВА
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Библиотеки придут к вам

Согласно приказу Министерства культуры Свердловской области №471 от 13.11.19, опубликованному на официальном портале правовой информации pravo.gov.ru, каждый желающий сможет получить доступ к электронным каталогам на сайтах государственных региональных библиотек. Кроме того, доступным станет чтение редких книг в режиме онлайн. Для того чтобы узнать «ассортимент» той или иной библиотеки, достаточно будет не выходя из дома заполнить простую форму на сайте интересующего вас учреждения. Также поиск нужной книги можно выполнить на сайте Госуслуг по следующей ссылке: <https://www.gosuslugi.ru/18538/1/info>.

В тексте приказа отмечается, что доступ может быть предоставлен к экземплярам из фонда редкой книги, краеведческим изданиям, музыкально-нотной литературе, статьям из периодических изданий, сборников, а также самостоятельным изданиям. Кроме того, по поиску можно будет найти и электронные издания, не имеющие печатных аналогов.

Анна ПОЗДНЯК
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».



На награждение победителей в питерское культурное пространство «Севкабель порт» приехала директор ТЮЗа Евгения Умникова

«Кот в сапогах» вернулся из Москвы победителем

Анна ПОЗДНЯК

Спектакль Екатеринбургского театра юного зрителя получил приз на II Международном Большом детском фестивале в Москве. Награждение победителей состоялось в рамках Санкт-Петербургского культурного форума.

Несмотря на то что фестиваль ещё достаточно молод, по словам его создателя, народного артиста России *Сергея Безрукова*, с каждым годом организаторы увеличивают темпы и масштабы театрального праздника. В течение целого месяца на 19 московских площадках лучшие спектакли для детей показывали театры со всей страны.

В их числе был и Екатеринбургский ТЮЗ, труппа которого представила на сцене московского Губернского театра постановку «Кот в сапогах». Её признали «лучшим музыкальным спектаклем для детей» в младшей возрастной группе. Такое решение вынесли сами дети – шесть членов жюри в

возрасте от шести до одиннадцати лет. На сцене Губернского театра принимаем замечательного «Кота в сапогах» Екатеринбургского ТЮЗа, – написал в своём Instagram Сергей Безруков. – Особенно приятно, что на сцене, можно сказать, отчасти «наши»: режиссёр-хореограф *Сергей Землянский*, художник *Максим Обрезков* и композитор *Павел Акимкин*, художник по свету *Александр Сиваев* (также участвовали в создании спектакля «Калигула» для Московского губернского театра под руководством Безрукова. – *Прим. ред.*). Замечательный спектакль, bravo! Детям очень нравится. И, что самое важное, нравится моей Маше (трёхлетняя дочь артиста. – *Прим. ред.*).

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Звёзды КХЛ сойдутся в Москве

Данил ПАЛИВОДА

Континентальная хоккейная лига (КХЛ) запустила голосование болельщиков для определения стартовых составов сборных дивизионов *Чернышёва*, *Харламова*, *Боброва* и *Тарасова*. Они сыграют в мастер-шоу и звёздном мини-турнире 18 и 19 января в Москве.

Столица примет это событие уже в третий раз (до этого шоу проходило в Москве в 2009-м и 2016 годах). Также лучших хоккеистов лиги у себя принимали Минск (2010), Санкт-Петербург (2011), Рига (2012), Челябинск (2013), Братислава (2014), Сочи (2015), Уфа (2017), Астана

(2018), Казань (2019). Нужно сказать, что изначально Матч всех звёзд КХЛ представлял собой лишь встречу команд Запада и Востока. Сейчас это мероприятие – настоящее шоу. Изменился и формат: теперь Неделя всех звёзд хоккея объединяет в себе Кубок Вызова (турнир молодежных команд), Матч всех звёзд Женской хоккейной лиги, ну, и конечно, шоу от лучших мастеров КХЛ.

Если раньше Матч всех звёзд мужской лиги представлял собой встречу команд Западной и Восточной конференции, то сейчас он проходит в формате мини-турнира. Играть команды четырёх дивизионов: *Харламова*, *Боброва*, *Тарасова* и *Чернышёва*. На полуфи-

нальной стадии турнира встречаются два дивизиона. Победители каждого матча играют в финале для определения чемпиона, проигравшие команды встречаются в матче за 3-е место. Продолжительность каждого матча 20 минут. По истечении 10 минут каждого матча команды меняются воротами. При ничейном счёте после 20 минут победитель определяется в серии буллитов. Выбор хоккеистов в команды дивизионов будет проходить в три этапа. На первом с 18 ноября по 1 декабря болельщики смогут выбрать одного голкипера, одного защитника и одного нападающего в каждую сборную, голосование открыто на официальном сайте мероприятия – <https://www.allstarweek.com/khl/>.

На втором этапе к голосованию приступят журналисты, на третьем – представители КХЛ. Таким образом будут сформированы все команды. В прошлом году екатеринбургский клуб поставил рекорд: сразу четыре игрока «Автомобилиста» были выбраны в состав команды дивизиона *Харламова* – *Найджея Даус*, *Никита Трямкин*, *Стефан Дауэ* и *Якуб Коварс*.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

«Локо» прошёл второй тур без поражений

Данил ПАЛИВОДА

Волейбольный клуб «Локомотив-Измурд» завершил второй тур Высшей лиги «А». Подопечные *Валерия Алфёрова* проводили четыре матча в Казани и во всех четырёх одержали победы.

В первом туре, который проходил в Тюмени, екатеринбуржцы выступили с переменным успехом, одержав две победы и потерпев два поражения. В Казани «Локомотив-Измурд» предстояло провести по два матча с командами «Технолог-Белогорье» и «Академия-Казань». Начали тур екатеринбуржцы встречей с клубом из Белгорода и особых проблем не испытали. С первого же сета подопечные *Валерия Алфёрова*

доминировали на площадке и одержали уверенную победу – 3:0 (25:17, 25:21, 26:24). Зато следующий матч против хозяев площадки выдался крайне тяжёлым. «Академия-Казань» взяла два стартовых сета с одинаковым счётом 25:23, вела в третьем и была близка к тому, чтобы завершить матч в свою пользу. Но екатеринбуржцы продемонстрировали настоящий характер, переломили ход встречи и сумели выиграть три партии подряд, а вместе с ними и матч – 3:2 (23:25, 23:25, 25:21, 27:25, 15:8).

По похожему сценарию развивались и две ответные игры с этими командами. В противостоянии с «Технологом-Белогорьем» «Локомотив-Измурд» чувствовал себя вполне комфортно и вновь не позволил сопернику взять ни одного сета – 3:0 (25:21, 25:16, 27:25). А встреча с «Академией-Казанью» получилась валидной. Хозяева паркета дважды вели по ходу встречи в сетах, но екатеринбургская команда дважды сумела отыграться и забрать победу на тай-брейке – 3:2 (20:25, 25:18, 30:32, 25:15, 15:13).

Таким образом, после двух проведённых туров «Локомотив-Измурд» имеет в своём активе 16 набранных очков и занимает шестую строчку в турнирной таблице. Лидером чемпионата является челябинское «Динамо», одержавшее восемь побед, в которых отдало соперникам всего лишь один сет. Следующий тур Высшей лиги «А» станет для подопечных *Валерия Алфёрова* домашним. С 5 по 8 декабря «Локомотив-Измурд» в Екатеринбурге проведёт по два



матча с командами «Владимир» и «Ярославич».

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Умер писатель и поэт Игорь Сахновский

Обладатель Гран-при Всероссийского конкурса «Русский декамерон», лауреат премии имени *Бажова* и премии губернатора Свердловской области, финалист многих престижных литературных конкурсов писатель и поэт *Игорь Сахновский* скончался в Екатеринбурге на 62-м году жизни.



Выпускник филологического факультета Уральского государственного университета, Сахновский работал в Среднеуральском книжном издательстве и журнале «Уральский следопыт», в Уральском отделении АН СССР. Его большой литературный дебют состоялся в 1999 году в журнале «Новый мир». В дальнейшем его произведения публиковались во многих литературных журналах в России и за рубежом.

Губернатор *Евгений Куйвашев* выразил соболезнование родным, близким, коллегам и друзьям *Игоря Сахновского*. «Ушёл из жизни талантливый писатель, поэт, тонко чувствующий стремления человеческой души, изящно и остроумно одевавший в слова мысли и переживания своих героев. Мысли и сборники рассказов *Игоря Фёдоровича* неоднократно становились призами и финалистами самых престижных литературных премий и конкурсов. Центральной темой его произведений была любовь к миру, к людям, к своим героям, благодаря которой жизнь простого, непримечательного человека в его произведениях становилась уникальной, яркой и неповторимой», – отметил *Евгений Ячменёв*.

Прощание с *Игорем Сахновским* состоится 21 ноября, с 13 до 14 часов в доме прощания «Вознесение» по адресу: улица *Серрафимы Дерябиной*, 41а.

Евгений ЯЧМЕНЁВ
Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пр. Октябрьский, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № 6-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: П.А. КАБАНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета».
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (10957)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (6956)
● полная версия на 12 месяцев (12846)
● полная версия на 6 месяцев (13110)
● социальная версия на 12 месяцев (6956)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные почты:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земство» – zemstvo@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-91-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле – (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, информация действительна на момент публикации.
© – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Трайм Принт Екатеринбург»:
620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург,
пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 4077
Расширенная социальная версия – 10 031,
полная версия – 1 250
Всего – 11 281

Служба номера в печать:
по графику – 20,00,
фактически – 19,30
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ»
обязательна.
Цена свободная.