Почувствовать звук

Что известно о новом концертном зале Свердловской филармонии

Наталья ШАДРИНА, Пётр КАБАНОВ

В Санкт-Петербурге, на VIII Международном культурном форуме, представили архитектурно-художественную концепцию нового концертного зала Свердловской государственной академической филармонии. Это уникальный объект культуры, демонстрирующий самый высокий мировой уровень архитектуры и концептуального подхода к деятельности учреждения культуры. «Областная газета» рассказывает о главных деталях проекта и всю актуальную информацию на данный момент.

Победа уходит...

Впервые концепцию нового филармонического зала представили в Екатеринбурге в сентябре прошлого года. Тогда же объявили тройку финалистов. Первое место досталось проекту Архитектурного бюро Захи Хадид (штаб квартира в Великобритании), второе место – итальянцам Alvisi Kirimoto Partners S.R.L, третье – венгерской студии Robert Gutowsky Architects. Всего же на участие в конкурсе было подано 47 заявок из разных стран – конкурс был открытый. Проекты финалистов можно посмотреть на сайте регионального минстроя.

Архитектурное бюро Захи Хадид (Zaha Hadid Architects) в мире архитектуры имеет большой авторитет. Его основатель, британка арабского происхождения ***Заха Мохаммад Хадид,*** стала первой женщиной, получившей Притцкеровскую премию. Среди наиболее известных её работ – Центр Гейдара Алиева в Баку и Центр водных видов спорта в Лондоне, построенный к Олимпиаде 2012 года, Национальный музей искусств XXI века в Риме, Оперный театр в Гуанчжоу.

Свою компанию Заха Хадид основала в 1979 году, а после кончины архитектора в 2016 году бюро возглавил её ученик ***Патрик Шумахер***. У Архитектурного бюро около 1 000 проектов в 44 странах мира.

Единство архитектуры и музыки

Новый зал будет примыкать к уже существующему зданию филармонии, образуя единое пространство. По проекту он будет вмещать 2 000 зрителей: это два зала на 1 600 и 400 мест (на презентации представили несколько другие цифры – 1 700 и 350). Большой зал нынешней Свердловской филармонии вмещает 700 человек.

В новом здании предусмотрены лаунж-зона, магазин, подземная парковка (количество мест не определено). Большой зал спроектирован в круговой манере – зрители будут практически сидеть вокруг оркестра. За сценой второго зала будет расположена стеклянная стена, обращённая в сторону сада Вайнера.

«Как же можно увидеть, потрогать, почувствовать звук? – пишут в описании проекта его создатели. – Мы предлагаем черпать вдохновение в его физических свойствах. Звук, как и свет, распространяется в форме волн. Волнистая структура здания нашего концертного зала таким образом призвана отобразить единство света и звука, архитектуры и музыки. **Изогнутая крыша и текучие интерьеры можно воспринимать как застывшие звуковые волны, как физическое воплощение бесконечного движения.**

Мы предлагаем спроектировать чистое и свободное пространство, где вестибюль был бы ярко освещённым, почти прозрачным холлом, а концертный зал с его приглушённым светом оставался бы укромным помещением, при этом все части здания плавно перетекали бы одна в другую, из одного «пузыря» в другой».

ZAHA HADID ARCHITECTS

Так будет выглядеть новый зал. В бюро несколько раз отмечали: здание должно быть вписано в окружающий ансамбль, не конкурируя с историческим наследием

Успеть к концу 2023 года

Но чем-то нужно жертвовать. Для строительства нового зала необходимо снести жилой дом по адресу Карла Либкнехта, 40.

– Там была 31 квартира и два нежилых помещения, – рассказывал директор филармонии ***Александр Колотурский***. – 30 квартир выкуплены по цене выше рыночной.

Также Колотурский отмечал, что в городе создан Центр развития культурных инициатив, направленный на помощь в создании нового зала. «Облгазета» поговорила с директором Центра ***Игорем Дубровиным***, чтобы узнать у него всю актуальную информацию.

– Игорь Виленович, о создании Центра развития социально-культурных инициатив стало известно летом. Его появление должно ускорить строительство нового зала филармонии. Хотелось бы узнать, чем именно вы занимаетесь, чем сможете помочь филармонии?

– Мы полностью теперь отвечаем за создание нового зала филармонии, также наши проекты – это Центр художественно-эстетической гимнастики и Хореографический колледж в Солнечном, развитие санатория «Обуховский».

– На какой стадии находится подготовка к строительству на данный момент? Какие ещё главные моменты необходимо решить?

– Готовим документы к началу проектирования, готовим к отправлению градостроительные документы и идут переговоры с ***Еленой Сергеевной***.

Тут, впрочем, нужно сделать паузу. Речь идёт о собственнице последней квартиры в доме, на месте которого и должен появиться новый зал. С ней долго пытались договориться, предлагая сумму в 18 млн рублей (что, естественно, гораздо выше рыночной стоимости) и различные бонусы. Но женщина отказывалась продавать квартиру, и был риск суда, который бы ещё больше оттянул строительство. В итоге после нашего разговора с Игорем Дубровиным, буквально на следующий день, женщина всё же согласилась продать квартиру.

– Ситуация существенно изменилась, – добавил Дубровин. – Елена Сергеевна продала квартиру. Это свершившийся факт. Финансовую сторону мы раскрывать не можем. До тех пор пока были жильцы в этом доме, не было уверенности, что у нас будет полное право на земельный участок.

– Чтобы успеть к 300-летию Екатеринбурга, строительство нужно начать в октябре 2020-го?

– Будем честны, чтобы успеть к концу 2023 года начать обязательно нужно осенью следующего года.

– Пока нет ответа на вопрос – какая компания будет заниматься строительством зала. Проходила информация, что это может быть «Синара».

– Ещё не было процедуры отбора подрядной организации, потому что ещё даже проектирование не начинали. Могу лишь сказать, что точно будут два разных контракта – отдельно на проектирование и отдельно на строительство.

– Архитектурные бюро мирового уровня предпочитают самостоятельно контролировать строительство объектов. Обговаривалось ли, как это будет организовано в случае с Бюро Захи Хадид?

– Безусловно, на стадии строительства, как и на любом объекте, будет присутствовать авторский надзор со стороны проектировщика.

– Всех интересует, кто будет заниматься акустической системой зала?

– В составе команды, которую собрало Бюро Захи Хадид, и которая участвовала в подготовке конкурсной концепции зала, есть всемирно известная акустическая фирма, и они будут выступать одним из партнёров архитектурного бюро. Название фирмы пока не фигурировало в открытых материалах конкурса, поэтому пока озвучить его не могу. Но это компания, имеющая за плечами очень серьёзные проекты.

– Какие денежные средства запланированы на строительство нового зала? Раньше называлась цифра в 2,5 миллиарда рублей.

– Категорически нет. Это я вам точно могу сказать – для такого проекта это очень маленькая цифра. **Сумма будет существенно больше.** Точнее станет ясно после проектирования.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Сам проект нового концертного зала Свердловской государственной академической филармонии разрабатывали в сжатые сроки, около двух месяцев. В его разработке были задействованы более 30 человек, в том числе и глава бюро – *Патрик Шумахер*

КСТАТИ

Если здание будет построено, это станет первым проектом бюро Захи Хадид в России, возведённым за пределами Московской области

Жительницу Каменска-Уральского признали лучшим молодым библиотекарем России

Лучшим молодым библиотекарем России признали сотрудницу Центральной городской библиотеки имени Пушкина из Каменска-Уральского. Победительница *Наталья Тюшева* руководит отделом автоматизированных библиотечных технологий.

Конкурс «Библиотекарь года» был учреждён Российской библиотечной ассоциацией и Министерством культуры России ещё в 2013 году. Награждение лауреатов этого года состоялось в рамках Санкт-Петербургского культурного форума. Лучшие библиотекари страны получили дипломы из рук министра культуры России ***Владимира Мединского***.

– Участники конкурса новаторским подходом к библиотечному делу находят оригинальные формы взаимодействия с читателями, что приобретает особую значимость в контексте реализации национального проекта «Культура», – отметил министр.

Не изменяя традициям прошлых лет, были объявлены лауреаты четырёх номинаций: «Библиотекарь года», «Лучший молодой библиотекарь», «Библиотека будущего – взгляд молодых» и «Мой выбор – библиотекарь». Жительница Каменска-Уральского Наталья Тюшева также стала обладательницей специального приза Российской государственной библиотеки.

Анна ПОЗДНЯК

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Бузато утверждён тренером женской сборной России по волейболу

Итальянец *Серджо Бузато*, который с 10 сентября исполнял обязанности главного тренера женской сборной России по волейболу, утверждён в этой должности.

Бузато временно возглавил сборную России после того, как после неудачного чемпионата Европы подал в отставку ***Вадим Панков***. Под руководством итальянца российские волейболистки заняли третье место в Кубке мира. После этого турнира за то, чтобы именно он остался во главе сборной на постоянной основе, высказались игроки сборной.

Серджо Бузато работает в России с небольшим перерывом с 1999 года, и в отличие от большинства иностранных специалистов хорошо владеет русским языком, так что проблем с коммуникацией у него не должно быть. Правда, большую часть своей карьеры он работал с мужскими командами, причём в качестве тренера-статистика. Но и с женской сборной у него получается неплохо – с его приходом заметно преобразилась атмосфера в команде, что принесло свои плоды и на площадке.

Контракт с Серджо Бузато рассчитан до конца олимпийского цикла.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

30 минут о волейбольном папе

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Екатеринбурге прошла премьера фильма *Кирилла Котельникова* «Карполь». Документальная картина продолжительностью 30 минут была показана в Доме кино и в Ельцин Центре, в скором времени создатели фильма планируют выложить его в Интернет. На премьере картины присутствовал сам *Николай Васильевич*, бывшие и нынешние игроки легендарной «Уралочки».

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КАРПОЛЬ», РЕЖ. КИРИЛЛ КОТЕЛЬНИКОВ

В картине «Карполь» показаны исторические кадры матчей сборной СССР и «Уралочки»

Перед командой создателей картины стояла довольно непростая задача: в небольшом хронометраже донести до зрителя, в чём секрет великих достижений Карполя. Николай Васильевич у руля «Уралочки» уже полвека, много лет он работал со сборными СССР и России. Трофеев и медалей, которые были завоёваны при Карполе, было огромное количество. Он вырастил не одно поколение талантливых волейболисток. И вряд ли секрет его успеха кроется в чём-то одном.

Режиссёр Кирилл Котельников попытался показать великого тренера в повседневной жизни, поговорить с ним о личном. Карполь нечасто рассказывает о семье да и вообще откровенничает с кем-либо, но создателям картины удалось вывести Николая Васильевича на открытый разговор. Через его личные рассказы зритель понимает, что вся та экспрессия, которая свойственна Карполю во время матчей, остаётся только на площадке. **Сам Николай Васильевич говорит о том, что победы для него не главное, а самое важное, чтобы все его подопечные стали матерями, а его воспитанницы и спустя многие годы называют наставника «папой».**

Вторая сюжетная линия – создание скульптурной группы, посвящённой команде «Уралочка» и её многолетнему тренеру. В фильме есть уникальные кадры, запечатлевшие весь творческий процесс от замысла скульптора ***Алексея Чебаненко*** до конечного результата.

После премьерного показа многие из тех, кто посмотрел картину, выразили мнение, что у фильма обязательно должно быть продолжение. За 30 минут удалось показать лишь малую часть, одну из сторон многогранной личности великого тренера. Да и сами создатели картины говорят, что у них осталось ещё много отснятого, но не использованного материала. И это, пожалуй, не менее ценно, чем уже готовый фильм. Потому что среди множества людей, непременно желающих высказаться по любому вопросу, есть единицы таких мудрейших наших современников, как Карполь, которые как раз избегают публичных высказываний.

Вот и на премьере в Ельцин Центре Николай Васильевич больше говорил не о себе, а о своей команде, о том, что в первую очередь считает себя педагогом, а уж потом тренером. Так и есть – Карполь учил несколько поколений своих подопечных побеждать не только на площадке, но и в жизни.

– Мы предложим фильм «Карполь» нашим телевизионным каналам, – рассказал корреспонденту «Областной газеты» продюсер картины ***Евгений Горенбург.*** – Сначала его должны посмотреть наши земляки. А потом, я думаю, разместим в Интернете, где его сможет посмотреть любой желающий.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

КСТАТИ

На недавней традиционной предсезонной встрече «Уралочки» с коллективом НТМК у Николая Васильевича Карполя спросили – как он относится к тому, чтобы о волейболе сняли такой же фильм, как нашумевшие в последние годы «Легенда №17» и «Движение вверх».

На что Карполь ответил, что вообще-то фильм о волейболе был снят задолго до появления упомянутых картин. В 1980 году накануне московской Олимпиады на экраны вышла двухсерийная советско-японская лента «Путь к медалям» (режиссёры – ***Дзюнья Сато*** и ***Никита Орлов***). В фильме снимались ***Валерий Рыжаков, Анатолий Ромашин, Татьяна Ташкова, Михаил Боярский***, звучит музыка ***Алексея Рыбникова*** (в том числе фрагменты записанной в том же году рок-оперы «Юнона и Авось»).

Одной из тем «Пути к медалям» стало противостояние волейболисток СССР и Японии, которые неизменно встречались во всех олимпийских финалах с 1964 года, когда волейбол дебютировал в программе летних Игр. Продолжение этого противостояния ожидалось и в Москве, но в декабре 1979 года, когда фильм был уже готов, советские войска вошли в Афганистан, из-за чего многие страны, в том числе и Япония, бойкотировали летнюю Олимпиаду 1980 года.

Среди главных действующих лиц этого фильма игроки команды «Сибирячка» из Сибирска и её тренер Михаил Васильевич Каменецкий, но для зрителей не было большого секрета, что это свердловская «Уралочка» и Николай Карполь. Сравнивать художественный фильм 1980 года с документальной работой продюсерского центра «Лад» по большому счёту не имеет смысла. Но есть в фильме фраза, которая роднит героев этих двух картин. «Каждую игру надо проводить так, будто она последняя в твоей жизни», – говорит тренер «Сибирячки» Михаил Каменецкий.

КОНСТАНТИН РЫБИН/ПРЕСС-СЛУЖБА РФС

Единственный мяч в ворота Бельгии за весь отборочный турнир забил Денис Черышев, который не сыграет в ответной встрече

Россия–Бельгия. Битва за первое место

Данил ПАЛИВОДА

Сборной России по футболу осталось провести два матча отборочного турнира Евро-2020. Уже сегодня в Санкт-Петербурге подопечные *Станислава Черчесова* встретятся с лидером группы – сборной Бельгии, а во вторник завершат отборочный цикл игрой с Сан-Марино.

И Бельгия, и Россия выполнили свою основную цель – отобрались на чемпионат Европы. Подопечные ***Роберто Мартинеса*** в восьми матчах очков не потеряли, одержав восемь побед с разницей мячей 30–1. Наша национальная сборная, уступив бельгийцам в стартовом матче турнира, также прошлась по всем остальным соперникам катком и одержала семь побед подряд, повторив тем самым рекорд 1995 года. В Санкт-Петербурге ***Артёму Дзюбе*** и компании необходима победа, причём с разницей в два и более мяча: если россияне выиграют 2:0, то переместятся на первое место, если выиграют 3:1, то закрутят интригу до самого конца отбора, более крупная победа нашей команды также выведет подопечных Станислава Черчесова на первое место.

Шансов, объективно говоря, не так много. У сборной есть кадровые проблемы: не сыграют ***Дмитрий Баринов*** и ***Денис Черышев***, также в матче не примет участие ***Александр Головин***. Бельгия пропустила за восемь матчей всего один мяч, и даже при полном боевом составе вскрыть оборону подопечных Роберто Мартинеса не так-то просто.

При всём при этом сборную нельзя списывать со счетов. Да, бельгийцы явные фавориты встречи. Но наша команда проводит, пожалуй, лучший отборочный цикл в современной истории. На матчах сборной постоянно аншлаги, а футболисты превратились в настоящих героев. На такой волне подопечные Станислава Черчесова могут обыграть абсолютно любого соперника. Так что матч обещает быть крайне интересным. Прямую трансляцию встречи можно посмотреть на «Первом канале» в 21:45 по уральскому времени.

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

Победитель хоккейной Молодёжной суперсерии определился по буллитам

Сборная России по хоккею (U-20), за которую выступал защитник «Автомобилиста» *Даниил Валитов*, завершила своё канадское турне. Подопечные *Валерия Брагина* провели шесть матчей в рамках Молодёжной суперсерии.

Перед заключительным поединком суперсерии россияне уступали по матчам 2:3, и им нужна была только победа. Ответная игра против команды Западной лиги (первая завершилась в пользу канадцев – 2:1) получилась упорной. В первом периоде подопечные Валерия Брагина забросили две безответные шайбы, однако затем пропустили трижды подряд и оказались в роли догоняющих. Шайба ***Захара Шабловского*** помогла россиянам довести дело до овертайма, который не принёс забитых голов. Судьба матча решалась в серии буллитов, в которых точнее были россияне.

Счёт в суперсерии сравнялся – 3:3, и для выявления победителя была назначена ещё одна серия буллитов. На этот раз сильнее оказались канадцы, которые, хоть и с большим трудом, но одержали победу в общем противостоянии.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утверждёнными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 «Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, в отношении которых функции и полномочия учредителя осуществляет Департамент информационной политики Свердловской области, к социально значимой информации».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Ю.А. БАБУШКИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 4061

Расширенная социальная версия – 10 031,
полная версия – 1 250
Всего – 11 281

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.