

«Бухгалтерия побеждает юмор»

Юлия Михалкова после ухода из «Уральских пельменей» создаёт новые шоу и рассуждает о коварстве популярности

Наталья ДЮРЯГИНА

Новость об уходе Юлии Михалковой из «Уральских пельменей» вернула повышенное внимание к коллективу юмористов и, конечно, к его самой известной участнице. В эксклюзивном интервью «Областной газете» Юлия делится творческими планами на будущее, рассказывает об участии в экологических акциях, своих секретах красоты, о социальных сетях и вере. Она вспоминает, что её верхнепешмское детство прошло в реальных приключениях, которые она сама придумывала себе вместе с друзьями. И пыталась ответить на вопрос, почему ей не удалось стать политиком.

«За красных» или «за белых»?

— Юлия, ваши поклонники продолжают обсуждать: почему вы ушли из команды «Уральских пельменей»?

— Решение было не спонтанным, мысль об этом появилась впервые в конце прошлого года. Когда Вячеслав Мясников и Андрей Рожков откололись и перестали ездить на гастроли с «Пельменями», я задала вопрос, «за красных» или «за белых»? Эти рассуждения опубликовала в своём Инстаграме. За эту запись я получила, что называется, по полной. Но я действительно тяжело переживала всё происходящее внутри нашей команды. Мне казалось, что мы — семья. Ну как так? Почему нельзя просто забыть все взаимные претензии и, как в старые добрые времена, продолжать зажигать на сцене? Почему нельзя было урегулировать и забыть конфликт с Сергеем Нетшевым? Сейчас про «Уральские пельмени» только и новостей, что «суды, суды, суды», «отколошмился пельмени», а должны писать что-то типа «от шутки «Пельменей» Россия со смеху согнулась пополам». Говорят, сегодня в шоу-бизнесе бухгалтерия побеждает юмор. Не хотелось бы в это верить...

— Всё это создало общий фон эмоциональной усталости. Исчезла лёгкость, появилась напряжённость слов и поступков. Полгода назад я внезапно, но отчётливо почувствовала опасность творческой стабильности. Кругом одно и то же, а это главный враг актёра. Творчество — пространство постоянного эксперимента, психологической борьбы. А когда ты всё время работаешь по накатанной, отбрасываешь один и тот же образ, то и развития не получаешь. Да, меня прощали остаться, но предложения не вдохновляли.

— Я продолжаю хранить самые тёплые воспоминания о десятилетии с «Пельменями». Это был грандиозный период моей жизни. Желаю ребятам новых творческих успехов, пусть у них всё получится! А мне пора идти дальше.

— Сейчас вы готовите собственное ток-шоу с интеллектуальным юмором, снимаете кулинарную передачу?

— Да, моя команда готовит новое шоу про отношения между современными мужчинами и женщинами. Никаких опостылевших шуток про тещу — зятьёв и блондинок — качков. Это вчерашний день. У мужчин и женщин накопилось слишком много претензий друг к другу, но беда в том, что вслух сказать о них не каждый осмелится. А мы скажем и посмеёмся: смех снимает напряжение и может исцелить общество, вывести из тупика.

От капустников до кино

— Вы родились и выросли на Среднем Урале, в Верхней Пышме — настоящая уралочка. Какое воспоминание детской поры кажется вам самым ярким?

— У меня вся жизнь яркая, как новогодняя гирлянда. Детства мы развлекались настолько разнообразно, насколько могли придумать. Очень много гуляли, ходили в походы, зимой бегали на лыжах. А однажды смастерили плот и отправились в плавание по одному из верхнепешмских водоёмов. Вот это бы-



Сейчас Юлия сконцентрирована на новых проектах и съёмках в Москве

ло приключение! Нам было лет по 7 — по 8, и мы казались себе колумбами, отправившись открывать Америку.

— Потом я увлеклась журналистикой. Один из моих родственников подарил мне большую квадратную жужжащую штуку с кассетами и микрофоном на шнуре. И вот мы с подружками ходили по городу, представлялись журналистами центрального радио и брали у людей интервью по самым животрепещущим, как нам казалось, вопросам: почему в магазинах дорожают газировка, почему в городе такой грязный воздух, когда правительство сократит слишком длинную зиму... И на все самые несурзные вопросы люди отвечали серьёзно. Никто не отмахивался со словами: «Девочки, идите домашнее задание делайте». Было очень смешно. Вот бы сейчас эти кассеты найти!

— Но журналисткой вы не стали. Родные не отговаривали от профессии актрисы?

— Сколько себя помню, я всегда любила выступать, наряжаться. В начале в семье не придавали особого значения моему увлечению актёрством. Учился Юленька в школе хорошо, да и ладно — пусть в капустниках играет и стихи рассказывает. Поступила Юленька в педагогический, да и ладно — пусть в свой КВН играет. Наиграется. Тревогу забили, когда я внезапно ушла из педагогического вуза в Екатеринбургский государственный театральный институт, но было уже поздно. Пришлось отнестись к моему выбору с пониманием и уважением.

— Актёров в вашей семье не было?

— Нет. Но бабушка рассказывала, что мои дальние предки ещё в середине XIX века жили в Москве. Они были из среднезажиточного купечества и содержали магазин тканей, в котором, по семейному преданию, делали покупки костюмеры из Большого театра.

— А знаете историю своего рода? Как ваши предки оказались на Урале?

— Есть легенда, что один из моих дальних родственников — француз, замешкавшийся во время отступления войск Наполеона и в итоге оставшийся в Москве. Будто бы из поколения в поколение в нашем роду передавался платочек с вышитыми французскими буквами. На Урал приехали ближе к XX веку. Во время Великой Отечественной войны бабушка работала в тылу на заводе, а дедушка воевал на фронте. Я очень горжусь ими. Конечно, хочется лучше знать историю семьи — это придаёт определённую уверенность в себе.

— С бабушкой много общались в детстве?

— Она у меня была человек неординарный, деятельный, почётный строитель. Яркий представитель поколения людей, которые своими руками воздвигли промышленные

гиганты, а небольшие посёлки превратили в города. Бабушка учила меня следовать простым, но важным принципам, которые смогли привести меня к успеху. Например, если ты что-то делаешь, то делай на сто процентов. Так, будто последний день живёшь. Качество — главное, никакой халтуры. Поэтому сегодня, даже если у меня роль на пять секунд, всё равно отыгрываю её так, словно это мой главное выступление в карьере.

— Говорят, актёры помнят своё первое серьёзное выступление на сцене. А вы?

— Смотря для кого что серьёзное. Для меня первое выступление на новогодней ёлке в детском саду было одним из самых серьёзных. Дебют! Если говорить о большом выступлении в составе команды КВН «Непарни». Точно помню свои ощущения и мысли в тот момент: «Так, Юля, талантливая самодельность прошла, началась серьёзная актёрская работа».

— Думаю, зрители были бы рады увидеть вас исполняющей и большую роль в каком-нибудь фильме...

— Да, это интересно. Кино, «полный метр» — особый формат актёрской работы. Он требует не просто самоотдачи, а полного погружения в роль на уровне мыслей, движений, частоты биения сердца. Если при съёмках в шоу на телевидении ты в течение дня можешь три-четыре раза поменять образ и к вечеру вернуться к обычной жизни, то в случае с кино Юля Михалкова исчезает на полгода. Правда, вместо неё появляется, наверное, какой-то сильный многогранный образ — Марии Антуанетты, Екатерины Великой, Ады Лавалей...

Ушла из «Пельменей» и собирает мусор?

— Как-то вы выдвигались на праймериз «Единой России» по отбору кандидатов в депутаты Государственной думы РФ. После шли самовыдвиженцем в Екатеринбургскую городскую думу... Почему хотели стать политиком и не желаете ли попытаться снова?

— Мне с детства говорили, что нужно не проходить мимо несправедливости, помогать людям. С другой стороны, я актёр, который пребываю в постоянном поиске вдохновения, новых образов, сюжетов. Когда ты попадаешь в такую драматическую среду, как производственная кампания, то возникает невероятный творческий азарт. Эти выступления на праймериз, новый имидж, встречи с избирателями. Какой кураж! Люди искренне желали мне победы, поддержка была колоссальная. Как минимум треть место на праймериз для меня было неплохим и закономерным результатом. Участие в выборах депутатов в гордуму — особая история. На своём примере убедилась: в по-

литике много неочевидных процессов, и главные решения принимаются вдали от общественного внимания.

— Сколько всего написали наши СМИ по итогам тех выборов. Зная, что на самом деле происходило, могу сказать: угадали процентов на десять. Точно так же и про праймериз, кстати. Я ещё нигде не прочла правильные версии произошедшего со мной. Не знаю, может быть, книгу написать об этом? Будет суперхит, получу Пулитцеровскую премию! Шутка. Конечно, же не напишу. Наверное.

— Но если говорить о вашей активности и помощи людям, то здесь вы не изменили себе. Участвовали в разных акциях и благотворительных мероприятиях, даже напрямую проводили...

— Такая активность полезна и обществу, и мне: это вдохновляет, даёт новые впечатления и знания. Например, я люблю благотворительный проект «Новогоднее платье от Юлии Михалковой», который мы проводим вместе с Уполномоченным по правам человека в Свердловской области Татьяной Мерзляковой. Он прекрасен, за несколько лет у него сложилась отличная команда организаторов, и я надеюсь, что он в любом случае будет продолжен. Может показаться, что мы дарим девочкам из детских домов только красивые платья. Но в первую очередь мы даём им профессию, и самое главное — уверенность в своих силах. Когда в заключение проходит дефиле, оказывается, что они поставили перед собой дерзкие цели и готовы смело идти к ним.

— Я продолжаю участвовать в разных мероприятиях по всей России. Например, в экологических акциях. А ещё открывала школы в Ставрополе.

— К слову, об экологических акциях. Откуда такой интерес к экологии? Одни считают, что на ней легко делать пиар, а некоторые даже начали ехидно шутить, что «Михалкова ушла из «Пельменей» и теперь собирает мусор».

— Но для меня это не пиар. Поверьте, чтобы привлечь внимание, мне не надо лететь в Сибирь и поднимать на холоде собирать мусор в рабочей одежде. У меня видео из спортзала больше откликов получало. Пусть прозвучит пафосно, но я не стесняюсь говорить, что люблю Россию. И меня возмущает, что некоторые считают приемлемым оставить после себя мусор в лесу, выкинуть окурок мимо урны, припарковаться на газоне, кинуть пластиковую бутылку на пляже. Это всё необъяснимо и чудовищно.

— Осенью я участвовала в федеральном проекте «Вода России», и в этом — моя гражданская позиция. И свой Инстаграм я использую для того, чтобы подать людям положительный пример. Я не воспринимаю ехидные ком-



Несмотря на уход из шоу, Юлия Михалкова сохранила нормальные отношения с участниками «Уральских пельменей». В том числе с Андреем Рожковым, который также недавно ушёл из юмористической команды вместе с Вячеславом Мясниковым

ментария, что вот Михалкова мусор собирает. Да, собираю. Умею следить за собой. Умею следить за экологией России. А кто-то ни за что вообще следить не умеет. И, видимо, уже не научится.

«Девушки, запомните: нервы быстро старят!»

— Съёмки, разные мероприятия и деловые встречи, частые перелёты... Юлия, не жалеете, что из-за плотного рабочего графика у вас почти нет времени на отдых?

— Работа и есть мой отдых. Я живу сценной, дышу ею. Для меня репетиции как каникулы для других. Общение со зрителями заряжает и вдохновляет меня. У меня нет пятниц, понедельников, суббот. У меня есть семь дней в неделю.

— Говорят, чтобы выглядеть безупречно, женщина должна не просто ухаживать за собой, но и спать по восемь часов в сутки. Это так?

— Я сплю в сутки семь часов двадцать минут! Шутка. На самом деле, главное — система. Можно спать и шесть, и десять часов, но ложиться и просыпаться надо в одно время. То же самое со спортом: идеальную фигуру можно достичь только при регулярном посещении спортзала или при ежедневной небольшой физической нагрузке. Конечно, я хожу в салон красоты, но главный секрет — постоянная физическая нагрузка, контрастный душ и отличное настроение.

— По соцсетям кажется, что в вашей жизни значительное место занимает и религия. Несколько лет вы были лицом православного фестиваля постной кухни в Екатеринбурге...

— Да, но вопрос веры очень личный. Говорят, что я хожу на службу в храм, потому что это модно или нужно для фото в Инстаграме. А ведь мало кто знает, что я близко общаюсь с вероучительными людьми. Например, есть интереснейший человек, молодой священник, к которому я приходила в гости и много разговаривала с ним и с его семьёй. У меня тёплые и искренние отношения с Екатеринбургской епархией, но я об этом нигде не пишу, потому что это личное. Очень личное. А вера человеку нужна. Не понимаю, как можно жить и ни во что не верить.

— А сохранять старую дружбу нужно? Многие люди, становясь знаменитыми, намеренно забывают о давних друзьях и знакомых...

— У меня ритм жизни настолько динамичный, что, к сожалению, не во всеми успеваю встречаться лично. Хорошо, что изобрели соцсети. Это позволяет общаться на расстоянии и сохранять контакт с друзьями ещё со студенческого казенновского времени. Сегодня ты можешь быть суперзвездой, а завтра от звёздности может не остаться ничего.

— Говоря о драматургии. У вас очень живые посты в Фейсбуке и Инстаграме со множеством комментариев подписчиков, на которые вы отвечаете. Сами ведёте свои соцсети или кто-то помогает?

— Я много общаюсь с людьми в ресторанах, спортзале, гримерке, на прогулке, переговорах. Каждый день случаются диалоги, которые нарочно не придумаешь, слышу какие-то новые словечки. Как

человек творческий, я сразу перерабатываю всё в интересные сюжеты, формулирую их в короткие сценарии и делюсь этим с подписчиками. Все свои социальные сети веду сама: это очень личное, такое нельзя кому-то доверять.

— В перерывах между работой и спортом вы находите время на посещение музеев и галерей. А как относитесь к современному искусству? Например, к Покрасу Лампасу, чья работа на асфальте наделала столько шума в Екатеринбурге?

— Я воспитана на классическом искусстве, поэтому мне больше по душе сюжеты Айвазовского, Крамского. Однако в этом году я прикоснулась и к современному искусству, посетила выставку и сделала вывод: в работах современных художников надо искать не эстетику, а скрытый смысл. Раньше художник восхищался природой, человеческой натурой и говорил нам: «Смотрите, как прекрасен этот мир». Сейчас художники хотят поговорить о проблемах, но на своём языке. Они не могут сказать: «У нас неравенство полов или идей». Они берут кисть и рисуют. Визуально неидеально, но на деле ребус, и попробуй разгадай его. В этом плане Покрас Лампас талантливый художник. Нарисовал нечто на асфальте, а какие споры в обществе это вызвало, какие проблемы подняты! Или рисует в салон красоты, но главный секрет — постоянная физическая нагрузка, контрастный душ и отличное настроение. Девушки, запомните: нервы быстро старят! Оптимисты всегда выглядят моложе пессимистов.

— Как вы считаете, красивая внешность помогает или, наоборот, мешает женщине?

— Я сейчас вообще не понимаю, что помогает женщине в современном мире. Красота? Ум? Уже не всегда. А знаете почему? Кажется, что мужчины и женщины меняются ролями. Мне подружки говорят: мужчины стали капризные, необязательные, легковесные. Знакомые мужчины, наоборот, сетуют, что женщины сегодня слишком самостоятельные, всё права себе требуют, часто слышу от них слова «воинствующие феминистки». Не знаю, что это, но мужчины от этих слов готовы лезть на баррикады. Вот она — клочковатая бездна конфликта, вот где мощь драматургии!

— Говоря о драматургии. У вас очень живые посты в Фейсбуке и Инстаграме со множеством комментариев подписчиков, на которые вы отвечаете. Сами ведёте свои соцсети или кто-то помогает?

— Я много общаюсь с людьми в ресторанах, спортзале, гримерке, на прогулке, переговорах. Каждый день случаются диалоги, которые нарочно не придумаешь, слышу какие-то новые словечки. Как

ДОСЬЕ «ОГ»

Юлия МИХАЛКОВА родилась 12 июля 1983 года в Верхней Пышме. Во время учёбы в 10-м классе работала на местном телевидении ведущей молодежных новостей. После окончания школы поступила на филологический факультет Уральского государственного педагогического университета, где с первого курса стала участницей университетской команды КВН «Непарни». Через два года поступила в Екатеринбургский государственный театральный институт, который окончила в 2008 году. В 2005 году стала ведущей программы передач на «Четвёртом канале», позже вела прогноз погоды в «Новостях». С 2009 по 2019 год — актриса комедийного шоу «Уральские пельмени».

БЛИЦ-ОПРОС

— Вас можно отнести к людям «жаворонкам» или «совам»?

— Скорее «жаворонком».

— Любимый школьный предмет?

— Литература. До сих пор люблю поэзию, потому что она мелодичная, и каждое слово в ней кажется на своём месте. Минимальным количеством букв автор передаёт максимальное количество смысла.

— Какую книгу недавно прочитали?

— Перечитывала пьесы гения — Антона Павловича Чехова.

— Какую музыку любите слушать?

— Музыка помогает настроиться на нужную творческую волну, поэтому могу послушать Аллу Пугачёву и «Смысловые галликации», «Металлику» и Мадонну. Главное — ритм, настроение, чувство исполнителя и что-то голос был. Просто электронную музыку не люблю: через голос я чувствую настроение.



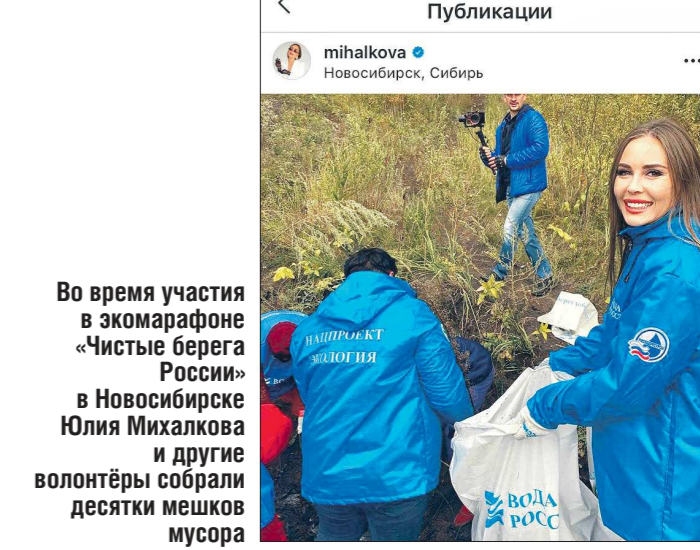
Юлия уже с детства проявляла интерес к автомобилям

— Неисполнившаяся мечта детства?

— Летать в космос!

— Театр или кино?

— Театр. Открыла для себя театр «Русская песня» Надежды Бабкиной. Покорила энергетику русской народной песни.



Во время участия в экмарафоне «Чистые берега России» в Новосибирске Юлия Михалкова и другие волонтеры собрали десятки мешков мусора

— Секрет вашей продуктивности?

— Оптимизм!

— В какой город или страну больше всего любите возвращаться?

— Раньше думала, что нет ничего роднее Верхней Пышмы и Екатеринбурга, но сейчас у меня целостное восприятие России. В любой точке страны, будь то в Москве на Остоженке или в небольшом сибирском городе, везде есть своё очарование. Люблю Россию.

— Суеверны?

— Главное суеверие — если ты плохо работаешь и не выкладываешься на сто процентов, то никогда не достигнешь успеха.



Если выдётся свободное время, то Юлия может приготовить какое-нибудь блюдо и сама

— Без чего не мыслите свою жизнь?

— Без сцены. И вкусного завтрака.

— Любимое блюдо?

— Мясо.