



Никита Сошников забросил решающий буллит в ворота Швеции и принёс команде единственную победу на Кубке Карьяла

Сошников принёс победу над Швецией

Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по хоккею завершила своё выступление на первом этапе Евротура – Кубке Карьяла. Подопечные Алексея Кудашова заняли на турнире третье место, обогнав лишь сборную Швеции.

В стартовом матче сборной России встречались с хозяевами турнира – хоккеистами Финляндии. Встреча получилась упорной, подопечные Алексея Кудашова дважды вели в счёте, но провалили концовку, в которой финны были лучше и одержали победу – 4:3.

Во второй игре, которая получилась не менее напряжённой, россияне одолели Швецию. Наши хоккеисты вели со счётом 4:2 (одну из шайб забросил Никита Сошников) за десять минут до конца третьего периода, но скандинавы сумели вернуться в игру и перевести дело в овертайм. В итоге исход встречи решился в серии буллитов, где точнее оказались наши хоккеисты, а решающий бросок исполнил всё тот же Сошников.

Но на этом подвиги российской сборной закончились. В заключительном матче наши хоккеисты встречались с Чехией, которая одержала перед этим две победы. У чехов получилось обыграть и сборную России – 3:0.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

Коляда закрывает ворота

Объявлены победители фестиваля «Коляда-Plays»

Анна ПОЗДНЯК

В Екатеринбурге подвели итоги XIII фестиваля «Коляда-Plays». За 10 дней его гости увидели 38 спектаклей, из них во внеконкурсной программе участвовали 22 постановки.

На большую сцену «Коляда-театра» за наградами вышли как лауреаты фестиваля, так и победители Международного конкурса молодых драматургов «Евразия», результаты которого стали известны ещё в октябре. Два этих мероприятия связаны не только родителем – Николаем Колядой. Дело в том, что участие в фестивале «Коляда-Plays» могут принять лишь спектакли, поставленные по пьесам уральских авторов.

Вручая статуэтку «Евразии» победительнице Марии Малухиной, интервью с которой вышло в «ОГ» месяц назад, Николай Коляда прояснил будущее пьесы «Барбетт одевается». Напомним, что уральский драматург предложил Кириллу Серебренникову поставить в «Гоголь-центре» спектакль по ней. Сейчас же сам Коляда задействован в съёмках фильма Серебренникова по роману «Петровы в гриппе и вокруг него» Алексея Сальникова.

– Был на пробах у Серебренникова, приятно увидеть его спустя много лет. Кирилл мне сказал, что пьеса замечательная, но ставить он её в своём театре не будет. По его словам, текст переделали в какое-то другое место. Ну пока они там передают, я сам её поставлю, как только придут деньги из Российского фонда культуры.

Следом открылась главная интрига вечера – имена победителей XIII фестиваля «Коляда-Plays».

– В этом году фестиваль был не такой роскошный, как в прошлом, – отметил Николай Коляда. – Тогда приехало 650



Часть сценографии спектакля «В Москву – разгонять тоску» стал длинный белый подиум

ЛАУРЕАТЫ

Гран-при: Челябинский Молодёжный театр «В Москву – разгонять тоску»

Лучший режиссёр: Александр Черепанов за спектакли «Галатея Собакина» Театра «Манекен» (г. Челябинск) и «В Москву – разгонять тоску» Челябинского Молодёжного театра.

Лучшая женская роль: Зара Демидова за роли в спектаклях «Обещания на рассвете» (Мать) и «Русалочка» (Морская колдунья). ЦСД Омск.

Лучшая мужская роль: Денис Юдин за роль в спектакле «Светлые души» (Спиридон). Молодёжный театр «Ангажемент» им. В. С. Загоруйко (г. Тюмень).

Лучший актёрский ансамбль: Спектакль «Восемь» по пьесе Владимира Зюева. Екатеринбургский государственный театральный институт, курс А. И. Русинова.

Лучшая работа художника: Андрей Мелентьев. Спектакль «Джуг» по пьесе Олжаса Жайнаидарова. Русский драматический театр им. Николая Погодина, г. Петропавловск, Казахстан.

Лучший спектакль для детей: Нижнетагильский театр кукол. Николай Коляда «Аленький цветочек».

Диплом «Открытие»: Данил Федупов за роль Ефима Соловьёва в спектакле по пьесе Владимира Зюева «Восемь». Екатеринбургский государственный театральный институт, курс А. И. Русинова.

Приз Николая Коляды: Атинский татарский государственный драматический театр им. Г. Тукая. Спектакль «Фронтовичка».

человек, а сейчас – около 250. Хотя спектаклей было меньше, но их качество – просто замечательное. Видеозаписи постановок с фестиваля скоро будут выставлены в YouTube.

Свой призовой «Коляда-Plays» вручил Татарскому государственному драматическому театру из села Большая Атня, население которого составляет всего лишь 3,5 тысячи че-

ловек. Спектакль на татарском языке поставили по пьесе Анны Батуриной «Фронтончик». За пару дней премьеры успевают посмотреть почти половина жителей села, а вся остальная жизнь театра состоит из гастролей.

Гран-при получил спектакль, основанный на трёх рассказах Николая Коляды – «В Москву – разгонять тоску»,

ИНТЕРВЬЮ С ПОБЕДИТЕЛЕМ

Александр Черепанов окончил Челябинскую государственную академию культуры и искусства в 2002 году, а в этом году – режиссёрский факультет Екатеринбургского государственного театрального института. С 2001 года является режиссёром Челябинского Молодёжного театра. На прошлом XII фестивале «Коляда-Plays» спектакль «Иван-Царевич и Серый волк» по пьесе Светланы Баженовой в постановке Александра Черепанова стал «Лучшим детским спектаклем».

– Вы не раз обращались к пьесам уральских драматургов. Чем вас привлекают их тексты?

– Ввиду того, что я учился в Екатеринбурге, со многими драматургами я знаком лично. Это прекрасные, умные, талантливые люди. На мой взгляд, уральская школа современной драматургии самая сильная в России. Во многом благодаря личности Николая Владимировича. Он создал в Екатеринбурге «места силы» – «Коляда-театр» и «Центр современной драматургии».

– Как бы вы определили для себя значимость победы на «Коляда-Plays»?

– В сложной творческой ситуации я бы сказал, что это мощнейшая поддержка. Как творческая, так и человеческая, моральная. Она исходила буквально от каждого. За это хочется поблагодарить всех, кто был причастен к фестивалю, включая, конечно, экспертный совет и Николая Владимировича. К сожалению, из-за плотного рабочего графика я не смог в этом году посетить показы фестиваля, был только на награждении. Даже спектакль «В Москву – разгонять тоску» прошёл без меня. Но скажу, что этот фестиваль, пожалуй, самый душевный, открытый и искренний. Он действительно сближает творческих людей, просто попасть на него – огромная удача и счастье.

«Царица Тамара» и «Зоя». Режиссёром постановки «В Москву – разгонять тоску» Челябинского Молодёжного театра выступил Александр Черепанов, который также выиграл в номинации «Лучший режиссёр». На фестивале была представлена ещё одна его постановка – «Галатея Собакина» челябинского театра «Манекен» по пьесе Ирины Васильковской.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

На месте строительства биатлонного комплекса заخورонений не обнаружили

Пётр КАБАНОВ

На 12-м километре Московского тракта в Екатеринбурге, где планируется строительство многофункционального биатлонного комплекса, не было обнаружено следов захоронений жертв массовых репрессий. Такую информацию приводит Управление государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области.

«В результате проведённых работ установлено, что на территории обследуемых участков объекты культурного наследия, включённые в реестр, выявленные объекты культурного наследия либо объекты, обладающие

признаками объекта культурного наследия, отсутствуют. Захоронения жертв массовых репрессий не выявлены», – сообщается в акте государственной историко-культурной экспертизы, опубликованном на сайте ведомства.

Напомним, что строительство современного биатлонного комплекса планируют с 2014 года, но активная разработка проекта началась в прошлом году. Тогда же стало известно, что база «Динамо» не будет перестраиваться, а сам комплекс будет располагаться на противоположной стороне Старомосковского тракта – через дорогу, в сторону Верх-Исетского пруда. Именно в том месте есть необходимый рельеф и перепад высот.

Однако позднее активисты выступили против строительства биатлонного центра. Возникло опасение, в том числе и у представителей Ассоциации жертв политических репрессий, что на месте строительства могут располагаться захоронения. Было решено провести дополнительную экспертизу, увеличить объём исследований.

Вице-губернатор Сергей Видюков отмечал, что окончательное решение о строительстве будет принято только после проведения всех необходимых экспертиз.

Теперь в акте государственной историко-культурной экспертизы говорится, что работы на данных участках можно про-

изводить без каких-либо ограничений со стороны государственных органов охраны объектов культурного наследия.

Добавим, что на данный момент в городе нет единого комплекса, отвечающего всем требованиям для международных соревнований. Спортивный комплекс «Динамо» был построен в 1980-е годы. Новый центр будет включать лыжный стадион, стрельбище, трибуны, лыжные трассы, катки, большую парковку.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

«Урал» открыл второй круг без голов

Пётр КАБАНОВ

Футбольный клуб «Урал» в матче 16-го тура Российской Премьер-лиги сыграл вничью с грозненским «Ахматом» – 0:0. За последние три матча чемпионата это уже второй «нулевой» результат уральской команды.

Матчем в Грозном открывался новый тур, а вместе с тем и второй круг чемпионата России. Однако ярким это открытие сложно назвать. Особенно первый тайм был не особо насыщен моментами. Хотя обеим командам очки были нужны, и «Ахмат» приехал в Грозный после неудачного матча с «Оренбургом» (проигрыш 1:2), а «Ахмат» занимал 15-е место перед 16-м туром, и, конечно, каждое очко теперь на вес золота.



Андрей Егорьев (с мячом) имел реальный шанс забить гол в матче

ме. Так, на 72-й минуте мог забить Владимир Ильин, но мяч угодил в штангу, а затем на 77-й после красивой передачи Дениса Кулакова Андрей Егорьев оказался один на один с вратарём, но не переиграл его не смог.

– «Ахмат» – опытная команда, с хорошими, качественными футболистами, – сказал на пресс-конференции после игры главный тренер «Урала» Дмитрий Парфёнов. – Мы готовились к это-

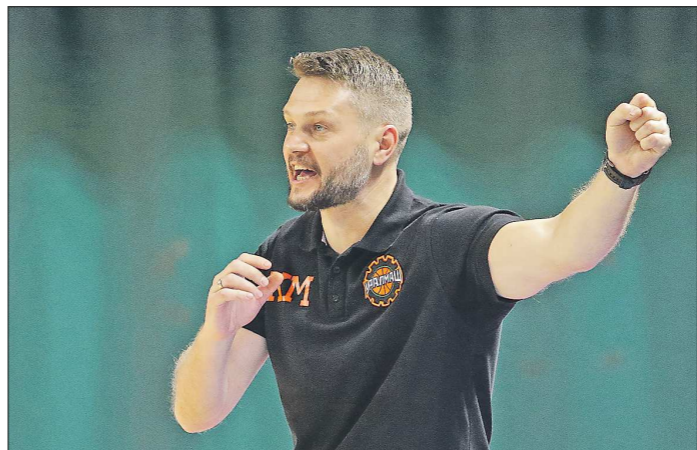
му матчу. Понимали, что много моментов не будет, но тем не менее очень хорошие были переходы из обороны в атаку, взаимодействия нашей атакующей линии, подключение защитников. Есть в чём прибавлять, как и после каждой игры, но, ещё раз повторю, достаточно качественные были эпизоды.

Сейчас в Премьер-лиге наступает перерыв, связанный с играми национальных команд. В турнирной табли-

це невероятная плотность. После 16 туров «Урал» занимает девятое место. Команда набрала 19 очков. От зоны прямого вылета теперь четыре очка, а от зоны стыковых матчей – два очка. До шестого места – также два очка.

В целом «Урал» оставил неплохое впечатление после игры в Грозном. И, думаю, команде больше обидно за потерянные два очка, чем радостно за одно приобретённое. Да, хромает реализация, но моменты есть. «Урал», который много ругали за оборону, в последние трёх играх чемпионата пропустил всего два мяча. И один гол после вратарской ошибки. Хочется надеяться, что это не совпадение, а планомерная работа по устранению наиболее слабого компонента игры.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1



«Уралмаш» уволил тренера

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня екатеринбургский баскетбольный клуб «Уралмаш» проведёт ответную встречу 1/8 финала Кубка России с магнитогорским «Динамо» (первый матч – 90:69).

В воскресенье было объявлено об отставке главного тренера команды Михаила Карпенко. В понедельник вечером было объявлено о том, что на пост главного тренера возвращается Олег Мелешенко.

Сам Карпенко на своей странице в сети Инстаграм в тот же день разместил следующее сообщение: «Я благодарен своим родителям за то, что воспитали меня честным человеком. За то, что я никого не продавал в этой жизни. За то, что я говорю в лицо людям правду в глаза в определяющий момент. За то, что мне не стыдно смотреть в глаза друзьям людям. За то, что я не подонек. За то, что каждое дело нужно выполнять по совести. За то, что, как пел Розенбаум: лечит так лечит, любить так любить, стрелять так стрелять».

Позднее теперь уже экс-главный тренер разместил там же ещё одно сообщение: «Покидая пост главного тренера БК «Уралмаш», хочу выразить слова благодарности всем работникам клуба; президенту за предоставленную возможность; тренерам и игрокам, нашему доку за хорошую

работу; креативной группе за поддержку на просторах Интернета. Всем, кто причастен к тому, чтобы команда существовала, развивалась и процветала! Отдельное СПАСИБО нашим болельщикам! Вашу поддержку мы чувствовали всегда. И не только дома, но и в гостевых играх. Это было здорово! И здорово было ощущать себя частью семьи под названием «Уралмаш»! Успехов и движения вверх!!!».

Михаил Карпенко был назначен главным тренером «Уралмаша» в конце мая и сменил Олега Мелешенко, с которым команда добилась рекордного в своей трёхлетней истории результата – 6-го места в Первом дивизионе Суперлиги. С новым главным тренером команда прошла всю предсезонную подготовку, однако в последний момент в клуб снова вернулась Мелешенко. Официальных заявлений по этому поводу «Уралмаш» не делал, но по информации «ОГ», проживающий с семьёй в Словении специалист занял в клубе пост спортивного директора. И именно в этом качестве он присутствовал в Верхней Пышме на домашних играх команды.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

КУЛЬТПОХОД

Лучшие работы студентов ВГИКа покажут в Свердловской области

В кинотеатрах Среднего Урала пройдут показы фильмов в рамках 39-го Международного студенческого фестиваля Всероссийского государственного института кинематографии. Гости смогут увидеть лучшие дипломные и учебные студенческие работы, а также фильмы известных выпускников института.

Фестиваль этого года посвящён 100-летию ВГИКа. Киносеансы организованы не только в Екатеринбурге, но и во многих других городах нашего региона: Верхнем Тагиле, Верхней Салде, Первоуральске, Карпинске, Кировграде, Нижнем Тагиле, Реже и Тавде.

Показы студенческих работ продолжатся до 14 ноября, а с фильмами классиков можно будет познакомиться или же посмотреть снова до 17 ноября. Среди них киноработы Татьяны Лизовской, Валерия Тодоровского, Василия Шухшина, Григория Чухрая и других именитых режиссёров. Все сеансы можно посмотреть бесплатно.

Площадки фестиваля – на сайте oblgazeta.ru.

Анна ПОЗДНЯК

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» сенсационно вылетела из Кубка России

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» вылетел из Кубка России. Подопечные Евгения Давлетшина сенсационно уступили нижегородскому «Орхиму» в 1/8 финала по сумме двух встреч.

В первом матче екатеринбургская команда в статусе фаворита одержала победу. «Синара» хорошо начала встречу и уже к 12-й минуте вела со счётом 3:0. дублем от отличился Антон Соколов, ещё один гол забил Валерий Динин. Однако затем «Орхим», играя при своих болельщиках, заметно прибавил, сумев отыграть один мяч и дать бой более титулованной команде. «Синара» своё преимущество сохранила, но было ясно, что всё решится во втором матче.

Дамир Хамариев в середине первого тайма вывел «Синару» вперёд во втором матче 1/8 финала, однако затем всё пошло совсем не так, как задумывали екатеринбуржцы. «Орхим» оказывал постоянное давление, фанаты нижегородской команды гнали своих футболистов вперёд, и это принесло плоды. Ещё до перерыва хозяева забили три безответных мяча в ворота «Синары», а после перерыва отличились ещё трижды. Екатеринбургцы ответили на это всего одним забитым мячом, потерпев поражение со счётом 2:6 и покинули турнир.

Данил ПАЛИВОДА

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1

ФОТОФАКТ



Генеральный директор «Уралочки-НТМК», олимпийская чемпионка-1988 Валентина Огиенко включена в волейбольный Зал славы в США. Совет директоров Международного зала волейбольной славы (IVHF) проголосовал за именуемую спортсменку единогласно. Официальная церемония прошла в Холмсе (штат Массачусетс, США) – городе, в котором в 1895 году зародился волейбол. – В первую очередь хочу поблагодарить моих родителей. Также хочу сказать спасибо моему тренеру, с которым я работала. Конечно, это Николай Васильевич Карполь, который мне очень много дал. Каждый из моих тренеров отдавал мне и команде частичку себя. Огромное спасибо девочкам, которые всегда были со мной. Наша команда (сборная) состояла иногда на 60, иногда на 70, а иногда и на 100 процентов из игроков «Уралочки». Нельзя быть великим игроком вне великой команды, – отметила Огиенко.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1