



Одноклассники Марк Урванов (слева) и Евгений Чупраков после очного противостояния

Смена поколений и титул Курбанова

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге завершился итоговый турнир по боксу, организованный RCC Boxing Promotions. Лучшие спортсмены организации вышли на ринг Академии единоборств РМК.

Всего в программе вечера было запланировано одиннадцать боёв, все они были зрелищными, но, конечно, основное внимание зрителей было приковано к главному бою. Сначала на ринг вышли два представителя Академии единоборств РМК – Евгений Чупраков и Марк Урванов.

Карьера Чупракова после поражения в чемпионском бою в Токио в декабре прошлого года как бы застыла в воздухе, сам боксёр намекал на то, что хочет повесить перчатки на гвоздь. Более молодой ударовалец Урванов, наоборот, только набирает обороты и выходит на пик своей формы. Наверное, эти обстоятельства и повлияли на то, что бой, который обещал быть конкурентным, не продлился и три раунда. Чупраков с самого начала боя работал вторым номером. В третьем раунде Евгений стал раскрываться, за что и поплатился: Урванов мощной атакой прижал соперника к канатам, стал добивать, и рефери остановил поединок. В главном поединке вечера зрители увидели бой Магомед Курбанова. Он встре-

В ТЕМУ

Также в минувшие выходные в Лас-Вегасе состоялся один из самых ожидаемых поединков года. Российский боксёр, магистр УрФУ Сергей Ковалёв защищал свой титул чемпиона мира по версии WBO против Сауля Альвареса. Мексиканский спортсмен поднялся на две категории, чтобы завоевать свой четвёртый титул в разных категориях. И ему это удалось. Ковалёв вышел на бой совершенно не готовым. Ещё в конце августа Сергей провёл тяжёлую бой с Энтони Ярдом, и было очевидно, что сил у россиянина не хватало. Мексиканец спокойно контролировал ход поединка, забирал раунд за раундом, а в 11-м раунде и вовсе послал Ковалёва в нокаут: после серии ударов Сергей безвольно повис на канатах. Несмотря на поражение, Сергей заявил о том, что намерен продолжить свою карьеру.

чался с Диего Габриэлем Чавесом из Аргентины, и на кону стоял вакантный титул WBO International. Бой оказался крайне непросто для Курбанова, все 12 раундов свердловский боксёр пытался найти ключ к защите аргентинца, но тот ловко уходил от атак «Чёрного льва». В итоге все три судьи отдали победу Курбанову.

«Главная наша задача – чемпионат России»

Тренер «Уралочки» об отношении к Кубку и ожиданиях от Лиги чемпионов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

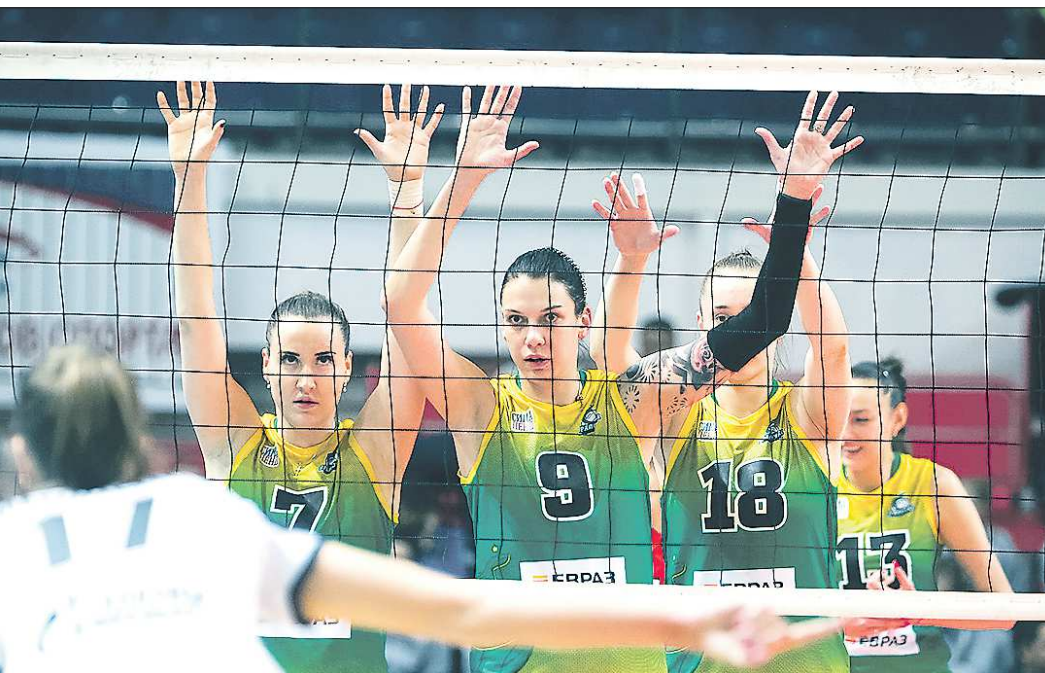
Свердловская «Уралочка-НТМК» вышла в «Финал четырёх» Кубка России по волейболу среди женских команд, уверенно заняв первое место в домашнем полуфинальном турнире.

У Карполя всё по плану

Помимо казанского «Динамо», которое путёвку в финальный раунд получило в правах хозяев, «Уралочка» стала первой, отобравшейся по спортивному принципу. Затем права поспорить за трофей добился калининградский «Локомотив». Ещё один участник квартета определился во вторник вечером в матче между московским «Динамо» и «Ленинградкой».

В Екатеринбурге за выход в финал сражались «Уралочка», красноярский «Енисей», саратовский «Протон» и «Динамо-Метар» из Челябинска. Ситуация в группе сложилась таким образом, что на матч последнего тура против волейболисток из Челябинска хозяйки паркета выходили уже в ранге победителя группы. В принципе, можно было вообще выпустить резервистов, но главный тренер нашей команды Николай Карполь всё-таки не стал совсем уж лишать зрителей возможности насладиться волейболом в исполнении сильнейших.

Лишь во второй партии лидеры «Уралочки» во главе с Ксенией Парубец стали чаще наблюдать за происходящим со стороны. Впрочем, на итоговом результате это никак не сказалось. Команда Николая Карполя все три матча выиграла с одинаковым счёт-



«Уралочка» сейчас на подъёме – к лидерству в чемпионате России добавился и выход в «Финал четырёх» Кубка страны

том 3:0. «Уралочка» на первом месте, далее финишировали «Протон», «Енисей» и «Динамо-Метар».

– Да, так получилось, что игра против «Динамо-Метара» турнирного значения не имела, – подвёл итоги соревнований Николай Карполь. – Но тем не менее мы нормально настроились. Ситуация позволяла дать больше возможности поиграть нашим молодым – Виктории Чернышовой, Елизавете Фетисовой, Ксенией Парубец. Последние десять-пятнадцать лет для нас не было непременной задачей обязательно выиграть Кубок России. Всё идёт по плану. Кубок мы играем для того, чтобы лучше подготовиться к чемпионату страны. А вот в «Финале четырёх», который пройдёт в конце декабря, будет уже чисто спортивный ин-

терес. Но мы пока не решили поедет ли в Казань основной состав. Всё будет зависеть от функционального состояния и здоровья игроков.

«О нас узнаёт вся Европа»

Через две недели «Уралочке» предстоит стартовать ещё в одном турнире – Лиге чемпионов ЕКВ. С 2012 года это будет пятое участие «ящерицы» в главном клубном турнире Европы, и пока больших успехов в нём добиться не удалось. Когда команда после шестилетнего перерыва вернулась в Лигу чемпионов, которую когда-то выигрывала восемь раз, Николай Карполь говорил о том, что этот турнир очень важен с точки зрения приобретения опыта таких матчей, которого у той,

значительно обновлённой «Уралочки», не было.

– В этом году я бы не сказал, что нам не повезло с жеребьёвкой группового раунда, – рассказал о своих ожиданиях от нынешнего турнира корреспонденту «Областной газеты» наставник «Уралочки». – Но в группе есть фаворит – московское «Динамо». Всё будет зависеть от того, как с ними сыграет, главное дома. «Канн» – очень хорошая команда, чемпион Франции. Что касается болгарской «Марисы», то я её не видел никогда. Главная наша задача – это всё равно чемпионат России. А благодаря Лиге чемпионов о нас узнаёт вся Европа – что такое «Уралочка», Екатеринбург и Свердловская область, НТМК. Мы привлекаем зрителей матчами с соперниками высокого уровня.

Добавим, что стипендии и премии губернатора Свердловской области обучающимся, педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений культуры и искусства были учтены в 1 января 2013 года

Премии и стипендии губернатора педагогам и учащимся учреждений культуры стали выше

Размер стипендий, а также премий губернатора Свердловской области обучающимся, педагогическим и руководящим работникам образовательных учреждений культуры и искусства теперь стал выше. Соответствующий указ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации Свердловской области pravo.gov66.ru.

Из документа следует, что в Указ от 8 ноября 2012 года вносятся сразу несколько изменений. Во-первых, ежегодных стипендий «Юные дарования» теперь вручается не шесть, а десять. Возрастает и денежная часть каждой – 25 тысяч вместо 20 тысяч рублей. По такому же принципу увеличиваются стипендии «Молодые дарования» – их десять и сумма за каждую 35 тысяч рублей.

Во-вторых, премия «За лучшую педагогическую работу года» (для педагогических работников образовательных учреждений культуры и искусства) возрастает до 50 тысяч рублей каждая. Премия «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» теперь больше в два раза и составляет 100 тысяч рублей.

Меняются также правила участия в конкурсе на соискание стипендий «Юные дарования» и «Молодые дарования». Если раньше участие могли принять обучающиеся, добившиеся успехов в течение трёх лет, предшествующих году проведения конкурса, то теперь эта цифра сократилась на год.

Изменилось также время подачи заявок для регистрации участника на конкурс – теперь это необходимо сделать до 1 ноября.

Пётр КАБАНОВ

«Синара» сыграет с «Оргхимом» в 1/8 финала Кубка России

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» узнал своего соперника по 1/8 финала Кубка России. Им стал клуб «Оргхим».

Команды проведут между собой две встречи, первая состоится 9 ноября, вторая – 10 ноября. Матчи пройдут в Нижнем Новгороде и начнутся в 19:00 по уральскому времени.

Отметим, что в минувшие выходные «Синара» провела два выездных матча в рамках Суперлиги. Екатеринбургцы гостили в Самаре, где встретились с местным клубом «Динамо-Самара». В первом матче подопечные Евгения Давлетшина одержали сухую победу – 2:0, а во второй, ведя дважды в счёте, не сумели добиться нужного результата и уступили со счётом 2:4.

Данил ПАЛИВОДА

«Любезен я народу...». Уральский Пушкин отмечает 20-летие

Ирина КЛЕПИКОВА

20 лет назад, в канун ноябрьского праздника в 1999-м, в Литературном квартале Екатеринбурга был торжественно открыт этот памятник. Событию способствовали многие. «Областная газета» – в том числе. В преддверии 200-летия Пушкина «ОГ» ежемесячно выпускала Пушкинскую страницу, рассказывая в проекте о связях уральцев и первого поэта России. Тема желанного многими памятника Пушкину в столице Урала возникла то и дело. И – свершилось! Но тогда, в эмоциях праздника, мы могли рассказать только о фасаде события. Уральский Пушкин родился непросто...

«Пушкина за деньги делать нельзя»

Когда город принял решение о памятнике, на конкурс было представлено 36 проектов. По условиям авторства не оговаривались, заявлялись многие (один из мэтров представил аж три «варианта» Пушкина). Все 36 проектов сегодня вряд ли кто вспомнит, но из наиболее впечатляющих очевидцы припоминают: «Пушкин с няней»; «Пушкин с Анной Керн»; сидящий в неком гроте; с открытой книгой в руках прислонившийся к старинному фонарю, вроде как читает... По поводу последнего остроумцы точас среагировали: красиво, но неправдоподобно – ночью спать надо, а не по улицам с книгой шататься».

Предложенные варианты первыми оценивали профессионалы – скульпторы, архитекторы. Третье место занял «Пушкин без Пушкина» – тумба и лежащие на ней перчатки, трость, цилиндр, второе – барельеф Поэта, первое – бюст Александра Сергеевича. В разной степени все варианты были интересны, но явно не для того места в Литературном квартале, что было выбрано. Там этот Пушкин затерялся бы. Да и, как кто-то сиренизировал, «раз в 200 лет можно замануться и на полный памятник поэту, а не отрезанную голову».

Следом к выбору прибегли горожан. Они голосовали, оставляя свои отзывы в спе-

циальной книге. Тысячи мнений, рассуждений – хвалы и хулы. Это тоже надо было подытожить, определить предпочтения. Делали! В результате народного голосования ни один вариант из профи-рейтинга не прошёл. Зато возник неожиданный лидер – проект скульптора Георгия Геворкяна. Тот самый босоножный Пушкин...

Но интрига на том не закончилась. Объявляя итоги народного голосования, власти города одновременно признали: «Но денег на памятник у нас нет. Есть только 30 тысяч рублей...».

Немая сцена, к счастью, длилась недолго. Её нарушил сам Геворкян: «В этих обстоятельствах, раз победила моя работа, я отказываюсь от авторского гонорара. Свой проект дарю городу».

Сегодня он вспоминает: о своём спонтанном решении не пожалел ни на секунду, но в тот момент как-то могли отреагировать близкие, жена? Готовился к чему угодно, а жена, сама скульптор, сказала: «И правильно. Пушкина за деньги делать нельзя».

Босиком по снегу

По данным из книги «Мы памятник ему воздвигли...» (2016 г.), которую составили и перепечатывает житель Болдино Анатолий Пыхонин, единственный в России коллекционер фотографий памятников поэту и всей информации о памятниках, в мире Пушкиных насчитывается 667. Правда, пока книгу готовили к печати, открылось ещё девять памятников. Из общего числа в России – около 300 памятников. Самые популярные формы – бюст, Пушкин стоящий и сидящий на скамейке. Подобно тому, что появился в Екатеринбурге – без постамента, босиком, нет нигде даже близко. Более того, уральский Пушкин входит сегодня в тройку лучших изваяний поэта в России – наряду с онекинским Пушкиным в Москве и памятником Аникушину возле Русского музея в Санкт-Петербурге.

– Пушкин в Москве – философ, мыслитель, государственный. В Питере – поэт, читающий свои стихи. Изваяния



Под звуки марша Свиридова памятник на Урале был открыт в год 200-летия Поэта. Вчера в Москве под патронажем Президента РФ были обсуждены общероссийские мероприятия празднования 220-летия Пушкина

С чего это Пушкин на Урале?

На вопрос, который нет-нет да звучит и сегодня, по просьбе «ОГ» отвечает известный уральский писатель, в 1980-х основатель Пушкинских вечеров на Урале Владимир БЛИНОВ.

– Как Господа Бога мы вспоминаем в любом месте, так и «наше всё» Пушкин уместен, оправдан в любой части света. Памятники «солнцу русской поэзии» есть сегодня и в Америке, и в Африке. Почему же не быть ему на Урале? Да, Александр Сергеевич тут не жил (главный аргумент сомневающийся), но был связан с Уралом. Несколько лет назад у меня была опубликована статья «Руюю Пушкина о граде на Исети» – там именно об этом речь. Я насчитал у Пушкина около 20 упоминаний слова «Екатеринбург», прежде всего – в его незавершённом труде «История Петра Великого». Пушкина интересовала судьба Татищева, история конфликта Татищева и Демидовых. Здесь по пути в Сибирь останавливались его друзья-декабристы. Здесь жил его приятель по фамилии Герман, истории литературы связывают этого человека с образом Германа в «Пиковой даме»...

академические, – говорит Геворкян Арутюнович. – И на Урале предлагалось нечто подобное. Так и говорили: мы узнаём Пушкина по слезу – цилиндру, фрак, сапоги... На что я задавал вопрос: «А если нет цилиндра и крылатки – что, и Поэта нет? Поэзия исчезла?» Он хотел создать памятник, где образ поэта ассоциировался бы не только с конкретной личностью, но и с самой поэзией. Поэт и вдохновение. Рождающаяся строка... Люди пишущие хорошо знают этот момент. Когда смотришь, но не видишь. Когда взгляд устремлён в себя. У великих – в вечность. Присмотритесь к Пушкину в Литературном квартале – у него именно такой взгляд.

Геворкян известен в среде профессионалов своей дотошностью, вездельностью. Задумав образ, окружает себя мас-

соп первоисточников о жизни героя. Чтобы понять. Вжиться. Из многих деталей жизни и особенностей личности выделить главное... Читая о Пушкине, поразила моментом вдохновения, о которых пишет сам поэт: Мог ночью или в преддawnных сумерках встать с постели – чтобы записать забрежжившую строку. Уж явно не обалдел бы тогда «при полном падае». В простынь завернулся либо как был, в ночной сорочке, – к столу, за перо! Любил пробежаться босиком по снегу. Такое случалось и в минуты творческого озарения...

Задумав образ «поэт и вдохновение», Геворкян обратился именно к этим мгновениям. Спонтанным. Неожиданным. Скрытым, как правило, от посторонних глаз. Так и родился этот Пушкин. Потому и в сорочке. Потому и босиком. Тысячи поэтов подтвердят вам: когда «приходит строка» – ни один из них никогда не подумал: «А надену-ка я сначала тапочки».

Уральский Пушкин уникален ещё и тем, что он без постамента. Было, конечно же, желание вознести великого поэта, как все классические памятники. На что Геворкян сказал: «Если на тумбе – тогда без меня». Ему важно было, чтобы Пушкин был среди нас, а мы с ним. Глаза в глаза. Близко. На равных. Поэтому под босоножным поэтом появились только 10-сантиметровая по высоте плита.

«Из него хотели сделать большевика»

Накануне 5 ноября, когда было назначено открытие памятника, часа в четыре утра в квартире писателя Владимира Блиннова раздались звонки. «Волodyа, выручай! – только что не кричал в трубку архитектор Матвеев. – С тобой считаются в парторганах, тебя послушают. Представляешь, чего потребовали – убрать с подножия строку «Веленью Божию, о муза, будь послушна...» и заменить на «... Что в мой жестокий век восславил я свободу». Рабочие смекнули – говорят: «Тут букв больше, не войдёт. Да и когда!» А партийничком уперствует. Они из Пушкина что, большевика хотят сделать?».

Блиннов попросил время до утра. «Всё равно ночью все партийцы спят». Наутро, к девяти, отправился объясняться.

За несколько часов до открытия Пушкина тихий инцидент, о котором большинство так и не узнало, был исчерпан.

Фотоснимки с открытия памятника, что хранятся в архиве «Областной газеты» и фондах Музея писателей Урала, лишь в малой степени отражают то скопление народа, что собрался к Пушкину. Были и те, кто негодовал по поводу «босоножности» поэта. И те, кто перешептывались – де, «русский поэт на армянина похож». Но других было несравнимо больше. Тех, кто не просто ждал Пушкина, но деятельно способствовал его появлению. Ведь памятник был создан на народные деньги.

– На всю жизнь запомнил письмо учительницы русского языка и литературы из Артёмовского, – рассказывает Геворкян. – Она писала, что, мол, уже на пенсии, понемногу накопила для себя пять тысяч рублей. Но вот теперь переводит все эти деньги на Пушкина... Да, я отказался от авторского гонорара. Уралмашзавод в качестве взаимозачёта с городом (за долги по электроэнергии) взял за отливку памятника из бронзы. Но средства всё равно были нужны. Отдел культуры администрации города учредил счёт: Помимо этого, «на Пушкина» по этому соборили в школах и вузах. В общем, кто сколько мог...

На памятник Пушкину в Литературном квартале было собрано без малого девять миллионов рублей.

X X X

...Критиканы не перевелись и сегодня. Например, кого-то не устраивают длинные пальцы на босых ногах поэта. За волевой взмах руки иные называют памятник «Каратистом», а за необычную форму пьедестала – «Пушкин на скейтборде». Но, так или иначе, скейтборс с Пушкиным стал любимейшим уголком города. Для творческой интеллигенции – вообще святое место. Что касается «длинных пальцев на босых ногах», будете рядом – присмотритесь. Бронза отполирована до золотого блеска бесчисленными поклонниками. Люди хотят прикоснуться к Пушкину. На удачу. И – счастье.



АВТОРЫ МОНУМЕНТА
скульптор Геворк Геворкян и архитектор Михаил Матвеев

Высота 4 метра,
вес 2,2 тонны

Скульптура выполнена в полированной бронзе

В 2009 году, к 10-летию памятника, был выпущен почтовый конверт с его изображением

При отливке части памятника деформировались и не стыковались. Большой, в четыре сантиметра зазор между ними ликвидировали сваркой, на которую пошло около 500 кг сварочных электродов

С момента рождения памятника все 20 лет возле него ежегодно вручается уникальная литературная премия Урала – «Чаша круговая»