Редактор страницы: Наталья Шадрина
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: culture@oblgazeta.ru / sport@oblgazeta.ru

«Три сестры», три балета и Шопен

У Свердловской области в этом году 25 номинаций на премию «Золотая маска»

КОГДА СМОТРЕТЬ НОМИНАНТОВ НА «МАСКУ»
- **16 ноября** – «Три сестры», Урал Опера Балет
- **20, 22 ноября** - «Вальпургиева ночь», «Brahms party», Урал Опера Балет
- **23 ноября** – «Шопен. Carte blanche», на сцене Свердловского театра музыкальной комедии
- **14, 16 февраля** - «Приказ короля», Урал Опера Балет

Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты на национальную театральную премию «Золотая маска» сезона 2019/2020. 23 номинации пришлись на долю театра «Урал Опера Балет». Ещё две – у екатеринбургского «ТанцТеатра».

ПРЕДОСТАВЛЕНО «УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ»

В скором времени спектакль «Приказ короля» увидеть не получится – ближайший показ запланирован на февраль будущего года, весной артистов ждёт конкурсный показ в столице. Победителей «Маски» назовут 15 апреля в концертном зале «Зарядье»

Думаем, те, кто внимательно следят за театральной жизнью региона, помнят, что в апреле, после церемонии награждения на юбилейном фестивале, в нашу область приехала 50-я «Золотая маска» – тогда награду получил театр «Урал Опера Балет» за спектакль «Пахита» и ещё две «Маски» – артисты рок-оперы «Орфей и Эвридика» Свердловской музкомедии. Ни в коем случае не забывая о прошлых победах и во всех смыслах золотом результате наших театров, пора перевернуть страницу, устремившись к 51-й, 52-й и так далее «Маскам»… Тем более, что шансы для этого у нас очень и очень велики.

Так, рекордом по числу номинаций за всю свою историю отметился Екатеринбургский театр оперы и балета («Урал Опера Балет»). Их нынче у театра 23. Причём поражает разнообразие спектаклей, отобранных экспертным советом. **Только вдумайтесь, на призы претендует опера и сразу три (!) балета. По сути, не осталась без внимания практически ни одна премьера театра.**

И это ещё не все рекорды – «Урал Опера Балет» получил самое большое количество номинаций среди всех музыкальных театров страны, и это тоже прорыв. Конечно, нельзя не сказать, что этому предшествовало одно важное обстоятельство, а именно отъезд из Перми маэстро ***Теодора Курентзиса***, ведь несколько лет пальма первенства на «Маске» оставалась именно за Пермским театром оперы и балета. Этот коллектив и сейчас представлен на премии очень солидно, всё-таки оценивался сезон, когда Курентзис хоть и частично, но работал на прежнем месте. Но вот для очередного лидерства этого всё же оказалось недостаточно.

А «Урал Опера Балет», напротив, продолжал оттачивать свои сильные стороны. Среди преимуществ коллектива, конечно же, желание удивлять. Неожиданным материалом, новыми интерпретациями, сотрудничеством с ведущими российскими и мировыми специалистами. В девяти категориях экспертным советом на соискание премии выдвинута опера «Три сестры». В принципе, можно больше ничего и не говорить – сам выбор жанра постановки ***Чехова*** на сцене уже должен не то, что удивить, но где-то и шокировать публику. Само собой, это первая постановка данной оперы в стране. Но и это ещё не всё, вот что говорил в интервью «ОГ» об опере её режиссёр ***Кристофер Олден:*** «Три сестры» – гениальное произведение. ***Этвёш*** (*Петер Этвёш – венгерский композитор.* – ***Прим. «ОГ»***) взял выжимку из чеховского создания, уплотнил. И когда зрители видят такую концентрацию Чехова – они поражены. Мы стараемся не ограничивать проблему одной квартирой, а вписать её в контекст мира». В номинации «Женская роль в опере», кстати, на «Маску» претендует ***Надежда Бабинцева***, которая уже побеждала на премии тоже с крайне неожиданной оперой «Пассажирка», а в прошлом сезоне входила в состав жюри премии.

Также в девяти номинациях на премию выдвинут балет-путешествие «Приказ короля» от ***Вячеслава Самодурова***, поставленный на музыку профессора Петербургской консерватории ***Анатолия Королёва,*** который написал её специально для екатеринбургского театра. И балетмейстер, и композитор – претендуют на «Маски».

Кроме того, в конкурс премии попали два одноактных балета – «Вальпургиева ночь» и «Brahms party». Первый «Урал Опера Балет» тоже исполнил впервые в России, заслужив высокую оценку экспертов нью-йоркского Фонда Баланчина, уральской публики, а теперь и экспертов «Маски». Балет на музыку из оперы «Фауст» полностью отвечает концепции самого ***Джорджа Баланчина***: на первом плане стремительная смена темпов и ритмов, малых и больших ансамблей.

«Brahms party» – это редкий образец мужского балета и, по сути, новая версия балета самого ***Антона Пимонова*** «Любовные песни» на музыку ***Иоганнеса Брамса***. Кстати, Антон Пимонов уже становился обладателем «Золотой маски» в 2017 году.

И второй год подряд на призы «Золотой маски» претендует балетная группа «ТанцТеатр». В прошлом сезоне они представили некое переосмысление творчества и биографии композитора ***Петра Чайковского*** – спектакль «ПИЧ», а нынче коллектив и французский хореограф ***Кристин Ассид*** вдохновились личностью и музыкой ***Фредерика Шопена***.

– В спектакле «Шопен. Carte Blanche» Кристин Ассид рассказывает о современном мире, жёстком, неприветливом. Мире, где постоянный страх рождает неуверенность. Красота этому миру не нужна. Однако единственный путь, по которому должен идти современный человек — это путь к красоте, – рассказывает о постановке арт-директор «ТанцТеатра» ***Олег Петров***.

Нынешний результат свердловских театров второй в истории по числу номинаций на «Золотую маску»: **рекорд был поставлен в 2017 году – 33. Это был год, когда компанию нашим музыкальным спектаклям на «Маске» в шести номинациях составил Серовский театр драмы.** Думаем, читатели заметили, что в этом году в драматическом театре наш регион за призы не борется. И, конечно, это повод ещё и ещё раз задуматься, почему третья в стране по количеству театров область не может на равных конкурировать в драматическом направлении.

НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» СЕЗОНА 2019/2020

ОПЕРА/СПЕКТАКЛЬ
- ТРИ СЕСТРЫ, Урал Опера Балет, Екатеринбург

ОПЕРА/РАБОТА ДИРИЖЁРА
- Оливер фон ДОНАНЬИ, Алексей БОГОРАД, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург

ОПЕРА/РАБОТА РЕЖИССЁРА
- Кристофер ОЛДЕН, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург

ОПЕРА/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ
- Надежда БАБИНЦЕВА, Маша, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Ольга ТЕНЯКОВА, Наташа, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург

ОПЕРА/МУЖСКАЯ РОЛЬ
- Алексей СЕМЕНИЩЕВ, Вершинин, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Владислав ТРОШИН, Солёный, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург

БАЛЕТ/СПЕКТАКЛЬ
- BRAHMS PARTY, Урал Опера Балет, Екатеринбург
- ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ, Урал Опера Балет, Екатеринбург
- ПРИКАЗ КОРОЛЯ, Урал Опера Балет, Екатеринбург

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/СПЕКТАКЛЬ
- ШОПЕН. CARTE BLANCHE, «ТанцТеатр», Екатеринбург

БАЛЕТ/РАБОТА ДИРИЖЁРА
- Павел КЛИНИЧЕВ, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Павел КЛИНИЧЕВ, «Вальпургиева ночь», Урал Опера Балет, Екатеринбург

БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА-ХОРЕОГРАФА
- Кристин АССИД, «Шопен. Carte blanche», «ТанцТеатр», Екатеринбург
- Вячеслав САМОДУРОВ, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Антон ПИМОНОВ, «Brahms party», Урал Опера Балет, Екатеринбург

БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ
- Елена ВОРОБЬЁВА, Изора, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Елена КАБАНОВА, Солистка, «Вальпургиева ночь», Урал Опера Балет, Екатеринбург

БАЛЕТ-СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/МУЖСКАЯ РОЛЬ
- Арсентий ЛАЗАРЕВ, Капитан, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург

РАБОТА КОМПОЗИТОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
- Анатолий КОРОЛЁВ, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
- Анастасия НЕФЁДОВА, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург

РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
- Алексей КОНДРАТЬЕВ, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Эндрю ЛИБЕРМАН, Ираклий АВАЛИАНИ, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
- Константин БИНКИН, «Приказ короля», Урал Опера Балет, Екатеринбург
- Сет РАЙЗЕР, «Три сестры», Урал Опера Балет, Екатеринбург

«СЛАВИН ПОЧЕРК – ВСЁ ТОТ ЖЕ»

В номинации «Женская роль» на премию выдвинута ведущая солистка театра «Урал Опера Балет» *Елена Воробьёва* за партию Изоры в «Приказе короля». Для Елены это уже четвёртая номинация в карьере, награды она была удостоена в 2014 году за работу в спектакле «Вариации Сальери».

– Елена, мы вас поздравляем с номинацией! У вас уже большой «золотомасочный» опыт, и наверное, вы уже понимаете, каким должен быть спектакль и ваша роль, чтобы удостоиться внимания экспертов?

– Я думаю, нужно просто быть самой собой. Понимаете, суть не в том, чтобы прыгнуть выше головы, а в том, насколько гармонично ляжет на тебя роль, насколько она будет читаема зрителем. Скорее всего, так.

– Пять лет назад была довольно экспериментальная работа «Вариации Сальери», теперь «Приказ короля». Поддаются ли они сравнению?

– Сказала бы, что в новом балете усложнился хореографический текст. И тут физика играет даже больше, чем сам образ. При этом Славин почерк (***Вячеслава Самодурова. – Прим. «ОГ»***) остался всё тот же. Знаете, когда мы привезли «Приказ короля» в Уфу на фестиваль Рудольфа Нуриева, ребята из других театров, видевшие «Вариации», сказали, что у них даже случилось некое дежавю – похожа энергетика двух спектаклей.

– Правильно ли будет сказать, что за эти пять лет артисты балета вашего театра очень набрали в технике?

– Вот это абсолютно точно. За это время артисты очень выросли физически. Если раньше кто-то выделялся, то сейчас все практически наравне идут. Думаю, это видно и зрителям, и экспертам.

– «Урал Опера Балет» – лидер по числу номинаций среди музыкальных театров. Что есть такого у вас, чего нет даже в столичных театрах – Большом, Мариинке? Больше свободы?

– Частично да. Нет, художественное руководство с артистов дерёт три шкуры, не подумайте (*смеётся*). Речь, скорее, о большем раскрепощении. **Столичные театры как бы стараются держать марку, не могут опуститься ниже той планки, которую сами себе установили. У нас, безусловно, своя планка тоже есть. Но мы можем больше экспериментировать, не боимся ошибаться. Поэтому в нас как-то больше жизни, искренности – как у труппы в целом, так и у каждого артиста.**

– Эти полгода до конкурсного показа в Москве будут проведены в состоянии повышенной ответственности? Ведь теперь зрители будут идти в театр и понимать, что перед ними претенденты на главную премию страны…

– Нет, я считаю, что в состоянии повышенной ответственности всё это время находиться нельзя, потому что на главное выступление в Москве тебя уже не хватит. Бесконечное моральное напряжение может в этом плане погубить артиста. Нужно просто действовать, как всегда, работать в привычном режиме.

– У вас «золотомасочная» семья – пока у вас и у вашего мужа, артиста балета *Игоря Булыцына* по одной награде. Но вы можете вырваться вперёд, соревновательный момент присутствует?

– Скорее обоюдная поддержка и адекватная оценка происходящего (*смеётся*). В день, когда Игорю вручали «Маску», у нас родилась дочка. И сильнее тех эмоций, мне кажется, уже ничего не может быть. Это был пик, нереальное стечение обстоятельств…

АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

Сергей Ковалёв получит за бой с Альваресом самый большой гонорар в карьере

Ковалёв vs Альварес: денежный бой и наследие

Данил ПАЛИВОДА

В субботу вечером (по екатеринбургскому времени уже будет утро воскресенья) в Лас-Вегасе состоится один из самых ярких (по крайней мере, по вывеске) боксёрских поединков нынешнего года. Челябинский спортсмен, магистр УрФУ *Сергей «Крашер» Ковалёв* будет защищать свой титул с самым популярным боксёром на данный момент – мексиканцем *Саулем «Канело» Альваресом.*

Бой, который невозможно было представить ещё несколько лет назад, стал реальностью. Ковалёв, находящийся уже на закате своей карьеры, будет защищать свой титул чемпиона мира по версии WBO в полутяжёлом весе. Альварес же, у которого после победы над ***Геннадием Головкиным*** не осталось соперников в своей категории, решил подняться сразу на два веса. Такое в боксе случается крайне редко, а если случается – то сразу же вызывает интерес.

Конечно, мексиканец идёт за популярностью, за наследием. Он находится на пике формы и хочет навсегда вписать своё имя в историю. По сути, он ничем не рискует. Он будет претендовать на титул чемпиона мира и драться не с кем-нибудь, а с Сергеем Ковалёвым, который пользуется большим уважением в мировом боксе. При этом команда Альвареса понимает, что это уже не тот Ковалёв, что был до двух поединков с ***Андрэ Уордом***: сейчас Сергей уже не так опасен, и у Сауля есть все шансы. Именно «Канело» и является фаворитом предстоящего поединка.

Ковалёв также вряд ли чем-то рискует. Проиграть молодому мексиканцу, находящемуся на пике формы – не зазорно. Плюс, не стоит забывать про главную мотивацию для россиянина в этом поединке – самый большой чек за всю его карьеру. **За один бой Ковалёв получит порядка 10 миллионов долларов** и дальше может делать что хочет – завершать карьеру или же претендовать на другие бои в своей весовой категории.

В любом случае нас ожидает крайне интересный бой. «Первый канал» покажет прямую трансляцию поединка, начало – в 8:10 по уральскому времени.

Искусство вновь объединит

Пётр КАБАНОВ

3 ноября в России пройдёт традиционная «Ночь искусств». Свердловская область также примет участие в акции: более 250 площадок в регионе распахнут свои двери с 18.00. Куда пойти и что можно посмотреть – давайте разбираться.

«Ночь искусств» именно в нашей области пройдёт в шестой раз (всего же по стране – в седьмой). С каждым годом количество участников, как и количество площадок, растёт в геометрической прогрессии. В этом году на все площадки – 273 по области – организаторы планируют привлечь не менее 55 тысяч свердловчан.

Участвуют в акции традиционно музеи, библиотеки, дома культуры, театры, кинотеатры и другие учреждения культуры. Важно, что некоторые из площадок специально презентуют свои новые программы под «Ночь искусств». Кстати, сама акция в этом году будет посвящена Году театра. Гостям даже будут раздавать сувениры в виде награды «Золотой маски».

Центром акции станет Екатеринбург. Много площадок будет бесплатными, на остальных придётся доплатить (чаще всего – цена обычного входного билета).

«Областная газета» предлагает обратить внимание на следующие интересные места. Во-первых, на Музей Эрнста Неизвестного. В 17:45 там состоится открытие стрит-арт-объекта – художники оформят девятиметровую уличную стену музея прямо на глазах гостей.

В центре фотографии «Март» проведут экскурсию по выставке самых знаменитых советских фотографов, среди которых работы ***Александра Родченко, Бориса Игнатовича, Моисея Наппельбаума, Александра Гринберга***. Также авторская экскурсия пройдёт и по выставке «УльтраКультура Ильи Кормильцева» в музее «Литературная жизнь Урала XX века», где рассказывается о творческой деятельности ***Ильи Кормильцева***.

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств будут экскурсии по экспозиции западноевропейского искусства, а также мини-фестиваль японской культуры, лекция-беседа «Что вы хотите узнать о Японии? Спросите у японца!», выставка-конкурс тэмари (техника вышивания на шарах), выставка аниме-фигурок и оригами.

Бесплатным будет вход в Уральскую консерваторию им. Мусоргского, где прозвучит вокальная и инструментальная музыка в исполнении студентов, преподавателей и выпускников консерватории. В ТЮЗе будет большая программа, посвящённая творчеству шестидесятников – «Полночный троллейбус». Будут показы фрагментов фильма «Застава Ильича», выставка декораций и костюмов к спектаклю «Прощание в июне» по ***Александру Вампилову***, а артисты театра представят выступление со стихами поэтов-шестидесятников.

В Камерном театре пройдёт читка пьесы уральского драматурга, главреда журнала «Урал» ***Олега Богаева***, посвящённая последним дням семьи ***Романовых*** (рейтинг 18+) . По окончании – обсуждение пьесы с автором.

Большую программу представит Библиотека им. Герцена на Чапаева, 5. До 23.00 (именно до этого времени продлится вся акция) горожан ждёт мастер-класс по акварельному рисованию, экспресс-курс по созданию комиксов, театральная композиция по творчеству ***Сергея Довлатова***, лекция-перформанс о жизни ***Бориса Пастернака***, литературная игра-эрудит «Мастерская перевоплощений».

Если же вы хотите ознакомиться с площадками в области, а география обширная – от Ивделя до Красноуфимска, нужно посетить официальный сайт nightso.ru. Там можно выбрать место по вкусу. Благо выбор большой.

Первая шайба Дацюка и важная победа «Автомобилиста»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» наконец-то сумел прервать свою безвыигрышную серию, которая составляла семь матчей кряду. «Шофёры» на выезде обыграли в овертайме казахстанский «Барыс» – 4:3.

Перед встречей в Нур-Султане «Автомобилист» опустился на последнее место Восточной конференции. Всего за месяц екатеринбуржцы умудрились проделать путь от лидера конференции до её аутсайдера. Пресс-служба клуба очень тонко пошутила в своих социальных сетях: мол, нужно было достичь дна, чтобы от него оттолкнуться и выбираться наверх.

Команде действительно нужна была победа. Любая: в овертайме, по буллитам – не важно. В предыдущем матче в составе отсутствовал ***Павел Дацюк***, но вопреки многим сообщениям в СМИ о том, что он является виновником всех бед команды, и без его участия «Автомобилист» всухую уступил «Сибири». Во встрече с «Барысом» Дацюк вновь появился в заявке.

По ходу матча в Казахстане «Автомобилист» трижды вёл в счёте, и все три раза екатеринбуржцы отличились в большинстве. Сначала шайбу на свой счёт записал ***Джефф Плэтт*** в начале первого периода, на что «Барыс» ответил голом ***Егора Шалапова***. Затем ***Брукс Мэйсек*** вновь вывел «Автомобилист» вперёд, но хозяева сумели отыграться. **В третий раз преимущество своей команде обеспечил *Павел Дацюк***: он подхватил шайбу в средней зоне, пролетел мимо двух защитников и точным броском с кистей поразил ворота «Барыса». Но клуб из Казахстана и здесь нашёл в себе силы пойти вперёд и вновь выровнять игру.

В итоге всё решилось в овертайме. ***Найджел Доус*** получил передачу от ***Ефима Гуркина***, выкатился один на один и мастерски переиграл голкипера. Несмотря на критику (а, может, и читая её), два лидера «Автомобилиста» принесли команде долгожданную победу. Следующий матч «шофёры» проведут на выезде уже сегодня, в Челябинске екатеринбуржцы встретятся с «Трактором».

ФОТОФАКТ

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Вчера на площади перед «Коляда-театром» состоялось открытие XIII фестиваля «Коляда-Plays». За десять дней театрального нон-стопа гости увидят 36 спектаклей на семи площадках города, поставленных по пьесам уральских драматургов. В этом году участниками фестиваля стали труппы из России, Казахстана и Финляндии. Фоторепортаж с открытия — на oblgazeta.ru

ПОБЕДИТЕЛЬ «БРАВО!»

Театр Кукол ЕКАТЕРИНБУРГ EKATERINBURG

РЕПЕРТУАР ВЫХОДНОГО ДНЯ

2 ноября, суббота 11.00, 14.00 5+ 55 мин СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ спектакль в одном действии по мотивам уральских сказов	3 ноября, воскресенье 14.00, 19.00 5+ 1 час 30 мин МАЛЕНЬКАЯ БАБА-ЯГА сказка в двух действиях по произведению О. Пройслера
9 ноября, суббота 11.00, 14.00 6+ 1 час 10 мин КАЛИФ-АИСТ восточная сказка	10 ноября, воскресенье 11.00, 14.00 6+ 1 час 20 мин КАРЛИК НОС сказка-повесть в двух действиях
16 ноября, суббота 11.00, 14.00 5+ 1 час АПЕЛЬСИНОВЫЕ СКАЗКИ феерическое представление по мотивам сказок солнечной Италии	17 ноября, воскресенье 11.00, 14.00 5+ 1 час ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ сказочная скоморошина по мотивам русской-народной сказки
23 ноября, суббота 11.00, 14.00 5+ 50 мин БРАТЬЯ-ЛЕБЕДИ романтическая баллада по сказке Г.-Х. Андерсена	24 ноября, воскресенье 11.00, 14.00 5+ 1 час СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА Сказка в одном действии по мотивам одноименного произведения Г.-Х. Андерсена
24 ноября, воскресенье 10.30, 12.30 5+ 50 мин СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ повествование в одном действии	30 ноября, суббота 11.00, 14.00 5+ 1 час 10 мин СКАЗКА ФЕЙ, или СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА театральная фантазия по мотивам кельтских легенд и историй о Спящей красавице

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: О.Ю. ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

ПОДПИСКА (индексы):
- расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857)
- расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856)
- полная версия на 12 месяцев (П2846)
- полная версия на 6 месяцев (П3110)
- социальная версия на 12 месяцев (59856)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru
Подписное агентство Почты России https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

Общая почта «ОГ»	Газетные полосы:
og@oblgazeta.ru	«Регион» – region@oblgazeta.ru
Отдел подписки	«Общество» – society@oblgazeta.ru
podpiska@oblgazeta.ru	«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
Отдел рекламы	«Культура» – culture@oblgazeta.ru
reklama@oblgazeta.ru	«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Отдел кадров	Служба новостей
job@oblgazeta.ru	news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная – 355-26-67,
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00

По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 3768

Расширенная социальная версия – 10 031,
полная версия – 1 250
Всего – 11 281

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00,
фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.