



В ансамбле «Юность» сегодня занимаются 150 человек

«Душой России» назвали балетмейстера из Каменска-Уральского

Анна ПОЗДНЯК

Премии Правительства РФ «Душа России» вручили Ларисе Смолановой, балетмейстеру ансамбля «Юность» из Каменска-Уральского. Всего награды в пяти номинациях получили 15 руководителей творческих коллективов со всей страны.

Название премии говорит само за себя. Её лауреатами становятся те, кто отдаёт свои силы и душу на развитие и сохранение народного творчества в нашей стране. Вот уже 13 лет «Душой России» ежегодно награждают руководителей народных коллективов из небольших городов.

В этом году обладательницей премии в номинации «Народный танец» стала балетмейстер хореографического ансамбля «Юность» Лариса Смоланова из Каменска-Уральского. Когда-то она сама была участницей этого ансамбля, но вот уже 33 года не танцует в нём, а ставит номера для коллектива. Под руководством Ларисы Смолановой «Юность» стала известна не только в России, но и за её пределами.

За плечами у коллектива есть даже опыт выступления перед Президентом России Владимиром Путиным

на праздновании 1000-летия единения мордовского народа с народами Российской Федерации. Также танцовщицы «Юности» стали победителями фестиваля «Вместе мы – Россия», гала-концерт которого проходил в театре Надежды Бабкиной «Русская песня».

Для меня это не было неожиданностью, – признаётся Лариса Викторвна, – ведь у меня большой опыт работы. К тому же наш коллектив состоит из очень талантливых людей. Например, из гениального, на мой взгляд, постановщика Александра Черепанова. У нас есть номера и на музыку нашего известного гармониста Александра Устьянцева. Я очень рада, что жизнь сводит меня с такими людьми, именно они подстёгивают меня на дальнейшую работу.

Церемония награждения лауреатов состоится 4 декабря в Концертном зале имени Чайковского в Москве. Помимо вручения наградных знаков обладателя премии ожидает концерт. В нём примут участие Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого и Государственный хореографический ансамбль «Берёзка» имени Надежды.

«В год ЧМ-2022 должны быть в Суперлиге»

Президент волейбольного клуба «Локомотив-Изумруд» – о задачах на предстоящий сезон и дальнейших перспективах команды

Данил ПАЛИВОДА

Уже сегодня в мужской волейбольной Высшей лиге «А» стартует новый сезон. Екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» возьмёт старт в Тюмени. Совсем недавно «железнодорожники» выступили на предарбитражном этапе Кубка России, не сумев пробиться дальше. О задачах на новый сезон и о перспективах попадания в Суперлигу «Областная газета» поговорила с президентом и главным тренером «Локомотива-Изумруда» Валерием Алфёровым.

– Валерий Михайлович, недавно завершился предварительный этап Кубка России по волейболу. Как оцениваете выступление команды на турнире, что получилось, а что нет?

– Задача перед турниром стояла прежняя – выйти в полуфинал. Нужно было показать себя, понять, насколько мы готовы играть в чемпионате России и решать задачи. Не особо у нас получилось, для выхода в полуфинал нужно было выигрывать у команд Высшей лиги «А». К сожалению, не все были готовы физически, ребята приходят и не всегда готовы к сезону из-за длительного отдыха. Это, конечно, не касается тех, кто был в расположении сборной, они не совсем готовы оказались функционально, так как были уставшие. Это Vadim Сыропятов и Дмитрий Кулаков, которые выступили на молодежных чемпионатах Европы и мира. Также нам надо соблю-



Валерий Алфёров с командой во время предварительного этапа Кубка России по волейболу

дать приоритет дозревшим игрокам: 70% команды должны быть нашими воспитанниками. Иначе мы просто не будем расти как клуб, как команда. Конечно, сейчас этот процесс происходит болезненно, в прошлом году команду покинули 16 игроков. Нам нужно просто восстанавливаться. Всё, что хотели посмотреть и проверить на Кубке России, мы сделали. Ребята 20–21 год, нужно много работать. Ежедневная черновая работа.

– Уже сегодня вы стартуете в новом сезоне Высшей лиги «А». Какие задачи ставятся на сезон перед командой?

– Конечно, несмотря на все проблемы, задачи перед командой всегда стоят максимальные: должна быть борьба за выход в Суперлигу. Обязательно должна быть борьба. А

по стратегии всё просто: есть сегодняшний матч – он самый важный. Отыграли и идём дальше. Только так постепенно можно к чему-то прийти.

– В этом году изменился календарь, и матчи будут проходить турами. Почему вообще была принята такая система и насколько она удобна, на ваш взгляд?

– В прошлом году команды провели по 52 игры, играли и на выезде, и дома. Эта система была для молодых игроков близка к совершенству. Было время и на тренировки, и на матчи. Сейчас система изменилась, в турнире принимают участие 18 команд, всего будет 9 туров, которые будут проходить в отдельных городах (их будет 5). То есть команды приехали, сыграли четыре матча с разными соперниками и уехали. Плюс будут двоянные мат-

чи, то есть с некоторыми соперниками придётся играть дважды. Всего каждая команда проведёт по 34 встречи. Эта система довольно ритмичная, но остаётся меньше времени на тренировки.

– Год назад мы с вами разговаривали как раз после того, как стало известно, что «Локомотив Изумруд» не сыграет в Суперлиге. Вы сказали, что всё дело в финансах и что на следующий сезон, возможно, появится спонсор, и тогда команда выйдет в элитный дивизион. Как обстоят дела в этом направлении?

– В связи с тем, что в 2022 году в России, в том числе и в Екатеринбурге, будет проходить мужской чемпионат мира по волейболу, а в 2023 году столица Урала примет Универсиаду, губернатором Свердловской области Евгением Куйвашевым была поставлена задача: в год чемпионата мира в Екатеринбурге должна быть команда Суперлиги, а также максимальное количество воспитанников свердловского волейбола должно выступить на Универсиаде. Вот к этим целям мы будем двигаться. Уже есть подвиги, назначен куратор, который будет отвечать за становление команды – это министр транспорта региона Василий Старков. Уже есть действия в сторону привлечения тех людей, которые будут помогать команде финансово. Всё остальное обсуждается. Самое главное – впервые за семь лет волейбольному клубу уделяется внимание.

АНЖЕЛИКА, маркиза мюзиклов

Ирина КЛЕПИКОВА

С этого сезона в репертуаре Свердловского музыкального спектакля «Монологи о любви», который уже несколько лет известен и любим в Москве и Санкт-Петербурге. Героиня, главная и единственная, – prima российского музыкального театра Лика Рулла. В 2002-м из пяти тысяч актёров, проходивших кастинг на участие в русской версии бродвейского мюзикла «Чикаго», именно её Киркоров и Пугачёва выбрали на главную роль. «Чикаго» получил титул «Премьера года», стал самым раскрученным проектом России, а Лика Рулла, в «портфолио» которой сегодня два десятка мюзиклов, стала безусловным полпродом жанра.

«Екатеринбург для меня – мужчина»

– Лика, не поверю, что за «Монологи о любви» вы взяли от актёрской невестриванности...

– О моноспектакле думала, ещё когда в 2012 году с Кириллом Серебренниковым делала в МХТ «Зойкину квартиру». «Зачем тебе это надо, – сказал он. – Моноспектакли – удел невестриванности артистов. Тебе это не грозит». И на какой-то момент идея отошла в сторону. Самовыражения и впрямь хватало. «Чикаго», «12 стульев», «Ромео и Джульетта», «Маугли», «Монте-Кристо», «Мамма mia», Екатерина II в «Графе Орлове»... Но всё равно же хочется высказаться так, как самой того хочется. Без мюзикловой причисленности. Зритель пройдёт до печёнки-селёдки. Вот и родился «Монолог». Один из зрителей, мужчина, сказал: «Ты мне дала понять, как любит женщина. Вот такой, жертвенной любви боишься». Он разглядел-расплылся в спектакле то, что в реальной жизни «сильная половина» не всегда понимает.

Как только начала в Питере и Москве выходить на сцену с этим спектаклем, где я полчаса одна на один со зрителем, поняла: все прежние роли, даже с колоссальной физической нагрузкой в «Чикаго», в подметки не годятся это-



После премьеры русской версии «Чикаго» (2002) столичная пресса писала: «Несколько номеров вывозит на себе Лика Рулла (Велма Келли), смоленский самородок...»

ДОСЬЕ «ОГ»

Лика РУЛЛА. Сегодня её голосом поют и говорят герои популярных компьютерных игр, персонажи знаменитых мультфильмов. В 2001-м началась её карьера как актрисы мюзикла. С 2016 года – художественный руководитель курса «Артист мюзикла» в ГИТИСе.

Среди многих наград – победа в Конкурсе актёрской песни им. Андрея Миронова (1996).

Закончила Свердловский театральный институт (ныне ЕГТИ); лауреат премии им. Анатолия Маренича за исполнительское мастерство и вклад в развитие жанра мюзикла в России (2018).

му сольному существованию. И каждый раз не знаю, чего ожидать. Правда! Московский зритель пресыщен, и у питерского свои взгляды на театр, и пока не случился роман с екатеринбургским зрителем. Это тоже похоже (вот сейчас пришла эта мысль!) на отношения мужчины и женщины. В Москве, Питере женская энергия. А Екатеринбург для меня – мужчина.

– По названию «Монологи о любви» банальное, пардон, ожидание – романтическое представление чувства. А у вас амплитуда вплоть до «Влюблённая женщина – дива или дура?»

– «Цитаты» взяты от разных авторов – мемуары Пиаф, песни Далиды, стихи Цветаевой, но это исповедь одной женщины. Иногда спрашивают: это что же, ты всё мужу посвятила? Да ни в коем случае! Единственный фрагмент, который я (внутри себя) посвя-

щаю мужу – «Если ты уйдёшь». Остальное – истории взаимоотношений. С чего любовь рождается? Всё кажется поначалу так легко: игра-игра-игра. И вдруг как у Цветаевой: «Вчера ещё в глаза глядел, а нынче всё косится в сторону». Это же почему-то происходит. Почему? Мне одна мудрая женщина сказала: «Наш успех – в невнимании. Так дольше держишь мужчину «на крючке». А ведь хочется как раз-таки отдаться нахлынувшему чувству. Зачем скрывать? Но! Наш успех – в невнимании». Стало быть, надо сдерживаться?

– Когда в 1001-й раз заговорила разговор о любви, человек же рассчитывает сказать что-то своё, новое миру...

– Вы про месседж? Ой, какой сложный вопрос для меня. Вчера, в Москве, играла «Зойкину квартиру» и вспоминала: когда Серебренников при-

гласил в спектакль на главную роль, я знакомилась с ним как с режиссёром, смотрела его спектакли. И понимала: это не сильно отвечает моим вкусовым ориентирам. Кирилл всегда выбирает сложный драматургический материал, социально агрессивный. Например, у него есть потрясающий спектакль «Человек-подушка». Мне интересна тема детоубийства, извращения. Но! Два дня после спектакля я хожу под эмоциональным напряжением. Какие струны душевные, человеческие во мне задевает?

– Так и с «Монологами». Зрители выносят каждый своё. Кто-то про одиночество, другой – про то, чтоб успеть сказать близкому человеку о любви.

Оперетта, мюзикл... и генсеки

– Сегодня у вас около 20 героинь в мюзиклах: от Велмы Келли, леди Монтеки, графини Вронской, Екатерины II... до Багирры. Жаль, не все уральцы видели их. Зато в «Монологам» они увидели абсолютно мюзикловую, синтетически одарённую актрису: степ бьёт, на скрипке играет...

– Ещё могла бы танцевать. В душе я балетная. И всё время мечтаю о каком-то пластическом спектакле. Не просто номер из мюзикла станцевать, а целую историю. Наше тело, особенно если от при-

«ЧИКАГО»: на кастинге от тюрьмы не зарекайся..

– Вы рассказывали, что в «Монологам» нет ни единого вашего слова. Только «цитаты». Но выбор-то их – ваш. И тут вспоминаю строку из вашей биографии: в 2001-м, чувствуя неудовлетворённость собой как драматической актрисой, вы ушли из театра. Риску предположить: любовь – «только» тема спектакля, это монологи сильной женщины, честной и в чувствах, и в профессии. Не случайно же в «цитах» – Пиаф, Гурченко, Цветаева?

– А ещё песни из репертуара Аллы Пугачёвой, Далиды, Марьини Родович, стихи Ахмадулиной... В период, который вы вспомнили, я ушла не только из Смоленского драмтеатра. Ушла от мужа, прекрасного человека. Как колобок от всех сбегала. Осталась практически на улице. В театр вернуться не могла, а главное – не хотела. Не была удовлетворена собой. Никак не могла вырваться из своих «цепей». Это знаете какое ощущение: ну не раскрываются крылья. Не лечу. Не уплываю. Не получаю удовольствия...

Три месяца я была в странном состоянии, когда понимаешь – надо уезжать, какая-то сила влечёт, но не понимаешь – куда. Стресс. Депрессия. Попытка выйти из неё: постриглась под ноль, покрасилась в красный цвет. В общем, во все тяжкие. И каждый день неотвязная мысль: надо же с чего-то начинать. В Смоленске я точно не должна оставаться, эта глава закрыта. А дальше – что? Мне 29 лет. Иногда есть нечего, потому что денег нет...

Случайно подруга говорит: Киркоров с Пугачёвой объявили кастинг на мюзикл «Чикаго». А мюзикл – не мой жанр. Я выросла в драматическом театре. И, как для многих моих коллег, мюзикл был чуть ли не ругательным словом: «Мюзикл? Ах, этот лёгкий жанр. Несерьёзно». В общем, не «мой город». Но ладно, попробую. Приехала сдавать документы, а это офис Аллы Пугачёвой, а там на кастинге много красивых девушек. С длинными волосами, с локонами. Ужасные. Хоть сейчас на сцену. И я, стриженная под ноль. Расплывшаяся на заедании депрессии. Боже, думаю, куда я приехала!

В общем, не ожидая ничего, ничего не понимая, начала проходить тур за туром. А это была совершенно новая для России система набора актёров. Кастинг проводили американцы с Бродвея. Были пробы не только голоса, но и танцев, которые я обожаю. И меня стало «засасывать». Чувствую: мне всё так здесь нравиться! Всё больше и больше... И всё случилось. При том, что я даже не понимала, что прохожу на главную роль. Осознала это, только когда уже Филипп Киркоров, которому сказали о претендентке на роль Велмы Келли, стал договаривать со мной и, глядя своими большими глазами, доказывал мне: «Это трудная роль, это физически трудная роль» и что неплохо бы похудеть. Но даже тогда кто мог представить, что предстоит такое плотное «вживание» в роль, атмосферу, историю – вплоть до посещения одной из тюрем Чикаго...

«Грифоны» обыграли финалиста Суперлиги

В первом домашнем матче регулярного чемпионата мужской баскетбольной Суперлиги екатеринбургский «Урал» уверенно обыграл прошлогоднего финалиста турнира «Спартак» из Санкт-Петербурга со счётом 90:67 (19:21, 19:21, 27:11, 25:14).

Шансы на победу гостей в этом матче представлялись более весомыми – и без того опытная и мастеровитая питерская команда в межсезонье ещё более усилилась, тогда как у «Урала» значительно обновлённый и более скромный по именам состав, да к тому же новый главный тренер, который никогда не работал в России. Однако стоило «грифонам» после большого перерыва наладить атаку из-за периметра, как фаворит начал стремительно отставать в счёте.

Главными творцами победы стали Артурс Аусейс (20 очков) и сделавший «дабл-дабл» Джеймс Уайт (12 очков и 10 подборов). Но в первую очередь «грифоны» показали себя единой командой, что и отменил после финальной сирены тренер «Урала» Алар Варрак. У гостей разуме что экс-игрок «Урала» Алиджан Федюшин (18 очков) может эту игру занести себе в актив.



Самым результативным игроком первого домашнего матча «Урала» стал Артурс Аусейс (с мячом)

«Урал» одержал первую победу в регулярном чемпионате Суперлиги и переместился из подвала в середину турнирной таблицы. Следующий соперник – ярославский «Бульварник» (25 октября, ДВБС, 19.00). Вечером свои домашние матчи проводили екатеринбургский «Уралмаш» и ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК».

Вчера стали известны даты матчей «Урала» и «Темпа» в 1/8 финала Кубка России. 12 ноября игра пройдёт в Екатеринбурге, 2 декабря – в Ревде. Победитель в четвертьфинале сыграет с «Нижним Новгородом». В эти же дни «Уралмаш» сыграет с магнитогорским «Динамо» соответственно дома и в гостях.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Коллектив Министерства культуры Свердловской области выражает глубокое соболезнование первому заместителю министра культуры Свердловской области Галине Юрьевне Головиной в связи со спонсорской кончиной супруги – заместителя генерального директора Инновационного культурного центра Андрея Геннадьевича ГОЛОВИНА