

Инъекция документального кино

В Екатеринбурге подвели итоги XXX фестиваля «Россия»

Наталья ШАДРИНА

Обладателем главного приза фестиваля «Россия» стал Алексей Федорченко с картиной «Кино эпохи перемен» (напомним, в номере от 5 октября в «ОГ» вышло большое интервью с режиссером). Лучшей полнометражной картиной стала работа Валерия Тимошенко «Комбриг», а лучшим телефильмом – «Fermata» Олеси Фокиной.

Выбор в пользу эклектики

Юбилейный фестиваль «Россия» запомнится нам крайней насыщенностью программ. Второй год конкурс проводится не только среди документальных фильмов, но и среди телевизионных картин. Кроме того, афиша пестрит разнообразием информационных программ – фестиваль «Россия» уже крепко обосновался в Библиотеке им. В.Г. Беллинского, центре «Царское», «Коляда-театр», парке «Россия – Моя история». Вместе с жителями и гостями Екатеринбурга в фестивале принимали участие зрители в Верхней Пышме, Новоуральске, Невьянске, Нижнем Тагиле и Полевском. Уследить за всеми событиями «России» было очень сложно, но заль фестивалю были полны ежедневно – в лучших традициях нашего зрительского.

Останавливаясь на содержании, заострим внимание на молодом кино. В последние годы дебютные работы занимают практически треть программы, а это значит, в документальное кино поступает новая кровь – новые идеи, новые приемы и новые герои, пусть и не всегда положительные. Так, приз за лучший дебют достался студентке ВГИКа Джуселте Мартиросян, которая сняла картину о молодёжи, предпочитающей «стихию разложения» карьерному росту и развитию личности.

Однако эксперты отмечают, что наряду с упорством в поиске собственного языка в кинематографе, молодёжь не сильна в разнообразии жанров, делая выбор в пользу эклектики. Многие останавливаются на наблюдениях, не делая шаг вперед в попытке проанализировать увиденные ими жизненные ситуации. Тем более полезны такие фестивали, где начинающие режиссеры могут поучиться у мэтров документалистики, представленных с ними в одном конкурсе.

От спорта до войны

Как раз о мэтрах. Приз за лучший полнометражный фильм в этом году получил Валерий Тимошенко с картиной «Комбриг». Это кино об одном из лидеров вооружённых формирований Луганской народной республики, командиры бригады «Призрак» Алексей Мозогов. В мае 2015-го на Мозогово было совершено покушение. Режиссер фильма начал снимать его задолго до трагедии, пытаясь показать зрителю объективную картину того, что происходило на Донбассе. Жизнь, опыт и смелость самого Валерия Тимошенко до этого момента – в 1989-м он был командиром спецгруппы во время землетрясения в Армении, как оператор и режиссер он работал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии и теперь на Донбассе. Получая приз, Валерий поблагодарил организаторов просто за возможность показать эту картину в той непростой политической и информационной ситуации, которая до сих пор царит в обеих странах.

Приз за лучший короткометражный фильм получил Сергей Головецкий с картиной «Полёт чемпиона». К слову, тема спорта в конкурсной программе, пожалуй, была представлена особенно широко – че-



Алексей Федорченко с фильмом «Кино эпохи перемен» выиграл три награды фестиваля – Гран-при, Приз кинопрессы и Приз администрации Нижнего Тагила

тыре картины в документальном кино и ещё одна в разделе телефильмов. Сергей Головецкий напомнил зрителям о легендарном спортсмене, рекордсмене по прыжкам в длину, Игоре Тер-Ованесяне. Участник пяти Олимпиад на экране готовится отметить юбилей – 80 лет. Безусловно, харизма Тер-Ованесяна с годами нигде не исчезла, он по-прежнему оптимистично смотрит на жизнь, полон энергии и заряжает ею зрителя. Однако в этом случае сием усомниться в решении жюри – всё-таки в фильме нет изюминки, выделяющей именно эту картину из ряда многочисленных фильмов-биографий о знаменитых личностях. Да и хронометраж картины 49 минут – согласится, это уже скорее полный метр...

И если говорить о фильмах, посвящённых спорту, мы бы выделили работу Максима Арбугова «Бой» о паралимпийской сборной по футболу слепых. Во-первых, в самое сердце попадает история этих уникальных ребят и их тренера. Если уж совсем примитивно – попробуй-те сыграть в футбол с закрытыми

глазами, а потом ещё представить, что защищаешь честь страны на международной арене. Во-вторых, фильм очень качественно снят и смотрится на одном дыхании как хороший игровой. В-третьих, от этого кино в какой-то степени зависела судьба тренера этих невидящих парней – тренера, который научил их, ещё маленьких мальчишек, всему, возил за границу, исполнял мечты... поскольку в одиночку, когда забрехала возможность красивого результата, команде сверху назначили нового наставника.

Гуманитарное оружие

Что касается свердловских картин, то здорово, что на юбилейном фестивале победу одержала комедия-реквием «Кино эпохи перемен» Алексея Федорченко. Последний раз наши режиссеры побеждали на «России» как раз пять лет назад – это были Павел Фаттахутдинов и Светлана Боброва с картиной «Великие реки Сибири. Бирюса». Замечательная юбилейная традиция. На награждении Алексей проникновенно сказал о своём отношении к документальному кино.

«Меня часто спрашивают: какое кино вам больше нравится – игровое или документальное? Я документалист. В 1990 году я пришёл в творческое объединение документальных фильмов «Надежда». Именно тогда я получил очень хороший заряд и инъекцию документального кино, которая ведёт меня всю жизнь.

Ещё Алексей сказал, что теперь и игровые фильмы он старается делать как документальные. А мы здесь добавим, что и документальные он делает как игровые, чтобы зритель, благодаря сценарию, драматургии, не смог оторваться от экрана с первого до последнего кадра. Остальные наши документалисты остались без основных призов, но их фильмы, бесспорно, заслуживают вашего внимания. К примеру, картина «Санитар» Елены Дубковой. И эта работа тоже отчасти может претендовать на жанр «комедия-реквием». Но уже по сюжетно-му принципу. Режиссер представил нам совсем нетипичного ге-

Победители XXX фестиваля «Россия»

- Гран-при. «КИНО ЭПОХИ ПЕРЕМЕН» (реж. Алексей Федорченко, «Кинокомпания 29 февраля», Екатеринбург).
- Лучший полнометражный фильм. «КОМБРИГ» (реж. Валерий Тимошенко, Краснодарская киностудия им. Н. Милерина).
- Лучший короткометражный фильм. «ПОЛЁТ ЧЕМПИОНА» (реж. Сергей Головецкий, Студия «КиноАртель», Москва).
- Лучший дебют. «НЕОБРАТИМАЯ ХИМИЯ» (реж. Джульетта Мартиросян, ВГИК им. С. А. Герасимова, Москва).
- Приз за операторское мастерство Владимиру Самородову, оператору фильма «НЕ УХОДИ ОТСЮДА» (реж. Владимир Самородов, Марина Труш, Студия «MT Кино», Москва).
- Лучший телевизионный фильм. «FERMATA» (реж. Олеся Фокина, Студия «КОД-фильм», Москва).
- Приз зрительских симпатий. Документальный конкурс: «КИНО ЭПОХИ ПЕРЕМЕН» (реж. Алексей Федорченко, «Кинокомпания 29 февраля», Екатеринбург).
- Телевизионный конкурс: «ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ. В ПОИСКАХ ЦЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА» (реж. Анна Голикова, студия «Андрея Шемякина», Москва).

роя – санитара морта Артемия Ульянова, который на досуге ещё и пишет книги.

Любопытной получилась работа Владимира Голованова «Летсплей» о киберспорте, и именно она вызвала особый отклик у молодёжи. А вот Павел Фаттахутдинов представил элегическое кино о глубинке «Сны о России».

И как всегда, в конце киносмотра остро встаёт вопрос о том, чтобы всё это многообразие документального кино дошло до широкого зрителя. О полноценном или даже ограниченном прокате речи, увы, не идёт. Участники «России» обсудили возможность выхода на телеканалы, с кем сегодня, в силу разных причин, тоже проблемы. И лучше всего об этом сказал председатель жюри документального конкурса известный писатель Юрий Поляков: «Хорошее документальное кино, которое настроено абсолютно государственно, граждански, какое мы видели на фестивале, – это гуманитарное оружие, которое давно надо было использовать».

«Грифоны» в Кубке наиграли на дерби

Екатеринбургский «Урал» первым из свердловских клубов стартовал в розыгрыше Кубка России по баскетболу среди мужских команд. В 1/16 финала «грифоны» обыграли в гостях «Химки-Подмосковье» со счётом 75:71 (17:20, 18:12, 21:21, 19:18).

Самым результативным у победителей стал новичок команды – белорус Александр Семенов (по регламенту он не считается легионером и может играть в кубковых матчах). На его счету «дабл-дабл» – 25 очков и 14 подборов.

Уже в 1/8 финала екатеринбуржцы сыграют с ревдинским «Темпом-СУМЗ-УТМК», так что кроме свердловского дерби в чемпионате Суперлиги нам предстоит и принципиальное противостояние в Кубке России. Предварительные даты матчей – 30 октября в Екатеринбурге и 12 ноября в Ревде. Победитель из этой пары в следующем раунде сыграет с ярославским «Буревестником» или ЦСКА-2.

Также с 1/8 финала начнёт выступление в Кубке России и екатеринбургский «Урал-маш». Его соперником будет магнитогорское «Динамо», выбиравшее из розыгрыша столичную команду МБА (82:80). Первый матч «Уралмаш» сыграет в гостях, второй на домашней площадке в Верхней Пышме. В «Динамо», выступающем во втором дивизионе, в этом году собрался интересный состав, тренирует команду опытный Борис Ливанов, так что лёгкой прогулки екатеринбуржцам ожидать не стоит.

В формуле проведения нынешнего розыгрыша Кубка России есть одно изменение. Вместо «Финала четырёх», который неизменно проводился на протяжении семнадцати сезонов, на сей раз будут сыграны полноценные полуфиналы, серия за третье место и финал, состоящие из двух матчей (дома и в гостях).

Евгений ЯЧМЕНЕВ



«Грифоны» одержали победу в первом официальном матче под руководством нового тренера - зятя Алара Варрака



Для Сергея Карякина гонка в Марокко – последний этап подготовки к «Дакару»

Свердловское трио на ралли в Марокко

Данил ПАЛИВОДА

В Марокко стартовал этап Кубка мира по ралли-рейдам. Сильнейшие гонщики планеты принимают участие в турнире, который для многих является важной частью подготовки к «Дакару-2020», который состоится в январе.

В классе багги за победу в Марокко борются 16 экипажей, среди них – сразу три свердловских команды. Помимо Сергея Карякина и Антона Власюка, защищающих титул действующих чемпионов турнира, в гонке принимают участие Алексей Шмотьев и Андрей Рудницкий, также представляющие команду SngRacing и Александр Доросинский – он выступает в одном экипаже с латвийцем Олегом Уперенко.

От гонки жду нового опыта, наката, понимания ритма соперников. Важно оценить, как вырос их темп, также нужно посмотреть на все ноу-хау, связанные с техникой. В Марокко всегда разворачивается очень интересная борьба, и уверен, в этот раз она будет не менее захватывающей. Соперников много – едет почти весь основной пелотон «Дакара». Мы едем

нищим они пришли к финишу третьими, отстав от победителя этапа, поляка Арно Дользаль, на 14 минут. Экипаж Александра Доросинского показал шестой результат. На втором этапе Сергея Карякина и Антона Власюка продолжили преследовать неисправности, но экипаж с ними героически справлялся.

– Это был убойный спецучасток, но он нам очень понравился. Нас продолжают преследовать проблемы. Мы поменяли всю проводку и датчики на технике, будем решать проблему дальше, – сказал Сергей Карякин. Второй этап приблизил экипаж Карякина и Власюка к лидеру гонки. Несмотря на все технические проблемы, свердловчане идут четвёртыми, отставая от первого места на 36 минут. Александр Доросинский опережает Сергея Карякина на одну позицию и идёт на третьем месте в общем зачёте класса багги, однако преимущество у него совсем небольшое для ралли-рейда – семь минут. А вот для Алексея Шмотьева и его штурмана этап стал неудачным, и экипаж опустился на седьмую строчку в общем зачёте. Но основная борьба идёт впереди.

Что ответит министерство спорта на очередные обвинения ВАДА?

Данил ПАЛИВОДА

Российский спорт в ближайшее время вновь может погрязнуть в допинговом скандале и получить новые санкции. Речь идёт о возможном недопуске наших спортсменов на две Олимпиады: в Токио (в 2020 году) и в Пекине (в 2022 году).

В сентябре прошлого года Российское антидопинговое агентство (РУСАДА) было восстановлено в правах. Российская сторона выполнила все условия Всемирного антидопингового агентства (ВАДА): открыла доступ к пробам московской лаборатории, заплатила штраф и частично признала вину в применении нашими спортсменами допинга. Частично, потому что признали лишь конкретные случаи, но не государственную систему.

И всё бы хорошо, но меньше чем за год до Олимпиады выясняются новые обстоятельства. Россия обвиняется в

изменениях в базе данных Московской антидопинговой лаборатории, той самой, доступ к которой мы, собственно, и предоставили в сентябре.

– Критическая ситуация. Глава комиссии ВАДА по содействию Джонатан Тейлор на основании заключения экспертов сказал, что у них нет сомнений: это не случайное изменение, – сказал глава РУСАДА Юрий Ганус в интервью «Известиям». – Знаете, бывает, мы работаем за компьютером, нажали на клавишу, раз – и что-то удалилось. Но тот объём данных, что был в январе передан российской стороной представителям ВАДА, нельзя изменить одним случайным нажатием. Не забывайте, кто возглавляет отдел расследований ВАДА, который сделал выводы о наличии фактов изменений фрагментов базы данных. Это Гюнтер Янгер, долгое время работавший начальником департамента расследований киберпреступлений баварского управления полиции. Поэтому нельзя сказать,

что был перепад напряжения, ударила молния и что-то там стёрлось. Такое объяснение точно не работает. Нужны более убедительные и приемлемые доводы, если мы хотим избежать самого страшного.

Да, под самым страшным Юрий Ганус подразумевает лишение его ведомства статуса соответствия и дисквалификации России. В этом случае наша команда может остаться без ближайших летних и зимних Олимпийских игр. До 9 октября российская сторона должна отчитаться о причинах изменений в базе данных московской лаборатории. Если наши доводы не устроят представителей ВАДА, начнётся «веселье».

Интересно, что отчитываться будут не представители РУСАДА, а Министерство спорта России. Именно под их попечительством находится лаборатория, и на имя министра спорта Павла Колобкова было отправлено письмо ВАДА. Действительно, у РУСАДА дел хватает и «поваж-

нее». Нынешний глава организации Юрий Ганус сначала дал интервью французскому изданию L'Equipe, в котором раскритиковал руководство Всероссийской Федерации лёгкой атлетики (ВФЛА) и российской школы спорта, а также заявил, что ряду спортсменов из Чувашии проводились запрещённые переливания крови под прикрытием со стороны региона. Затем он же от своих слов отказался, сославшись на то, что использовал неправильные формулировки, а обижённые спортсмены, под покровительством экс-главы РУСАДА Анны Анцелиович, подают на него в суд. И вот такая «Санта-Барбара» происходит у нас внутри страны, что уж на международный уровень-то смотреть.

Казалось бы, Россия преодолела огромный путь по урегулированию всех вопросов, согласилась на «игру в открытую», предоставив данные допинг-проб наших спортсменов. Правда, всегда есть это зловещее «но». В очередной раз хочется задать риторический вопрос: «Ну как же так?». Как так получилось, что Россия, только выдохнув после всех этих спортивных санкций, ставит себя под новые? Для чего нужно менять данные базы московской лаборатории, если уже согласились на «помощь следствию»? И ради чего чистые спортсмены, упорно готовившиеся к Токио-2020 и к Пекину-2022, многие из которых даже уже получили олимпийские лицензии, могут остаться без Игр?

Вопросов слишком много, ответов на которые пока нет. Министерству спорта, как представителю российской стороны, действительно придётся сильно постараться, чтобы отвести от наших спортсменов все подозрения. Тем более учитывая отношение ВАДА к нашей стране в последние годы. По всей видимости, нас снова ожидает война за право быть частью олимпийской семьи. Семья, в которой нас не особо хотят видеть.

Важнейшим из всех искусств для нас является...

Анна ПОЗДНЯК

Правительству Свердловской области вновь утвердилось получение грантов губернаторского региона. Ими, как и в прошлом году, стали 18 учреждений культуры и искусства, сумма выплат составит 50 млн рублей. На этот раз в перечне названы 12 театров. С постановлением правительства также можно ознакомиться на сайте <http://www.pravo.gov66.ru/22776/>.

Самую большую материальную поддержку получают Свердловский академический театр музыкальной комедии и Свердловская академическая филармония, каждому учреждению выделены по 10 млн рублей. На эти средства Театр музыкальной комедии подготовит премьеру оперетты Франца Зуппе

«Боккаччо», которая состоится уже в следующем, 88-м, сезоне. Также правительство области окажет помощь театру в проведении VIII Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени В.А. Курочкина, который пройдёт в Екатеринбурге раз в два года.

Свердловская филармония в этом году получила на 3 млн рублей больше, чем в прошлом. Благодаря гранту музыканты смогут отправиться на масштабные гастроли «Союзная Европа и Азия», в рамках которых они выступят не только в городах России, но и за рубежом. К тому же, в 2020 году на полученные средства в филармонию пройдёт Международный музыкальный фестиваль, посвящённый 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена.

Поддержали рублём и театральные фестивали. По

3 млн выделили 14-му фестивалю современной драматургии «Коляда Plays», 10-му фестивалю кукол «Петрушка Великий», а также 40-му областному фестивалю «Браво!». Весомую поддержку в 7,5 млн рублей получил Екатеринбургский театр юного зрителя. В то время как в прошлом году театру выделили почти вдвое меньше – 3 млн рублей, на которые был проведён фестиваль «Реальный театр». В этом году средства пойдут на постановку сразу трёх спектаклей: «Собачье сердце», «Питер Пэн» и «Гуси-Лебеди». Поддержка правительства также поможет организовать гастроли артистов ТЮЗа в Бразилии и Севастополе.

Гранты получили культурные учреждения не только Екатеринбург, но и городов области. Театру «Драма номер три» из Каменска-

Уральского выплатят полмиллиона на постановку спектакля «Кто?», прошлогодний грант был равен этой же сумме. В этот раз театры Нижнего Тагила также получат поддержку правительства в миллион рублей. Напомним, что в прошлом году тагильским учреждениям гранты не выделялись. Средства пойдут на организацию театральной лаборатории «Мужской разговор» в Нижнетагильском драматическом театре, а также на постановку «Маленького принца» в Молодёжном театре. Премьера ожидается и посетителей Инновационного культурного центра – «Танц-театр», базирующийся в Первоуральске, получит 500 тысяч рублей на постановку танцевального спектакля «Adulte» российского хореографа Ильи Жигова.

В этом году в списке победителей грантов не оказалось «Уральской ночи музыки», на проведение которой в рамках прошлого года грантов выделили 3 млн рублей. Но, как оказалось, это не значит, что музыкальный фестиваль следующим летом не состоится.

Проект за годы существования стал одним из брендов Свердловской области. Фестиваль получает регулярное и постоянно увеличивающееся финансирование из бюджетов разных уровней. Ural Music Night поддержан и лично губернатором Евгением Куйвашевым. В связи с этим принято решение о гарантированной финансовой поддержке «Уральской ночи музыки» в большем объёме, чем предполагал бы грант; – прокомментировали ситуацию в министерстве культуры Свердловской области.