

ОФОРМИ ПОДПИСКУ НА 2019 ГОД БЫСТРО, ВЫГОДНО, УДОБНО!
Серебряная карта - НОВЫЙ ФОРМАТ ПОДПИСКИ НА «ОГ» для юридических лиц с любого месяца!



Ваши ПРЕИМУЩЕСТВА:
- Подписка на полную версию «Областной газеты» со всеми официальными документами области
- Привилегии от партнеров издания (скидки/бонусы)
- Бесплатное размещение неограниченного числа пресс-релизов на сайте газеты
Карты в продаже в редакции газеты:
ул. Малышева, 101, 3-й этаж
и в почтовых отделениях области.
Подробности по телефону: 8-800-30-20-455



◀ **ЦИТАТА ДНЯ**

Я поддерживаю Аркадия Михайловича. В крупных городах без развития метро не решить транспортные проблемы.

Валентина МАТВИЕНКО, председатель Совета Федерации, - в ответ на предложение сенатора Аркадия Чернецкого помочь федеральными деньгами метрополителю Екатеринбурга

➔ www.oblgazeta.ru

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ ПЗ110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 27 сентября 2019 года

№ 176 (8718). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Николай Цуканов



Полпред Президента России в УрФО считает целесообразным проводить в вузах Урала на регулярной основе курсы ведения малого и среднего бизнеса.

Андрей Мисюра



Генеральный директор НПО автоматизации рассказал «ОГ» о разработанной на Урале системе управления для космических кораблей «Союз-2.1а».

Павел Погребняк



Нападающий «Урала» оформил дубль в ворота «Черноморца» и вывел свою команду в 1/8 финала Кубка России.

Ломовоз с приставкой «СУПЕР»



Отличительными особенностями суперломовоза от аналогов также являются длина автопоезда - порядка 15 метров с вылетом стрелы 10 метров и вместимостью кузова в 50 кубометров. У используемых сейчас ломовозов максимальная вместимость составляет всего 29 кубометров, а стрела манипулятора выдвигается чуть больше, чем на семь метров

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Байконур (III)	Австрия (I)
Киров (IV)	Москва (I, IV)
Новосибирск (IV)	Афганистан (III)
Пермь (IV)	Германия (I)
Санкт-Петербург (IV)	Испания (II)
Тула (IV)	Италия (II)
Тюмень (II)	Швеция (I)
а также	
Московская область (I)	
Республика Кабардино-Балкарская (IV)	

ПРЕТЕНДЕНТ НА «ОСКАРА»



Ия, а не Анна

Российский оscarовский комитет выдвинул на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» киноленту Кантемира Балагова «Дылда». Заглавную роль в картине сыграла актриса Виктория Мирошниченко, 25-летняя выпускница ГИТИСа 2019 года, для которой эта работа стала дебютной в большом кино

Берёзовский завод автоприцепов создал для сбора металлолома уникальный автопоезд, аналогов которому нет в Европе

Михаил ЛЕЖНИН

Разработкой и конструированием перспективного проекта суперломовоза, предназначенного для сбора и перевозки металлического лома, уральское предприятие со штатом всего в 54 человека занималось на протяжении года. Зато новый автопоезд вообрал в себя лучшие качественные характеристики отечественных и зарубежных аналогов, среди которых - мобильность, автономность и вместимость. Гендиректор предприятия Александр Семириков уверен, что новый ломовоз вполне оправдывает свою стоимость - порядка семи миллионов рублей.

техники. Ведь новый суперломовоз предназначен для перевозки груза по общей сети дорог в сцепке с двух- и трёхосными седельными тягачами. Такая конфигурация применяется для транспортировки металлического лома, с возможностью самостоятельной загрузки и выгрузки.

- В данном проекте мы в 2,5 раза превыполнили возможности существующих образцов техники и можем перевозить по дорогам общего пользования груз в 21 тонну, сопоставимый по весу с КамАЗом. Сейчас же ломозаготовители используют спецтехнику на базе КамАЗа, которая способна перевозить всего восемь тонн, - подчеркнул Александр Семириков. - В течение года мы планируем выйти на проектную мощность, выпуская до 15 суперломовозов в месяц.

Важную роль в создании новой машины сыграла кооперация со шведскими, немецкими и австрийскими партнерами и австрийскими партнерами, в частности, для транспортировки полуприцепа предприятие использует газомоторный седельный тягач

SCANIA, а сам автопоезд оснащает манипуляторной установкой австрийской фирмы PALFINGER, которая может поднимать до четырех тонн в радиусе десяти метров, чем не может похвастаться ни один существующий ломовоз.

Как рассказал «Облазете» министр промышленности и науки области Сергей Пересторонин, на предприятии создали уникальную технологию. Причём новый автопоезд может использоваться для перевозки не только лома.

- На сегодняшний день берёзовское предприятие является точкой роста для экономики не только Свердловской области, но и России. У них был глубоко амбициозный проект, который не создают порой даже крупные промышленные предприятия. Завод смог воплотить его в жизнь. Работники осваивали суженый сегмент - переработку металлолома и перевозки. Однако сегодня мы смотрим дальше. Технологии могут быть транслированы ещё и на перевозку леса и твёрдых коммунальных отходов. В рам-

ках поручений губернатора Евгения Куйвашева ориентировочно в 2020 году будут разработаны меры государственной поддержки предприятия, - пояснил министр. - Также отмечу, что на заводе в Берёзовском пошли от обратного - были проанализированы аналоги за рубежом, тщательно спрототипированы, и в короткое время воссоздан проект, которого нет на территории России, но и в Европе. Заявленные технические и экономические характеристики подтверждены и соответствуют стандартам. Сейчас остаётся только увеличивать номенклатуру и финансировать предприятие в рамках наращивания объёмов производства.

Продуктом уже заинтересовались компании со всей страны. Для удовлетворения всех потенциальных заказчиков на предприятии запущен новый цех специально для производства рам и кузовов к новым полуприцепам. Первый же представленный образец скоро отправится заказчику в Московскую область.

СЕГОДНЯ - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

Уважаемые уральцы!

Поздравляю вас со Всемирным днём туризма! Каждый человек, кто хоть раз путешествовал, навсегда влюбляется в этот вид досуга и наряду с работниками туристического бизнеса считает этот праздник своим.



Девизом праздника в этом году провозглашен «Туризм и рабочие места: лучшее будущее для всех». Туристическая индустрия, действительно, является важной и прибыльной отраслью экономики, а в ряде стран становится основным источником дохода. В Свердловской области уделяется большое внимание развитию сферы туризма и гостеприимства, полноценному раскрытию высокого потенциала и богатых туристических возможностей региона. В отрасли занято свыше 33 тысяч человек. Это сотрудники туристических организаций, гостиниц, баз отдыха, санаториев, предприятий общественного питания.

Радует, что с каждым годом растёт популярность Среднего Урала как центра событийного, спортивного и делового туризма. Этому во многом способствует проведение в нашем регионе крупных международных спортивных мероприятий, таких как матчи чемпионата мира по футболу в 2018 году, мировое первенство по дзюдо «Большой шлем» и чемпионат мира по боксу в этом году и ряд других. Ежегодно в области проводится более 300 конгрессно-выставочных мероприятий, что повышает значимость делового туризма. В минувшем году регион посетили 1,4 миллиона человек, из которых 200 тысяч - иностранцы.

В 2018 году Свердловская область вошла в десятку регионов-лидеров в развитии туризма. А по итогам проведения Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» - заняла призовые места в большинстве номинаций.

Уверен, что решение о проведении Всемирной летней Универсиады в 2023 году в Екатеринбурге обусловлено в том числе и высоким уровнем развития туристической инфраструктуры, профессионализмом работников сферы гостеприимства. Благодарю всех работников туристической индустрии за добросовестный труд, творческий поиск и весомый вклад в развитие экономики и укрепление позитивного имиджа Свердловской области. Желаю вам крепкого здоровья, счастья, новых успехов в работе, а всем уральцам и гостям региона - увлекательных путешествий, ярких впечатлений, новых интересных встреч!

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

ЦИФРА

почти 9%
автомобильного топлива,

продаваемого в нашей стране, по данным Росстандарта, являются контрафактом

➔ www.oblgazeta.ru

Пять заявлений Высокинского спустя год работы мэром

Павел ХИБЧЕНКО

Уже год, как Александр Высокинский занимает пост главы Екатеринбурга. О результатах своей работы и планах на будущее мэр рассказал вчера на пресс-конференции. «Облазета» выбрала пять главных заявлений политика.

● **ОБ УНИВЕРСИАДЕ.** Одной из ключевых тем пресс-конференции стала «Универсиада-2023», ради которой в городе строят дворец водных видов спорта и арену УГМК. Эти, вместе с другими площадками, пригодятся Екатеринбургскому уже в ближайшем будущем и могут принести чемпионаты мира по различным дисциплинам, к которым присматривается город.

- Нам очень важно качественно провести Универсиаду, - говорит Высокинский. - Потому что это будет наш пропуск в клуб городов, которые могут проводить крупные международные мероприятия.

● **«ПОЛИТИЧЕСКОМ ШОУ».** Глава Екатеринбурга прокомментировал скандал, связанный с его первым заместителем - Александром Ковальчиком. Последнего подозревают в злоупотреблении полномочиями, в бытность работы в «Водоканале». Отметим, накануне в мэрии прошли обыски.

- Люди пришли только в его кабинет, посмотрели и

ушли, миллиард из кабинета не вынесли, - объяснил глава города. - У меня претензий к Александру Анатольевичу нет, не нужно делать из ситуации политическое шоу: нужно дать возможность правоохранителям спокойно в ней разобраться.

Глава Екатеринбурга также рассказал, что в ближайшее время в городском «Водоканале», где за два года сменилось два руководителя, назначат нового директора. По его словам, пост займёт «квалифицированный специалист, прошедший серьёзный путь».

● **О РАЗВИТИИ ТРАНСПОРТА.** В 2020 году администрация планирует заключить концессионное соглаше-

ние с частным инвестором на обновление системы общественного транспорта.

- Предметом должна стать реконструкция трамвайных путей, а также строительство новых линий на Академический и Новокольцовский и полное обновление парка подвижного состава. Я имею в виду трамваи, троллейбусы и автобусы, - сказал мэр.

● **О ДОЛГОЖДАННОЙ ОБЪЕЗДНОЙ.** Александр Геннадьевич не мог не упомянуть злободневную тему дорог. Например, он объявил, что почти закончено строительство объездной на улице Серафимы Дерябиной. Оно отняло больше времени, чем могло, потому что ремонтники не стали закрывать весь участок ключевой транспортной артерии и решили работать по частям.

Глава также анонсировал планы на развитие дорожной инфраструктуры:

- В этом году мы занимаемся улицей Амундсена, дорогами в Солнечном. Один из критических объектов города, на который надо заходить срочно - это развязка у завода «Калина».

● **О НЕРАДИВЫХ ПОДРЯДЧИКАХ.** Тема пешеходных дорог в уральской столице также стоит остро. Особенно плачевно выглядят тротуары на проспекте Ленина - многие участки до сих пор перекопаны.

- Ходил по нему, качеством не удовлетворён, - прокомментировал ситуацию по

просьбе журналиста «Облазеты» Александр Высокинский. - Будем над этим работать.

Сейчас, в конце сентября, многие дороги и тротуары не отремонтировали до сих пор. Глава Екатеринбурга пообещал, что все работы постараются завершить к первому октября. В том, что многие объекты городского благоустройства возводятся медленнее или менее качественно, виноваты... нерадивые подрядчики. Некоторые из них намеренно занижают цену, чтобы вынудить администрацию сотрудничать с ними в рамках госзакупок. Тем не менее, по словам Александра Высокинского, 70 процентов из них работают неплохо.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Евгений КУЙВАШЕВ, губернатор Свердловской области

Во время реализации нацпроектов стране предстоит совершить настоящий прорыв в экономике, технологиях и социальной сфере. Рассчитываю, что предпринимательское сообщество включится в эту работу, уральские предприниматели смогут представить достойные бизнес-проекты и предложения. Особое внимание будет уделено инновационным и высокотехнологичным проектам



УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ХАНТЫ-МАНСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

2019
№ 6
СЕНТЯБРЬ

СВЕРДЛОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ



ТЮМЕНСКАЯ
ОБЛАСТЬ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александр МООР, губернатор Тюменской области

В Тюменской области предстоит за ближайшие шесть лет создать 44 тысячи новых рабочих мест в малом и среднем бизнесе. Задача - нетривиальная, но на региональном уровне мы совершенно точно можем создать стабильные, прогнозируемые и, самое главное, адаптивные условия и правила ведения бизнеса

на открытии VII бизнес-форума «День знаний для предпринимателей» 11 сентября

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ» (г. ЕКАТЕРИНБУРГ) И ГАЗЕТЫ «ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ СЕГОДНЯ» (г. ТЮМЕНЬ)

МЫ ВМЕСТЕ

Суммарный тираж печатной полосы более 150 000 экземпляров

Суммарное количество пользователей интернет-порталов Oblgazeta.ru и TumenToday.ru более 1 000 000 в месяц

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ ДО 2024 ГОДА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ ДЕМОГРАФИЯ БЕЗОПАСНЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ
ЖИЛЬЕ И ГОРОДСКАЯ СРЕДА ЭКОЛОГИЯ НАУКА ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА И ПОДДЕРЖКА ЗАНЯТОСТИ
МАЛОЕ И СРЕДНЕЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПОДДЕРЖКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КООПЕРАЦИЯ И ЭКСПОРТ КОМПЛЕКСНЫЙ ПЛАН МОДЕРНИЗАЦИИ И РАСШИРЕНИЯ МАГИСТРАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

«В муниципалитетах важно создать условия для развития бизнеса»

Николай ЦУКАНОВ, полномочный представитель Президента России в УрФО – специально для проекта «Мы вместе»

Сегодня в Уральском федеральном округе численность занятых в сфере малого и среднего бизнеса чуть выше, чем в среднем по стране – 25,6% от всего экономически активного населения (по России показатель – 25,1%). Причём в Свердловской и Тюменской областях значение ещё выше – 30% (для сравнения, такой же показатель в Италии и Испании – на уровне 60%).

Тревожным является тренд на снижение количества малых предприятий и занятых в этом секторе населения как по России, так и в Уральском федеральном округе. Необходимы усилия региональных властей по развитию направления в Югре и на Ямале.

Сложностей в развитии направления сейчас немало: доходы населения падают с 2014 года, а издержки предприятий растут – повышены НДС, увеличен МРОТ, появилась необходимость внедрения онлайн-касс. Предприятия малого и среднего бизнеса в основном находятся в городах, и их деятельность, как правило, – это сфера услуг и обслуживание крупных промышленных производств.

Все субъекты Российской Федерации, находящиеся в пределах Уральского федерального округа, подключились к реализации национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы». В рамках нацпро-



екта только в 2019 году из бюджетов разных уровней будет выделено более 3,5 млрд рублей.

Большую часть денежных средств планируется направить на акселерацию субъектов малого и среднего предпринимательства (строительство производственных площадок, технопарков и так далее) и финансовую поддержку (гарантии, льготные займы).

Львиная доля ответственности для эффективного развития малого и среднего бизнеса лежит всё-таки на органах местного самоуправления. Им под силу создавать условия для появления таких предприятий: формировать муниципальный заказ, например, в сфере ЖКХ, благоустройства.

Было бы неплохо, если бы наши средние и высшие учебные заведения на регулярной основе проводили курсы ведения малого и среднего бизнеса с обучением грамотному использованию финансовых и интеллектуальных ресурсов.

Бизнес в упаковке

Сибирь и Урал решили совместно развивать систему франчайзинга

В рамках национального проекта «Малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы» регионы ищут нестандартные способы поддержать бизнес от появления идеи до выхода на экспорт, но, как правило, реализуют их только на территории конкретного субъекта и не слишком хотят сотрудничать даже с соседями. Этим летом Свердловская и Тюменская области объединили силы, чтобы развивать систему франчайзинга. Проще говоря, помогать одним предприятиям тиражировать свой опыт, а другим – начинать бизнес с нуля, но уже под известной вывеской.

Точкой отсчёта стало соглашение о сотрудничестве, которое в июле на юбилейном ИННОПРОМе подписали руководитель Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства (СОФПП) Илья Сулла и Андрей Разуваев, гендиректор тюменской компании «КонгрессБюро», которая является региональным представителем Российской ассоциации франчайзинга.

А уже в середине августа созданный на базе фонда Уральский центр франчайзинга представил первые «упакованные» франшизы. На сегодняшний день процесс «упаковки» во франшизу прошли пять компаний – семейная пекарня-кафе, барбершоп, рекламное агентство, салон красоты и аварийная сантехническая служба. До конца года будет создано девять новых региональных франшиз.

Как выглядит этот процесс? Центр изучает финансовую устойчивость



Уральский центр франчайзинга оказывает помощь и тем, кто хочет упаковать свой бизнес по франшизе, и тем, кто хочет приобрести франшизу || Фото Алексея Кунилова

компании, после чего фонд берёт на себя расходы на «упаковку», стоимость которой составляет от 200 тысяч до 600 тысяч рублей. Сюда входит маркетинговый анализ рынка, создание концепции франшизы, подготовка комплекта документов, материалов и инструкций, составление юридической документации.

– Развитие системы франчайзинга позволит поднять уровень жизни в небольших городах области за счёт внедрения в территории известных брендов, увеличить число предпринимателей в регионе и создать дополнительные рабочие места, – говорит руководитель СОФПП Илья Сулла. – Для самих начинающих предприни-

мателей это возможность безопасно войти в рынок, до минимума снизив риски.

Сейчас в реестре франшиз Свердловской области – 33 бренда. Тюменская сторона в ближайшее время пообещала представить региону-соседу своих франчайзеров.

Ольга КОШКИНА

Тюменское продолжение уральской «Сказки»

Сибирские предприниматели дают вторую жизнь заброшенному детскому лагерю под Тугулымом

В советское время в детском лагере «Лесная сказка» под Тугулымом отдыхали и маленькие уральцы, и сибиряки: от Тюменской области до посёлка – всего около 30 километров. В последние годы лагерь стоял заброшенным, но два года назад популярное некогда место отдыха получило шанс на возрождение. Участок вместе с лагерьной недвижимостью выкупил тюменский инвестор. На месте детской здравницы будет гостинично-оздоровительный комплекс.

Территорию бывшего лагеря теперь не узнать. Старые корпуса реконструировали и переобнастроили. Двухэтажное здание ресторана почти готово: рабочие отделывают его внутри в восточном стиле. Рядом бурят скважину глубиной 1200 метров на минеральные воды – скоро в Тугулыме будет свой «Баден-Баден». Строится гостиничный комплекс на 140 номеров, предусмотрены проект и отдельные деревянные домики для проживания.

– Была задумка построить оздоровительный комплекс для спортивных команд и обычных жителей



Здания лагерьной инфраструктуры реконструировали и отстроили заново || Фото из архива Александра Фисенко

– тех, кто едет в Екатеринбург с севера или живёт в Тюмени и хочет бюджетно отдохнуть, – рассказывает представитель компании Александр Фисенко.

Местные и региональные власти идею тюменских инвесторов поддер-



Так выглядит изнутри гостевой дом с бильярдом и бассейном || Фото из архива Александра Фисенко

жали, причём не только на словах. Сейчас готовится проект газопровода до села Ошкучево и деревни Журавлёва, подведёт газ и к строящемуся комплексу. Запланирована реконструкция дороги, недалеко от которой находится комплекс.

Свердловский областной фонд поддержки предпринимательства предоставил микрозайм в размере пяти миллионов рублей – эти деньги пошли на строительство и внутреннюю отделку здания ресторана. Ещё почти сто миллионов предпри-

В ТЕМУ

– Примеров межрегионального бизнес-сотрудничества у нас много, – рассказывает начальник отдела экономического анализа и прогнозирования администрации Надежда Серкова. – В нашем районе нет крупных производственных предприятий, но работает около 400 субъектов малого предпринимательства – соседство с Тюменской областью обеспечивает им близость крупных рынков сбыта.

Например, на территории городского округа работает структурное подразделение екатеринбургского завода по производству сельскохозяйственной и коммунальной техники. Продукцию поставляют в Тюмень, там работает несколько дилеров.

В районе есть 12 сельхозпредприятий, которые специализируются на растениеводстве – выращивают зерновые, картофель, капусту, морковь, свёклу. Эту продукцию они тоже поставляют в Тюмень, участвуют в муниципальных закупках. Отправляют в Сибирь и круглый лес, и пиломатериалы, а тугулымский песок идёт на строительство тюменских дорог.

Одновременно идёт встречный процесс. Тюменские предприниматели поставляют в Тугулым мясо, яйцо, молочные продукты, овощи и хлеб, везут стройматериалы и промтовары.

– Отдельные тюменские предприниматели реализуют инвестиционные проекты – в их числе и строительство оздоровительного комплекса. Мы приветствуем такие инициативы и стараемся оказывать им максимальную поддержку. Это добрососедское сотрудничество, которое полезно и для уральцев, и для сибиряков, – резюмирует Надежда Серкова.

ниматели вложили из собственных средств.

– Запустить комплекс будем поэтапно – в этом году хотим сдать гостиницу и банкетный зал, но планов ещё много – начиная от кемпинга и заканчивая закрытым бассейном с ви-

дом на живописный лесной массив, – рассказывает Александр Фисенко. – Планируем обустроить здесь зимний сад, поблизости открыть небольшой тепличный комплекс и организовать розлив минеральной воды.

Ольга КОШКИНА

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА ЗАВТРА

Table with 6 columns: Екатеринбург, Ирбит, К-Уральский, Красноуральск, Нижний Тагил, Серов. Each column contains weather icons and temperature forecasts.



Павел Крехов поздравил главу Сладковского сельского поселения Лидию Фелелову с заслуженным первым местом

В регионе выбрали самые трезвые сёла

Наталья ДЮРЯГИНА

Вчера в Храме-на-Крови в Екатеринбурге назвали посёлки, победители в региональном конкурсе «Здоровое село – территория трезвости».

КСТАТИ

Сегодня муниципальные отделения общественно-государственного движения «Попечительство о народной трезвости» функционируют в 22 городских округах области.

Конкурс «Здоровое село – территория трезвости» проводится в регионе с 2015 года, и если раньше для участия в нём приходилось упрямиться, то сейчас сёла охотно заявляют сами.

проводится больше всего разных спортивных и культурных мероприятий, направленных на здоровый образ жизни, чаще всего и побеждают. В этом году самой трезвой территорией стало село Сладковское Слободо-Туринского района.

Уральцы на Байконуре

Свердловская делегация увидела последний запуск «Союза-ФГ»

Станислав МИЩЕНКО

Сегодня в Екатеринбург из Байконура возвращается делегация уральцев, которые наблюдали за пуском космического корабля «Союз МС-15» по приглашению руководителя Роскосмоса Дмитрия Рогозина.

Поездка на Байконур

На Байконур экипаж самолёта Airbus A321 «Уральских авиалиний» и руководство Свердловской области Дмитрий Рогозин пригласил через неделю после аварийной посадки самолёта Airbus A321.



Дмитрий Рогозин поблагодарил первого пилота самолёта Airbus A321 Дамира Юсупова и экипаж за героическое спасение 226 пассажиров

расстоянии за ним наблюдали шесть уральских школьников, которые в апреле стали лауреатами молодёжного форума «Семихатовские чтения».

– Посмотреть последний запуск «Союза-ФГ» приехали более 500 человек, – рассказал один из победителей Семихатовских чтений Илья Аверьянов. – Это здорово, что мы смогли приобщиться к этому событию.

Старт для Урала

Для советской ракеты-носителя «Союз-ФГ» этот 70-й по счёту запуск стал последним. Со следующего года россий-

ские космонавты, астронавты НАСА и других космических агентств будут летать на орбиту на ракете «Союз-2.1а», разработанной в 90-е годы.

– Когда меня спрашивают, в чём разница между аналоговой и цифровой системами управления, я привожу простой пример: сравните проводной телефон с наборным диском и смартфон, который выполняет большой круг задач и имеет возможность постоянно обновляться.

Решение о замене устаревшей модели «Союз-ФГ» на новую «Союз-2.1а» руководство Роскосмоса приняло месяц назад после того, как новая ракета успешно доставила на Международную космическую станцию корабль «Союз МС-14» с человекоподобным роботом Фёдором на борту.

– К этому событию мы шли с 2004 года, – подчеркнул заместитель генерального конструктора НПО Автоматики Николай Дудин. – Станет ли это событием, которое мы сохраним в памяти, зависит от нас.

Год героев: ЗАТО Свободный принимает гостей с золотыми звёздами

Галина СОКОЛОВА

Постановлением главы ЗАТО Свободный Владимира Мельникова 2019 год объявлен в городском округе годом Героев России. В городке, где дислоцируется тагильская дивизия ракетчиков, побывали уже пять Героев России, проживающих в Уральском федеральном округе.



Сейчас в Свободном гостит тюменец Герой России Владимир Шарпатов

Сейчас в Свободном гостит тюменец Герой России Владимир Шарпатов. Лётчик гражданской авиации совершил подвиг, который впоследствии стал сюжетом художественного фильма «Кандагар».

клубов и трудными подвоями по всей России. – Я считаю своим долгом заниматься с молодёжью. Нужно помочь юным нашим гражданам прийти к правильным вещам, наставить их на истинный путь.

вили в разведку в тыл сепаратистов. Разведчики были обнаружены и приняты бой. Захватив огневую точку противника, командир и его бойцы несколько часов отражали вражеские атаки.

3 августа 1995 года самолёт Ил-76, командиром которого был Владимир Шарпатов, был принудительно посажен талибами на аэродром под Кандагаром в Афганистане. Экипаж попал в плен, их ожидал шариатский суд.

Жители Свободного тепло принимают гостей с золотой Звездой Героя. Для них серия встреч с героями в осенний год началась с визита в городок депутата Екатеринбургской думы полковника запаса Сергея Воронина.

Познакомились юные патриоты Свободного и с другими героями. Полковник запаса Игорь Родобольский – настоящая легенда. В его наградном листе описаны двенадцать эпизодов, за каждый из которых можно давать Золотую Звезду Героя.

в туман уничтожал базы боевиков. Отличился и в мирных операциях в зонах бедствия.

Среди гостей Свободного были не только лётчики, но и танкисты. Олег Касков во время первой чеченской войны спас раненых товарищей, вытаскивал их из горящего танка, затем потушил огонь в машине и прямым попаданием поразил огневую точку, откуда наиболее интенсивно вёлся огонь по колонне.

Такие вот невероятные жизненные истории звучат во время форумов в Доме культуры Свободного. А когда в зале устанавливаются открытые микрофоны, выстраиваются бесконечные очереди из желающих задать вопрос герою.

ФОТОФАКТ



На Ивановском кладбище Екатеринбургa, где похоронены многие выдающиеся деятели уральской столицы разных эпох, приборали могилы известных горожан.

Начальник отдела правовой и организационной работы Управления госохраны ОКН Евгения Игнатова рассказала, что в ведомство уже обращались горожане, обеспокоенные состоянием могил выдающихся уральцев.

Участники акции сделали листья с могилы Павла Бажова, являющейся объектом культурного наследия федерального значения.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 02800

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» - og@oblgazeta.ru; Газетные полосы: «Регион» - region@oblgazeta.ru; «Общество» - society@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная – 355-26-67; Бухгалтерия – 375-81-48; Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 9286

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

ПРИ 108

Р 26

Р 26



Турнирная сетка 1/8 финала Кубка России по футболу

Новороссийск прошли. На очереди – Тула

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» преодолел стадию 1/16 финала Кубка России. В своём первом матче нового розыгрыша трофея «шмели» на выезде оказались сильнее новороссийского «Черноморца» – 2:0.

В какой-то степени «Урал» повезло с жеребьёвкой: до столь поздней стадии турнира редко подбираются команды из Профессиональной футбольной лиги (ПФЛ), одна из них как раз досталась в соперники екатеринбургской команде. Естественно, **Дмитрий Парфёнов** и его тренерский штаб сделали значительные перестановки в составе, дав основным игрокам отдохнуть. Так, в нападении появились **Павел Погребняк** и **Артём Юсупов**, дебютировали и в составе основной команды **Артём Мамин**, **Чингиз Магомедов** и **Артём Шабалин**.

Самая встреча получилась не самой зрелищной. Поле в Новороссийске было не самого лучшего качества, плюс ко всему погода на российском курорте испортилась и шёл сильный дождь. В таких условиях для против команды второго дивизиона играть крайне сложно, поэтому первый тайм прошёл без особых голевых моментов. Зато в самом начале второго тайма «Урал» открыл счёт: после подачи с фланга Павел Погребняк остался один в чужой штрафной, обработал мяч и вторым касанием отправил его под перекладину. Дальше игра напоминала первый тайм: много борьбы и совсем мало опасных моментов. В самой концовке встречи «Черноморск» соорудил настоящий навал на ворота

«Урала», правда, за это был наказан контратакой. Всё тот же Погребняк, который в этом сезоне крайне редко появляется на поле, получил мяч возле чужой штрафной, на замахе убрал нескольких защитников и отправил мяч в нижний угол ворот «Черноморца», принеся своей команде победу – 2:0.

Вообще, такие матчи очень примечательны, после просмотра такой игры понимаешь, что футбол во втором (а чего уж говорить про третий) дивизионе весьма своеобразен. Трансляцию матча показывали на YouTube-канале «Черноморца», и качество картинки было на уровне начала 2000-х годов. Комментатор в самом начале эфира сказал, что он отвечает за всё (и за операторскую работу, и за комментаторскую) и просил не винить его в этом, а в середине матча показал зрителям салют, передал камеру с футбольного поля в небо. Шесть тысяч зрителей не заполнили стадион до отказа, но поддерживали свою команду как могли: порой очень откровенно и с нецензурными выражениями: очень это напоминало старый добрый стадион «Уралмаш», когда там ещё вместо сидений были обычные деревянные скамейки. Ну и футболисты, которые не показывали какой-то красивый комбинационный футбол, не выделялись индивидуально, но бился за каждый мяч.

Такие матчи даются непросто, и хорошо, что «Урал» с этим испытанием справился. В следующем круге «шмели» сыграют уже с привычным для себя соперником – тульским «Арсеналом».

Ия, а не Анна

Россия свой выбор сделала: на «Оскар» выдвинули «Дылду»

Пётр КАБАНОВ

Российский оскаровский комитет принял решение выдвинуть на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» картину **Кантемира Балагова «Дылда»**. Председатель комитета режиссёр **Владимир Меньшов** на заседании сказал, что фильм выбран и комментарию никаких не будет...

Оскаровский комитет России – структура крайне загадочная, процедура выбора – крайне туманная. В итоге классическое комментарию не будет. Удивлён ли кто-то? Найдите что-то внятное по составу комитета, принципам, по которым наша страна выдвигает тот или иной фильм – невозможно. Вроде бы туда входят около 30 человек – это влиятельные режиссёры и продюсеры. Есть упоминания, что это – **Никита Михалков**, **Павел Чухрай**, **Алексей Учитель**, **Сергей Сельянов**, **Александр Сокуров**, **Карен Шахназаров**, **Александр Роднянский**...

Наверное, они что-то обсуждают, жарко спорят, взвешивают все за и против. По крайней мере хочется в это верить. Никогда мы не узнаем ни лог, ни шорт-листы, из которого выбирали победителя. К слову, даже Нобелевский комитет раскрывает имена номинантов спустя 50 лет... Может, нужно столько же подождать?

Поэтому **мы, зрители, наверное, никогда не узнаем, была ли реальная гонка в голосовании между «Войной Анны» Алексея Федорченко и «Дылдой» Балагова. Больше ли шансы были у «Быка» Бориса Аكوпова, «Братства» Павла Лунгина или, как сообщают «Ведомости», «Г-34» Алексея Сидорова.**

Можно, конечно, поразмышлять о потенциальных шансах других картин. Лично



Роль самой Дылды исполнила Виктория Мирошниченко. Это её дебютная работа в большом кино

я очень болел за Алексея Федорченко. «Война Анны» – безусловно, один из лучших фильмов последнего десятилетия, отлично срежиссированный. Мощная работа о времени, о войне, о человеческой судьбе. И уж простите за столь неловкий плюс – более понятная на Западе.

«Бык» – работа интересная, но вряд ли способная убедить киноакадемию. У Бориса Аكوпова как режиссёра большое будущее, но на «Оскар» ему рано. Да и 90-е в России – тема локальная. «Братство» Павла Лунгина (кстати, в 1990-м его «Такси-блюз» выдвигали от России) про войну в Афганистане также не кажется самой сильной работой режиссёра и идеальным вариантом представлять страну на премии.

«Г-34»? Это, если честно, вообще кажется едва ли не шуткой. Да, картина отлично сделана визуально, но по своей сути всё равно остающаяся «игрой в танчики». Это больше похоже на кинокомикс, усиленно изобавленный атрибутами войны.

Но выбор сделан. «Дылда» – вторая режиссёрская работа 28-летнего Балагова, выпускника мастерской **Александра Сокурова** в Кабардино-Балка-

шей истории. В основе – книга нобелевского лауреата по литературе **Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»**. Послеблокадный Ленинград снят хорошо, актёры играют на уровне, но по ходу всего фильма не покидает ощущение какой-то отрешённости от реальности. «Дылда» хоть и затрагивает реальную и большую страницу истории страны, но не похожа на саму эту страницу.

На события почти 75-летней давности Кантемир Балагов смотрит, безусловно, через свою оптику и со своими кинематографическими средствами, которые переключают боль людей и перетягивают внимание на себя.

Сложно сказать, как оценит её комитет «Оскара». Наверное, шансы на попадание сначала в длинный список, а потом в короткий и картины и правда есть (сама церемония награждения пройдёт 9 февраля 2020 года). По крайней мере в фильме присутствуют необходимые плюсы. Призы на западе – есть, имя режиссёра – знакомо. Как и имя главного продюсера – Александра Роднянского. Плюс международный прокат. Примерно в такой же ситуации был в 2016 году венгерский дебютант **Ласло Немеш**. Его работа «Сын Саула» триумфально победила в Каннах, а потом и на «Оскаре».

И вот во всём этом видится другой момент. **А когда в прошлом году выбрали «Собибор» – у него тоже всё это было? Международные награды? Американский прокат? Чем руководствовался комитет в прошлый раз?**

Сейчас «Дылда» опередила «Войну Анны». Наверное, в условиях законной конкуренции. Правильный это выбор или нет – мы не узнаем. Главное, чтобы было из чего выбирать. В конечном счёте мир не скрывается на одной конкретной премии, пусть и престижной.

ГАСТРОЛИ

Спектакль «1926. Борис Пастернак и Марина Цветаева»

Елизавета Боярская и Анатолий Белый

Елизавета Боярская и Анатолий Белый представляют уральским зрителям историю отношений двух великих поэтов XX века. Их платонический роман длился 13 лет, за эти годы они написали друг другу более ста писем, но виделись лишь несколько раз. «Два человека равных по силе в поэтическом признании, живущих в одном и том же городе и в нём эпизодически встречающихся, обретают друг друга лишь в неоправданной разлуке, лишь в письмах и стихах, как в самом крепком из земных объятий!», — рассказывала об их отношениях дочь Цветаевой **Ариадна Эфрон**. В мультимедийном спектакле, помимо текста, звучит скрипка. К тому же, для большей выразительности в постановке задействован видеомонтаж, представляющий собой 3D-проекции на театральную сцену.

Адрес: Дворец молодёжи (просп. Ленина, 1). 3 октября в 19.00.

Концерт Лары Фабиан

5 октября 2019 ККТ КОСМОС



Певица посетит Екатеринбург в рамках своего нового тура «50 World Tour». Он приурочен к 50-летию **Лары Фабиан** – юбилей певщицы отметит в начале будущего года, также в 2020 году Фабиан празднует 30-летие с начала творческой деятельности. На концерте можно будет услышать лучшие песни из всех альбомов исполнительницы. К слову, в мире продано более чем 20 миллионов их копий. Представит Фабиан и свой новый франкоязычный альбом «Pariploon» («Бабочка»), вышедший в феврале 2019 года.

Адрес: ККТ «Космос» (ул. Дзержинского, 2). 5 октября в 19.00.

Шоу «Сны Спящей красавицы» с Дианой Вишнёвой

В основе шоу лежит не известная сказка, а сны Спящей красавицы. При этом в постановке одинаково хорошо между собой сочетаются цифровое искусство, современный танец и электронная музыка. В реальном времени движения танцоров с помощью специальных датчиков передаются их «цифровым аватарам», которые показывают на большом видеозэкране. Над постановкой работали дизайнер **Тобиас Греммер**, сотрудничающий с певцом **Bjork**, а также художник по костюмам **Барту Хесс**, работающий с **Lady Gaga**. Главную роль исполняет прима-балерина Мариинского театра **Диана Вишнёва**.

Адрес: Конгресс-центр МВЦ Екатеринбург-ЭКСПО (ЭКСПО-бульвар, 2). 28 сентября в 19.00.

Анна ПОЗДНЯК

«Свой» среди своих...

Ирина КЛЕПИКОВА

Второй раз в рамках Открытого театрального фестиваля «Свой» Екатеринбург принимает моноспектакли и дуэты. Формат вроде – не эксклюзив. В России известны фестивали «Соло» (Москва), «Монофест» (Пермь), «Раз, два, три» (Новосибирск). Меж тем уже в прошлом году, едва «Свой» родился, на участие было подано около 50 заявок. А нынче аж 75. В том числе от театров дальнего зарубежья – Израиля и Финляндии.



В жанре «моно» очень мало весёлых спектаклей. Оно и понятно: к исповедальной интонации нас тянет в трудные минуты (на фото – сцена из спектакля «Сибирь»)

ВПЕРВЫЕ!

По замыслу организаторов фестиваля «Свой», он каждый год должен прирастать какой-то новацией. Нынче впервые проходит творческая лаборатория, где представлены эскизы спектаклей по пьесам для подростков. На драматургический конкурс поступило 35 моно- и дуэтных пьес. В шорт-лист отобраны три. Они и будут представлены в виде театральных эскизов (уже не читка пьесы, но ещё не спектакли) на площадках Объединённого музея писателей Урала. По итогам показов оргкомитет фестиваля рассмотрит возможность постановки одной из пьес на сцене Камерного театра.

ствования (а иногда и выживания), но никто не лишил людей творческого полёта, желания самореализоваться... Как бы то ни было, «Свой» принципиально открыл занавес для всех театров – федеральных, муниципальных, частных. Что, собственно, закрепили и в статусе фестиваля – Открытый.

Что же касается названия, и тут попали в яблочко. **Местоимение «свой» по-хорошему многозначно: свой замысел, свой зритель, своя компания и учредитель, свой формат.** Бо-

лее того, каждый, кто попадает на фестиваль, вне зависимости от масштабов будущего успеха (Гран-при или только вежливые аплодисменты зрителей) сразу становится своим. Попадает в родную, свою атмосферу. И с чем бы ни приехал на фестиваль, в работах коллег, экспериментирующих с тем же камерным жанром, обязательно найдёт что-то своё. Видите, сколько многозначно простое притяжательное местоимение.

Кстати, экспериментируют здесь не только с жанром, но

и с авторами. В кулуарах прошлого фестиваля родился почти афоризм: «KlIM KlIMом вышибает», поскольку два театра, естественно – не стовариваясь, представили спектакли одного драматурга-золотомасточника **Владимира Клименко**, больше известного в театральных кругах по псевдониму KlIM. А нынче в фестивальной афише два спектакля по **Самюэлю Беккету**. Тоже – случайное совпадение. Но интересно же! В искусстве, вообще, интересны варианты...

Из 75 заявок в афишу фестиваля включены 15 спектаклей (эксперты работали очень взыскательно; только один участник был поддержан единогласно, остальные прошли через жёсткие дебаты, столкновения мнений). Плюс в афише два гостя фестиваля, столичные спектакли-хедлайнеры «Я, бабушка, Илико и Илларио» (моноспектакль **Георгия Ивбадзе**) и «Фанст. Ритуал» («Drama & Physical Theatre»), которые призваны по гамбургскому счёту представить возможности моно-жанра в смысле театрального света, мизансцены, актёрского самовыражения... Но при этом, конечно же, эксперименты с формой – дело театров. Первично – о имя чего эта форма, какой месседж-послание в неё упаковано?

Надо отдать должное и экспертам (в жёстких баталиях они отбирали лучшее), и самим участникам: в малую форму авторы-постановщики закладывают больше смысла. Во всяком случае стараются. Спек-

ТЕТ-А-ТЕТ СО ЗРИТЕЛЕМ

Ирина ЕВДОКИМОВА, директор Объединённого музея писателей Урала, директор Открытого театрального фестиваля «Свой»

Моноспектакль (либо театральный дуэт) – высший пилотаж в сценическом искусстве. Полтора часа на сцене один человек должен удерживать внимание зрителя. Это испытание для драматурга и режиссёра. Для актёра – вдвойне. Не слукавишь. Не спрячешься за партнёра или в кулисы. Мощный инструмент концентрированного самовыражения дарован не каждому.

И ошибочно думать, будто моноспектакль рождается от скромных возможностей театра (в смысле площадки или труппы). Вот у «Комедия-театра» всё есть. Но много лет здесь идёт «Долорес Клейборн», где актриса **Вера Цвиглик** разыгрывает судьбы нескольких героинь – молодых и старых, терпящих насилие и совершающих кровавые проделки. Одна актриса рисует картину мира. Не надо множества. Сколько ни смотри этот спектакль – прихожу в себя только с последней фразой...

Театра сторителлинга из Москвы **Гуттл ещё подчёркивает это слово как неправильное, в Екатеринбурге оно известно только специалистам, а вот столица уже упиивается новым сценическим жанром. «Сторителлинг» по-русски – «сказательство», «история из уст в уста».** Формат – на стыке театра, лекции, стандарта. Неожиданно, непривычно. Но смотрится! В отличие от обычной речи, сказательство-сторителлинг подразумевает исключительный статус говорящего как авторитетного носителя информации. Но уж куда авторитетней для сценического искусства! Главной героиней – **Фёдор Волков**, основатель российского театра. Нескучная классика. Увлекающее просветительство. В Год театра соединился, таким образом, легендарный для театра исторический персонаж и современный жанр. Сам Фёдор Волков, поди-ка, не возразил бы против такого эксперимента на сцене?

Нынешний фестиваль «Свой» проходит в Год театра. «Датских» приношений никто не изобретал. Но если говорить об особых знаках в общем контексте, то, наверное, это спектакль «Фёдор Волков»

Театра сторителлинга из Москвы **Гуттл ещё подчёркивает это слово как неправильное, в Екатеринбурге оно известно только специалистам, а вот столица уже упиивается новым сценическим жанром. «Сторителлинг» по-русски – «сказательство», «история из уст в уста».** Формат – на стыке театра, лекции, стандарта. Неожиданно, непривычно. Но смотрится! В отличие от обычной речи, сказательство-сторителлинг подразумевает исключительный статус говорящего как авторитетного носителя информации. Но уж куда авторитетней для сценического искусства! Главной героиней – **Фёдор Волков**, основатель российского театра. Нескучная классика. Увлекающее просветительство. В Год театра соединился, таким образом, легендарный для театра исторический персонаж и современный жанр. Сам Фёдор Волков, поди-ка, не возразил бы против такого эксперимента на сцене?

Историческая бронза гребцов

Пётр КАБАНОВ

В испанском городе Сеу д'Урхель стартовал юбилейный, 40-й чемпионат мира по гребному слалому. Первую медаль в копилку сборной России принесла наша тройка гребцов в командной гонке каноэ-одиночек. **Кирилл Сеткин**, **Павел Котов** и тагильчанин **Дмитрий Храмцов** выиграли историческую награду.

Дело в том, что за всю исто-

рию групповых гонок в классе С-1 (каноэ-одиночек) ни спортсмен из СССР, ни сборной России, не удалось войти в тройку сильнейших. С 1949 года не было ни одной награды... Получается 70 лет.

На нынешнем чемпионате российская команда долгое время шла в лидерах. Однако на одном из этапов испанская команда оспорила двухсекундный штраф, и хозяева канала сместили наше трио на второе место. А в финальной гонке испанцы уступили три секунды

словакам и довольствовались вторым местом, а сборная России, уступив в борьбе за серебряные медали 1,2 секунды, завоевала бронзу.

Примечательно, что сборная Словакии победила во главе с **Михалом Мартшаном** – 40-летним ветераном гребного слалома. Свою первую медаль на Кубке мира он выиграл в 1995 году, когда Кирилл Сеткин было два года, а Котов и Храмцов ещё не родились...

Но как бы то ни было, наша команда впервые в призраках

– Отличное взаимопонимание, да и в целом подошли к соревнованиям в хорошей форме, – отметил после гонки Кирилл Сеткин.

20-летний Дмитрий Храмцов – воспитанник тагильской школы «Уралец». Для него это уже второй международный успех за текущий год: в июне, в составе этой же команды и в этом же классе, он стал бронзовым призёром чемпионата Европы.

Кстати, в чемпионате мира участвует ещё один тагиль-

ский спортсмен – **Никита Губенко**, выступающий в байдарке-одиночке. Он уже принял участие в командной гонке, но, увы, вместе с **Павлом Эйгелем** и **Сергеем Маймистовым** занял только пятое место.

Впереди у спортсменов индивидуальные гонки, где они не только определят сильнейших, но и разыграют олимпийские путёвки на Игры-2020 в Токио – по 18 путёвок в мужской и женской байдарке и по 11 в каноэ.



Дмитрий Храмцов и его первая награда чемпионатов мира



Больше фото – на oblgazeta.ru

Космонавт Сергей Прокопьев вошёл в жюри юбилейного фестиваля «Россия»

Уральский космонавт **Сергей Прокопьев** станет одним из членов жюри 30-го Открытого фестиваля документального кино «Россия». Также на киносотере Сергей Прокопьев проведёт специальную программу «Киносеанс с героем».

Председателем жюри документального конкурса фестиваля станет писатель, киносценарист, глава Национальной ассоциации драматургов **Юрий Полюков**. Кроме них, в состав жюри документального смотра вошли: режиссёр, оператор, народный артист Кыргызской Республики **Тынай Ибрагимов**, киновед, руководитель представительства МКФ «Золотой Витязь» в Грузии **Дали Окропиридзе** и режиссёр, художественный руководитель киностудии «Вятка», обладатель Гран-при «Россия» 1996 года **Алексей Погребной**.

Что касается конкурса телевизионных документальных фильмов, то здесь судейскую коллегию возглавит профессор ВГИКа им. С.А. Герасимова **Галина Прожина**. Также в жюри вошли: проректор по информационной политике УрФУ, член Академии Российского телевидения **Алексей Фанатов**, писатель, журналист, редактор отдела «ТелеЕденние» «Литературной газеты» **Александр Кондрашов**, литературный критик, публицист **Платон Беседин** и сценарист, режиссёр **Ирина Васильева**.

Напомним, в этом году уже во второй раз на фестивале пройдут сразу два конкурса – документальных и телевизионных фильмов. В первой категории за призы борются 27 работ, во второй – 18.

Фестиваль «Россия» пройдёт с 1 по 6 октября на площадках Екатеринбурга, Верхней Пышмы, Новоуральска, Невьянска, Первоуральска и Нижнего Тагила.

Наталья ШАДРИНА

Уральская консерватория отпразднует юбилей на московской сцене

В этом году Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского исполнилось 85 лет. Она является старейшим музыкальным вузом не только Урала, но и Сибири. Местом для проведения юбилейного концерта стал Московский театр «Новая Опера» им. Е.В. Колобова.

Столичная сцена выбрана не случайно: основатели «Новой оперы» **Евгений Колобов** и **Наталья Попович** в своё время окончили Уральскую консерваторию, также как и нынешний директор театра **Дмитрий Сибирцев**. С круглой датой учебное заведение поздравят солисты Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, солистка Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. Сац **Вера Азикова** и народный артист России **Вадим Биберган**.

Анна ПОЗДНЯК