

ОФОРМИ ПОДПИСКУ НА 2019 ГОД БЫСТРО, ВЫГОДНО, УДОБНО!

Серебряная карта - НОВЫЙ ФОРМАТ ПОДПИСКИ НА «ОГ» для юридических лиц с любого месяца!



Ваши ПРИБЛИЖЕНИЯ:
- Подписка на полную версию «Областной газеты» со всеми официальными документами области
- Привилегии от партнёров издания (скидки/бонусы)
- Бесплатное размещение неограниченного числа пресс-релизов на сайте газеты
Карты в продаже в редакции газеты: ул. Малышева, 101, 3-й этаж и в почтовых отделениях области.
Подробности по телефону: 8-800-30-20-455



ЦИТАТА ДНЯ

Луна, Марс... Для покорения планет Солнечной системы должны быть созданы колонии роботов-аватаров. Роботы готовы дать свои предложения по техническому облику будущей антропоморфной системы для развёртывания и обслуживания научных станций.

ФЁДОР, российский робот, побывавший в космосе, - о пути освоения Вселенной (Twitter)

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ П3110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 20 сентября 2019 года

№ 171 (8713). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Вадим Пантелеев



Председатель Уставного суда Свердловской области вновь избран решением судей ведомства его руководителем. Он возглавляет Уставный суд с 2010 года.

Антон Желнов



Известный кинорежиссёр-документалист представил екатеринбуржцам свой новый фильм «Сорокин Трип», который уже вышел в широкий прокат.

Егор Мехонцев



Боксёр, олимпийский чемпион отметил, что четыре российских спортсмена в полуфинале на ЧМ-2019 - это неплохо.

Доверена главная роль - министра



Героиня сегодняшней рубрики «Персона» министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина вступила в должность по указу губернатора почти три года назад. Для человека театра сфера приложения сил не поменялась. Но горизонт расширился неимоверно. Тем более что Урал становится культурной Меккой России. На снимке: Светлана Учайкина и звезда мирового балета Николай Цискаридзе - в Год театра Урал принимает эстафету Всероссийского театрального марафона (апрель 2019 г.)

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



- Россия: Казань (I), Калининград (I), Красноярск (IV), Москва (I, III, IV), Ржев (I), Симферополь (IV), Тверь (IV), Тула (IV), Якутск (IV)
Планета: Германия (II, IV), Индия (II), США (II), Франция (II, III), Япония (II)

Уральские предприятия штурмуют нефтегазовую отрасль

Михаил ЛЕЖНИН

Свердловские компании высадил внушительный десант на Тюменском нефтегазовом форуме, который завершился вчера, 19 сентября, представив свои лучшие разработки для предприятий нефтегазовой отрасли «Газпромнефти», «Лукойла», «Сургутнефтегаза» и других компаний.

Наши промышленные предприятия предлагают новейшие технологические решения, в том числе в производстве оборудования и материалов для применения в сфере газопереработки, нефтехимии. Одна из причин, почему мы на Тюменском нефтегазовом форуме, - это расширение рынков сбыта для наших производителей. В Свердловской области работают десятки предприятий и компаний, которые производят продукцию для топливно-энергетического комплекса - это трубная продукция, буровое оборудование, сварочные агрегаты, антикоррозионные покрытия. Эта продукция применяется для реализации крупнейших инвестиционных проектов, - сказал первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей Орлов, представляющий Свердловскую область на полях форума.

В частности, на стенде Свердловской области разместили свои образцы крупные уральские компании: «БиоМикроГели», «Научно-производственный холдинг «ВМП», «Рейнгольд», НПП «Уникон-Сервис», НПО автоматизации и «Уралхиммаш».

Компания «БиоМикроГели» презентовала технологию по устранению разливов нефти. Принцип её действия: на поверхность воды, где произошёл разлив, распыляется микробгель, превращающий нефть в микрокапсулы, преобразуя её из жидко-вязкого в желеобразное состояние.



Свердловская область, которая по праву считается машиностроительным сердцем России, представила около восьми крупных заводов, в том числе работающих на нефтегазовую отрасль

Нефть теряет способность к дальнейшему разливу, налипанию и испарению. После выделения из воды желеобразная субстанция готова к растворению и подготовке к дальнейшему использованию. Увидели своими разработками и остальные пред-

ставители уральского региона. В частности, компания «Научно-производственный холдинг «ВМП». Они представили свои образцы антикоррозионных и других промышленных материалов, которые применяются при строительстве и ремонте резервуаров для хранения нефти, нефтепродуктов и воды. Также свою продукцию представила компания «Рейнгольд», специализирующаяся на изготовлении высокоэффективного поточерегулирующего оборудования для предприятий металлургии, энергетики, нефте- и газодобычи. НПП «Уникон-Сервис» презентовал возможности своей многоцелевой производственной площадки для изготовления полиуретановых изделий для нефтегазового комплекса.

Свой потенциал для внедрения систем управления для автоматизации технологических процессов в различных отраслях промышленности продемонстрировало НПО автоматизации имени Н.А. Семихатова. И Уральский завод химического машиностроения («Уралхиммаш») привёз на выставку оборудование для нефтяной, газоперерабатывающей, химиче-

ской и нефтехимической отраслей.

Директор Агентства по привлечению инвестиций Свердловской области Александр Породнов напомнил, что в 2019 году регион впервые презентовал своих резидентов на Тюменском нефтегазовом форуме. Помимо семи ведущих предприятий, в экспозиции демонстрируют свою продукцию около 25 компаний региона.

Нефтегазовая отрасль - это и добыча, и переработка, и транспортировка. С учётом технологического и кадрового потенциала Свердловской области, а также её близости как к рынкам сбыта, так и к транспортным и добыче, регион может быть хорошим местом для локализации производств комплектующих для нефтегазового оборудования, - считает Александр Породнов.

ЭТО НУЖНО ЖИВЫМ



Это памятник лётчику-асу, дважды Герою Советского Союза Григорию Речкалову, открытый в 2015 году в его родном посёлке Зайково Ирбитского района. Как видим, содержится в прекрасном состоянии, чего не скажешь о многих воинских захоронениях времён войны

«К юбилею Победы на Среднем Урале благодарят памятники и захоронения»

Подготовка к чемпионату Европы по самбо-2020 уже началась

Валентин ТЕТЕРИН

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев подписал распоряжение о подготовке и проведении в Екатеринбурге чемпионата Европы по самбо в 2020 году. Соревнования пройдут в уральской столице с 21 по 25 мая.

В своём распоряжении глава региона поручил создать организационный комитет по подготовке к спортивному событию. Министрству физической культуры и спорта совместно с Федерацией самбо Свердловской области поручено обеспечить проведение чемпионата Европы на высоком организационном уровне. За качество медицинского обслуживания на предсто-

ящем европейском первенстве будет отвечать региональное министерство здравоохранения. В свою очередь обеспечение охраны правопорядка должно взять на себя министерство общественной безопасности Свердловской области.

По словам президента Федерации самбо Свердловской области Виктора Аишина, подготовка к значимому спортивному событию уже началась. В частности, более 30 самых талантливых юных самбистов Среднего Урала, проходивших предсезонные сборы в Оренбургской области, помимо основных занятий и тренировок, в августе прошли спецкурс начинающего арбитра. Планируется, что они будут помогать судьям обслуживать подопечные ЧЕ-2020.

Как отмечает министр физической культуры и спорта Свердловской области Леонид Рапопорт, сегодня борьбой самбо занимаются более восьми тысяч свердловчан. Секции функционируют почти в 30 муниципалитетах.

Напомним, решение о том, что чемпионат Европы по самбо в 2020 году пройдёт в Екатеринбурге, было принято 16 мая в испанском Хихоне в рамках отчётного Конгресса Европейской федерации самбо (ЕФС). В современной истории нашей страны столица Урала станет не первым российским городом, который примет турнир. Ранее соревнования проходили в Москве (1992, 2005, 2012), Калининграде (1993), Ржеве (1994) и в Казани (2016).

2019-й - Год Павла Бажова 140 ФАКТОВ О ГЛАВНОМ ПИСАТЕЛЕ УРАЛА

ЭПИЗОД 121

Премия им. Бажова: реинкарнация

Первая премия имени Бажова в последний раз была вручена ещё в советские времена - в 1987 году. Через 12 лет - в 1999-м - она была возрождена, но уже в другом статусе.

Старая премия была, во-первых, региональной, а во-вторых - журналистской. Новая награда стала литературной и всероссийской (что, надо заметить, выглядит более логично). Её учредители - Екатеринбургское отделение Союза писателей России и «Фонд Тимофеева».

Размер премии имени П. П. Бажова меняется год от года. В 2019 году он составил 30 000 рублей. Кроме денежной суммы каждому лауреату вручается диплом и памятная медаль



Премия присуждается ежегодно. В конкурсе могут участвовать литературные произведения любых жанровых и композиционных форм (роман, повесть, пьеса, книга и т.д.), опубликованные за последний год перед приговорением награды.

Базовых номинаций - пять (проза, поэзия, драматургия, публицистика и литературно-художественная критика), но их количество может уточняться жюри в соответствии с реальной ситуацией в литературе Урала в конкретном году.

Наименьшее число премий (всего 3) было вручено в 2015 году, наибольшее (8 для 9 лауреатов) - в 2007-м. В среднем же ежегодно раздаётся от четырёх до шести наград.

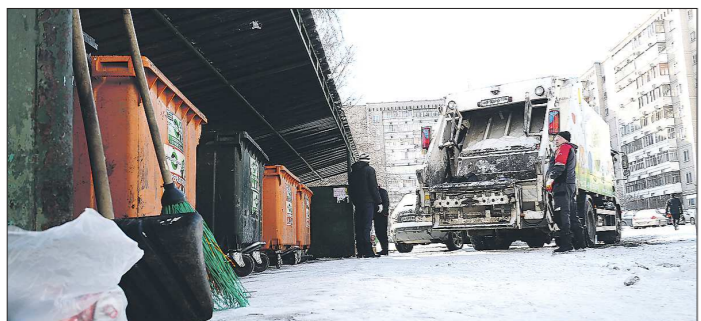
Среди лауреатов «Бажовки» - Венедикт Станцев, Владислав Крапивин, Ольга Славникова, Алексей Иванов, Николай Коляда... Коляда и челябинский поэт Виталий Кальпиди - единственные, кто получил премию по два раза (в разных номинациях).

Вручение премии организуется как торжественный публичный акт и приурочивается к очередной годовщине со дня рождения П. П. Бажова - 27 января.



ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА ЗАВТРА

Table with 6 columns: Екатеринбург, Ирбит, К.-Уральский, Красноуральск, Нижний Тагил, Серов. Each column shows weather icons and temperature ranges.



Жители многоквартирных домов Екатеринбурга, которых обслуживает «Спецавтобаза», платят по 101,04 рубля, частных домов – по 123,81 рубля

Операторы ТКО ждут налоговые льготы

Елизавета МУРАШОВА

В России вступил в силу закон, который позволяет субъектам РФ ввести льготы для региональных операторов по обращению с твердыми коммунальными отходами.

По мнению председателя Законодательного собрания Людмилы Бабушкиной, у региональных депутатов появился инструмент стимулирования компаний, которые занимаются обращением с ТКО.

У нас появилось новое правотворческое полномочие – право устанавливать нулевую ставку по налогу на прибыль таких организаций, подлежащих зачислению в региональный бюджет.

Будет ли законопроект рассмотрен на ближайшем заседании областного парламента, назначенном на конец октября, пока неизвестно.

Ампула для посёлка

Стекольный завод в Уфимском «встряхнул» экономику Ачитского района

Ольга КОШКИНА

Семь лет назад в посёлке Уфимский Ачитского ГО открылся завод по производству медицинских упаковочных изделий из стекла.

Шанс на возрождение

Завод для изготовления аптекарской тары в Уфимском построили в 1939 году. Место подошло идеально: рядом – железная дорога, хороший лес для оттапливания печей.

На деньги, которые завод получает за выработку продукции, монополист рос и развивался. А в конце девяностых начался обратный отсчёт.



Качество уральской продукции признают и российские эксперты-фармацевты, и зарубежные

Люди, оставшись без работы, начали разъезжаться, молодёжь после школы потянулась в города, а рабочий посёлок сменил статус – его отнесли к категории сельских населённых пунктов.

В 2008 году в Уфимском было решено создать производство стеклоизделий первого гидролитического класса для нужд фармацевтической промышленности.

Планы озвучивали грандиозные: к 2016 году выйти на общую проектную мощность – миллиард изделий в год и обеспечить работой 770 человек.

бегущих компаний («Облгазета» об этом подробно рассказывала). Но позднее планы пришлось скорректировать.

На мировой экспорте

Сегодня на заводе – 90 рабочих мест. Действует шесть ампульных и четыре флаконных линий итальянского производства и одна картриджная, привезённая из Франции.

К юбилею Победы на Среднем Урале облагородят памятники и захоронения

Юлия БАБУШКИНА

Муниципалитеты Свердловской области получат 90 миллионов рублей на благоустройство воинских захоронений к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.



По оценке федерального министерства обороны, из 31078 воинских захоронений в стране треть нуждается в реконструкции

Приступить к реставрации мемориалов, обелисков и воинских захоронений готовы многие муниципальные образования региона.

Так, в Камышлове пройдёт ремонт Аллеи Славы, расположенной в центре города. По итогам согласительной комиссии в минфино округ рассчитывают получить субсидию в сумме 3,5 миллиона рублей.

На Аллее Славы у нас находится обелиск павшим воинам, барельефы с именами земляков-героев и памятники практически всем видам войск.

В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не меняющейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена.

В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не меняющейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена.

вые отряды. На ремонт и реконструкцию захоронений муниципалитету одобрена субсидия в сумме 4 миллиона рублей.

Конечно, мы ежегодно стараемся поддерживать в достойном состоянии наши памятные объекты. В этом году, в частности, сделали мемориал фронтовикам в селе Тушицыно.

В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не меняющейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена.

В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не меняющейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена.

ты мемориалов и обелисков пройдут в Ирбитском районе: на субсидию в сумме 16 миллионов рублей власти округа рассчитывают привести в порядок более 50 объектов.

Ежегодно за счёт собственных средств мы их ремонтируем, объекты внесены в муниципальный реестр, за каждым закреплена шефская организация.

В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не меняющейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена.

В Шале отремонтируют площадку у центрального обелиска: взамен старой плитки (не меняющейся 40 лет) уложат керамогранит, смета уже подготовлена.

СПРАВКА «ОГ»

В начале августа Правительство России утвердило федеральную целевую программу «Увековечение памяти погибших при защите Отечества на 2019–2024 годы».

главы муниципалитета Романа Валова, все 22 памятника объекта, расположенных на территории, приведены в порядок.

Ежегодно за счёт собственных средств мы их ремонтируем, объекты внесены в муниципальный реестр, за каждым закреплена шефская организация.

Известно, что реконструкции мемориалов и обелисков запланированы в Берёзовском, Нижнем Тагиле, Камensk-Уральском и других муниципальных образованиях региона.



Лучшие медицинские сёстры региона (слева направо) – Елена Глухих, Татьяна Ченцова и Ирина Пермякова

В регионе выбрали лучшую медсестру и фельдшера

Юлия БАБУШКИНА

Конкурс проходил на базе Свердловского областного медицинского колледжа, участие в нём приняли 16 медицинских сестёр и 15 фельдшеров, проработавших в здравоохранении от 15 до 38 лет.

Лучшей медицинской сестрой стала Татьяна Ченцова из Камышловской центральной районной больницы, второе место заняла Ирина Пермякова из детской городской больницы №15 Екатеринбург.

По итогам конкурса в номинации «Лучший фельдшер» победительницей признана Светлана Шаханова – фельдшер ФАП из деревни Расхова Белоярского ГО.

Лучшей медицинской сестрой стала Татьяна Ченцова из Камышловской центральной районной больницы, второе место заняла Ирина Пермякова из детской городской больницы №15 Екатеринбург.

В областном департаменте информполитики сообщили, что все женщины получат денежные премии: за первое место – 55 тысяч рублей, за второе – 45 тысяч рублей, за третье – 30 тысяч рублей.

Кроме того, на открытии четвертого конгресса педиатров Урала 23 сентября победительнице конкурса в номинации «Лучшая медицинская сестра» будет вручена Почетная грамота Союза педиатров России.

Со специалистами, представляющими медицинские организации на этом конкурсе, можно быть уверенным – в нашей области работают настоящие профессионалы.

ДОКУМЕНТЫ

18 сентября на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы Приказы Министерства строительства и развития инфраструктуры Свердловской области

- List of official orders regarding infrastructure reconstruction projects in various districts of the region, including road works and facility improvements.

QR code and text: QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте http://www.pravo.gov66.ru

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ АО «МУЛЬТИФЛЕКС» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

ПЕЧАТНИКОВ ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ / ПЕЧАТНИКОВ ФЛЕКСОГРАФСКОЙ ПЕЧАТИ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
Место работы: г. ДОМОДЕДОВО, Московская область
Условия: - заработная плата от 60 тысяч рублей; - трудоустройство по ТК РФ; - сменный график работы; - компенсационная выплата, помощь в организации аренды жилья.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Областная почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 1, оф. 201. Заказ 92399

Синдром отличницы

Влюблённая в астрономию, министр культуры Светлана Учайкина работает со вполне земными звёздами. Но кто знает: что труднее...

Ирина КЛЕПИКОВА

Не поверите: решение встретиться с министром культуры для большого разговора созрело на заседании... Союз малого и среднего бизнеса. Уральские предприниматели заговорили о культуре бизнеса! Что - времена изменились? И то, что испокон веку было «по остаточному принципу», становится определяющим для всех сфер жизни?

— Светлана Николаевна, для начала: должность обязывает быть на всех значимых культурных событиях?

— И попробуй-ка их совместить! Нынче только начался театральный сезон, как наряду с фестивалем «Реальный театр» - премьера в Оперном, премьера в «Провинциальных танцах». Кстати, год от года убеждаюсь: «Реальный театр», название которого «приблизилось» Олегу Лоевскому, действительно отражает панораму современного театра. В спектаклях, которые собирает фестиваль, акцент не на звёздности актёров или режиссёров, а на том, что стало событием. Со знаком плюс или минус - неважно, но это возвало город, театральную среду. А у «Провинциальных танцев» ещё и юбилейный сезон - значит, надо не только увидеть премьеру, но и как-то помочь. Вот с директором «провинциалов» обсуждали это на днях.

— Если на премьере не всё понравилось, что больше включается - дипломатия или правда?

— Фраза «Художника обидеть может каждый» не случайна. Команда, которая работала над спектаклем, не собиралась поставить его плохо. Но, что делать, бывает. Случается, дирижёр ставит свой спектакль, режиссёр - свой. Не договорились. Помню: посмотрела премьеру «Дон Кихота» в Театре кукол и художнику директору: «Пётр Степанович, мне показало: художник спектакля значительно ярче, чем режиссёр. Визуальный спор отсылает к Сервантесу, превалирует, а вот с концепцией режиссёра...» *Стражиников смотрит и улыбается.* Оказалось: режиссёр и художник спектакля - один человек. Прекрасная работа театра в целом, но смотрите: какая тонкая грань...

Не потеряли ни один спектакль...

— Есть предания, от которых мы, даже если до этого ни снами духом, не можем отказаться. Предложение стать министром было из таких?

— Нет. Я долго отказывалась. К тому времени мы с ТюЗом пережили труднейшие времена, когда театр был на ремонте. Работали на восьми площадках Екатеринбург. Деть надо было хранить декорации, костюмы. В любом театре масса вещей, которые сегодня не нужны, завтра не нужны, а послезавтра понадобятся. Очень выручали школы, Свердловская музыкальная, Дворец культуры железнодорожников, Театр драмы... Почти два года скакали, но не потеряли ни один спектакль, ни один человек из труппы не ушёл. И вот когда вернулись в свой дом (появились малая сцена, площадь с амфитеатром, паркинг), когда стали понятны перспективы



В нынешнем статусе Светланы Учайкиной ей подчиняется даже дедушка уральского рока Александр Пантыкин. При этом министр как никто знает значимость бренд-персона региона - для Урала и культуры России в целом. Готова защитить и поддержать

по премьерам, гастролям - мне не хотелось никаких перемен. Само предложение поначалу ничего, кроме недоумения, не вызвало. Я не могла просто так оставить труппу, которую нежно любила. Но Евгений Владимирович, наш губернатор, умеет быть убедительным...

— Есть наблюдение: когда человек из этой же сферы поднимается на одну или пять ступенек выше, прежние дружеские связи мешают. Люди не сразу оценивают субординацию. И тому, кто поднялся выше, надо включать металл в голосе...

— Не было такой необходимости. У нас были партнёрские отношения, но не панибратские. Меня вообще не впечатляют ситуации, когда надо «включать металл». Предпочитаю договариваться. Чтобы даже оппонент в итоге становился союзником.

Смещение поначалу, конечно, присутствовало. Но я не с небес прилетела и не из другого региона. Знала сферу, людей, трудности. Участвовала в днях министерства в территориях. Возглавляла Ассоциацию театров Урала. Много лет - член правления Свердловского отделения СТД... Знание изнутри помогает не бояться проблем. И когда сегодня приглашают куда-то, но с оговоркой «Ой, да у нас тут такое» - отвечаю: «Бывает и похуже. А у вас не всё так плохо, как вы себе напридумывали...» Мне комфортно с людьми, и это даёт силы. Отношения профессиональные-то не изменились...

...И село в 64 жителя говорит: «Хотим клуб»

— Будучи человеком театра, вы не покинули родную сферу, став министром. Но горизонт расширился неимоверно. Пальцы рук не хватит пересчитать: библиотеки, клубы, музеи... Вот и бизнес заговорил о культуре. В громаде планов как министр определяете приоритеты?

— 60 процентов населения Свердловской области - жители малых городов. Здесь учреждения культуры многофункциональны, призваны раскрывать творческий потенциал людей. Но в них самих должны быть созданы условия. Если в клубе холодно - дети в балетный кружок не пой-

дут. Поэтому материально-техническое обеспечение учреждений культуры - один из главных приоритетов. Сегодня мы с министерством строительно-техническим методом расчёта в отношении учреждений культуры на селе. Задача - отремонтировать те, которые в этом нуждаются. Построить новые там, где они необходимы.

А люди хотят и просят. Например, из села в 64 жителя пошла заявка: «Хотим клуб». Все жители пожилого возраста, молодёжи нет, детей нет. Ну, построим, вложим миллионы. Потом клуб ещё содержать надо. А как часто в него будут ходить? Сами жители на это отвечают неуверенно. Между тем они не должны быть обделены культурой. Значит, в маленькие населённые пункты важно доставлять её автобусами - артистов, новые книги.

Увы, по нацпроекту «Культура» мы не получили авто-транспорт. Сегодня в области всего десять автоклубов, процент износа - 100 процентов. Их давно-давно приобрели. Поэтому одна из задач - автоклубы, библиотеки. В каких-то местах очень выручают виртуальные концертные залы. Их уже больше 70. В этом году откроется ещё девять: шесть - за счёт федерального бюджета, три - за счёт областного. Великая возможность - находясь за тысячу вёрст, увидеть прямо из Свердловской филармонии, в реальном времени, концерты *Спивакова* с «Виртуозами Москвы», *Герцегова*, *Мацуева*.

Важнейшая тема - кадры. Дорогого стоит, если позиция главы муниципалитета - создать условия для талантливого ребёнка, помочь ему получить образование и чтобы он вернулся на малую родину уже специалистом. А задача министерства - поддержать. Недавно внесены изменения в программу поддержки молодых специалистов. Раньше помощь на обустройство, приобретение хозяйств была в городе 35 тысяч рублей, на селе - 50, а с 2019 года - 100 тысяч рублей и 150. Это наша областная программа! После окончания вуза с молодым специалистом заключается договор: работодатель обязуется обеспечить работой, мы - сделать выплаты, а молодой специалист - отработать три года. Не отработает - деньги должен вернуть в бюджет области. Но первое ме-

сто его работы - его малая родина. Вы даже не представляете, какое это великое дело! Когда я работала директором театра, мы заключали с актёром договор на год. А здесь - на три!

Но кадры поддерживаем не только в начале их пути. По нацпроекту «Культура» нынче повышают квалификацию 388 уральцев: настройщики музыкальных инструментов, педагоги по речи, звукорежиссёры, световики в театре, мастера спецэффектов... *Люди незаметных, но столь необходимых в сфере культуры профессий. Пока в России только семь центров для их подготовки. Очень хлопотное, чтобы когда-то в этом смысле начали использоваться возможности нашего Театрального института, консерватории, Архитектурной академии.* Посылать в Москву - дорого... Старемся на опережение, в условиях областного и муниципального финансирования, работать по обеспечению территорий музыкальными инструментами. Москва звонит: «Есть возможность взять?» - «Берём!» И оперативно выкупаем муниципалитеты, которые должны свою копеечку заплатить.

Не говорю уж о многом другом. После провалов десятилетий, когда кинотеатры закрывались и в них открывались магазины, восстанавливается российское кино - любимые интересы муниципалитетов перед Фондом кино. Кинопремьеры одновременно идут в больших и малых городах! А ситуация по модельным библиотекам? Пять наших библиотек получили по пять миллионов рублей. Но это же заявки на конкурс, масса бумаг...

— Когда заканчивается рабочий день министра, в этот момент для вас «встает наполеонов пуст или наполовину полон»?

— Наполовину полон, конечно! Всё время фиксирую, что ещё не сделано. Для «напоминания» - календарь в телефоне. А ещё на прикроватной тумбочке всегда - блокнот и карандаш: могу и ночью что-нибудь вспомнить. Написанная мысль оставляет на время в покое. Иначе она будет догонять до утра.

А проблемы, которые требуют твоего участия, меняются, но их не становится меньше.

Например, состоялось заседание комиссии по грантам губернатора. Сумма не менялась с 2014 года. Мы столкнулись с тем, что наши лидеры, наши бренды не получают гранты. Комиссия оценивает многих соискателей и по многим параметрам: перспективность проекта, решение социальных задач, эксклюзивность. А когда с проектом является новая территория, она, к сожалению, может не получить поддержки. Надо пересматривать положение. Будем выходить на губернатора с инициативой.

Зато недавно состоялось первое заседание попечительского совета в Белинке, которая нынче отмечает 120-летие. Она ведь родилась по инициативе граждан, ею управлял попечительский совет. Через 120 лет мы возобновляем традицию меценатства. Более того, в преддверии встречи губернатора с Союзом промышленников и предпринимателей мы попросили подготовить информацию о попечительском совете. Возможно, инициатива будет применена не только в Белинке. И не только в Екатеринбурге. Это драйверы роста и для муниципалитетов...

Погружаешься в проблемы. Сомневаешься. Себяводишь... А потом вдруг с отрядой вспомнишь: «Екатерина Великая», спектакль нашей Музкомедии, открывала в мае «Русские сезоны» в Берлине. Русские сезоны! И с таким успехом! А сейчас рассматривается возможность участия театра с этим спектаклем в 2020 году на открытии «Русских сезонов» во Франции...

«Мы отчитываемся не количеством гвоздей»

— Спектаклю десять лет, а он продолжает собирать аншлаги не только из-за художественных достоинств мюзикла, но и личности главной героини. Недавно узнала: кредо *Екатерины II* было «доверять людям, которые перчат». Но большинство руководителей требуют «делать, как я сказала». А вы из каких?

— Не люблю человека-функцию. «Я сказала - ты делай». Мы обычно обсуждаем результат, который нам нужен, а если человек идёт к нему своим путём - только приветствую. Спорим? А как же! Если иная точка зрения убедительна - приму. У меня нет комплексов: любой ценой - «делай, как я сказала». У нас ведь сфера такая? Мы не отчитываемся количеством выпущенных гвоздей или километрами уложенного асфальта. Мы, как хирурги, работаем с душой. Только они со скальпелем, а мы - без. Гармония отношений - это немаловажно...

— Какие редкие слова вы произносите...

— Я в этом убеждена! В обстановке стресса невозможно создавать эксклюзивные вещи. У меня был опыт работы с завистником, который считал, что криком можно добиться послушания-исполнения. «Всё не туда, не в ту сторону!» Один он - безгрешен. Доказывала ему: вы наорали и ушли, а швейшить не может... В нашем деле так нельзя. Люди - не винтики. Каждый уникален в своих достоинствах и недостатках.

Медлитель? Подожди, сделай. Не понимает, как? Подсажи. Методом бесконечного встраивания невозможно добиться, чтобы в театре, например, «задыхал спектакль».

Если необходима критика - могу позволить её себе один на один. Самовыражение художника - деликатная сфера. Не все спектакли - шедевры, но быть наотмашь - нельзя... У министра культуры в подчинении люди разные. Порой весьма ершистые. Нежно люблю их и поддерживаю. Сегодня невозможно представить нашу филармонию без *Александра Колотурского*, а Свердловскую музкомедию - без *Михаила Сафронова*. У каждого и своё мнение, и свой характер. И слава Богу! Яркие личности - тоже бренд области.

Розы в «Снежной королеве»

— Светлана Николаевна, на ваш профессиональный взгляд - общество всё так изменило отношение к культуре?

— Меняет... Как и во все времена, многое зависит от людей. В том числе от людей культуры. Вот *Лоевский придумал на Урале фестиваль «Реальный театр», который мгновенно стал событием не местного, а федерального значения. А на федеральном уровне создали сериал «Реальные пацаны» из жизни горняков и затёрли слово «приблизительный контекст. Слово одно, интонация другая. Чувствуете? И, стало быть, меседж - разный.* Но вот вы рассказываете, что бизнес - думающий прежде всего о прибыли! - заговорил о культуре. Это радует...

— Режиссёр, актёр, композитор реализуют себя талантливые постановкой, ролью, симфонией. А министр? Веером расходует время, усилия, нервы - и что?

— Да, на посту министра с этим сложнее. Часто задача - объединить усилия тысяч людей. Может быть удивительное от этого? Конечно! От того, что грандиозный проект в том числе и твоими маленькими усилиями движется. Да, иногда долго занимаемся какими-то проектами. Да, бесконечная работа забирает много энергии. Одно закончил, на очереди - второе, пятое, тридцать пятое. Но в этом и самый большой интерес. Осуществили в Алапаевске проект с Нальной школой, создали музей памяти представителя императорского дома. Сейчас занимаемся подготовкой открытия центра «Эрмитаж-Урал». Много усилий, чтобы наше географическое существование уже четыре года, получило статус музея. Другая амбициозная цель - музей *Виталия Волочкова*. Его наследие - и творческое, и философское - очень важно. Медленно, но упорно продвигаем идею музея, где были бы размещены работы художника, была его мемориальная комната, а в ней - его кисти, синий халат, в котором он работал в мастерской...

— В культуре много моментов, что называется, отложенного действия...

— Да, приведу пример из Театра кукол. Он в принципе - самый сложный. Артист в ТюЗе, драме, опере - сам инструмент, а тут - кукла. И, может, механика куклы неудачна. Она, например, тяжела. Центр тяжести заваливается. А через неё надо посылать эмоцию. И актёр до последнего с этой куклой «договаривается». Так вот, помню случай: завтра спектаклем «Снежная королева» мы должны запускать новогоднюю кампанию. Но никак не получались розы, которые распускаются. Никак! Лоли распускались - тут же ломались. Коллеги мучаются с розами. А мне надо быть вечером в «Космосе». Уехала, телефон разрывался - душа не на месте. После мероприятия заехала в магазин, купила хлеба, колбасы и поехала в театр - потому что люди не могли уйти, не сделала дела. И никто не ушёл. Так хоть поесть на ходу...

— Но розы-то?

— Раскрылись! А спектакль идёт до сих пор.

Досье «ОГ»

Светлана Николаевна УЧАЙКИНА

- Родилась в с. Высокое Ахтырского района Сумской области.
- 1981 г. - окончила Хабаровский институт культуры.
- С 1982 г. работала во Дворце культуры металлургов Виза в г. Свердловске, с 1987 г. - в культурно-массовом отделе обкома Свердловского профсоюза рабочих металлургической промышленности.
- Опыт муниципальной службы приобрела в администрации Верх-Исетского района Екатеринбурга (1992-2005 гг.)
- 2005-2010 гг. - директор Екатеринбургского театра кукол
- С 2010 г. возглавляла Екатеринбургский театр юного зрителя.
- На должность министра культуры, члена правительства Свердловской области назначена 1 декабря 2016 г. указом губернатора



Пора студенческая, песенная... Светлана - крайняя слева

Блиц-опрос

- Вы на необитаемом острове - три предмета, которые помогут выжить?
 - Книга (например - О'Генри, могу читать его в любое время с любой страницы), спички и хорошо, если бы, как у Робинзона Крузо, в кармане оказалось несколько зернышек.
- Человечество делится на физиков и лириков. Мы с вами точно лирики. Но из другой сферы что вам любопытно?
 - Астрономия!
- Если речь о том, чтобы получить удовольствие от еды - что на столе?
 - Мамины пирожки с капустой! Мама живёт с нами, и вот возвращаясь домой, дверь открыл - а аромат пирожек по всей квартире...



Статус обязывает иногда принимать участие в мероприятиях публичных и неожиданных. Ну и что, что «на кухне» (2017 г., рядом - Андрей Соколов, на тот момент министр международных и внешнеэкономических связей Свердловской области). И здесь надо показать класс!

- Любимое время суток - и почему?
 - Утро. Ожидание дня! Поэтому, в какое бы время не легла, встаю очень рано.
- Поступок, который не можете себе простить?
 - У меня внезапно умер отец, но я в тот же день, после похорон, улетела, оставив маму - здесь было важное и срочное дело. Я его сделала, а когда назавтра принесла папку своего руководителю, он, не открывая, убрал её в сторону. И я поняла: ничего бы не случилось, если бы я это сделала через два дня. Что подделка: синдром отличницы! Перфекционизм.
- Любимое место в Екатеринбурге?
 - Плотина Городского пруда со стороны «Космоса». Дивная картина - закат солнца, отражающийся в воде. Рядом с водой мне комфортно...

— Будучи профессионалом, владея профессией, чему хотели бы ещё научиться?

— Хочется, чтобы английский, которым я занимаюсь время от времени, стал совершеннее. Это же ни с чем не сравнимая свобода в чтении, путешествиях. Тут самое главное - не останавливаться.



Если на телефоне пропущен звонок из дома и деловой - кому перезвоните в первую очередь?

— У меня дома мама, поэтому звонок из дома - сразу: всё ли в порядке?.. Что касается деловых звонков: пока мы с вами говорим, их было несколько - обязательно перезвоню всем.

— Тупиковая ситуация, когда вы чувствуете своё бессилие. Что может поддержать?

— Даже в беспросветной ситуации вспоминаю: «Самое тёмное время суток - перед рассветом».

«Есть вакансия худрука». И в 16 лет это стало первой записью в трудовой книжке...



1975 г. Последние дни в школе. Светлана - слева

— О министерском кресле вряд ли кто мечтает «на заре туманной юности». Но уж если оказались министром культуры, а не металлургом - риснуть предположить: мечтали всё-таки о художественной стезе? Артистичный небось хотели стать?

— Совсем нет. Отец у меня пограничник, поэтому мы жили в глухой провинции. И многое в моей жизни - любовь к книгам, поэзии, к людям - заложил моя первая учительница *Валентина Константиновна*. Понимая, как много мы лишены, она пыталась компенсировать это. Вместе гуляли, рассматривали цветочки-листочки, читали. Она учила нас видеть красоту мира - как он неповторим и хрупок... Её отношение к профессии, нам, детям, и стало определяющим. После школы поступала в Хабаровский педагогический. С подружкой. Первый экзамен я сдала, она завалила. Из чувства солидарности я не пошла на второй - писать сочинение. Когда позвонила домой: вот, мол, не написала - тут же, хотя Хабаровск был недалеко, примчались родители разбираться с конфликтной комиссией: не могла ли дочь, которая читала заповедь и писала лучшие в школе

сочинения, провалиться. Уж на троечку-то написала бы. Комиссия открыла им глаза...

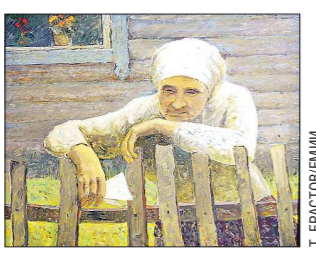
Драматизм ситуации можно понять, зная предысторию. Я пошла в школу рано, в шесть лет (все подружки пошли, и я за компанию - Валентина Константиновна не возражала: пусть сидит). А к декабрю приняли в первый класс официально. Кстате (*смеётся*)... Поехала с мамой покупать форму. Мама спрашивает 28-й размер, а продавец ей: «Мамочка, формы начинаются с 32-го». Поэтому форма, которую мне купили, была зашиши, она пыталась компенсировать это. Вместе гуляли, рассматривали цветочки-листочки, читали. Она учила нас видеть красоту мира - как он неповторим и хрупок... Её отношение к профессии, нам, детям, и стало определяющим. После школы поступала в Хабаровский педагогический. С подружкой. Первый экзамен я сдала, она завалила. Из чувства солидарности я не пошла на второй - писать сочинение. Когда позвонила домой: вот, мол, не написала - тут же, хотя Хабаровск был недалеко, примчались родители разбираться с конфликтной комиссией: не могла ли дочь, которая читала заповедь и писала лучшие в школе

сочинения, провалиться. Уж на троечку-то написала бы. Комиссия открыла им глаза... Драмматизм ситуации можно понять, зная предысторию. Я пошла в школу рано, в шесть лет (все подружки пошли, и я за компанию - Валентина Константиновна не возражала: пусть сидит). А к декабрю приняли в первый класс официально. Кстате (*смеётся*)... Поехала с мамой покупать форму. Мама спрашивает 28-й размер, а продавец ей: «Мамочка, формы начинаются с 32-го». Поэтому форма, которую мне купили, была зашиши, она пыталась компенсировать это. Вместе гуляли, рассматривали цветочки-листочки, читали. Она учила нас видеть красоту мира - как он неповторим и хрупок... Её отношение к профессии, нам, детям, и стало определяющим. После школы поступала в Хабаровский педагогический. С подружкой. Первый экзамен я сдала, она завалила. Из чувства солидарности я не пошла на второй - писать сочинение. Когда позвонила домой: вот, мол, не написала - тут же, хотя Хабаровск был недалеко, примчались родители разбираться с конфликтной комиссией: не могла ли дочь, которая читала заповедь и писала лучшие в школе

ВЫСТАВКИ

«Салют Победы»

В Екатеринбурге открыли выставку-конкурс художников-любителей Уральского и Приволжского федеральных округов. Экспозиция является частью федерального проекта, посвященного 75-летию Великой Победы. В течение года региональные этапы конкурса «Салют Победы» уже прошли в Якутске, Красноярске и Симферополе. После Екатеринбурга смотр пройдёт в Твери, а завершится проект экспозицией в Москве. В числе представленных работ — живописные произведения, настенные панно, предметы декоративно-прикладного и народного творчества. Исторические сюжеты, батальные сцены, портреты, пейзажи и натюрморты объединены общей темой патриотизма и воинского подвига. Самые выразительные образы художники черпают из своих воспоминаний и историй, рассказанных родственниками о войне и подвигах, — это позволяет представить переживания исторического опыта через семейную призму.



Е. ЕРШОВЕВИЧ

«Войлочные истории»

Валение шерсти — самая древняя техника создания текстиля. Первое войлочное изделие создали ещё 8000 лет назад. На выставке представлены текстильные работы мастеров Урала и Сибири. Гости увидят уникальный эпизод XIX века, войлочную шляпу середины XX века, различные мужские и женские костюмы, обувь, ковры, панно, игрушки. В экспозиции также находятся предметы из фондов Невьянского государственного историко-архитектурного музея, Троицкого краеведческого музея, Центра традиционной народной культуры Среднего Урала. Современные изделия представлены мастерами из Свердловской, Челябинской и Тюменской областей.



Ц. ЦИК

«Вкус и цвет»

Главными героями выставки уральского художника Елены Феуцуковой — источники вкуса и цвета. Художник выбрала для живописных композиций, выполненных в масляной технике, простые, бытовые объекты и гастрономические аиста. Яркие краски, дополненные графичными живописными штрихами, отражают пластику, колорит и гармоническую целостность предметов. Натюрморты выглядят эстетично, вкусно и живо. В одном из интервью Елена говорила, что броская живопись в натюрмортах технична и эмоциональна. «Понимать натюрморт — значит понимать живопись». Наряду с новыми работами в экспозицию включены натюрморты, знакомые зрителю по состоявшимся персональным выставкам художника («Дегустация», «Летучая мышь» и др.).



Е. ФЕУЦУКОВА

Адрес: Дом кино (Екатеринбург, ул. Луначарского, 197). До 29 сентября.

Елизавета КАМИНСКАЯ

«Четыре бойца в полуфинале — хороший результат»

Чемпионат мира по боксу входит в решающую стадию

Данил ПАЛИВОДА

На чемпионате мира по боксу, который проходит в Екатеринбурге в эти дни, завершились четвертьфинальные поединки. Четыре представителя сборной России сумели пробиться в полуфинал и уже сегодня будут сражаться за попадание в главные бои чемпионата.

На турнире в Екатеринбурге сборная России выступает гораздо лучше, чем два года назад в Германии. Тогда за медали боролись всего два представителя нашей национальной команды, сейчас же медалей будет как минимум четыре. А если учитывать, что до четвертьфинала добралась практически вся сборная России, то результаты действительно можно считать успешными.

Конечно, рано ещё говорить об итогах, главные поединки у четырёх российских спортсменов ещё впереди, но не отметить хороший бокс в исполнении наших спортсменов просто нельзя. Главную сенсацию, пожалуй, преподнёс Глеб Бахши (до 75 кг). В четвертьфинальном поединке он встретился с действующим чемпионом олимпийских игр кубинцем Арленом Лопесом. Бой получился очень близким, соперники часто уходили в жёсткие размены ударами, в которых чуть точнее был наш спортсмен. По итогам трёх раундов Бахши одержал победу раздельным решением судей — 3:2.

Ещё одним полуфиналистом сборной России стал Муслим Гаджимогомедов (до 91 кг). Накануне в поединке 1/8 финала он получил огромную гемато-



ГАЛИНА СОЛОВАЕВА

Муслим Гаджимогомедов (в красном) одержал победу в четвертьфинале с травмой

КОММЕНТАРИЙ

Своими мыслями относительно промежуточных результатов выступления российских спортсменов на чемпионате мира по боксу с «Областной газетой» поделился олимпийский чемпион Егор МЕХОНЦЕВ:

— Я считаю, что пока результаты вполне себе неплохие. Четыре спортсмена в полуфинале — это хорошо, учитывая изменения в правилах. Раньше, когда я ещё выступал, на чемпионате мира было 11 весовых категорий, сейчас их всего восемь.

Помню, что в 2009 году на чемпионате мира у нас было шесть финалистов, из которых двое стали чемпионами. Сейчас, конечно, немного хуже, но шансы есть. И надо ещё учитывать, что совершенно другая команда сейчас выступает, молодая. Есть и опытные парни, Андрей Замковой, например. Он ведь и десять лет назад боксировал на чемпионате мира вместе со мной, и сейчас до сих пор выступает. Так что за него буду отдельно болеть и переживать. Максиму Бабанину будет тяжело в полуфинале, он встретится с представителем Узбекистана Баходиром Джалоловым, который свой четвертьфинал выиграл нокаутом. Но Максим не тот парень, которого можно просто «вырубить». Глеб Бахши выиграл у олимпийского чемпиона из Кубы, доказал свою состоятельность и претензии на медали. Ну и, конечно, не стоит забывать про Муслима Гаджимогомедова, он у нас один из лидеров команды, и на него возлагаются особые надежды. Так что будем верить в парней.

му на голове, буквально за день врачи сборной привели спортсмена в порядок, но во время четвертьфинала его соперник, британец Чивон Кларк, пытался бить именно в неё.

Тем не менее россиянин действовал лучше, активнее и точнее и одержал уверенную победу единогласным решением судей.

Также в полуфинале чемпионата мира оказались ещё

ПОЛУФИНАЛЫ ЧМ ПО БОКСУ С УЧАСТИЕМ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ

- До 69 кг. Андрей Замковой (Россия) — Аблайхан Жусупов (Казахстан);
- До 75 кг. Глеб Бахши (Россия) — Эберт Да Консейсао Соуза (Бразилия);
- До 91 кг. Муслим Гаджимогомедов (Россия) — Радослав Пантелеев (Болгария);
- Свыше 91 кг. Максим Бабанин (Россия) — Баходыр Джалолов (Узбекистан).

КСТАТИ

Вчера на чемпионате мира был день отдыха, и спортсмены, которые уже выбыли из турнира, могли посвятить его культурной программе, предоставленной организаторами. Сборная Конго по боксу посетила с экскурсией «Екатеринбург Арену». Команды США, Чехии, Индии и Китая посетили на город с высоты птичьего полёта — со смотровой площадки БЦ «Высоцкий». Дружны Австралии и Белоруссии отправились на Ганину Яму. А боксёры из Аргентины, Израиля и Словении решили взять обзорную экскурсию по городу.

два российских боксёра. Капитан сборной Андрей Замковой (до 69 кг) победил Илессаса Сотолоно раздельным решением судей. А вот у Максима Бабанина (свыше 91 кг) ситуация была не такой радужной. Изначально после завершения трёх раундов четвертьфинала против Фрейзера Кларка судьи отдали победу британцу — 3:2. Однако затем Федерация бокса России подала протест, и главная коллегия судей турнира пересмотрела результаты боя и присудила победу российскому боксёру.

Таким образом, сразу четыре российских спортсмена увезут из Екатеринбурга минимум бронзовые медали чемпионата мира. Но, конечно, всем нам хочется, чтобы награды у наших парней были высшего достоинства.

Пётр КАБАНОВ

«Сорокин — диагност, показывающий изнанку нашей жизни»

Линария БАЗАВИЕВА

В широкий прокат вышел документальный фильм «Сорокин Трип» Антона Желнова — автора таких картин, как «Бродский — не поэт», «Саха Соколов. Последний русский писатель» и «Бедные люди. Кабаков». В команду фильма о писателе Владимире Сорокине он пригласил оператора Михаила Кричмана, работавшего с Андреем Звягинцевым и Алексеем Федорченко.



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР «С. ПЕЛИУША»

Литература для Антона Желнова давно стала объектом исследования — к примеру, тема его университетской дипломной работы звучала так — «Бродский и Пушкин: соотношение культурных парадигм».

ДОСЬЕ «ОГ»

Антон ЖЕЛНОВ родился в 1981 году в Нижнем Тагиле. В 1984 году семья переехала в Москву. По признанию самого Антона, он не помнит родной город, но Урал остаётся для него знакомым местом. В 1999 году поступил на факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, на кафедру телевидения и радиовещания. В 2004 году окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. С 2013 года входит в «кремлёвский пул» журналистов.

В 2014 году вместе с Николаем Картозиной создал фильм «Бродский — не поэт» для «Первого канала». В 2015 года картина была удостоена «ТЭФИ» как «Лучший документальный проект».

В 2014 году вместе с Николаем Картозиной создал фильм «Бродский — не поэт» для «Первого канала». В 2015 года картина была удостоена «ТЭФИ» как «Лучший документальный проект».

В 2014 году вместе с Николаем Картозиной создал фильм «Бродский — не поэт» для «Первого канала». В 2015 года картина была удостоена «ТЭФИ» как «Лучший документальный проект».

В 2014 году вместе с Николаем Картозиной создал фильм «Бродский — не поэт» для «Первого канала». В 2015 года картина была удостоена «ТЭФИ» как «Лучший документальный проект».

вести «День опричника» 2006 года, продолжаются и сегодня. Сорокин — это диагност, медиум, через который говорят множество языков, от рабочих до интеллигентов. Владимир Сорокин ставит диагнозы: сначала советскому обществу через «Норму», потом постсоветскому обществу через «День опричника» и «Сахарный кремль». Писатель реагирует на события и показывает изнанку нашей жизни, не всегда чистую.

В фильме «Сорокин Трип» вы не увидите в кадре, ничего не объясните, как в предыдущих работах. Будто стараетесь уйти от телевизионного формата.

Такова была задумка — ничего не разжёвывать, не объяснять, потому что Владимир Сорокин сам в состоянии это сделать. Особенность документального кино — у нас всегда как на пороховой бочке, готовишься к одному, а получается другое. В процессе съёмки мы поняли, что автобиографию (родился — женился — прославился) делать не нужно, он ведь не пожил ещё человек, это не Илья Кабаков, который был готов подвести итог. Сорокин — писатель в развитии, он ещё много чего напишет.

Почему отрывки из произведений в фильме озвучивает компьютерный голос?

У Сорокина очень робкая зрительная проза, он пишет как машина, поэтому решили, что, если это будет делать актёр, получится слишком театрально. Пробовали разные голоса, даже Леониду Парфёнову хотели предложить, но всё же остановились на озвучке роботом.

В интервью Esquire соавтор фильма Юрий Сапрыкин сказал, что Владимир Сорокин ещё не видел фильм. Изменилось ли что-то сейчас?

Не видел даже режиссёрскую версию. Он вот-вот должен прилететь в Москву, и я хочу, чтобы он с женой Ириной посмотрел фильм в кинотеатре: не для того трудился, чтобы упираться в ноутбук.



Вот так номер: гендиректором Росгосцирка стал бизнесмен

Анна ПОЗДНЯК

Выборы нового генерального директора Росгосцирка состоялся 18 сентября. Ещё в начале августа Минкультуры России запустило конкурс на эту должность. За это время заявки подали четыре кандидата — Владимир Шемякин, Владимир Петухов, Сергей Беляков и Вадим Гаглов. Победителем был признан Владимир Шемякин, который с апреля 2019 исполнял обязанности гендиректора компании.

Последние годы можно назвать смутными временами для Росгосцирка: за 10 лет сменились 5 директоров. К слову, работа ни одного из них не была признана полностью удачной. К примеру, Дмитрию Ивануеву (возглавлял компанию с декабря 2016 по декабрь 2018-го) министр культуры РФ Владимир Ме-

динский даже сделал выговор «за ненадлежащее исполнение должностных обязанностей, повлекшее за собой неэффективную работу предприятия». После этого происшествия и.о. гендиректора стал Сергей Беляков — кстати, бывший руководитель Нижнетагильского цирка. Но и он не смог вытиснить организацию из кризиса (однако решил заявиться на конкурс).

Обсуждение длилось около трёх часов, единогласным решением победителем избран Владимир Шемякин, — подвёл итоги конкурса замминистра культуры России Павел Степанов.

Примечательно, что у нового гендиректора до весны этого года вообще не было опыта работы в цирке. Владимир Шемякин окончил филологический факультет филологического факультета Тульского университета в Туле. Позже учился в Академии народного хозяйства при Правительстве России. Работал Шемякин в

сфере политики: был депутатом от Республики Марий Эл, а также занимал пост зампредела комитета Госдумы по делам национальностей. К тому же у нового гендиректора есть свидетельство специалиста по антикризисному управлению. Последние годы он занимался коммерческой деятельностью.

Как показывает практика, наличие циркового прошлого вовсе не обязательно для руководителя такой компании. Считается, что наиболее действенным главой тогда ещё Союзгосцирка был полковник в отставке Феодосий Бардиан (с 1951 по 1972 год). При Бардиане, кстати, начались гастроли советских цирков за рубежом.

Не зная ничего о цирке, Бардиан был самым успешным руководителем за всю историю, именно при нём стали строиться стационарные цирки. Надеемся, что человек со стороны посте-

пенно станет цирковым, будет вникать в проблемы и решать их. Нужно не чинить эту машину, а менять её. Многие зависят от решений государства, но капля камень точит, — отметил гендиректор Московского цирка на Цветном бульваре Максим Никулин.

Сам Владимир Шемякин заявляет, что будет продолжать уже начатую им стратегию развития компании. — Я считаю, что, если мы будем развивать три вещи — творчество, маркетинг и инфраструктуру, будет успех. Нам очень нужны хорошие программы и молодые кадры, — подчеркнул новый гендиректор.

Напомним, советником генерального директора Росгосцирка является экс-директор Екатеринбургского цирка народный артист России Анатолий Марчевский.

«СаганДали» в подарок каждому!
ВНИМАНИЕ! ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕ В ПОДАРОК»
Завод-изготовитель оздоровительной продукции «Здоровая семья Алтай» (г. Бийск) реализует социальную программу по улучшению здоровья граждан и дарит всем желающим концентрированный биоконцентрат обширного действия «СаганДали».
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО ДО 20 ОКТЯБРЯ
ПРОСТО ПОВЗОНИТЕ И НАЗОВИТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОМОКОД АКЦИИ 0743
И ПОЛУЧИТЕ «САГАНДАЛИ» НАПРЯМУЮ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО
ЗАКАЗАТЬ СВОЙ ПОДАРОК ВЫ СМОЖЕТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: 8-800-100-74-37
Доставка почтой России за счет производителя
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.