

В выходные «СверхНовой Эре» исполняется два года. За последние 12 месяцев на страницах приложения свои материалы опубликовали более 40 авторов. Школьники писали о литературе, игромании, проблемах молодёжных движений, городской жизни. Но самым крупным событием за этот год стало проведение конкурса юнкорской журналистики «Сверхновый взгляд», который вновь стартует с сентября.



ЦИТАТА ДНЯ

Мы уже запустили программу, которая связана с увековечением памяти воинов, погибших при защите Отечества. Предполагается восстановить около 10 тысяч воинских захоронений.

Дмитрий МЕДВЕДЕВ, председатель Правительства РФ, - 28 августа, на совещании по федеральному бюджету

www.oblgazeta.ru

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ П3110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 30 августа 2019 года

№ 156 (8698). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Александр Харитонов



Главный эпидемиолог Екатеринбурга пояснил, почему прививки против гриппа надо успеть поставить до середины ноября.

Владимир Большаков



Академик РАН доктор биологических наук, назвал причины появления диких животных у жилья в окрестностях Екатеринбурга.

Ольга Брейнингер



Известный прозаик, переводчик и литературный критик рассказала о сложном выборе между наукой и литературой.

Отдых по обмену

Свердловская и Тюменская области ищут общие туристические проекты

У каждого региона есть собственные рецепты, как привлечь туристов и стать туристическим брендом, но эти задумки, как правило, не выходят за пределы территории

и не связаны с планами регионов-соседей. У Свердловской и Тюменской областей есть примеры удачного межрегионального обмена опытом и туристами в этой сфере,

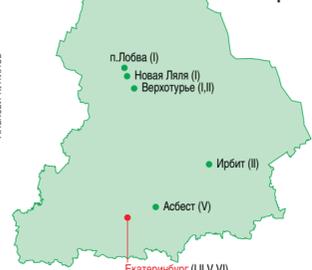
но пока они реализуются силами отдельных компаний. Можно ли объединить эти усилия на более высоком уровне, и как это сделать?



Единственный в Сибири каменный кремль находится в Тобольске (на снимке слева), а на Урале это Верхотурский кремль (справа). На двоих у них - общее прошлое, но они отличаются и масштабом, и статусом, и популярностью у туристов. До Верхотурья от Екатеринбурга - около 300 километров, до Тобольска - почти в два раза больше, но увидеть стоит обе крепости

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА

Цифры в скобках обозначают страницы, на которых опубликован материал



Россия	Планета
Великий Устюг (II)	Азербайджан (I)
Москва (I)	Афганистан (I)
Пермь (I, II)	Германия (VI)
Санкт-Петербург (II)	Казахстан (I, VI)
Тобольск (I, II)	Китай (I)
Тюмень (II)	Узбекистан (I)
Уфа (II)	Япония (I)
Челябинск (II)	

а также Тюменская область (I)



Анна и Юсиф супруги, они поженились в 2015 году. С тех пор стараются жить по одному графику и выступать вместе. Кстати, в следующем году вдвоём они отправятся в долгожданный тур по России

Анна Нетребко: «В Екатеринбурге меня не узнавали»

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в столице Урала состоится долгожданное выступление оперных исполнительниц Анны Нетребко и Юсифа Эйвазова. Они официально открывают новую концертную площадку города - Конгресс-центр. Артисты прилетели в Екатеринбург заранее, чтобы успеть провести генеральную репетицию с Уральским академическим филармоническим оркестром, познакомиться с достопримечательностями города и пообщаться с журналистами.

Юсиф Эйвазов: Мы - оперные певцы, и конечно, обычно выступаем именно в оперных театрах. Могу сказать, что самые лучшие залы, где нам доводилось выступать, находятся в Японии.

Анна Нетребко: Там невероятные мастера по акустике, они творят настоящее волшебство! Понимаете, голос певца надо обязательно слышать живую. Никакой микрофон, никакое телевидение не передаст настоящие вибрации, не даст таких ощущений, которые вы получите от живого выступления.

Лучшую рекламу от артистов получил и наш Уральский академический филармонический оркестр.

Анна Нетребко: Опасений по поводу уральских музыкантов у нас не было никаких, мы были уверены, что оркестр замечательный.

Юсиф Эйвазов: Более того, наш дирижёр Ядер Биньямини обычно отправляется на площадку за пару дней раньше нас. И если он накануне не позвонил мне в истерику, значит, всё в порядке (смеётся). Я вам скажу, что бывали случаи, когда мы приезжали на репетицию - и не узнавали музыку. Оркестр не справлялся с нашей программой. Тогда мы отказывались

с ними работать. В Екатеринбурге проблем с этим нет.

Видео с нашим оркестром Анна тоже выложила в соцсети, как, впрочем, и фотографии с прогулки по центру города. Под одним из снимков комментарий оставил Филипп Киркоров: «последовала моей рекомендации».

Анна Нетребко: Перед поездкой ко мне сказал обязательно посетить Ельцин Центр. На самом деле мы пока не были внутри, проходили рядом и фотографировались. Хотя, если честно, к эпохе Ельцина я отношусь без особого энтузиазма. Слава богу, я была закрыта в консерватории и занималась вокалом. Но Центр мы посетим. А прежде всего я хотела бы сходить в Храм-на-Крови, это обязательно. Ещё мне интересно побывать в Музее камня.

А на вопрос - не откажут ли они, если во время их прогулки по городу жители захотят с ними сфотографироваться, артисты ответили однозначно.

Анна Нетребко: Мы отказываемся, только если куда-то очень торопимся. Но сегодня (28 августа) - Прим. «ОГ» - меня в Екатеринбурге не узнавали, хотя я была в белоснежном костюме - и при такой погоде это немножко резало глаз (смеётся).

Доходы области растут быстрее, чем в прошлом году

Елизавета МУРАШОВА

Вчера правительство Свердловской области утвердило отчёт об исполнении областного бюджета за первое полугодие 2019 года. Как сообщила заместитель губернатора - министр финансов региона Галина Кулаченко, доходы бюджета составили 116,6 млрд рублей. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года это на 2,8 млрд рублей больше.

Что касается поступлений налоговых и неналоговых доходов, они составили 105 млрд рублей. Безвозмездные поступления - 11,5 млрд рублей. Это почти на четверть больше, чем в первом полугодии прошлого года.

Как отметила Галина Кулаченко, вырос по сравнению с первым полугодием 2018

КСТАТИ

Между тем налоговые и неналоговые поступления в бюджеты муниципальных образований в первом полугодии составили 29 млрд рублей. Показатель также выше, чем за аналогичный период прошлого года - на 5,2 млрд рублей. Местные бюджеты получили дополнительные средства благодаря тому, что были увеличены нормативы поступлений к ним средств от налогов, взимаемых по «упрощёнке», доходов от акцизов на бензин и дизтопливо, а также в связи с передачей в местную казну акцизов на пиво.

года и объём расходов областного бюджета - он составил 117,8 млрд рублей, что на 14 млрд больше.

Традиционно большая часть трат связана с социальной сферой - это 85,3 млрд рублей, или 72,4 процента от общего объёма расходов. Расходы на реализацию национальных проектов составили 9,8 млрд рублей. На текущий момент закон об областном бюджете на 2019 год выполнен почти

на 44 процента, - сказала Кулаченко.

По словам министра финансов, дефицит областного бюджета сегодня составляет 1,2 млрд рублей. Госдолг по сравнению с январем 2018 года снизился до отметки 60,8 млрд рублей. К концу года, согласно актуальной версии закона о бюджете, доходы областной казны должны составить 254,5 млрд рублей, расходы - 268,8 млрд рублей.

Лобвинцы будут экспортировать брус в Азию

Тамара РОМАНОВА

В посёлке Лобва (Новолялинский ГО) запустили первую очередь завода по производству стоечных изделий для строительных и отделочных работ.

В цехе глубокой переработки предприятия «Лесной Урал Лобва» наладили выпуск профильных деревянных изделий и деталей деревянного домостроения (профилированный брус, евровагонка). Производство работает в формате полного цикла: от выращивания саженцев и посадки леса до изготовления конечной деревянной продукции. Более половины продукции пойдёт на экспорт в Азербайджан, Аф-

ганистан, Казахстан, Китай и Узбекистан.

В 2018 году федеральный Фонд развития промышленности поддержал предприятие и предоставил лобвинскому проекту 70 млн рублей, ещё 30 млн рублей направил Фонд технологического развития промышленности Свердловской области. Общая стоимость проекта составила 255,5 миллиона рублей. За два года на пустыре рядом с развалинами зданий старого лескомбината вырос целый комплекс зданий - сам цех, сушильные камеры и экологически чистая котельная «Гейзер».

Проект разрабатывался с 2013 года, - уточнил руководитель холдинга «Лесной Урал» Сергей Антоненко. -

В конечном итоге Минпромторг России включил нас в список инвестпроектов. Мы получили лесосечный фонд на 49 лет и смогли построить завод. Пока мы находимся на стадии реализации всего проекта, остальные мощности освоим до конца 2020 года.

Предприятие обеспечит жителей Лобвы рабочими местами: в цехе уже работают 136 человек, ещё 20 планируют принять до конца года. К 2020 году на заводе будет запущена вторая очередь - лесопильная линия и линия по производству биотоплива - пеллет, сказал заместитель областного министра промышленности и науки Игорь Зеленкин.

2019-й - Год Павла Бажова

140 ФАКТОВ О ГЛАВНОМ ПИСАТЕЛЕ УРАЛА

ЭПИЗОД 110 Друг по переписке

Бажов имел приятельские отношения с очень многими людьми. Но вот Друга у него, по большому счёту, не было. Или, вернее, таковым он считал свою жену. А из хороших приятелей к статусу друга наиболее близок был литератор Евгений Пермяк.

Настоящая фамилия Пермяка - Виссов. Он уроженец Перми (псевдоним, понятное дело, взят в её честь). Собственные произведения Пермяка (например, пьесы «Перехват» и «Лес шумит») в своё время были довольно популярны, шли в московских театрах, но ныне мало кому известны. А вот его беллетризовано-документальная книга о Бажове - «Долговекий мастер» - и по сей день остаётся одним из лучших источников для изучения личности и творчества уральского сказителя.

Пермяк познакомился с Бажовым в 1940 году, а во время войны, будучи эвакуированным в Свердловск, начал общаться с Павлом Петровичем очень плотно: часто бывал у него дома, много писал о нём. Иногда литераторы вместе творили: например, переделали в пьесу сказ «Серебряное копытце» (фото 1949 года)



Вот что писал, вспоминая те времена, внук Бажова Владимир: «В гости к дедушке на Новый год пришел писатель Евгений Пермяк со своей женой и дочерью Оксаной. Евгений Андреевич любил удивить чем-нибудь необычным. В этот вечер он принес пачку картинок, нарисованных под его руководством дочерью. На каждом рисунке цветными карандашами был нарисован кто-нибудь из семьи П.П. Бажова или Е.А. Пермяка. Елка была очень веселой и незабываемой. Мы с Оксаной рассказывали стихи и плясали под дружный хохот взрослых. Вообще Евгений Пермяк был веселым и жизнерадостным человеком. Из всех людей, бывавших в то время в доме дедушки, он запомнился мне больше всех».

В 1944 году Пермяк вернулся в Москву, но связи с Бажовым не потерял: они очень активно переписывались. Счёт писем, отправленных друг другу за 6 лет, прошедших до смерти сказителя, идёт на десятки! Ни с кем другим Павел Петрович не вёл такой активной переписки.

Евгений Пермяк скончался в 1982 году в возрасте 80 лет. Похоронен на Ваганьковском кладбище.





Ставка на современную литературу

Писатель Ольга Брейнингер – об американцах и русских произведениях, блогерах и работе с памятью

Ксения КУЗНЕЦОВА

Её жизнь похожа на невероятное приключение – детство в Казахстане, юность в Германии, учёба в Оксфорде и Гарварде. Её писательская история – на сказку, в которой мечтает оказаться каждый начинающий автор. Она отправила рукопись в известнейшую «Редакцию Елены Шубиной» – и через полгода получила предложение о сотрудничестве и публикации романа. Это всё об Ольге БРЕЙНИНГЕР – прозаике, переводчике, литературном критике, иностранном сланисте и литературном антропологе.



Ольга Брейнингер отметила, что в Екатеринбурге бурная литературная жизнь, а её знакомство с городом прошло под знаком книги «Петровы в гриппе» Алексея Сальникова

риканским студентам, как когда-то писатель Владимир Набоков...

По большому счёту, это было неизбежно: так построена программа PhD в Гарварде, на которой я училась. Но возможность преподавать была одним из решающих факторов в моём выборе программы – не все университеты её дают. Общались со студентами, рассуждали про русскую литературу – это моё, абсолютно.

Если верить исследованиям, то в Америке любимыми русскими авторами являются Толстой, Достоевский, Чехов, но не Пушкин. Последнего в одном из социологических опросов сочли за известного космонавта. Это миф или правда?

Да, Пушкин действительно не самый популярный персонаж русской литературы. Чтобы вы понимали, в Америке существуют два атланта, две входные двери в русскую литературу – Толстой и Достоевский. И такой иерархии есть ряд причин. Главная из них – сложность перевода, Александр Сергеевич не поведло.

Нескромный вопрос – студенты знали о вашем творчестве?

Да, о том, что я пишу, мои студенты были осведомлены. Часто спрашивали о современной литературе – о ней ребята знают гораздо меньше, чем о Толстом и Достоевском. Тем не менее они в целом очень любят нашу литературу. Вообще, специализация на русской литературе – не самый обычный выбор для американского студента. Это характер, определённый интерес, и мне как молодому преподавателю очень ценно помогать им находить себя в мире русской литературы.

Поймать баланс

В основе каждой вашей книги лежит эксперимент, участником которого является главный герой. Ольга, в какой момент вы поняли, что научный подход станет частью вашего творчества?

В моей жизни был период, когда мне трудно было выстроить баланс между наукой и литературой, и казалось, что два этих рода деятельности перетягивают меня то в одну, то в другую

сторону. Я очень долго не могла найти баланс, но однажды наступил момент, когда я поняла, что две разные области моей работы очень продуктивно дополняют друг друга. Тогда я и написала «Алдерол», и дальше планирую работать на пересечении моих двух любимых полей деятельности.

Повесть «Visitation» – тоже своего рода научное исследование. Выдуманная сюжетная линия гармонично соединяется с реальными воспоминаниями людей о расстреле Белого дома, которые вы собирали со всей России...

Когда ребята из проекта «Такие дела» предложили мне написать о событиях 93-го года, во мне одновременно было две мысли: «это совершенно невозможно» и «я очень хочу это сделать». Я сначала думала, как написать о событиях, которые ты застал маленьким ребёнком – мне было 6. Плюс в голове крутились вопросы: «кто и о чём имеет право говорить? Нужно ли быть очевидцем, чтобы писать об этом?». О расстреле Белого дома практически ничего не создано. Есть книга Сергея Шаргунова «1993» – собственно, и всё. Моя повесть не о 1993-м, а о памяти, о том, как мы вспоминаем это событие. Она о современном, моём времени, а не о переживании фантомных болей.

Работа с памятью – тема, которую в отечественной литературе до автора книги «Памяти памяти» Марии Степановой, взявшую в прошлом году «Большую книгу», никто не предлагал.

Есть ряд определённых тем, о которых в советское время не принято было говорить, поэтому у нас не сложилось традиции и даже собственного языка, чтобы говорить о них. Мария Степанова не раз подчёркивала, что вдохновлялась не-

мецким писателем Винфридом Зебальдом – борцом за забвение истории. И для меня это сознательное намерение сделать на русском языке то, что в других литературных традициях уже сделали, и это стало фактом культуры. У нас вообще не так много романов про современность, зато много на советскую тему. И первая, и вторая причина приводят нас к одинаковому ответу – кто-то должен начать писать по-другому и о другом.

Пора признать блогеров

Вы попытались привнести в литературный процесс новое, создав на страницах журналов «Дружба народов» рубрику о блогерах. Почему возникла потребность в таком осознанном разборе этого явления?

Потому что пора признать существование блогеров, их место и роль в этой сфере. «Дружба народов» сами предложили мне вести эту колонку после форума в Липках, на котором эта идея возникла в процессе дискуссии. Есть блогеры, которые защищают своё право быть непрофессиональным читателем, читателем-любителем. Есть блогеры, которые стремительно профессионализируются и приближаются к тому, чтобы стать новым действующим лицом на литературной арене. Сейчас блогеры начинают осознавать себя как какую-то общность, коллективную силу и пытаются её применить.

В первом выпуске проекта «Блог-пост» высказана мысль, что, подписавшись на книжных блогеров, вы рассчитывали получить каждый день литературный дайджест, а вместо этого – фотографии котиков или чашек с кофе. Почему обещанный книжный контент подменяют лайфстайлом?

Да, это было первое впечатление. Но по мере погружения в тему я стала понимать, что блогерский мир намного сложнее. Работа над блогом – очень непростой и трудоёмкий процесс, ведь для того чтобы сделать качественный пост, надо изучить информацию, хорошо написать текст, несколько раз его отредактировать, а если это Instagram – создать визуал. Это затраты и времени, и сил, и энергии. Многие заводят блог как развлечение, а после такой установки очень сложно перейти к рутинной работе, да и не всегда хочется. Надо понимать, блогер – это в первую очередь трансляция себя через призму литературы. Я убеждена, если вы принимаете на себя какую-то роль в литературном процессе, то нужно подойти к этому ответственно, качественно. Поэтому отчасти «Блог-пост» – образовательный проект, где мы поощряем профессиональное становление и хотим дать блогерам возможность овладеть критическим инструментарием.

Журналы, блогеры, писатели по-своему, но работают на продвижение литературы. Как считаете, наша современная проза это стоит?

На мой взгляд, в последние тридцатилетия сейчас много сильных, интересных авторов. Читайте Евгению Некрасову, Алексея Поляринова, Вячеслава Степанченко. Меня очень порадовало короткий список «Большой книги» – неформатный для премии, где обнаружилось много новых имён. Конечно, нашей молодой литературе много чего можно предвещать, каждый причастный от неё чего-то ждёт. Я хочу настоящего прорыва. Жду большого броска от молодых. Высокие ожидания – не знаю, я бы поставила на современную литературу.

ДОСЬЕ «ОГ»

Ольга БРЕЙНИНГЕР родилась в 1987 году в Караганде, в русско-немецкой семье.

Окончила Литературный институт имени А. М. Горького.

Получила степень магистра в Оксфордском университете.

В мае 2019 года окончила докторантуру Гарвардского университета.

Печаталась в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов» и других.

Главный парк советского Урала

В Президентском центре Бориса Ельцина была представлена книга «Центральный парк культуры и отдыха им. В.В. Маяковского».

Главный парк советского Урала создавался на закате эпохи авангарда в логике функционализма, и в его истории отразились все архитектурные и культурные практики советской эпохи. Представили издание шеф-редактор издательства «ТАТЛИН» Настя Елизарьева и автор книги – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии УрФУ Евгений Рабинович.

Парк рассматривается как сумма противоречий: между властью и человеком, установкой на формирование культуры и посетителей и их потребностью в свободном от идеологии отдыхе. В итоге не менее важными героями становятся звери и люди: от архитекторов, играющих детей и танцующих девушек до выпивающих граждан, хулиганов и серийных убийц.

Это не первая книга издательства в серии о знаковых для различных городов зданиях. Ранее выходили книги, посвящённые нижегородскому дому-коммуне «Культурная революция» и московскому хлебозаводу №9.

Премьера фильма по роману Гузель Яхиной ожидается осенью

Премьера восьмисерийного фильма «Зулейха открывает глаза» по одноимённому роману Гузель Яхиной должна состояться этой осенью на телеканале «Россия 1».

Главную роль – татарскую крестьянку Зулейху, отправленную в числе других переселенцев в Сибирь, – исполняет актриса Чулпан Хаматова. «В планах стоит эта осень, но, конечно, дату определяет канал, – уточнила ТАСС Гузель Яхина. – Судя по тому, что я сейчас вижу, монтаж, близкий к финальному, но без чёткой озвучки, визуальных эффектов и цветокоррекции, понятно, что это не ближайший месяц, а скорее всего к концу осени».

По словам Яхиной, в фильме есть авторская атмосфера, и не хотелось бы, чтобы она пропала, потому что ценно, когда фильм рождается не просто как экранизация, а как самостоятельное художественное произведение.

«Материал, который я видела, имеет все шансы стать отдельным творческим произведением, где очень чётко выражено отношение к теме раскулачивания. Мне кажется, что это будет прекрасно, если государственный канал сохранит всю смелость и страсть режиссёра, которые сейчас чувствуются в фильме», – рассуждает Гузель Яхина.

Напомним, роман «Зулейха открывает глаза» удостоен премии «Ясная поляна» и «Большая книга».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

ЛИМОНОВ и др.

О пользе таланта даже в non-fiction

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. В Год театра читаем журнал с уральцами, так или иначе связанными с театром, ведь в основе сценического действия – литература, значит – есть понимание её законов и достоинств. Августовский номер читаем с заведующим литературной частью екатеринбургского Камерного театра Семёном ВЯТКИНЫМ.



Семён ВЯТКИН, член Союза писателей Москвы

В большой публикации Евгения Алёхина, получившего когда-то в России литературный приз «Голос поколения», достаточно манков, чтобы начать читать. Интригующее название – «Рутин». В подзаголовке – «Книга первая». Стало быть, замая на большой формат. Сама личность автора, который совмещает литературную деятельность с музыкальной, а в 2017-м даже снялся в триллере «Чёрная вода».

Более того: характеристика одного из героев, Алёхин говорит – «Его рассказы, технично написанные, были лишены личности и походили на хорошо выполненные старательным, но не изобретательным роботом упражнением». «Рутин» – не сценарий, а реальная жизнь. Она основана на реальных событиях. Но! На середине текста понимаешь: ты не хочешь это читать...

Для журнала «Урал» публикация Алёхина – удачный маркетинговый ход. Евгений Алёхин – участник таких групп, как «Ночные грузчики» и «Макулатура», которые на слуху и пользуются у молодежи популярностью. А это значит, что есть надежда на привлечение новой аудитории в ряды читателей журнала. «Рутин» будет в первую очередь интересна поклонникам этих групп.

Литературной точки зрения текст, конечно, претенциозен. Такой non-fiction, документальная проза, литература без вымысла. Описание будущей студента ВГИКа со всеми отсюда вытекающими подробностями богеминой жизни. В центре повествования сам ав-

тор, который ищет себя в этой жизни. Он один из тех, кто в 25 ещё не определился, «кем станет, когда вырастет». Герой то мечтает писать сценарии для кино, то углубляется в музыкальные эксперименты, то решает заниматься исключительно прозой. В общем – «драмкружок, кружок по фото, а мне ещё и петь охота».

Чтобы non-fiction было интересно читать, автор, коли он пишет от первого лица, должен жить какой-то особенной жизнью, более интересной, чем его потенциальные читатели. Читать о метафорах молодого писателя и его творческих муках на протяжении десятиков страниц (а это и впрямь ещё только первая книга), не столь увлекательно, как мог бы рассчитывать автор. Название «Рутин» полностью себя оправдывает. Буквально! У Эдуарда Лимонова, который сделал non-fiction одним из своих основных инструментов, описание похода в больницу и то интереснее читать...

«Человек во Вселенной» Алексея Честнейшина – ещё одно название «с претензией». По-хорошему зацепили рассуждения в финале. «Вся жизнь моя похожа на микроскопическую искорку, зажатую с двух сторон вселенским минувшим и грядущим. Смысл жизни? Любимый смысл теряется, если оперируешь подобными масштабами». И – «Моя жизнь ещё и до крайности маловероятна. Мать позвонила с отцом, когда её из института направили на практику в посёлок, где он жил. А если бы направили в другой? Порвись одно звание и всё – меня бы не было». Мне очень понятны, близки эти мысли. Не понимаю только: почему они отданы автором, по сути, герою-бомжу, вору? В этом-то какой смысл?

Ну а почему бы на эти темы не порассуждать бомжу или вору? Эти мысли одинако-

во близки и бомжу, и профессору, и проститутке, и студенту философского факультета. В общем, любому человеку, мало-мальски способному на рефлексию.

Для меня в рассказе осталась непонятным другое. Там есть чёткий, на мой взгляд, водораздел, который делит рассказ на две отдельные истории. Первая – такой детектив, с нотками Достоевского. Интригует с первых абзацев. Вот на перроне дачного посёлка стоит человек и чего-то ждёт. До последней электрички полчаса. «Время ещё есть», – сообщает нам автор. Для чего? За этим интересно следить – а что будет дальше? Саспенс нагнетается до момента входа главного героя в круглосуточный магазин, где разворачивается хоть и будничная, но благодаря криминальным новостям, но кровавая драма.

И вот тут начинаются какие-то досадные несостыковки. Из описания, как герой шёл потом в электричку, как отметил, что электричка опоздала на минуту и пятьдесят секунд и т.д., становится понятно: человек впервые в жизни решился на преступление. А из дальнейшего повествования – что он давно промышляет разбойным делом.

Ещё одна несстыковка – в переходе повествования с третьего лица к первому и обратно. Что это? Авторский ход (не очень понятный) или невнимательность? Тем не менее за повествованием интересно следить, интересно – а что же дальше? А дальше человек возвращается к обычной жизни с оплатой коммуналки, походами в магазин и пр. Водораздел – это разговор с хозяйкой квартиры о её вундуках, сгнивших огурцах и тому подобном. В рамках рассказа довольно обстоятельный по масштабам разговор. Вот утери его – что изменится? Ничего. Тогда зачем он здесь? Я думал: это хоть как-то связано с убийством охранника в магазине дачного по-

Вопрос в Год театра

А вот пьесе «Яжемать» Юлии Новгородцевой хотелось бы даже увидеть поставленной в театре. Наверное, трудно: пьеса – монолог девушки, «случайно» оказавшейся беременной. Кто из актёров и зрителей готов в клиповом сегодня к монодействию на сцене? А ведь тут и послушать есть что, и чему посочувствовать. Сколько инфантильных девиц оказываются не готовы к материнству, потому что «придётся пропустить много серий «Игры престолов» и других мультфильмов». За одно это наблюдение драматургу – аплодисменты...

Жанр монопьесы – не редкость на театральной сцене. Например, наш Камерный театр проводит открытый театральный фестиваль «СВОИ» (в этом году он пройдет с 25 по 30 сентября). Формат фестиваля – спектакли-дуэты и монопьесы. Этот жанр – вышедший пилотаж театрального искусства. Действительно: попробуйте удерживать внимание зала на протяжении часа, а то и полутора? Это требует высокого мастерства и от режиссёра, и от актёра. А от драматурга – в первую очередь. Пьеса должна держать внимание. История должна быть узнаваемой зрителями. Юлия Новгородцева, на мой взгляд, блестяще справилась с этой задачей. Тема матерей-одиночек, детей-отказников – болезненная для нашего общества и, к сожалению, актуальная. Об этом, конечно же, надо говорить. «Яжемать» (или «Мы музыка» – второе название пьесы) не non-fiction, как у Евгения Алёхина, хотя есть некая иллюзия этого – описание жизненного опыта от первого лица. У самой Юлии Новгородцевой в личном плане всё хорошо – любящий муж, долгожданная дочь. В этом и есть крутость автора – залезть в чужую шкуру, увидеть мир глазами другого человека, почувствовать его боль, да так, что ни на секунду не усомнишься в правдивости происходящего.

А ещё эта пьеса о взрослении человека. Тоже довольно актуальная тема в наш инфантильный век. Главная героиня на протяжении всей истории теряет не только любимого человека, который отвернулся от неё, но и иллюзии. В финале она совсем другой человек, нежели в начале пьесы. И она скорее убеждает себя, оправдывает свой жуткий выбор в пользу аборта, чем выносит приговор своему неродившемуся ребёнку. Хочется надеяться, что эту пьесу заметят режиссёры и она будет поставлена где-то в театре.

сёлка – хозяйка квартиры задвывая дачница, но нет. Финал же с его философскими размышлениями – уже другая история, никак не связанная с кровавой драмой и круглосуточном магазине. И тут согласусь: в чём смысл был соединять их?

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Новинки, на которые мы советуем обратить внимание

Великолепная пятёрка

Анна ПОЗДНЯК

В этом и следующем месяце в печать выходят большое количество новых книг, привлекающих как обложкой, так и содержанием. Как не запутаться во всём этом разнообразии? «Областная газета» познакомилась с книжными новинками и выбрала из них пять наиболее интересных.

1. Виктор ПЕЛЕВИН, «Искусство лёгких касаний», издательство «Эксмо». Вышла 22 августа.



Последние восемь лет Виктор Пелевин успешно включился в список исключительных романов. Тем любопытнее, что его новая книга – это сборник, состоящий из двух повестей и одного рассказа. Первые две истории объединены нишеванской идеей о смерти Бога, а рассказ «Столыпин» отсылает читателя к предыдущей книге «Тайные виды на гору Фудзи». В своём новом сборнике Пелевин с присущей ему иронией рассуждает об особом пути России и высмеивает действительность. Непожокие друг от друга по сюжету, все они посвящены одной теме – технологиям манипуляций.

2. Дмитрий БЫКОВ, «Русская литература: страсть и власть», издательство «АСТ». Выдет в сентябре.



Это первая книга лекций Дмитрия Быкова. В неё вошли выступления писателя в рамках лектория «Прямая речь». Вот уже десять лет визитной карточкой этого проекта являются лекции Быко-

ва по литературе. И сейчас они стали доступными не только слушателям, но и читателям. Писатель рассуждает о жизни и произведениях Протопопа Авакума, Ломоносова, Крылова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Гончарова, Толстого и Достоевского. Дмитрий Быков причудливо обращается к знаковым текстам за советом и утешением, ищет и находит в них ответы на вызовы нового дня.

3. Константин БОГОМОЛОВ, «Так говорил Богомолов», издательство «АСТ». Выдет в сентябре.



«Смерть» – тема в искусстве банальная, а на мой взгляд, так просто единственная. Кто только по ней не прошёл. Поэтому пресыщенного современного читателя трудно темой смерти задеть за живое. Но Богомолов берётся задеть. Прочитайте, спуститесь в этот ад, – так отцензурировал новинку писатель Натан Дубовицкий. Это первая книга известного театрального режиссёра Константина Богомолова. В ней он удивительно ловко играет с жанрами и стилями, а также мастерски сочетает высокое и низкое, иронию и лиризм. Автор открывает читателям своё «я», в котором рождаются страхи и комплексы. Возрастной ценз книги – «18+».

4. Александр ДЕМИДОВ, «Квартет Я. Как создавался самый смешной театр страны», издательство «Бомбора». Выдет 31 августа.



Для своей новой книги автор уроченец Свердловска Александр Демидов выbral жанр

дневника, благодаря этому появляется ощущение личной беседы с автором. Он возвращается в 90-е годы и рассказывает читателям о создании «Квартета Я». О том, как строился театр, что происходило не только на его сцене, но и за кулисами. К примеру, Демидов говорит о вкладе Григория Лепса и Аллы Пугачёвой в «Квартет Я». Повествование получилось не менее искрометным, чем лучшие сценарии пьес и фильмов коллектива. В книге представлены архивные юношеские фотографии автора и его коллег – Леонида Бараца, Ростислава Хауса и Камиллы Ларины.

5. Андрей РУБАНОВ, «Жёстко и угрюмо», издательство «АСТ». Вышла 22 августа.



Прежде чем написать книгу Рубанов аналитически – Ясный сок о л, за которую автор получил премию «Национальный бестселлер» в этом году, была написана в жанре фэнтези. В своём новом сборнике короткой прозы он обращается к реализму. Так, один из героев книги признаётся: «Не люблю придумывать ничего, объективная реальность всё придумывает за меня и лучше меня». «Жёстко и угрюмо» – сборник рассказов о мужчинах. Его герои – бизнесмен, сценарист, арестант, солдат, мальчик, муж и отец. От лица каждого из них Рубанов и ведёт повествование. Рассказы-монологи наполнены рефлексией: кто-то из мужчин переживает кризис среднего возраста, кто-то размышляет о творчестве и семейной жизни. Они живут в разном времени, но схожи в одном: несмотря на страхи, каждый из них берёт на себя ответственность и не позволяет манипулировать собой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Евгений КУЙВАШЕВ, губернатор Свердловской области

(О Стратегии развития внутреннего и въездного туризма в Свердловской области до 2035 года)

«С каждым годом между регионами России растёт конкуренция за привлечение туристов. Свердловская область демонстрирует неплохие показатели в этой сфере – по темпам развития туризма в 2018 году входит в десятку регионов-лидеров. Реализация стратегии позволит вывести развитие туристической отрасли на новый уровень, увеличить к 2035 году туристический поток в Свердловскую область не менее чем на 50% к уровню прошлого года»



СВЕРДЛОВСКАЯ

ОБЛАСТЬ

2019

№ 4
АВГУСТ



ТЮМЕНСКАЯ

ОБЛАСТЬ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александр МООР, губернатор Тюменской области

(На рабочем совещании в рамках туристического форсайт-форума «Сибирь – 300»)

«Мы рассматриваем туристическую отрасль как возможность сделать рывок в развитии бизнеса. Здесь могут проявить себя индивидуальные предприниматели и компании, которые будут создавать глобальный туристический продукт. Мы используем все преимущества – Тобольск, история императорской семьи, нефть. Большой потенциал в комплексном развитии медицинского туризма»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ» (г. ЕКАТЕРИНБУРГ) И ГАЗЕТЫ «ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ СЕГОДНЯ» (г. ТЮМЕНЬ)

МЫ ВМЕСТЕ

Суммарный тираж печатной полосы более 150 000 экземпляров

Суммарное количество пользователей интернет-порталов Oblgazeta.ru и TumenToday.ru более 1 000 000 в месяц

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ ДО 2024 ГОДА

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАНИЕ ДЕМОГРАФИЯ БЕЗОПАСНЫЕ И КАЧЕСТВЕННЫЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ
ЖИЛЬЕ И ГОРОДСКАЯ СРЕДА ЭКОЛОГИЯ НАУКА ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА И ПОДДЕРЖКА ЗАНЯТОСТИ
МАЛОЕ И СРЕДНЕЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПОДДЕРЖКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КООПЕРАЦИЯ И ЭКСПОРТ КОМПЛЕКСНЫЙ ПЛАН МОДЕРНИЗАЦИИ И РАСШИРЕНИЯ МАГИСТРАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Не соседи, а дальняя родня

ТОБОЛЬСК И ВЕРХОТУРЬЕ ОПОЯСЫВАЮТ БЕЛОКАМЕННЫЕ КРЕМЛИ

В воинственную старину каждый город на Руси был обнесён крепкими стенами. До сегодняшнего дня дожили лишь 23 кремлёвских ансамбля. На Урале единственный каменный кремль находится в Верхотурье, в Сибири стенами с бойницами опоясан Тобольск. Два кремля во многом отличаются, но есть и общие черты.

Сибирский побольше, уральский поменьше

Прежде всего ансамбли отличаются масштабом. Тобольский кремль занимает 18 гектаров. Площадь Верхотурского кремля всего 3,4 гектара, он считается самым малым кремлём России. Статус величественных строений тоже разный. Сибирский кремль является объектом культурного наследия федерального значения, Верхотурский имеет региональный статус.

Ансамбль в Сибири более популярен у туристов. По данным агентства туризма и продвижения Тюменской области, в 2018 году Тобольск посетили 300 тысяч человек. Музейщики Верхотурья назвали свою цифру – 50 тысяч туристов за год. Возможно, на массовость посещения влияет удалённость объектов от областных центров. От Екатеринбурга до Верхотурья 400 километров, от Тюмени до Тобольска 250 километров.

– К 2021 году в Тобольске решено построить свой аэропорт. Тогда турпоток должен значительно подрасти, – считает начальник отдела агентства туризма и продвижения Тюменской



На территории Тобольского кремля расположились храмовый комплекс, Гостиный двор и 11 музеев. Фото из архива агентства туризма и продвижения Тюменской области

области Александра Шарпан.

В 2003 году во время визита в Тобольск президент Владимир Путин дал поручение о создании в городе туристического центра российского масштаба. А фотография панорамы Кремля, сделанная в 2010 году президентом Дмитрием Медведевым, была продана в Санкт-Петербурге на благотворительном аукционе за 51 миллион рублей. В Верхотурье же главным благодетелем кремля жители считают первого губернатора Свердловской области Эдуарда Росселя, предпринявшего попытку вернуть славу духовной столице Урала.

Два кремля – два брата

Есть у кремлей и много родственного. Каменные стены двух кремлей начали строить примерно в одно время – в самом конце

XVII века. Названия мест строительства удивительно совпали. Тобольский кремль был воздвигнут на холме Троицкого мыса, а Верхотурский – над отвесными скалами Троицкого Камня.

Доминантой каждого ансамбля является храм. Верхотурский кремль украшает Свято-Троицкий собор – изящный и устремлённый вверх. Он был возведён в 1703–1712 годах. Строительство Тобольского кремля началось с возведения Софийско-Успенского собора. Это первый каменный храм в Сибири, он был освящён в 1686 году. Как только закончилось строительство собора, мастера принялись за возведение стен.

Интересен и такой факт: с момента закладки Санкт-Петербурга во всей России был

введён запрет на каменное строительство. Исключением стали кремлёвские укрепления и здания в Тобольске и Верхотурье.

Одно на двоих у кремлей богатое тюремное прошлое. В Тобольске жило немало знаменитостей, и далеко не все прибывали сюда по доброй воле. В числе узников были князь Волконские и Трубецкие, писатели Владимир Короленко, Николай Чернышевский, Фёдор Достоевский. Сейчас в кремле открыт Музей тюремной каторги и ссылки. Верхотурье не располагало столь строгой тюрьмой, как столица Сибири, но и здесь узников хватало. 36 видов провинностей в старину карались отсечением головы. В этом году верхотурский музей-заповедник пополнился экспозицией «Тюремный острог».

Царские невесты

За четырёхвековую историю в Верхотурье побывало немало сильных, имевших высокие титулы. Но среди местных жителей особо чтимы невинные царские невесты, посланные в эти края из-за придворных интриг.

Царь Михаил Фёдорович Романов, вопреки планам матери, пригласил себе невесту – дочь небогатого боярина Марию Хлопову. В 1616 году они были помолвлены, но когда у девушки случилось расстройство желудка, при дворе пошёл слух, что царская невеста больна и бесплодна. Марию с домашними сослали в Тобольск с указанием обращаться с ней достойно, а через три года, когда обман бояр-завистников был раскрыт, дво-

рянскую девицу перевели в Верхотурье.

Судьбу Марии повторила и Ефимия Всеволожская, её на смотре невест выбрал царь Алексей Михайлович, прозванный впоследствии Тишайшим. По наставлению одного из сановников при дворе затянули её венец, практически сжав голову в тиски. В итоге случился обморок, и придворные решили, что у царской невесты гадучая болезнь. Семья была сослана в Тюмень, а когда заговор против девушки был раскрыт, её отец Рафаил Всеволожский пожаловали на воеводство в Верхотурье.

Красота и мощь

Чем ещё схожи кремли в Тобольске и Верхотурье? Впечатлением, которое они производят на людей, увидевших их впервые.

«Живописные, хорошо сохранившиеся остатки сильной крепости Верхотурья чудно выдаются в этой пустыне и удостоверяют о прежнем значении города», –

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В Тобольск сослали не только людей. Сюда был отправлен из Углича набатный колокол, возвестивший об убийстве царевича Дмитрия. «Первосыльный неодоушлёванный с Углича» пробыл в изгнании 300 лет.

В Тобольском кремле установлен памятник картографу, художнику и зодчему Семёну Ремезову.

В Верхотурье со времени постройки в кремле сосредоточена административная власть. За кремлёвской стеной раньше находился дом воеводы, сейчас там размещается мэрия.

писал в XIX веке директор Петербургского горного института Григорий Гельмерсен.

– Я вижу красоту, что нас окружает, купола, вдохновляющие старинные стены, и у меня рождается план создать программу с отражением русской культуры, – признавалась художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Марининского театра Лариса Гиева.

Кремли отличали города, стоящие на страже интересов России. Тобольск был первой столицей Сибири. Верхотурье задавало тон отечественной экономике. Через местную таможню в XVII веке проходил каждый второй российский рубль. Кроме того, эти два города были форпостами православия на землях язычников. Историческое предназначение и сила русского духа воплощены в полной мере в возвышающихся над Иртышом и Туюр кремлях. Таких разных и таких родных.

Галина СОКОЛОВА

Маршрут на двоих: чем увлекают свердловских и тюменских туристов?

Туризм – одна из сфер, где есть хорошие перспективы для сотрудничества Тюменской и Свердловской областей. Как сообщили «Областете» в Агентстве туризма и продвижения Тюменской области, единственный крупный межрегиональный проект сейчас – это «Императорский маршрут». Между тем отдельные туроператоры двух регионов отслеживают новинки друг друга и делают совместные проекты, чтобы заинтересовать клиентов возможностями соседних областей.

Нефтяная «уха» и дорога императора

Проект «Императорский маршрут» к 100-летию трагической гибели царской семьи был создан в прошлом году при поддержке Министерства культуры России. Его координатором тогда выступил департамент потребительского рынка и туризма Тюменской области.

– В прошлом году совместно со Свердловской областью

мы организовывали «Императорский маршрут». Его посетили более 600 детей из 15 регионов страны. Сначала два дня они гостили в Тюмени и Тобольске, а вечером мы их садили на поезд и отправляли в Екатеринбург, – рассказала директор турфирмы «Тюменьзарубежтур» Наталья Карманова. – Тюменская программа была признана лучшей, поэтому в этом году нам дали уже 50 групп из 42 регионов России – это уже более 2 тысяч детей. В этом году мы будем работать только по Тюменской области, в сотрудничестве с Екатеринбургом планируем вернуться в следующем году.

Карманова также добавила, что их компания на протяжении многих лет работает со Свердловским бюро путешествий и экскурсий, и они совместно делают различные проекты.

– На новогодних каникулах отправляем целый поезд детей в Великий Устюг к Деду Морозу. В Екатеринбурге целуют свои вагоны, мы – свои. У нас также есть «Поезд знаний», который

идёт из Екатеринбурга в Тюмень. Например, мы организуем «Тур нефтяника», всё-таки наша область связана с добычей нефти и газа. Мы привозим ребят на полигон с вышкой, где их посвящают в нефтяники, обмазывают нефтью, и кормят «нефтяной» ухой, в которую для цвета добавлены чернила каракатицы. У нас в области есть интересный интерактивный маршрут «Сказы Бажова», популярностью у тюменцев пользуются туры в Ельцин Центр, кинотеатру и местные музеи, – добавила Наталья Карманова.

Популярные маршруты

Продолжительное время популярностью у тюменцев также пользовались поезда в Ирбит. Сейчас, по словам представительницы туристической фирмы «Глобус тур» Василия Рыбалова, возят в этот город в основном корпоративные туры.

Основной маршрут у компании при посещении Екатеринбурга сейчас – «Вехи истории». Во время него гости города посещают монастырь на Ганиной

Яме, музей Высоцкого, для них также проводится экскурсия по уральской столице.

– У нас также есть однодневный тур в деревню Савино в церковь во имя Святой Великомученицы Параскевы Пятницы. И мы готовим двухдневный тур в Верхотурье, программа ещё обсуждается, – отметил он.

По словам исполнительного директора Уральской ассоциации туризма Михаила Мальцева, Тюменскую область сегодня можно назвать лидером в сфере туризма по УрФО.

– Интерес к этому региону проявляют не только жители УрФО, но и иностранцы, – отметил он. – Ещё несколько лет назад ситуация с туризмом складывалась в этой области не так успешно, и изменения произошли благодаря команде профессионалов, которые работают в департаменте потребительского рынка и туризма Тюменской области. Также толчком послужил юбилей Тобольска, который позволил привлечь федеральное и региональное финансирование



В этом году в Свердловской области спросом пользуются туры, посвящённые юбилею Бажова. Фото Владимира Мартыянова

для развития области. Важным является и то, что наши соседи грамотно используют для развития туризма различные события – например, после выхода фильма «Тобол» были предложены туры, в прошлом году (к 100-летию с трагической гибели

семьи Романовых) также создавалось большое количество проектов.

Он также выделил такое туристическое направление для отдыха, как поезда на горячие источники.

– В источниках достаточно

КСТАТИ

Для продвижения нашего региона на внешнем туристском рынке созданы информационно-туристские службы Свердловской области. Они уже работают в Тюмени, а также в Санкт-Петербурге, Уфе, Челябинске и Перми и информируют жителей из других регионов о турмаршрутах по нашей области, о гостиницах, отелях и турбазах, рассказывают о событиях в муниципалитетах.

много вкладываются, там достаточно высокий сервис. Это говорит о высоком уровне государственно-частного партнёрства в этой сфере. Также с прошлого года активно развивается программа промышленного туризма – «ойл-туры» (нефтяные экскурсии. – Прим. ред.) – это перспективное направление.

Анна ПОЗДНЯКОВА

#У УРАЛЬСКИХ ЮНКОРОВ ПОЯВИТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ

«Областная газета» и «СверхНовая Эра» вновь наградят лучших авторов



Одна из главных целей «СверхНового взгляда» – дать юнкорам возможность познакомиться и обмениваться идеями

В прошлом номере мы опубликовали итоговый текст-победитель конкурса детских и молодёжных изданий «СверхНовый взгляд», а в этом – объявляем о новом сезоне масштабного состязания для юнкоров и редакций подростковых СМИ.

Многие конкурсы для юнкоров проводятся в открытом режиме с мастер-классами и интерактивными мероприятиями, благодаря им ребята знакомятся между собой и с работами друг друга, – рассказывает руководитель екатеринбургского инклюзивного медиацентра «Репортёр Юлия Войта. – Ещё три года назад в федеральных медиаконкурсах можно было победить без областных наград. Сейчас это почти невозможно: одной победы недостаточно, нужны портфолио и победы в региональных конкурсах юнкоров. Такие возможности и предоставил подрастающим «акулам пера» «СверхНовый взгляд».

Пределы Среднего Урала: участие в «СверхНовом взгляде» приняли юнкоры из Челябинской области. В этом году мы решили расширить географию конкурса и пригласить пообщаться свои силы авторов со всего Уральского федерального округа.

Что касается номинаций, то здесь тоже есть изменения. Каждый автор может выбрать для себя направление по интересам: мы ждём тексты о социальных проблемах, спортивной и культурной жизни, удачные интервью. Что касается выбора лучшего СМИ, то здесь борьба обещает быть жарче, в этот раз мы определим сразу два лучших издания – школьное и городское. Отдельными призами «Областная газета» и «СверхНовая Эра» наградит лучший фотоснимок, цикл публикаций и эссе о журналистике.

Работы для «СверхНового взгляда» можно передать любым способом: лично, по почте или на электронный адрес. Подробнее об условиях конкурса можно узнать из положения на сайте www.oblgazeta.ru. Если у вас возникли вопросы, пишите по почте konkurs_snv@oblgazeta.ru, с удовольствием на них ответим.

Работы для «СверхНового взгляда» можно передать любым способом: лично, по почте или на электронный адрес. Подробнее об условиях конкурса можно узнать из положения на сайте www.oblgazeta.ru. Если у вас возникли вопросы, пишите по почте konkurs_snv@oblgazeta.ru, с удовольствием на них ответим.

Юлия ШАМРО, 22 года, Екатеринбург

#«СВЕРХНОВОЙ» ДВА ГОДА

Рассказываем, что мы успели сделать за последние 12 месяцев

148 текстов в 21 номере



- Какие материалы больше всего читали в Интернете
1. Анна ПАШКОВА «Корейка – о жизни в России»
 2. Светлана КИРЬЯНОВА «Почему молодые люди остаются в маленьких городах»
 3. Анна ПАШКОВА «Как актёры запоминают текст?»

Хочу спросить

С сентября 2018 года «СверхНовая» запустила рубрику «Хочу спросить», в которой помогала читателям решать их проблемы. Вместе с психологами, юристами, блогерами, философами, стилистами и другими мастерами своего дела мы ответили на 18 вопросов ребят

Известные герои

- Евгений ЧЕРНЫХ, солист группы BOGACHИ
- Екатерина ВОЛКОВА, актриса
- Ксения ТЕЛЕШОВА, ведущая на ОТВ
- Арина ВЕРИНА, «Мисс Екатеринбург» – 2018, вице-мисс конкурса «Мисс Россия»

#Опять в школу

Пять советов, как легко начать новый учебный год

Уже с понедельника у школьников начнется учебный год. Если первоклассники ждут 1 сентября с нетерпением, то ребята постарше отнюдь не так оптимистичны. Без паники, главное правильно настроиться на девятимесячный учебный марафон. Конечно, подготовка к нему заключается не только в том, чтобы собрать ранец. Психолог-консультант *Софья Летучая* дала несколько советов, как легко втянуться в школьные будни.

ПЕРЕХОД НА «ШКОЛЬНОЕ» ВРЕМЯ

Перед началом учебного года необходимо перестроиться с каникулярного режима на учебный, это нужно для того, чтобы плавно войти в образовательный процесс, поддерживать хорошую успеваемость и дисциплину. На освоение школьного материала сильно влияет физическое состояние, его можно регулировать с помощью правильного режима сна и бодрствования. Во время каникул распорядок дня становится свободнее, поэтому ближе к началу обучения начните ложиться и вставать раньше, чем вы это делали в течение каникул. В идеале за несколько дней до начала обучения начните вставать



Даже те, кто идет в школу не в первый раз, могут чувствовать волнение перед началом учебных будней. Новый график, новые предметы, у некоторых, новые учителя... Спокойствие, главное, позитивный настрой

по тому ритму времени, по которому будете обучаться. Так впоследствии вы сможете с лёгкостью подстроиться к расписанию школы.

КАК КОРАБЛЬ НАЗОВЁТЕ...

Второй очень важный фактор – психологическая готовность к обучению. Конечно, осознание того, что свободное время заканчивается, у многих из вас может вызвать неприятные эмоции. Поэтому перед нача-

лом учебного года придумайте для себя какое-нибудь развлечение и организуйте приятную подготовку к началу занятий.

ЗАБЕГ ПО МАГАЗИНАМ

Скрасить ожидание начала учебного года поможет шопинг. Будет здорово, если вы сами выберете одежду, которая вам нравится, тогда вы получите приятные эмоции и чувство удовлетворения от покупок. Конеч-

но, важно и приобретение канцелярских товаров, их сейчас в магазинах великое множество. Выбор красивых тетрадей, ручек и карандашей наверняка принесёт много удовольствия и вызовет положительные ассоциации с началом обучения.

ПОВТОРЕНИЕ – МАТЬ УЧЕНИЯ

Обязательно просмотрите материал, который был пройден в конце прошлого учебного года. Это поможет вам повысить концентрацию внимания на занятиях и настроит на учебный лад. Нелишним будет вспомнить и те домашние задания, которые вы выполняли во время каникул. Если летом у вас на домашнее задание не нашлось времени, то сейчас лучший момент для того, чтобы его подготовить.

КАКАЯ ВСТРЕЧА!

До первых учебных днейков проведите время с друзьями из школы или университета, эта встреча наверняка вызовет много положительных эмоций и желание поскорее приступить к учёбе. Другой вариант – весело и приятно отметить с одноклассниками первое сентября, устройте небольшой праздник, который даст заряд мотивации на всю четверть.

Арина СИНОКОВА, 20 лет, факультет журналистики УрФУ

#НА СТО БАЛЛОВ

Выпускники рассказывают, как сдать ЕГЭ хорошо

ЛАЙФХАК

5 стр. «СверхНовая Эра»

№14 (47) / 30 августа 2019 года

Сразу предупредим, волшебной палочки, которая поможет получить максимальные баллы за экзамены, не существует – в основе любого результата лежит труд. Но есть секрет, который поможет сделать подготовку эффективнее и приблизить баллы по ЕГЭ к максималному. Мисс «СверхНовый» поделилась, ребята, которые легко смогли набрать на экзаменах заветную сотню.

Михаил ТЯПИН, 100 баллов по русскому языку. – Думаю, что ЕГЭ по русскому языку не придётся кроить, как автоматика, чем больше заданий выполнишь при подготовке, тем лучше. Стратегия: повторять материал при любой возможности, для этого удобно использовать специальные мобильные приложения, и при помощи них учить стихи. Также я сохранил в смартфоне идеальные сочинения, чтобы конструировать аргументы и позицию по актуальным вопросам и событиям в Транслоге.

Алина СОЛОМТИНА, 100 баллов по истории. – В истории была мелочей, поэтому нужно постараться, чтобы в тонне информации найти то, что необходимо выучить. Готовиться самостоятельно было сложно, поэтому я занималась в онлайн-школе. Это дешевле и удобнее, однако подойдёт не всем: для такого формата подготовки нужна сила воли, никто не будет стоять над вами и тыкать в текст. Уверена – чтобы подготовиться к ЕГЭ, проходила гадюку, но уже прежде всего добить предель и понимать, для чего он вообще существует. Можете монтировать сайт вэба, о котором не читайте, и представлять, какие возможности перед вами открылись, когда вы поступили в вуз.

Александра Миронова, 100 баллов по литературе. – Необходимо баланс между учебной и личной жизнью. Не надо, в сущности, кру-



Александр Яценко

Даже если вам сейчас кажется, что до «Яна мисс» ещё далеко, не отчаивайтесь, время идёт быстро. Чем раньше вы начнёте подготовку к экзаменам, тем более гладко она пройдёт. Отличное средство за тестовыми сборниками, так вероятность «спервернуть» возрастает в сотни раз. В ЕГЭ нет ничего страшного, это не самое главное событие в вашей жизни, поэтому относиться ко всему проще.

На tonight, естественные науки и русский язык можно себя натаскать, реальные задания до автоматизма решаются. Довести до автоматизма решения заданий с кратким ответом можно и нужно, просто заурная терпеливо. А вот писать сочинения «на автомате», по-прежнему, действительно нужно уметь мыслить, рассуждать, трактовать прочитанное. Без этих навыков успешно сдать предмет не получится.

Полина ДУБРОВИНА, 100 баллов по химии. – Чтобы подготовиться к экзаменам, я ходила на групповые занятия и параллельно занималась в онлайн-школе, выполняла все домашние задания, пошла дополнительные занятия в школе, прослушала дома задания на сборника. Если что-то было непонятно, то спрашивала у учителя и искала информацию в интернете, сейчас много групп с полезными ссылками и карточками во ВКонтакте. Самое сложное – спра-

шивать, чтобы подготовиться к экзаменам, и ходить на групповые занятия и параллельно занималась в онлайн-школе, выполняла все домашние задания, пошла дополнительные занятия в школе, прослушала дома задания на сборника. Если что-то было непонятно, то спрашивала у учителя и искала информацию в интернете, сейчас много групп с полезными ссылками и карточками во ВКонтакте. Самое сложное – спра-

Ирина ЗЕЛЕНЕНКО, 100 баллов по физике. – Коэффициент обстановка – залог успеха, никто не должен отвлекать во время учёбы. Конечно, когда до экзаменов останется неделя, выливается способность готовиться в любое время и в любом месте. Но всё-таки начинать готовиться лучше не в последний момент. Ты сам должен понимать, насколько для тебя это важно. Лучшими информативными ресурсами для меня были учителя в школе, репетитор и книги. Я постоянно делала какие-то домашние задания, решала задачи, искала веб-кадры на YouTube. В крайнем случае можно пойти на онлайн-курсы, так занималось многие мои одноклассники. Всё зависит от вашей готовности работать.

Ольга МАКАШОВА, 19 лет, факультет журналистики УрФУ

«СВЕРХНОВАЯ ЭРА» ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Найди интересные публикации. Яна Белокурова (куратор проекта), Юлия Шамро (редактор), Татьяна Николаева (веб-мастер). Выбирай кадр из архива фильма «На заднем плане» - режиссёр Валерий Уляев, студия «Советфильм».

Скачай приложение «СверхНовая Эра» и получи 15 скинфоллов

QR-код

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, офис 335

Э-почта: ne@oblgazeta.ru

QR-код

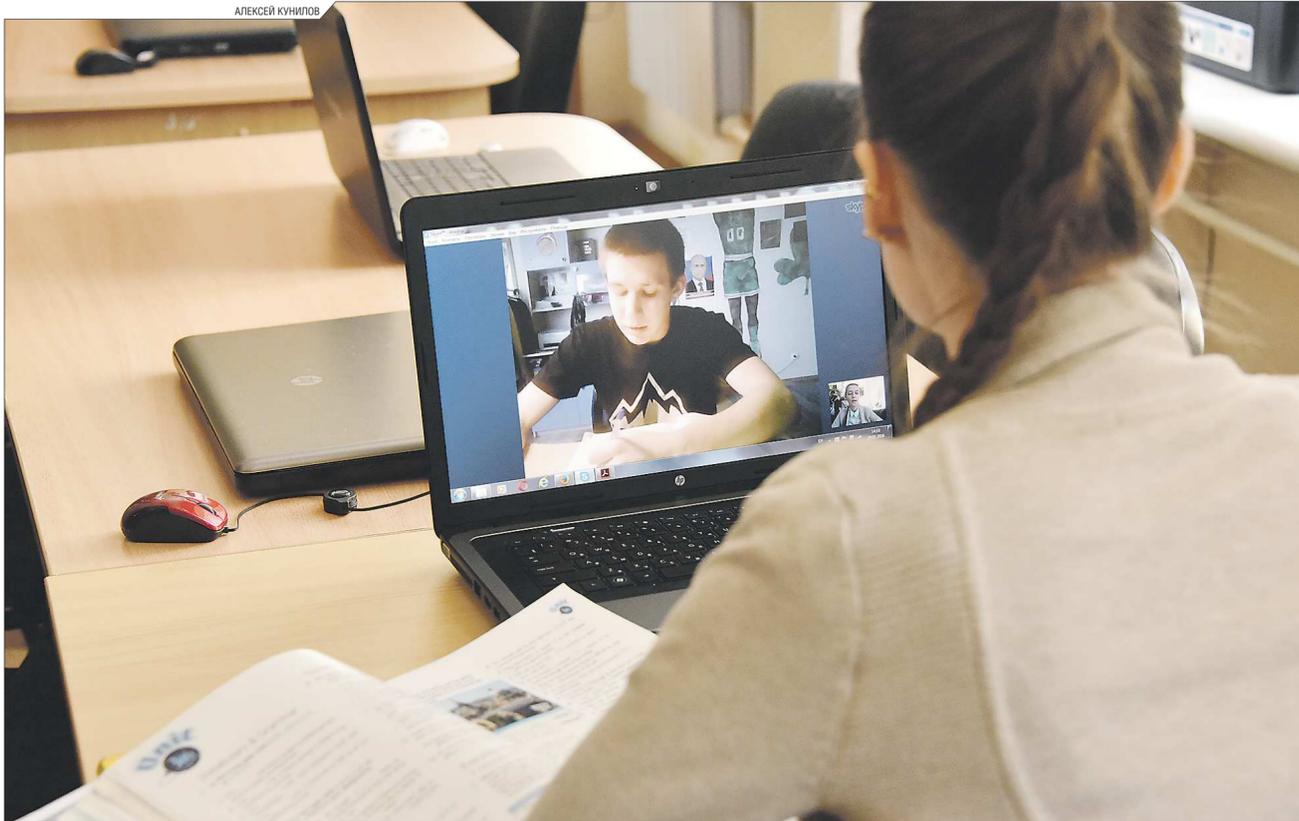
Медиаплатформа

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Модельный учебный год «ОТВ» 1 сентября, 30 августа 2019 года, №14 (47)

С ПОНЕДЕЛЬНИКА В ШКОЛУ

СВЕРХНОВАЯ ЭРА



По данным исследования крупнейших на российском рынке онлайн-образования компаний Coursega, «Открытое образование» и «Лекториум», в 2016 году количество учеников онлайн-курсов в стране достигло миллиона человек

#ОБУЧЕНИЕ В НЕСКОЛЬКО КЛИКОВ

Достоинства и недостатки онлайн-курсов

Интернет серьёзно изменил нашу жизнь, в том числе и подход к образованию. Мы не думаем, что онлайн-обучение убьёт традиционное, но не спорим, что уроки, которые проходят «не отходя от компьютера» – это удобно. Разбираемся в плюсах и минусах получения знаний в Интернете и рассказываем, к чему нужно быть готовым, выбирая такой образовательный формат.

В Сети можно найти множество площадок, которые организуют курсы по самым разным темам: начиная от английского языка и вёрстки и заканчивая повышением квалификации для юристов и педагогов. При помощи онлайн-курсов удобно как углублять свои знания по той или иной теме, так и изучать новое. Первокурсница **Кристина Савенкова** готовилась к ЕГЭ при помощи компьютера:

– Сначала я занималась с репетитором, но так получилось, что мне пришлось перейти на самостоятельную подготовку. В онлайн-школе я проходила курс по литературе. Удобно, что вместо того, чтобы ехать к репетитору и стоять в пробках, можно заниматься прямо дома, – говорит она.

Гораздо приятнее воспринимать информацию на собственной кухне, а не в душной аудитории. Заниматься онлайн получится не только дома, ведь доступ к Интернету есть практически везде, учиться можно в любое время, в транспорте, кафе, парке... Ещё один весомый плюс – возможность выбирать те курсы, которые интересны: разнообразие образовательных программ огромное, зачастую такого не расскажут ни в школе, ни в университете. Особенно актуально это для ребят из маленьких городов.

– Мне понравилось, что во время уроков и подготовки к ним не приходилось зубрить «нужный материал», а изучалось то, что интересно мне. При регистрации я отметил в анкете свои интересы, и исходя из этого мне составили план обучения. У меня это путешествие, – делится студент второго курса УрГПУ **Сергей Корякин**. – Но были и неприятные моменты. Часто

мне назначали занятия, не согласовывая это ни со мной, ни с моим преподавателем, и звонили в неудобное время.

Справедливо будет отметить, что от такого никто не застрахован и в офлайне. Но минусы у интернет-образования всё-таки есть. Могу сказать на личном опыте, что не всегда на онлайн-площадке всё работает так, как положено. Я пыталась изучать английский при помощи Интернета, но дальше двух занятий так и не зашла – просто не смогла выйти на связь с преподавателем из-за технических сбоев. Я обращалась в поддержку, мой ноутбук смотрели специалисты школы, но спустя час после начала очередного занятия всё опять переставало работать. И это в большом городе, а что может быть в глуши?

– Онлайн-образование может выступать лишь как инструмент. Я его в работе так и применяю. Моим ученикам можно дополнительно изучить материал или вернуться к старой теме, – говорит учитель истории екатеринбургской гимназии №5 **Алексей Гончаров**, он выкладывает видеолекции по своему предмету на YouTube. – Но онлайн-образование никогда не сможет заменить традиционные формы обучения – школу и университет. Это миф. Там ребята не только получают конкретные знания, но и учатся учиться: выстраивать учебный процесс, выполнять задания. Особенно важную роль школа играет в социализации человека.

Конечно, с онлайн-одногруппниками можно поболтать в чате, но вряд ли это заменит болтовню на переменах и обмен записками. Возникает вопрос и о контакте с педагогом. Конечно, привлекая учеников, многие площадки обещают, что с преподавателем можно будет связаться в любой момент в Сети, но это не всегда удобно.

Это бесплатно

- 1. Stepik.** Ресурс понравится тем, кто увлечён наукой. Здесь можно найти курсы по программированию, биоинформатике, математике, статистике и анализу данных и другим дисциплинам. Кроме того, Stepik участвует в проведении олимпиад и конкурсов – отборочном этапе Олимпиады ИТМ, онлайн-этапе «Тотального диктанта», международной олимпиаде по биоинформатике. Интересно, что среди сложных тем здесь и классные курсы по подготовке к ЕГЭ.
- 2. Универсарium.** Площадка, на которой собраны лекции от преподавателей лучших вузов страны: МГУ, ВШЭ, ВГИК... Темы лекций самые разнообразные, начиная от робототехники и заканчивая тайм-менеджментом. Система обучения модульная, после прохождения того или иного раз-

дела ученику предлагается сделать домашнее задание и пройти тестирование – если вы проявите усердие, то обучение будет эффективным.

3. HTML academy. Говорят, что за IT-профессиями будущее. Если вы мечтаете освоить HTML, CSS и JavaScript, то можно начать с этого ресурса. Здесь есть 13 бесплатных разделов, включающих в себя лекции и несколько сотен практических заданий, которые позволят отработать навыки.

4. Лекториум. На площадке хранится огромная база видеокурсов на русском языке, многие из них – в свободном доступе. Особенно интересен раздел для школьников. Авторы образовательных программ помогут научиться любить алгебру, выживать в походе, делать осознанный выбор и ещё множество невероятных вещей.

давателем можно будет связаться в любой момент в Сети, но это не всегда удобно. – Один из главных минусов – несвоевременные ответы на твои вопросы, – обращает внимание Кристина. – Все вопросы идут в общий чат занятия, педагог не всегда может помочь справиться с затруднениями в процессе, а после вопросы могут просто потеряться.

Подмечает этот момент и директор центра проектного обучения и сопровождения онлайн-курсов УрФУ **Иван Замоцанский**:

– Недоступность прямой консультации – большой минус в онлайн-образовании, особенно при изучении гуманитарных дисциплин. Это характерно для массовых открытых онлайн-курсов. Но сейчас набирает обороты смешанный формат, когда лекции (новая информация) проходит онлайн, а практическая часть (отработка новых навыков) в формате семинара, интенсива, тренинга и так далее, – рассуждает он. – Мы столкнулись с

ещё одной проблемой для студентов, обучающихся онлайн – отсутствие самодисциплины. Когда выбираешь такую форму обучения, то тебе нужно самому себя контролировать, многим это дается тяжело.

В некоторых онлайн-курсах всё-таки предполагается контроль, например, домашние задания после лекций. На других площадках, чтобы получить сертификат, и вовсе придётся сдавать экзамены. Правда, свидетельство об обучении не обязательно будет являться официальным документом, но может стать неплохим дополнением к портфолио.

Чтобы отложить все дела и сесть за ноутбук заниматься, нужна ответственность перед собой и конкретная цель. Но ведь это необходимо и для того, чтобы качественно учиться в школе, колледже, университете или просто на курсах. Так может быть, дело всё-таки не в возможностях, а в желании?

Анжелика АХУНОВА, 20 лет, факультет журналистики ЕАСИ

#ЛИШНИЕ ПРЕДМЕТЫ, СТРАХ ПЕРЕД ЭКЗАМЕНАМИ И ТЯЖЁЛЫЕ СУМКИ

Что подросткам не нравится в школе

Взрослые часто спорят о том, что должно быть в школе, а что нет. Но вот чего хотят сами ученики, обычно никого не интересует. Мы решили исправить ситуацию и узнать у екатеринбургских школьников, что бы они изменили в своей образовательной жизни.

Екатерина ГРАФОВА, 16 лет, школа № 165:

– Для большинства учеников школа является «храмом науки» только в первом-втором классе. А потом что-то меняется, и образование становится пыткой. Сейчас мало у кого есть интерес к школьным знаниям, они кажутся бесполезными и искусственными. Учебной программе не помешает больше интерактива, практики, возможности делать выводы самостоятельно, творчества. Мы живём в XXI веке, человека от машины отличает одухотворённость, возможность воображать и воплощать это в жизнь. Поэтому, на мой взгляд, школы сейчас устарели и не справляются со своими задачами. Хотя многое зависит и от самих учеников.

Юлия КОБЗАРЕВА, 17 лет, гимназия № 47:

– Во-первых, кого из будущих студентов привлекает профессия учителя, они видят перед собой такую картину: несчастная женщина, сидящая над кучей бумаг, пытающаяся разобраться в электронных нововведениях, работающая почти без выходных на мизерной зарплате и жалующаяся, что ей приходится проверять домашние работы ночью. Не правда ли, «привлекательная» перспектива? Школа теряет кадры, и так будет продолжаться до того момента, пока педагоги не перестанут работать за троих.

Во-вторых, почему бы не сделать так, чтобы детям хотелось идти школу? Уроки в форме нудных лекций не всем подходят, кроме того, многих бросает в дрожь от мысли, что спросят о том, чего не знаешь. Поэтому хорошо, если учебные материалы будут дополняться чем-то интересным, например, конкурсами или просто сообщениями учеников. Вообще, можно бесконечно обсуждать проблемы школы, но нам бы хотелось, чтобы нас уже, наконец, кто-то услышал и принял меры.



Большее школьников тяготит не сам процесс учёбы, а необходимость распылять внимание на множество предметов

Елена ДМИТРИЕВА, 17 лет, гимназия № 210:

– Мне не нравится прессинг взрослых по поводу экзаменов. Это не проблема школ, это проблема всей страны. Школьникам дают на мозги, у них начинается стресс, у некоторых даже – проблемы с самочувствием. Разве стране не нужны здоровые люди? Ещё я не понимаю, почему электронные учебники до сих пор не ввели во всех школах. Каждый день мы носим за спиной огромные рюкзаки по восемь килограммов. Да, возможно, на это нужны средства, но сколько приходится тратить денег родителям, чтобы лечить спины детей?

Кристина ЕРЬКАЛОВА, 17 лет, школа № 145:

– Не нравится, что много часов отведено физкультуре и мало предназначено для гуманитарных дисциплин. У нас по три часа физы, где мы просто теряем время, и всего два часа русского и истории. Чтобы освоить программу, мы ска-

чем галопом по Европам. В теории мы должны знать эти дисциплины, но на практике это не так.

Кроме того, в школах очень большие списки литературы, причём не всегда в них входят только программные произведения. Ученики не успевают всё это освоить. Взрослые пытаются развить интерес у детей, заставить их читать больше, но выходит наоборот. Считаю, что обязательной для изучения должна быть только школьная программа. Было бы круто, если бы в старших классах учителя обсуждали с учениками книги, которые те любят читать. Мне этого не хватает.

Софья СЕРДЮК, 18 лет, школа № 102:

– Не хватает современной учебной программы и учебных пособий, помогающих её освоить. Многие преподаватели вынуждены давать материал только в формате лекций, потому что информация в изданиях устарела. Наша система

образования подразумевает, что человек должен учиться всему и сразу. Но только этот подход не учитывает индивидуальности. Мне кажется, было бы разумнее первые пять лет учёбы рассказывать об основах разных дисциплин, а после позволить школьнику углублённо изучать те предметы, которые ему интересны. Тогда каждый бы смог грамотно распределять свои силы на учёбу, понимал, что ему нравится, а что нет.

Кстати, в школе стоило бы ввести предметы, которые были подготовлены ко взрослой жизни. Хорошо, если бы педагоги рассказывали, как оплачивать коммунальные услуги, оформлять паспорт, СНИЛС и другие документы, как получить какую-нибудь справку – все эти задачи рано или поздно сваливаются на голову юного гражданина. Неплохо было бы ввести уроки полового воспитания, они бы помогли подростку понять своё тело и избежать серьёзных проблем, например, заболеваний или нежелательной беременности.

Константин БУРАЧЕК, 18 лет, гимназия № 35:

– В школе очень много предметов, которые не нужны. Например, зачем ученику, обучающемуся на гуманитарном профиле, дополнительно две физики в неделю, где приходится учить кучу непонятных формул, которые, кажется, с реальной жизнью не связаны? Или наоборот, зачем изучать обществознание по учебникам для сдачи ЕГЭ в физтех-классе? Думаю, что нужно сократить непрофильные предметы. У гуманитариев, например, можно было бы ввести такой предмет, как естествознание. Он объединяет физику, химию, но объясняет, как устроен мир, с минимумом формул – просто базовые вещи. А технарям в старших классах хватит только основ (!) права, политологии и экономики.

Хотелось бы, чтобы заграничные программы по обмену студентами стали популярнее. Это же интереснейший опыт и +100 очков к мотивации учиться. Стоит рассказывать школьникам про эти программы, увеличивать их количество, проводить встречи с теми, кто уже получал образование за границей.

Ирина ШЕРБАКОВА, 17 лет, Екатеринбург, школа № 165, 11-й класс

#СВЕРХНОВЫЙ ВЗГЛЯД

«СверхНовая» рассказывает, на какие события стоит обратить внимание

РАСПОЗНАЁМ И ОБЕЗВРЕЖИВАЕМ ИНТЕРНЕТ-ТРОЛЛЕЙ

В Роскачестве составили памятку, какие песни любят слушать екатеринбуржцы. В тройку лидеров вошла певица Zivert с треком «Life», песня «Bad guy» Билли Айлиш и «Грустный дэнс» в исполнении Artik & Asti и Артёма Качера. Глядя на плей-лист жителей столицы Урала, становится понятно, что они любят русский поп, реже встречается рэп. А вот рок, как оказалось, нашим слушателям не по душе, в рейтинг попало всего три композиции в этом жанре.



ЧТО ЗВУЧИТ В НАШНИКАХ У ЕКАТЕРИНБУРЖЦЕВ?

В Яндексе. Музыка рассказали, какие песни любят слушать екатеринбуржцы. В тройку лидеров вошла певица Zivert с треком «Life», песня «Bad guy» Билли Айлиш и «Грустный дэнс» в исполнении Artik & Asti и Артёма Качера. Глядя на плей-лист жителей столицы Урала, становится понятно, что они любят русский поп, реже встречается рэп. А вот рок, как оказалось, нашим слушателям не по душе, в рейтинг попало всего три композиции в этом жанре.



А ЕЩЁ МНЕ ПЕТЬ ХОТЯТ...

Школа, дом, школа, дом... Согласитесь, скучно? Время после учёбы можно провести интересно и с пользой, для этого нужно всего лишь выбрать секцию или кружок по душе. Хорошая новость: некоторые из них бесплатны. «Областная газета» подготовила подробный гид о том, чем можно заняться школьнику в Екатеринбурге. Шесть направлений – техническое, естественнонаучное, физкультурно-спортивное, художественное, туристско-краеведческое, социально-педагогическое. Поспешите, запись и секции будут продолжаться до 10 сентября.



ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЁЖИ ПРОЙДЁТ СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

В следующую субботу, 7 сентября, во Дворце молодёжи пройдёт образовательный праздник «Увлекариум». Мы советуем пойти на него всей семьёй – пока мамы и папы будут на конференции слушать лекции по педагогике и психологии, вы интересно проведёте время на мастер-классах. У вас будет возможность погрузиться в виртуальную реальность, научиться собирать роботов, попробовать себя в гончарном деле и заняться другими интересными вещами. Вход на конференцию свободный.

