



Россия становится огромным производителем продовольствия и скоро станет доминирующим экспортёром основных продуктов питания.

Ян АРДАНОВСКИЙ, министр сельского хозяйства и развития села Польши, выступая в Сельскохозяйственной палате по поводу проблемы реализации излишков польского продовольствия, которые ранее скупала Россия (РИА Новости)

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ 53802, 73813, П3110, П2846)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Суббота, 25 августа 2018 года

№ 153 (8453). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Василий Кириченко



Мэр Верхнего Тагила пообещал, что судьба детского сада – долгостроя решится в ближайшее время.

Владимир Блинов



Писатель, градостроитель, журналист, герой сегодняшней рубрики «Персона», – единственный в регионе представитель трёх творческих союзов.

Марина Морозова



Екатеринбургский дизайнер, владелица ателье «Модный домик» поделилась секретами, которые помогают ей получать обильный и качественный урожай со своего крошечного участка.

Средний Урал в шестой раз отметит День пенсионера



Жизнь на пенсии может быть насыщенной, яркой и интересной. Так считают участники интеллектуальных баттлов, которые регулярно проходят в Екатеринбурге. На фото – команда Чкаловского района «БЭМС: боевые, энергичные, молодые, симпатичные»

Завтра в Свердловской области стартует месячник мероприятий на поддержку ветеранов, организацию их досуга, решение актуальных задач. В это время в городах и селах региона проводятся социальные акции, культурно-развлекательные и спортивные мероприятия. К месячнику активно подключаются магазины и предприятия бытового обслуживания.

Путеводитель по месячнику

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Москва (I, II)	Азербайджан (I)
Санкт-Петербург (III)	Казахстан (I)
	Польша (I)
	Франция (I)
	Япония (I)

ЭКСПО-2025: ФИНИШНАЯ ПРЯМАЯ

ВИЗ-Правобережный станет новым центром города?

23 ноября на 164-й сессии Генеральной ассамблеи Международного бюро выставок (МБВ) в Париже принято решение, какой из трёх городов – Баку, Осака или Екатеринбург – примет Всемирную выставку ЭКСПО в 2025 году. Раз в десять дней «Облгазета» будет публиковать материалы об успехах уральской столицы на финишной прямой.

Елизавета МУРАШОВА

Помимо того, что международная выставка позволит поднять престиж уральской столицы и привлечь в город дополнительные инвестиции, она поможет решить и более сложные задачи, например – преобразит ВИЗ-Правобережный.

Напомним, сам городок ЭКСПО-2025, о котором неоднократно писала «Облгазета», разместится на участке площадью 616 гектаров в границах улиц Татищева – Юрия Исламова – Металлургов, Большого Конного полуострова и набережной Верх-Исетского пруда. Приблизительная стоимость строительства запланированных в нём объектов оценивается в 1,5 млрд евро – средства будут выделены из федерального и регионального бюджетов. Территорию «забронировали» в октябре 2017 года, и теперь в течение трёх лет здесь нельзя оформлять землю в частную собственность, а также строить новые здания и ремонтировать существующие постройки. Но участки земли вокруг будущего городка ЭКСПО застройщики постепенно скупают, а значит, новые объекты здесь появятся задолго до выставки.

Здесь уместно вспомнить об Астане – казахской столице, которая приняла специализированную выставку ЭКСПО в

прошлом году. Жилые дома, гостиницы, культурные и спортивные сооружения в километровой зоне от городка, где проходила международная выставка, построены в последние годы перед ЭКСПО. Интересно, что на участках, где строительство пока только запланировано, ходит общественный транспорт – там заранее были построены остановки.

На текущий момент ВИЗ-Правобережный можно назвать «район контрастов»: новостройки вырастают по соседству с гаражами, шинномонтажными мастерскими и старыми частными домами. Любопытно, что владельцы последних относятся к происходящему по-разному. Одни до последнего продолжают жить в своих домиках – обивают их сайдингом, устанавливают железные двери и проводят кабельное телевидение. Другие, видя заинтересованность застройщиков, выставляют дома на продажу, желая приблизить момент переезда в благоустроенное жильё.

Рядом с будущим городком ЭКСПО-2025 сейчас строятся сразу несколько крупных объектов, концепции и проекты которых защищались на заседаниях городского градсовета последние два года. Уже в конце этого года должны сдать первую очередь жилого комплекса «Ягтарная долина», который расположится в районе улиц Татищева – Лощмановых



Несмотря на то, что решение о проведении ЭКСПО-2025 в Екатеринбурге ещё не принято, застройщики постепенно выкупают земельные участки неподалёку от места проведения выставки

– Металлургов – Ю. Исламова. Это двухсекционный дом переменной этажности на 16 и 20 этажей, который уже сейчас заметно выделяется на фоне старых частных домиков.

По соседству начинается расти другая любопытная стройка – две многоэтажки для бюджетников. Кооперативы «Здоровье» и «Наш дом» получили по федеральной программе бесплатную землю от Агентства ипотечного жилищного кредитования, стоимость квадратного метра здесь не превышает 43 тысячи рублей.

Ещё одна заметная площадка – жилой квартал с домами премиум-класса в границах улиц Татищева – Плотников и берега Визовского пруда. Строительство первого, якорного объекта – отдельно стоящей высотки на три десятка этажей – уже началось.

Буквально в апреле прошли публичные слушания по застройке квартала улиц Крауля – Красных Зорь – Лощмановых – Рабочих. На участке в 25 гектаров по плану застройщика

появится крупный жилой квартал на 17,7 тысячи жителей. Это многоквартирные дома от 9 до 31 этажа, двухуровневые паркинги, офисные здания, две школы, отдельно стоящий садик, а также несколько небольших садовков, встроенных в жилые комплексы. Участок в 3,5 гектара планируют оставить под небольшой сквер с прогулочной зоной.

– Сегодня ВИЗ-Правобережный – это очень интересная территория для застройщиков. Несмотря на то, что она немного заболочена, место красивое, элитное – рядом с лесом и прудом. В случае получения права на ЭКСПО-2025 эта территория обретёт дополнительный импульс к развитию, возможно, даже станет новым центром города. Вы же помните, что нам дал чемпионат мира: построенные новые дома, дороги. ЭКСПО – это даже не ЧМ. Это на порядок круче, – поделился мнением директор Союза строителей Свердловской области Юрий Чумерин.

Единороссы создали «единое окно» для стартапов

Елизавета МУРАШОВА

В Екатеринбурге прошло заседание общественного совета партпроекта «Единой России» – «Локомотивы роста». За полгода он помог в реализации многих крупных инициатив. Ныне представители предприятий, министерств, профильного комитета Заксобрания заслужили инициаторов трёх стартапов, направленных на развитие промышленности. Два проекта получили одобрение.

Инициативная группа под руководством Сергея Шкерина рассказала о разработке технологии по повышению рентабельности добычи гелия и попросила финансово поддержать предприятие, которое могло бы произвести детали для будущих приборов. Экспертов смутило, что авторы проекта не определились со своими конечными потребителями, но пообещали помочь обратиться в Сколково.

О другом любопытном проекте – «цифровом двойнике» изданий – рассказал представитель технопарка «Университетский» Виталий Баланчук. На примере «двойника» лайнера он показал, как тот анализирует большие массивы данных и даёт прогноз: сажать лайнер или продолжать полёт. Разработчики попросили помочь в поиске предприятий, которые могут апробировать тех-

нологию. Партийцы пообещали оказать содействие, а региональный координатор «Локомотивов роста», гендиректор НИПО автоматки Андрей Мисюра даже предложил сотрудничество.

– Партийный проект нужен для поддержки драйверов нашей промышленности, чтобы в будущем создать точки роста для экономики нашего региона. Но мы придумываем дополнительные меры господдержки, а помогаем выбрать стратегию и сопровождаем проект, чтобы к нему серьёзно относились. Фактически мы работаем по принципу «единого окна», – сказал «Облгазете» Андрей Мисюра.

Зампред ЗССО Виктор Якимов отметил, что обратиться за поддержкой может любая компания. «Локомотивы роста» появились в декабре 2017 года, но уже сегодня этот проект – один из самых жизнеспособных:

– За это время на федеральном уровне поддержали строительство второй очереди «Титановой долины», федеральный закон об установке в общественных местах дефибрилляторов, производство приборов, которые производят диагностику линий электропередачи без участия человека. А также – развитие на Урале ядерной медицины: если раньше часть радиоизотопов мы получали из-за рубежа, то сейчас будем производить сами.

27 АВГУСТА – ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Дорогие уральцы!

Уважаемые кинематографисты и работники киноиндустрии Свердловской области! Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днём российского кино! Вместе с вами этот праздник отмечают и любящие миллионы зрителей, поклонники кино.



ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМАТИКИ СО

Свердловская область заслуженно считается одним из крупнейших культурных центров России и традиционно вносит весомый вклад в развитие отечественного киноискусства. В нашем регионе работает одна из крупнейших Свердловской киностудии, ежегодно проходят знаковые российские кинофестивали: фестиваль неигрового кино «Россия», международный фестиваль-практикум «Кинопроба» для молодых кинематографистов. В этом году для организации и проведения фестиваля «Кинопроба» из областного бюджета выделены 1 миллион рублей.

Кинотеатры и учреждения культуры региона активно участвуют во Всероссийской акции «Ночь кино», устраивая дополнительные сеансы, показы фильмов, тематические конкурсы и выставки. В минувшем году в Свердловской области с успехом прошёл II Уральский открытый фестиваль российского кино, в рамках которого 19 тысяч 478 уральцев смогли посетить бесплатные киносеансы и посмотреть лучшие современные отечественные киноленты. И мы планируем продолжить эту традицию.

В Свердловской области действуют 96 кинотеатров и киноустановок, и кинопрокат продолжает успешно развиваться, технически перевооружаются существующие и открываются новые кинотеатры. На сегодняшний день современный цифровой кинопоказ доступен для более 80 процентов уральцев. В рамках государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» предусмотрена поддержка государственных и муниципальных кинотеатров, пополнение областного фонда фильмами гражданско-патриотической тематики и другие мероприятия, которые мы продолжим реализовывать.

Желаю всем работникам кино здоровья, счастья, новых творческих успехов, зрительской любви и процветания, а всем уральцам – радости от встречи с хорошими российскими кинофильмами, любимыми актёрами и режиссёрами!

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ



ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА ЗАВТРА

Екатеринбург	Ирбит	К.-Уральский	Красноуральск	Нижний Тагил	Серов
+12 +18 С-3, 4-6 м/с	+13 +19 С-3, 4-5 м/с	+12 +19 С-3, 4-5 м/с	+11 +19 С-3, 3-4 м/с	+13 +19 С-3, 3-4 м/с	+12 +18 С-3, 3-4 м/с

Жить не старея

Средний Урал в шестой раз отметит День пенсионера

Елена АБРАМОВА,
Лариса ХАЙДАРШИНА

Праздничные мероприятия, посвященные чествованию людей старшего поколения, продлятся в Свердловской области с августа до начала октября.

— Сегодня у нас очень активные пенсионеры: занимаются танцами, самообразованием, осваивают компьютерные программы, — говорит председатель Законодательного собрания Свердловской области **Людмила Бабушкина**. — Из 1 миллиона 349 тысяч пенсионеров около 330 тысяч работают официально. Много неформально работающих пенсионеров — в аутсорсинге и сфере обслуживания. С одной стороны, на их решение влияют небольшая пенсия, с другой — люди хотят работать, и им так-то просто выпадает из общественной деятельности.

— День пенсионера — один из ключевых осенних праздников в Свердловской области. Учрежденный лидером области **Евгением Куйвашевым** еще в 2013 году, праздник стал социально значимой инициативой, получившей широкую поддержку жителей региона, — отметил заместитель губернатора **Павел Креков**. Он возглавил рабочую группу, которая подготовила обширный план праздничных мероприятий.

В последнее воскресенье августа центральной площадкой праздника станет Дворец игровых видов спорта и прилегающая к нему территория. Здесь будут организованы выставки, мастер-классы, ярмарки здоровья, музыкальные и танцевальные конкурсы, спортивные турниры. В ДВВС состоится торжественное чествование людей старшего возраста.

Вслед за этим, вплоть до октября, в муниципалитетах Среднего Урала будут проходить праздничные и благотворительные акции.

Для здоровья

Все больницы региона готовы принять пенсионе-

ров, желающих пройти диспансеризацию. Медицинское обследование также можно пройти в центрах здоровья, действующих в 12 муниципалитетах.

В течение сентября в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах будут работать мобильные врачебные бригады: узкие специалисты будут вести осмотр пенсионеров.

Свердловской областной центр медицинской профилактики проведет несколько заседаний Клуба здоровья и долголетия «50+». Кроме того, запланированы и спортивные-оздоровительные мероприятия. Комплексный центр социального обслуживания населения «Малахит» Орджоникидзевского района Екатеринбурга проведет тренинги «Движение — путь к развитию. Кинезиология» и «Экотерапия: тропа здоровья». В Ленинском районе организуют спортивно-развлекательные сборы «Некогда стареть» и «Бабушка рыднушкой с дедушкой». В муниципалитетах состоятся велозаезды, турниры по бадминтону, настольному теннису, шашкам и шахматам.

Мастер-классы

Научить людей серебряного возраста новым творческим техникам призваны мастер-классы. Центр социальной помощи семье и детям «Каравелла» Верх-Исетского района Екатеринбурга устроит обучение ландшафтному дизайну «Осенний вальс». Именно ландшафтный дизайн год назад стал самой популярной темой мастер-классов у пенсионеров. Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района нацелил свою программу на пожилых людей, предпочитающих активный образ жизни. Здесь пройдут уроки восточного танца, йоги, лечебной физкультуры и аэробики.

Комплексный центр социального обслуживания населения Октябрьского района организует занятия жи-



На мастер-классах пенсионеры смогут обучиться новому творческому умению

Экскурсии

МУЗЕЙ	ДАТА	АДРЕС
Музейно-экспозиционный фонд Уральского Главного управления Центрального банка РФ	28 августа	г. Екатеринбург, ул. Циолковского, 18
Кольцовская таможня	28 августа	г. Екатеринбург, пл. Бахчиванджи, 1
Музей Невьянской иконы	31 августа, 26 сентября	г. Екатеринбург, ул. Энгельса, 15
Мемориал «Европа - Азия»	26 августа, 11 сентября	Отъезд от ул. Бакинских Комиссаров, 42 в Екатеринбурге
Храм Александра Невского в Ново-Тихвинском монастыре	3 сентября	г. Екатеринбург, ул. Зелёная Роща, 1
Музей истории медицины	4 сентября	г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 86
Музей святой царской семьи	6 сентября	г. Екатеринбург, ул. Толмачёва, 34а
Мультимедийный исторический парк «Россия — моя история»	12 сентября	г. Екатеринбург, ул. Народной Воли, 49
Музей золота	13 сентября	г. Берёзовский, ул. Коммуны, 4
Ботанический сад	18 сентября	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 202а
Музей Ельцина	21 сентября	г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3
Центр традиционной народной культуры Среднего Урала	24 сентября	г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 10
Музей истории Уралмашзавода	24 сентября	г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 17
Дом Севастьянова	27 сентября	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 35
Музей космонавтики	29 сентября	г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 145
Все государственные областные музеи	Август - сентябрь	Лыжное и бесплатное посещение экспозиций и выставок

вописи «Рисуем столицу Урала», а «Боулинг Центр — F1» — мастер-класс по боулингу.

Лекции

Граждан старшего возраста ждут и увлекательные лекции. Большинство из них состоит в областной библи-

отеке имени Белинского. Эксперт и кинокритик **Евгений Иванов** прочитает лекцию «Чему нас учат современные фильмы? Глубинные смыслы и аллюзии на классику под маской простоты форм». Идеолог проекта «Мисс Жестер 50+» расскажет «Как жить не старея». Психологи **Екатерина** и

Выставки

ЧТО?	ДАТА	АДРЕС
Фотографические «Наше старшее поколение», «Я люблю лето», «Мой родной город»	27 августа	г. Ирбит, ул. Карла Маркса, 37
	4 сентября	г. Заречный, ул. Комсомольская, 12
	12 сентября	р. п. Пышма, ул. Пионерская, 18
	Август - сентябрь	г. Невьянск, ул. Красноармейская, 5
Декоративно-прикладного искусства «Осенняя мозаика»	7 сентября	г. Екатеринбург, ул. Реактивная, 33
Даров природы «Букет осени из моего сада», «Дары природы золотой», «Щедрая осень»	11-13 сентября	г. Асбест, ул. Чкалова, 53
	14 сентября	г. Артемовский, ул. Гагарина, 9а
	Август - сентябрь	г. Полевской, ул. Горького, 4а
	Сентябрь	г. Талица, ул. Фрунзе, 8
Урожай «Дары осени»	15 сентября	г. Екатеринбург, ул. Реактивная, 33
Художественных и творческих работ пенсионеров	Сентябрь	г. Асбест, пр. Ленина, 8
Клуба «Незабудка»	Август - сентябрь	г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 13
«Наши руки - не для скуки»	1 октября	г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 13

ЦИФРА

Около 200 мероприятий для пожилых людей состоится в муниципалитетах Свердловской области. Полный список — на сайте www.oblgazeta.ru

Татьяна Поляхтovy объяснит, как раскрыть ресурсы своего здоровья с помощью фактального рисунка. В Екатеринбургском экономико-технологическом колледже можно будет послушать лекции по кулинарии, а в библиотеке имени Крайникова — пройти курсы по генеалогии «Хранители родовой памяти».

Курсы

По сложившейся традиции во время месячника добрых дел в разных муниципалитетах проходят курсы компьютерной грамотности, состоящие они и в этом году. В Первоуральске, Верхней Пышме и селе Липовка Байкаловского района пенсионеры пригласят ещё и на уроки пенсионной грамотности. В «Школах пожилого возраста», организованных в учреждениях социального обслуживания населения различных муниципалитетов, начнётся новый учебный год.

В Верхнем Тагиле решили судьбу садика-долгостроя

Галина СОКОЛОВА

История с детсадом в Верхнем Тагиле, который не могли достроить несколько лет, близится к финалу. С подрядчиком, не выполнившим свои обязательства, расторгнут договор. Здание достроит уже другой подрядчик, и дошкольное учреждение откроется в следующем году.

В апреле 2015 года между администрацией городского округа и ООО «Строймонтаж Урал-2000» был заключён муниципальный контракт. Подрядчик обязался за восемь месяцев построить «под ключ» детское дошкольное учреждение на 270 мест. Стройку оценили в 159 миллионов рублей.

— Узнав, что конкурс выиграла компания, строящая детсад в ЗАТО Свободный, я понял — тагилчане ждут проблему. У этой организации заказов больше, чем сил. Так и получилось — в сроки строители не укладывались. С представителями областного правительства мы не раз выезжали на объект. Но жёсткие выговоры процесс не ускорили, — вспоминает депутат Законодательства области **Вячеслав Поудин**.

Так и не закончив строительство, подрядчики покинули объект, муниципалитету пришлось раскошелиться на его охрану и оплату коммунальных услуг. Строительная организация была внесена

в реестр недобросовестных застройщиков.

Прокуратура провела проверку и выяснила, что застройщик нанесла ущерб бюджетам областного и местного бюджетам. Стоимость невыполненных 000 «Строймонтаж Урал-2000», по принятым актам по форме КС-2 строительного-монтажных работ превысила 3,5 миллиона рублей. В итоге возбуждено уголовное дело, устанавливаются виновные должностные лица.

— Думаю, как и многие тагилчане, что злого умысла у сотрудников администрации, начинавших строить садик, не было. Скажешь отсутствие опыта, ведь в городе в последние годы стройки не велись. Плохо то, что долго верили обещаниям строителей, не забавили тревогу раньше, — считает депутат Верхнетагильской думы **Антоний Стенин**.

В том, что садик будет достроен, у главы города **Василия Кириченко** нет сомнений. — Техническая документация у нас имеется. Как только следственный комитет закончит действия, разместим тендер на завершение строительства. Будем изыскивать средства в местном бюджете, а также обратимся в министерство финансов. Также не помешает финансирование из областного бюджета. Так же в следующем году проведём там ремонт внутренних помещений, — сообщил мэр Верхнего Тагила.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

ЗАВТРА - ДЕНЬ ПЕНСИОНЕРА

Дорогие уральцы!

День пенсионера является отличительной особенностью нашего региона и свидетельствует о глубоком уважении уральцев к старшим землякам, которые работали на благо Среднего Урала, создавали его богатство и славу.

День пенсионера был задуман как праздник, наполненный реальными делами, и именно поэтому сразу же обрёл популярность и любовь уральцев.

В Свердловской области проживают более 1 миллиона 300 тысяч пенсионеров, ветеранов войны и труда. Многие из них продолжают активную общественную жизнь, и наша задача — продлить активное долголетие уральских пенсионеров, сделать их жизнь яркой, интересной, наполненной. С этой целью в регионе реализуется комплексная программа «Старшее поколение» на 2014 — 2018 годы, которая призвана обеспечить высокий уровень социального и медицинского обслуживания, повысить качество жизни, наполнить её новыми активностями.

День пенсионера в Свердловской области традиционно открывается месячными мероприятиями, нацеленными на поддержку ветеранов, организацию их досуга, решение актуальных задач. К месячнику активно подключаются предприятия Свердловской области, во многих торговых сетях, магазинах и на предприятиях бытового обслуживания в этот период для пенсионеров устанавливаются особые льготы и скидки. В прошлом году в рамках месячника прошло 9 913 мероприятий, в которых приняли участие свыше 321 тысячи человек. Уверен, что в этом году и мероприятия, и участники станут ещё больше.

Дорогие уральцы! Уважаемые пенсионеры Свердловской области! Поздравляю вас с праздником. Он организован как знак признательности вам за то, что вы сделали для региона, для городов и предприятий, для своих семей. От имени всех уральцев благодарю вас за ваш вклад в успехи и достижения Свердловской области, за деятельное участие в жизни общества, за вашу душевную теплоту, мудрость, опыт, знания и навыки, которыми вы щедро делитесь. Желаю крепкого здоровья, счастья, внутренней гармонии, спокойствия, благополучия, добра на долгие годы, активной, интересной и наполненной вниманием, любовью и заботой жизни!

Губернатор Свердловской области **Евгений Куйвашев**

Концерты

ЧТО?	КОГДА?	УЧРЕЖДЕНИЕ	АДРЕС
День пенсионера	26 августа	Дворец народного творчества	г. Екатеринбург, ул. Фестивальная, 12
День пенсионера	28 августа	Уральский государственный театр эстрады	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 15
«Посидим по-хорошему, пусть виски загоршеет»	31 августа	Центр социального обслуживания Октябрьского района	г. Екатеринбург, ул. Реактивная, 33
«Песни года»	2 сентября	Уральский государственный театр эстрады	г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 15
День пенсионера	5 и 12 сентября	Уральский музыкальный колледж	г. Екатеринбург, ул. Антона Валека, 25
«На сцене только танцы»	14 сентября	Центр социального обслуживания «Малахит»	г. Екатеринбург, ул. Бакинских Комиссаров, 42
Вокальный ансамбль «Уралочка»	18 сентября	Центр социального обслуживания «Малахит»	г. Екатеринбург, ул. Бакинских Комиссаров, 42
«И только гроздь рябины»	20 сентября	Центр социального обслуживания Октябрьского района	г. Екатеринбург, ул. Реактивная, 33
«Разгуляйся, душа»	21 сентября	Центр социального обслуживания Кировского района	г. Екатеринбург, ул. Советская, 51
Выступление коллектива преподавателей и студентов	24 — 28 сентября	Свердловский колледж искусств и культуры	г. Екатеринбург, пр. Решетникова, 5
«Осенний вальс»	28 сентября	Центр социальной помощи «Орбита»	г. Екатеринбург, ул. Байкальская, 37а
«Осенняя симфония»	30 августа	Библиотека №31	г. Екатеринбург, пер. Ремесленный, 7
Фестиваль «Осеннее очарование»	15 сентября	Центр культуры и искусства «Верх-Исетский»	г. Екатеринбург, пл. Субботников, 1
	21 сентября	Центр культуры и досуга	г. Красноуральск, ул. Советская, 2
	22 сентября	Социально-культурный центр	г. Каменск-Уральский, ул. Ленина, 36
	26 сентября	Дворец культуры им. Костеичина	г. Ирбит, ул. Свердлова, 17
	28 сентября	Культурно-досуговый комплекс	г. Красноуральск, ул. Карла Маркса, 22а
	25 октября	Дворец народного творчества	г. Екатеринбург, ул. Фестивальная, 12
День пожилого человека	1 октября	Нижнетагильский колледж искусств	г. Нижний Тагил, ул. Карла Маркса, 28/2
День музыки	1 октября	Асбестовский колледж искусств	г. Асбест, ул. Советская, 10
«У самовара»	1 октября	Центр социальной помощи «Каравелла»	г. Екатеринбург, ул. Московский тракт, 8 км

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Районы Екатеринбурга обсудят свои точки роста

Вчера губернатор **Евгений Куйвашев** дал старт общественному обсуждению стратегии развития в районах Екатеринбурга.

Особое значение реализация стратегического плана имеет в преддверии 300-летия Екатеринбурга и в контексте подготовки к ЭКСПО-2025. Подробнее о том, что известные екатеринбуржцы видят точками роста города, читайте в ближайших номерах «Облазет».

Елизавета МУРАШОВА

Единороссы оценили благоустройство двора

В комиссию вошли координаторы партийных проектов «Народный контроль», «Крепкая семья», «Городская среда» и члены политсовета районного отделения партии

В Железнодорожном районе Екатеринбурга (улица Автомагистральная, 31) открывают двор благоустроенный по проекту «Городская среда».

Готовность двора проверили активисты реготделения «Единой России». Они оценивали покрытие дорожек и проездов, организацию парковочных мест, наличие скамеек, урн и фонарей, оснащение детской и спортивной площадкой. Комиссия отметила, что все работы по благоустройству двора выполнены качественно и в срок. В ближайшее время территорию двора дополнительно озеленят.

Юлия БАБУШКИНА

Людей с ограниченными возможностями проинформируют

о местах голосования

В преддверии выборов 9 сентября сотрудники социальных служб проинформируют свердловчан с ограниченными возможностями здоровья об адресах их избирательных участков.

Если избиратель с ограниченными возможностями здоровья не сможет прийти на участок самостоятельно, но хочет принять участие в голосовании — необходимо направить заявление в окружной избирком, на основании которого можно будет проголосовать на дому.

Елизавета МУРАШОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутатский редактор: О.Ю. ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс): в редакции в почте на почте
● основной выпуск (09656)
● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосу: «Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Завтра» — zavtra@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щербенный завод» СП «Березовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2279
Социальная версия — 67 393, расширенная социальная версия — 13 065, полная версия — 1 335
Всего — 81 793
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.

Эпикурец из Кашино

В самых тупиковых жизненных ситуациях писатель Владимир Блинов не отчаивается, а придерживается принципа «Богу надо помогать»

Ирина КЛЕПИКОВА

В глубоком детстве мама предлагала ему молоко в кружке с портретом Пушкина и приговаривала: «Вот Пушкин молоко пьёт, и ты, Володюшка, пей». Возможно, улыбается он сегодня, из общей с Поэтом кружки – любовь к Слову. Однако литература – не единственная страсть известного прозаика и поэта Владимира БЛИНОВА. Он член трёх творческих союзов – писатель, архитектор, журналист. И это уникальные, по крайней мере для нашего региона, факты.

– И всё же, если бы категорически – остаться только в одном Союзе, то это был бы...
– Союз писателей! Он всё-таки самый родной мне... В Союз журналистов я вступил в 74 года! Зачем? Для меня это было воплощение юношеских мечтаний: хотел быть журналистом. Ровно 60 лет назад, в 1958-м, первая публикация в «Вечернем Свердловске», потом публикации в «На смену!», «Уральском рабочем». С 2006-го был сокором «Литературной газеты» по Уралу. Журналистика дорога мне своей острой включённостью в жизнь. Помню, сидим мужской компанией в «Уральском рабочем», а художнику Лёне Черных приносит снимок, и он что-то начинает быстро штриховать. В чём дело, спрашиваю. «Срочно в номер! ТАСС прислал фото – завтра запускают космонавта...» Вы же первыми всё узнаёте. Это так интересно!

– Не потому ли многие ваши книги – проза нон-фикшн? Герои – скульптор Эрзя, изобретатель велосипеда Артамонов, студент УПИ Немелков, выступивший в 1956-м с критикой партийной номенклатуры, требованием свободы слова... Реальные судьбы и сюжеты.
– «Любовь и маета Артамонова Тагильского», «Автограф в камне», «Последняя сказка для Алёнушки» (про Мамину-Сибиряка)... Да, получилась целая серия художественно-документальных повестей. На реальном материале, и всё же это – художественные произведения, а они предполагают сочинительство, образность, метафоричность. Как автор имею право на вымысел и домыслы. Но пределы вымысла – вечный спор, сомнения для писателей, работающих в такого рода литературе. Надо чувствовать грань дозволенного. Помню, сильно спорил с Феликсом Виле, когда он написал повесть о Грэм-Грэмсвилле. По его мнению, в документальном вещах никакого вымысла не может быть, а я доказывал: Грэм – не только инженер, но человек, ведь он, наверное, любил кого-то. Нельзя же просто написать «Любил». Это как-то выражалось: может, дарил сирень, лазил за ней через забор... Все эти сомнения – вопрос уже художественной этики.

– «Любовь и маета Артамонова Тагильского», «Автограф в камне», «Последняя сказка для Алёнушки» (про Мамину-Сибиряка)...

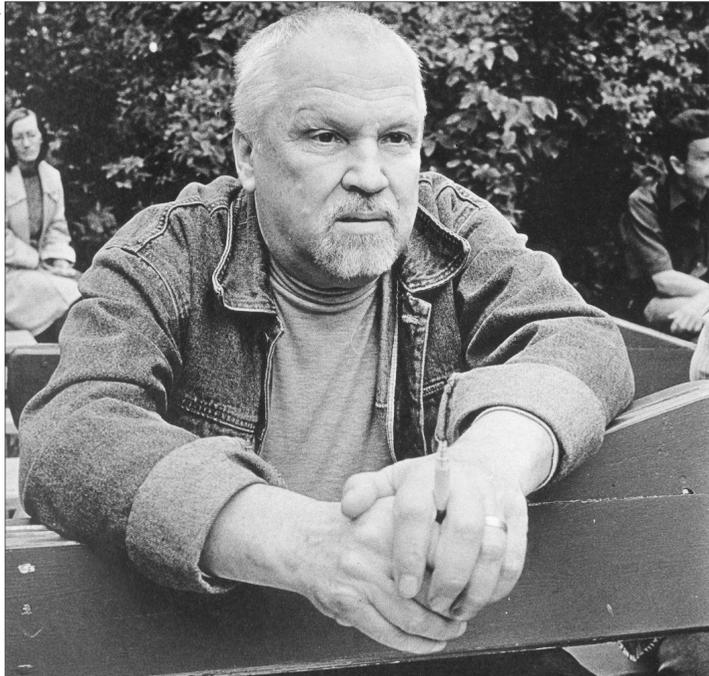
– А вы его, между прочим, тратили ещё на составление энциклопедии мата. Понимаю: выразительное литературное средство, но...
– Сам не матерюсь. И очень не люблю, когда мат употребляется бессмысленно. Это в студенчестве мы с другом Феликсом Шевелевым ради забавы начали вспоминать такого рода словечки. И даже страничек 80 набрали. Сформировали словарь, который, как и положено толковому словарю, объяснял, например: б. – это женщина легкого поведения. Сделали пять экземпляров словаря. Но потом, оставив себе по одному, остальные сожгли в общежитии, в замаскированном тазу. Узнали бы в институте – выгнали бы.

– Не позже мне впрямь стало интересно: этимология, употребление мата, и я занялся этим системно. С научным подходом. Да, антикультура, но она существует в нашем народе. Так для чего мы материмся? Особенно – интеллигентны (я был свидетелем, когда Елена Боннэр, жена Андрея Сахарова, публично крыла матом КГБ). О причинах возникновения мата я дважды делал выступления на международных конференциях в УрГУ. И однажды после такого выступления законодатель предложил мне сотрудничество для разработки закона против мата, типа как-то за это наказывать людей. Я отказался – на том основании, что мат (вот чудеса языка) в определённой ситуации может быть и выражением восторга. Например, деревенский мужик с компанией идёт в дом и видит такое застолье у хозяйки, что не в силах сдерживать положительных чувств: «Марфа, ты, твою мать, откуда такое взяла!» (смеётся). Мужик же хвалит её, что ж это за это – наказывать? Между прочим, Гоголь ходил по ярмаркам и собирал солёные словечки. И Даль собирал, хоть и не решился вставить в словарь. Но значимость, выразительность этих слов понимал. А ещё мат может быть и писательским. Великий литературовед Лотман рассказывал: на войне его засыпало землёй, контузия, пальцем пошевельить не может, но в сознании, умирая не хочется и на «ё... твою

«Роман без названия» и... солёные словечки

– У вас есть роман в одну строку – «Не надо, я сама». Издан отдельной книжечкой... Как у интеллигентного человека подобная мысль возникла, да ещё и реализовалась?

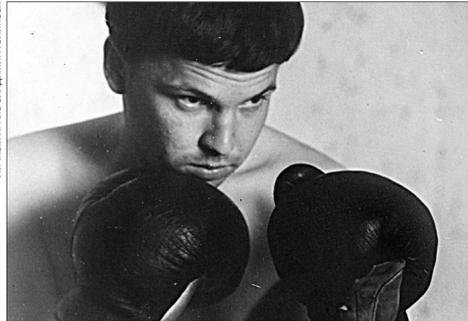
– Удивительное дело: у меня написано десять повестей, но критики – молчок. А «Роман без названия», состоящий из одной строки, был переведён на немецкий, французский, иврит, шведский – и только за одну неделю 30 тысяч отзывов, все читают. Кто-то ругает, кто-то ждёт продолжения, а кто-то предлагает поставить по нему... сериал. Рядом, вы это серьёзно? Мне-то просто хотелось похулиганить в сериале наших будней. Помните, у Маяковского – «А вы ноют, выскрабте могли бы на флейте водосточных труб?». Вот я «сыграл». Кстати, у меня больше романов нет – только



В Ясной Поляне. Владимир Блинов бывал здесь трижды. Результатом стал поэтический цикл, посвящённый толстовским пенатам



1982 г. Владимир Блинов (справа) стал инициатором творческого визита на Урал поэта Евгения Евтушенко и его концерта в «Космосе». На втором плане – Г.Дробиз



1963 г. Увлечение студенческих лет



1939 г. Полторагодовалый Володя – в рубашке, вышитой мамой



1962 г. Еланские лагеря. Блинов – командир взвода средних танков



1990 г. С женой Татьяной и сыном Володей

этот. Мой друг Александр Кердан, помню, возмущался: «Надо же так растерять свой талант!». Значит, признавал талант-то!

– Сам не матерюсь. И очень не люблю, когда мат употребляется бессмысленно. Это в студенчестве мы с другом Феликсом Шевелевым ради забавы начали вспоминать такого рода словечки. И даже страничек 80 набрали. Сформировали словарь, который, как и положено толковому словарю, объяснял, например: б. – это женщина легкого поведения. Сделали пять экземпляров словаря. Но потом, оставив себе по одному, остальные сожгли в общежитии, в замаскированном тазу. Узнали бы в институте – выгнали бы.

– Не позже мне впрямь стало интересно: этимология, употребление мата, и я занялся этим системно. С научным подходом. Да, антикультура, но она существует в нашем народе. Так для чего мы материмся? Особенно – интеллигентны (я был свидетелем, когда Елена Боннэр, жена Андрея Сахарова, публично крыла матом КГБ). О причинах возникновения мата я дважды делал выступления на международных конференциях в УрГУ. И однажды после такого выступления законодатель предложил мне сотрудничество для разработки закона против мата, типа как-то за это наказывать людей. Я отказался – на том основании, что мат (вот чудеса языка) в определённой ситуации может быть и выражением восторга. Например, деревенский мужик с компанией идёт в дом и видит такое застолье у хозяйки, что не в силах сдерживать положительных чувств: «Марфа, ты, твою мать, откуда такое взяла!» (смеётся). Мужик же хвалит её, что ж это за это – наказывать? Между прочим, Гоголь ходил по ярмаркам и собирал солёные словечки. И Даль собирал, хоть и не решился вставить в словарь. Но значимость, выразительность этих слов понимал. А ещё мат может быть и писательским. Великий литературовед Лотман рассказывал: на войне его засыпало землёй, контузия, пальцем пошевельить не может, но в сознании, умирая не хочется и на «ё... твою

«Роман без названия» и... солёные словечки

У вас есть роман в одну строку – «Не надо, я сама». Издан отдельной книжечкой... Как у интеллигентного человека подобная мысль возникла, да ещё и реализовалась?

Удивительное дело: у меня написано десять повестей, но критики – молчок. А «Роман без названия», состоящий из одной строки, был переведён на немецкий, французский, иврит, шведский – и только за одну неделю 30 тысяч отзывов, все читают. Кто-то ругает, кто-то ждёт продолжения, а кто-то предлагает поставить по нему... сериал. Рядом, вы это серьёзно? Мне-то просто хотелось похулиганить в сериале наших будней. Помните, у Маяковского – «А вы ноют, выскрабте могли бы на флейте водосточных труб?». Вот я «сыграл». Кстати, у меня больше романов нет – только

КОСЫЕ ДОЖДИ. МЕТЕЛИ... И ЭТО НЕ ЛИРИКА – НАУКА!

В прошлом году у писателя В. Блинова вышла книга «Архитектурно-строительная экология». Учебник! И тут уместно вспомнить (а кто-то узнает впервые), что профессор Уральской государственной архитектурно-художественной академии Блинов – создатель кафедры экологии в УрГАХА. С его подачи министерство ввело и такой предмет в учебный процесс. Предмет был, кафедра была, а учебника не было. Книга Блинова – первый в России учебник такого рода для проектировщиков и архитекторов.

– В традиционном восприятии архитектура связана прежде всего с эстетикой. Но здание должно быть не только красиво и прочно. Если в окно редко заглядывает солнце, а рядом ещё и шумное шоссе – никакая супер-эвро-квартира не будет в радость. В архитектурно-градостроительной экологии сейчас даже есть направление «видеоэкология» – агрессивные факторы среды вроде краски, запущенного пустыря, сгоревшего леса или даже просто серого фона жилого квартала напротив с окнами-перфоркартами влияют на психику человека, и цветочками на подоконнике от них не прикроешься. Вообще-то, ещё со времён Витрувия, с его формулы «польза, прочность, красота» известно об экологическом комфорте. Но сейчас, когда проектируем-строим, мы больше думаем не об архитектурной, экологической пользе, а экономиче-



В архитектурной мастерской. Профессор Блинов за проектированием экографа

мической. С пятачка земли стараемся выжать максимум дохода – откуда и пошла мода на небоскребы. Но большой вопрос – здоровая ли это обстановка для человека? «Все прогрессы реакционны, если рушится человек», – писал поэт Андрей Вознесенский. Вот об этом учебник, в котором, напри-

мер, есть главы «Снег как элемент городского ландшафта», «Косые дожди», «Метели. Закономерности снеготереноса и снеготоплений». И это не лирика – наука!

– Из «общей с Пушкиным кружки» – любовь к литературе. А какая тропка из детства повела в архитектуру?

– Любил рисовать. Помню, нашёл засохшие дореволюционные краски, две кисточки бабушка подарила – и пошёл. Сначала колябушки, а потом то известные репродукции переписывал, то свои натюрморты рисовал. Вообще, если бы не три уже обозначенные ипостаси, мне сплать всего было бы быть художником-живописцем. Это мне любопытно. Но в детстве невозможно было направить стопы в сторону изобразительного искусства: папа умер, когда мне пять лет было, мама крестьянка... Уже взрослым, закончив аспирантуру, смог позволить себе купить этюдник, масляные краски. Ходил на этюды, балдел от счастья – и думал: если меня это затянет (а уже затягивало), то брошу литературу. Одновременно понял: этим надо было заниматься раньше, уже не успеть достичь мастерства, каким обладают мои друзья-художники Засылкин, Воловев, Олег Земцов. Но вот на 80-летие подарили краски ленинградские – руки чешутся взять кисть...

– только тронул. И вот за счёт коллективного авторства мы в обоих случаях пытались представить картину и жизни тыла, и военного детства. Запечатлеть правдивые, от свидетелей тех событий, моменты. Едва ли уже кто-то возьмётся за роман об этом – время уходит, уходит свидетели.

Из тех же соображений в 2002-м я собрал «бригаду» для издания «Екатеринбург: антология поэзии». Было даже желание создать антологию современной уральской поэзии – но, как всегда, нет денег. А желание сделать это есть. И необходимость. Составительство – как коллекционирование. Интересно! Вспоминаю, как мы «выкапывали» имя самого первого литератора, который появился в Екатеринбурге. Не кто Кондратович, которого привёз сюда Татищев. Здесь его никто не знал, а он уже печатался в Петербурге. Первый профессиональный писатель Урала!

Сладость открытия этих фактов. Сначала для себя, потом – для других. Чернышевский называл это «разумным эгоизмом». Вот с 1999 года вручается премия «Чаша круговая». Мне и не надо, чтоб помнили: это Блинов придумал вручать литературно-победителю хрустальный кубок, выливать туда бутылку водки и пускать чашу по кругу – радостно от того, что есть этот литературный праздник. И «про себя» я, как лягушка-путешественница, готов кричать: «Это я! Это я! Это я!»

«На безрыбье»

– В феврале вы были делегатом XV съезда Союза писателей. Писатель по сути своей – творец-одиночка. Во имя чего собираются литераторы со всей России?

– Накопилась масса проблем с точки зрения литературного процесса. В советское время мы были недовольны цензурой, когда без утверждения обкомом издательства нельзя было напечатать даже гениальную книгу. Сегодня полная свобода, зато и на писателей плюнули. Рухнули государственные издательства – где писателю издаваться?

Раньше была и неплохая социальная поддержка писателя – Дома творчества, гонорары. Нынешние гранты не спают. Это как, например, зарабатывать писателю пенсию?.. В этой ситуации кто может и должен делать Союз писателей? Нужен ли он вообще сегодня? И какой?

И вот всё это на съезде НЕ обсуждалось! Никаких разговоров о творчестве! Отчётное собрание с выборами нового правления. Как не вспомнить времена, когда писательские съезды проходили не один день, присутствовала власть, а по итогам в «Литературной газете» шло обсуждение – например, проблемы современной поэзии, тенденции новой поэзии, классика драматургии на сцене. Это было не узковедомственные дискуссии, это было интересно широко кругу читателей. Однако ещё

на X писательском съезде Валентин Распутин обронил: чувствую – это последний наш такой съезд, с профессиональным разговором о творчестве и состоянии общества. Как в воду глядел. Новым председателем Союза выбрали Николая Иванова, хорошего писателя, героя-афганца, кстати – лауреата Станцевской премии. Непросто прийти (на этом посту нужен одновременно дипломат и мейнджер), но – надемся! В том числе и на сохранение «писательских гнёзд», региональных Домов писателей. Помню, как мы отставали своей – выходя на улицу. На обочинах в центре города всегда много желающих...

– Можно, конечно, в особняк ещё одну торговую точку открыть, только ведь в этом доме работал Бажов! Входил, поднимался по лестнице... Когда берётесь за ручку двери, ощущаете «ручку Павла Петровича»?

– Конечно! Лет 16 я ездил в Перedelкино, где витает дух Пастернака, Солухина, Ахматовой. Не люблю модного слова «аура», но что-то такое есть в этом доме работало! И в нашем Доме писателя возникнет такое же чувство – причастности к святыням. Здесь я общался с Еленой Евгеньевной Хоринской, с Борисом Марьевым, Германом Дробизом. В одном стихотворении у меня есть строки: «Пока мы живы – живы и они...» Когда, случается, мы с коллегами собира-

емся – Арсен Титов любит поставить рюмочку в память об ушедших писателях. А Бажова я видел будучи ребёнком. Осознание его величия пришло позже. Конечно, хотелось бы как-то осязаемо сохранить память о нём в этом доме. Потому в начале 2000-х я предложил открыть здесь мемориальную доску...

– У писателя идею, сюжеты выстраивает втуле. Вот на вашем юбилее в феврале впервые услышала про «Посошки», переделкинские дневники. Масса вопросов...
– Дневники бывают разного рода. Мой дед вёл дневник для себя. Юрий Нагибин издал «Дневники», про которые ему говорили: при жизни такое издавать нельзя – там очень откровенные оценки современников. А если бы Николай II в своём дневнике высказывал бы свои чувства, отношение к семье, окружению, происшедшим событиям – сколько бы мы узнали. А он записывал только «Встал рано», «Завтрак принесли такой-то». Бытовые заметки. И лишь в эпицентр событий – «Вокруг предательство и измена».

– Владимир Александрович, я тут перечитала Драйзера, а тут перечитала Драйзера, а тут перечитала Драйзера... «Финансист», «Титан», «Стоик». Взглянув за трилогия «отдохнуть на хорошем слог» – и обнаружил: как же всё актуально! Магнаты, концесии, передел сфер влияния во власти, подкуп СМИ... Что же современные писатели об этом не пишут? Всё больше сюжетники о любви, житейских мимолётностях...

– Годы три назад мы разговаривали об этом с приехавшей сюда Еленой Камбуровой: была как-то шестидесятники, барды, песни протеста – куда делась гражданская поэзия? В русской литературе всегда шли параллельно две струи – мощная лирическая (например, Фет) и гражданская («Некрасов, Маяковский, Евтушенко»). Нет Эго. И бардов нет. Может, в стол пишут? Когда-то у меня была повесть «Монастырская роща» – об архитекторах, столкновении ценителей архитектуры и олигархов. Этот материал мне известен, но повесть не была опубликована. Сегодня за критику уже не посадят, но нет её. Нет социальных тем... Для меня роман – хоть бы рассказы на лобу дня выходили. Вспомню: в «Новом мире» был опубликован рассказ Солженицына «Для пользы дела» (студенты строят общежитие для техникума, радуются, но приезжают представители обкома партии и отбирают здание). Вот конфликт! Или у Гранина роман «Картина» (честный человек в аппарате обкома партии старается что-то изменить изнутри, а его изгоняют отовсюду). А драма нашего Бокарева «Сталевары!» А пьеса «Премия Гельмана!» Были же конфликты, поднимались острейшие проблемы. Куда всё делось? Беда современной литературы. Да, подумайте есть о чём...

– Годы три назад мы разговаривали об этом с приехавшей сюда Еленой Камбуровой: была как-то шестидесятники, барды, песни протеста – куда делась гражданская поэзия? В русской литературе всегда шли параллельно две струи – мощная лирическая (например, Фет) и гражданская («Некрасов, Маяковский, Евтушенко»). Нет Эго. И бардов нет. Может, в стол пишут? Когда-то у меня была повесть «Монастырская роща» – об архитекторах, столкновении ценителей архитектуры и олигархов. Этот материал мне известен, но повесть не была опубликована. Сегодня за критику уже не посадят, но нет её. Нет социальных тем... Для меня роман – хоть бы рассказы на лобу дня выходили. Вспомню: в «Новом мире» был опубликован рассказ Солженицына «Для пользы дела» (студенты строят общежитие для техникума, радуются, но приезжают представители обкома партии и отбирают здание). Вот конфликт! Или у Гранина роман «Картина» (честный человек в аппарате обкома партии старается что-то изменить изнутри, а его изгоняют отовсюду). А драма нашего Бокарева «Сталевары!» А пьеса «Премия Гельмана!» Были же конфликты, поднимались острейшие проблемы. Куда всё делось? Беда современной литературы. Да, подумайте есть о чём...

– У писателя идею, сюжеты выстраивает втуле. Вот на вашем юбилее в феврале впервые услышала про «Посошки», переделкинские дневники. Масса вопросов...
– Дневники бывают разного рода. Мой дед вёл дневник для себя. Юрий Нагибин издал «Дневники», про которые ему говорили: при жизни такое издавать нельзя – там очень откровенные оценки современников. А если бы Николай II в своём дневнике высказывал бы свои чувства, отношение к семье, окружению, происшедшим событиям – сколько бы мы узнали. А он записывал только «Встал рано», «Завтрак принесли такой-то». Бытовые заметки. И лишь в эпицентр событий – «Вокруг предательство и измена».

– У писателя идею, сюжеты выстраивает втуле. Вот на вашем юбилее в феврале впервые услышала про «Посошки», переделкинские дневники. Масса вопросов...
– Дневники бывают разного рода. Мой дед вёл дневник для себя. Юрий Нагибин издал «Дневники», про которые ему говорили: при жизни такое издавать нельзя – там очень откровенные оценки современников. А если бы Николай II в своём дневнике высказывал бы свои чувства, отношение к семье, окружению, происшедшим событиям – сколько бы мы узнали. А он записывал только «Встал рано», «Завтрак принесли такой-то». Бытовые заметки. И лишь в эпицентр событий – «Вокруг предательство и измена».

– У писателя идею, сюжеты выстраивает втуле. Вот на вашем юбилее в феврале впервые услышала про «Посошки», переделкинские дневники. Масса вопросов...
– Дневники бывают разного рода. Мой дед вёл дневник для себя. Юрий Нагибин издал «Дневники», про которые ему говорили: при жизни такое издавать нельзя – там очень откровенные оценки современников. А если бы Николай II в своём дневнике высказывал бы свои чувства, отношение к семье, окружению, происшедшим событиям – сколько бы мы узнали. А он записывал только «Встал рано», «Завтрак принесли такой-то». Бытовые заметки. И лишь в эпицентр событий – «Вокруг предательство и измена».



Урожай от кутюр

Екатеринбургский дизайнер одежды собирает по ведру картошки с одного гнезда

Наталья ДЮРЯГИНА

Даже самые занятые люди находят время после работы на огород и грядки, если по-настоящему любят свой участок. К ним относятся и владелица модного ателье, известный в Екатеринбурге дизайнер **Марина Морозова**, которая применяет свой вкус и талант не только для создания новых коллекций, но и для декорирования собственного загородного дома и его территории.

Всё сама

Уже на подъезде к двухэтажному домику в частном секторе в районе озера Шарташ становится понятно: хозяйка этой небольшой усадьбы обожает цветы. Весь сад украшен растениями самых разных цветов. Они высажены и на клумбах, и в подвесных вазонах. Пройдя во двор по выложенной плиткой дорожке, можно буквально утонуть в море цветов и зелёных арок.

Цветы – моя любовь. Моя мама была знатным садоводом, поэтому и с детства работала на огороде, но по-настоящему увлеклась садовыми работами, когда уже взрослой переехала в этот дом, – рассказывает уральский дизайнер. – Раньше у меня было много многолетников, но сейчас преобладают однолетники: лобелии, алисум, тюльпаны, петунии, герани.

Площадь усадьбы – всего четыре с половиной сотки, но на них прекрасно умещаются дом, огород, веранда, сарай, гостевой домик и газон. По внешнему виду сразу заметно, что ко всему приложено опытная рука дизайнера. Зелёная лужайка с маленькими фонарями и клумбами, бе-

лая беседка, устроенная под обеденную зону, яркий гамак рядом с крытой софой для отдыха... Сам жилой дом 70-х годов переделан и отремонтирован на новый лад.

– Мне важно, чтобы и дом, и территория возле него были красивыми и удобными. Живу одна и делаю всё сама, поэтому получается не совсем идеально, но комфортно. Гости всегда в восторге от моей усадьбы, а дети и внуки любят собираться здесь по выходным. Вообще, я не считаю себя профессиональным садоводом и дизайнером, всегда называю себя любителем и ремесленником. Главная же моя помощница во всём – это десятилетняя внучка **Сашенька**, – с гордостью говорит Марина Морозова. – Мы с ней хожу на огород, хоть в путешествие.

По ведру с куста

Екатеринбургский дизайнер гордится и своим урожаем. Главный секрет – обильное удобрение. Для этого хозяйка огорода ежегодно закупает по 30 мешков свежего перегноя, а также правильно складывает органику в компостную кучу, добавляя биологические ускорители для созревания компоста. В итоге её маленький огород даёт качественный и обильный урожай даже без смены гряд местами.

Так, за домом растут морковь и свёкла, посаженные по системе садовода **Митлайдера**: грядки – с севера на юг, в промежутке – не менее 70 сантиметров. За ними – огурчики на открытом грунте, кабачки, вырастающие, по словам Марины Морозовой, буквально за день, сладкая шарташская малина и виноградная смородина, ветки которых ломаются от ягод. Даже настоящая лоза винограда «Иза-



Марина Морозова создаёт коллекции одежды для людей всех возрастов, а также делает одежду на заказ

белла» есть, но, увы, в этом году не плодоносит. Главное ноу-хау огорода дизайнера – два десятка гнёзд картофеля, с которых собирается по ведру отборной картошки. Экспериментирует с картофелем Марина уже третий год: в итоге её малочисленные гнёзда дают столько же урожая, сколько сотни соседских, а времени и сил на уход – в разы меньше.

– Мой секрет – качественный семенной материал, редкая посадка (минимум 80 сантиметров между гнёздами), обильное удобрение (по два ведра перегноя на лунку) и подвязывание картофельной ботвы как у помидоров, чтобы она не падала и не гнила. В итоге ботва достигает метра и двадцати сантиметров в высоту – с мою внучку ростом, – смеётся садовод. – Томаты же сажаю чисто для то-

го, чтобы внуки понимали, как это выглядит. А это было время, когда Саша приносила мне морковную ботву вместо укропа, а **Илья** – красный лук вместо свёклы. Есть на огороде Марины и такая экзотика: пара всегда плодоносящих деревьев мини-мандингов фортуны. Запах, как признаётся садовод, во время цветения потрясающий, а вот плоды кислые до жути. Но детям нравятся.

Банановая мята

Однако огород Марины нередко посещают насекомые-вредители, поэтому ей приходится браться за биологические препараты. Вредные химикаты она никогда не использует, а вот народные средства типа табачно-мыльного раствора дизайнер толь-

ко приветствует и другим рекомендует. Когда вся огородная работа и заготовки из урожая сделаны, то можно и отдохнуть. Например, почитать книгу из обширных собраний. А ещё лучше – повязать, сидя на мягкой софе перед газонном. – Вязать могу хоть сколько и в любом месте. Однажды опоздала на самолёт из Рима, так пока сидела 11 часов в аэропорту, связала кофточку для Саша. А сейчас вот придумала новый вариант тёплых перчаток: внутри – ангора, а снаружи – кожа и норка, – рассказывает дизайнер и на наших глазах вяжет основу перчаток. – Здесь на свежем воздухе, вдали от города, шума и суеты мне вообще лучше думать, спится, новые коллекции одежды удаётся разрабатывать. В перерывах между ра-



Цветочный дом Марины Морозовой – один из самых красивых в округе



Внучка Саша – главная помощница бабушки-дизайнера

ботой и огородными делами Марина Морозова часто путешествует одна или с родными. А иной раз в таких поездках и открытия в садоводстве и гастрономии для себя делает. – Каждый год езжу во Флоренцию для поднятия уровня языка и тренируюсь в общении с посетителями разных парков. В последний раз в парке при одном известном отеле обнаружила потрясающий огород, где попробовала разные виды мяты: кокусую, лимонную, апельсинную, банановую, – с восторгом вспоминает дизайнер. – Прямо послекусие фруктовое, а не мятное, вот бы и у нас такое найти...

Что делать с отцветшими многолетниками?

Наталья ДЮРЯГИНА

Лето подходит к концу, а вместе с ним увядают и многие цветы. В связи с этим садоводы задаются вопросами, как правильно поступить с отцветшими многолетними растениями, можно ли их обрезать и закладывать в компостную кучу?

Эксперты говорят: строгих указаний по обязательной обрезке многолетников в определённые сроки нет. Удалять увядшую наземную часть растений можно как осенью, так и весной. Но, как показывает практика, проведение этой процедуры в конце садового сезона больше экономит время и силы садоводов.

– Многие многолетние цветы с понижением ночных температур в августе поражаются грибовыми инфекциями, вызывающими пятна и гниль на листьях и стеблях. В качестве профилактики растения можно обрабатывать специальными препаратами, но это не является стопроцентной гарантией. Поэтому поражённую ливну



Засохшие листья и стебли у отцветших пионов можно удалять уже сейчас

лучше удалить и обработать землю препаратами против грибной инфекции для исключения заражения в следующем году, – говорит начальник участка городского Дендропарка на улице Первомайской в Екатеринбурге **Лилия Кляпышева**. Однако обрезать заражённые растения можно обрабатывать специальными препаратами, но это не является стопроцентной гарантией. Поэтому поражённую ливну

лии и ирисы бородатые, отрезать нужно только поражённую часть листа. Это позволит сохранить растению необходимые для жизнедеятельности питательные вещества, которые после окончания вегетации переместятся в запасные органы растения, то есть в луковицу, клубнелуковицу или в утолщённый стебель. К слову, по словам эксперта, сейчас самое лучшее время для вегетативного размножения ириса бо-

КСТАТИ

Пересадку любых многолетников, если она требуется, нужно закончить не позднее 15 сентября, чтобы цветы успели нарастить новую корневую систему и «ухватиться» за землю. Более поздняя пересадка чревата тем, что корневая система будет слабой, и в зимний период растение может выдаться из земли. А повторные заморозки могут повредить точки роста такой культуры и привести к её гибели. При возможности лучше замульчировать новые осенние посадки перегноем или опавшей листвой на случай малоснежной зимы.

родатого и карликового, лилий, нарциссов и пионов. Также удалять здоровые, но отцветшие соцветия сейчас уже можно у астильбы, лилейников, пионов. Такая осенняя обрезка поможет избежать нежелательного самосева некоторыми цветами и, соответственно, прополки ненужных сеянцев весной. А удаление отцветших цветов с семенами у той же хосты сделает её розетку ещё плотнее и красивее, так как это растение размножается корневищем, а семенники зря отнимают и расходуют питательные вещества. Однако у травянистых многолетников с вечнозелёными и зимне-зелёными листьями лучше постепенно удалять старую листву весной по мере необходимости. Резкая осенняя об-

резка после первых заморозков ослабляет такие растения и вполне может привести их к гибели. У некоторых растений, например у гейхеры, обрезать листья и вовсе не рекомендуется: зимой они служат утеплителем для почек возобновления. – Все обрезанные и здоровые части многолетних цветов можно смело закладывать в компостную кучу. Заражённые гнилью и грибок стебли и листья нельзя ни складывать в компост, ни закапывать: их рекомендуется подсушить и сжечь, – заключает Лилия Кляпышева. – А получившуюся золу можно использовать как осеннюю подкормку для восполнения содержания калия в почве.

Как дольше сохранять овощи и фрукты свежими?

Наталья ДЮРЯГИНА

Вкус лета хочется сохранить как можно дольше. Точнее – урожай овощей и фруктов, большую часть которых стоит разумно запастись на зиму. О том, как это правильно сделать, рассказывают уральские эксперты-агрономы.

– Самое важное при хранении любых овощей и фруктов – соблюдение температурного режима от нуля до плюс двух градусов тепла, – комментирует доктор сельскохозяйственных наук, профессор кафедры овощеводства и плодоводства Уральского государственного аграрного университета **Анна Пруна**. – Только в таких условиях без колебания температур и в полной чистоте без патогенных организмов можно сохранить урожай невредимым вплоть до нового сезона.

Для этого следует контролировать температуру воздуха с помощью термометра. Как правило, садовые овощи и фрукты хранят в ямах, подвалах или погребах, которые важно подготовить перед закладкой плодов: просушить, убрать мусор, проверить вентиляцию. Однако сегодня многие хранят урожай даже на балконах, поэтому нужно проследить, чтобы там температура, наоборот, не стала ниже нормы. Сами же овощи и фрукты следует проверить на отсутствие гнили и грибка, очистить от земли, не повредив кожуру, и тщательно просушить. Для каждого вида плодов должна быть отдельная прочная и хорошо проветриваемая деревянная или пластиковая ёмкость.

– Картофель хорошо хранить в тёмном прохладном месте, идеально – в яме или погребе либо на балконе до моро-

МНЕНИЕ

Светлана ЛУЧИХИНА, садовод-любитель с 30-летним стажем: – Все морков, свёклу и картофель мы всегда храним в яме, хватает до нового урожая. Яблоки же оставляем только зимнего сорта: берём низкие деревянные ящики и раскладываем плоды в них так, чтобы они не касались друг друга, а сверху накрываем плотной бумагой. До февраля прекрасно хранятся.

мер, гниёт при избытке влаги и увядает при её недостатке. Капусту перед закладкой на хранение хорошо просушить в проветриваемом помещении, а затем убрать в подвал или на балкон, предварительно несколько раз обмыть её пищевой плёнкой. Это поможет дольше сохранить кочаны в хорошем состоянии. Эксперты напоминают: белокочанная и краснокочанная капуста хранится до восьми месяцев, кольраби – до четырёх, а цветная и брюссельская не более двух.

Первые пару месяцев осени, по словам Галины Меркуловой, ещё можно полакомиться собственными помидорами и перцем, если разложить их по разным ящикам, поштучно обернув в бумагу. Также стоит поступить и с яблоками. А вот тыквы и кабачки при правильной температуре продержатся до самой зимы. А как поступить с теми плодами и ягодами, которые непригодны для длительного хранения? Многие сегодня используют морозильные камеры. Ягоды, брокколи и нарезанные овощи – по пищевым мешкам, зелень – по пластиковым контейнерам, и на несколько месяцев полезными дополнениями к блюдам обеспечен. Тем более что заморозка сохраняет все витамины и полезные свойства.

«Год урожая»

ФОТОКОНКУРС

Тыквенное чудо

«Облгизета» продолжает получать письма на наш конкурс «Год урожая». В этот раз публикуем снимок огромного тыквенного «улова», которым поделился председатель совета ветеранов и пенсионеров Асбеста **Татьяна Сухарева**. Вот уже несколько лет Татьяна Николаевна выращивает тыквы. Никаких хитростей, по словам садовода, нет, но при этом ежегодно вырастает с десяток плодов до 80 сантиметров диаметром.

Книга рекордов Свердловской области. Напомним, как сообщила «Облгизета», настоящий уральский рекорд удалось установить пенсионерке **Валентине Дедковой** из Екатеринбурга. В 2000 году она вырастила самую большую тыкву в Свердловской области весом 106 килограммов.

Наталья ДЮРЯГИНА

Если вы также вырастили в этом году что-то необычное, рекордное или просто прекрасное – отправляйте нам фото своих достижений с пометкой «ФОТОКОНКУРС «ГОД УРОЖАЯ» до конца сентября. Итоги будут опубликованы на полосе «Дом. Сад. Огород». **Победителя ждёт приз.**

Ждём ваши фотографии по адресу: «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж или на e-mail: dacha@oblgazeta.ru

ВЫГОДНО И НАДЁЖНО

В наше время важно сберечь и приумножить свои средства. Я выбрал производственный кооператив «Фабрика Продуктов ВС».

Доходность по паевому взносу до 18% годовых

Членам кооператива ПОДАРОК – продуктовые наборы от собственной торговой марки кооператива «Фабрика Продуктов Вкусно и сытно»!

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО!
Тема «Выгодное инвестирование». Каждому гостю – ПОДАРОК!
Консультация на дому для пенсионеров

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина, 74

Тел.: 8 (343) 295-13-03, 8 (922) 030-1251

Инвестиционный пай «Семейный». Срок от 3 мес. до 24 мес. Пополняемый. Сумма пая не ограничена. Вступительный взнос в ПК – 100 руб. Информацию об организаторе, ПК «Фабрика продуктов ВС» ОГРН 1186313042882, правилах и сроках проведения акции уточняйте по телефону 8 (8482) 955-1054

Страховой партнер ООО СК «Орбита» ОГРН 1186313042882