



Эта избирательная кампания должна стать образцовой, сплотить общество, отчётливо показать наши общие цели — дальнейшее развитие региона, благополучие и рост качества жизни уральцев.

Евгений КУЙВАСШЕВ, врио губернатора Свердловской области, вчера — на заседании регионального кабинета (midural.ru)

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Пятница, 23 июня 2017 года

№ 111 (8166). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Борис Титов



Российский уполномоченный по защите прав предпринимателей переназначен Президентом РФ на эту должность.

Вера Симакова



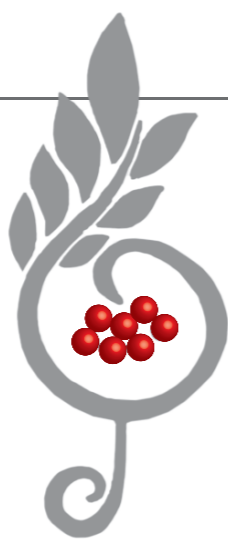
Руководитель некоммерческой организации «Благое дело» рассказала, как в Екатеринбурге готовят волонтеров для Всемирного конгресса инвалидов.

Данила Трубинов

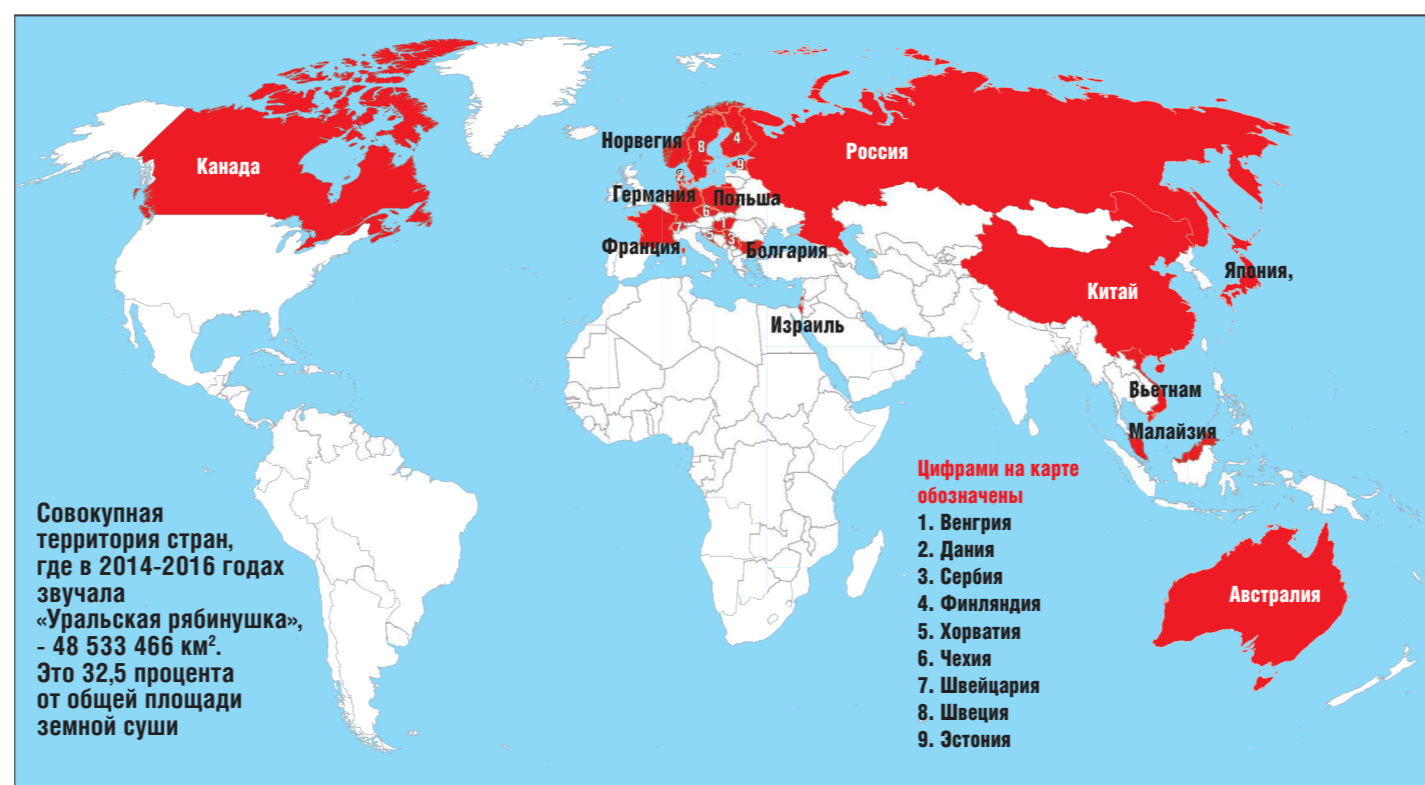


Недавно назначенный главный федеральный инспектор по Свердловской области обсудил с председателем регионального Заксобрания Людмилой Бабушкиной корректировку в областной бюджет.

www.oblgazeta.ru



Самую знаменитую уральскую песню слушает треть мира



Не так много есть русских песен, которые бы знали, любили и пели за пределами бывшего СССР. 10–15, не больше. И одну из этих всемирно известных песен написали на Среднем Урале. Это «Уральская рябинушка» Евгения Родыгина и Михаила Пилипенко

За последние три года композитор Евгений Родыгин получил авторские отчисления за песню «Уральская рябинушка» из 22 стран

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Иркутск (IV)	Австралия (I)
Москва (IV)	Австрия (III)
Санкт-Петербург (IV)	Болгария (I)
Сочи (I, III)	Венгрия (I)
Чусовой (IV)	Вьетнам (I)
а также	Германия (I, IV)
Пермский край (IV)	Дания (I)
Республика Бурятия (IV)	Израиль (I)
	Индия (III)
	Канада (I)
	Китай (I, IV)
	Малайзия (I)
	Новая Зеландия (III)
	Норвегия (I)
	Польша (I)
	Румыния (IV)
	США (III)



Урбанизированную набережную и «полуостров» ЦПКиО соединит мост

Набережную Исети у ЦПКиО оживят

Елизавета МУРАШОВА

Вчера архитектурно-градостроительный совет Екатеринбурга одобрил концепцию благоустройства набережной Исети в районе ЦПКиО на отрезке между улицей Ткачей и переулкам Базовым. Утверждены принципы и перечень нескольких конкретных проектов благоустройства. В рамках концепции предложено вернуть исторические границы пруда, построить школу с бассейном, а также функционально ориентировать территорию.

для пешеходов, велосипедистов и спортсменов, которые выйдут на пробежку. Берега Исети соединят ещё два пешеходных моста, один из них будет крытым. Кроме того, рядом с жилой застройкой появится современный образовательный центр — садик и школа на полторы тысячи мест с бассейном и спортивными площадками.

Члены градсовета поддержали ключевую идею концепции — возвращение исторических границ пруда. Однако гидрологических решений, как воплотить задумку в жизнь, пока нет — они будут разрабатываться в рамках отдельного проекта. А больше всего вопросов возникло по застройке площадки завода им. Воровского. Против строительства ЖК на площадке завода выступил экс-главный архитектор Свердловской области Григорий Мазеев, подчеркнув, что «если везде строить жилые комплексы — мы потеряем всю базу развития города». Он также напомнил, что раньше в промышленности работало 76 процентов горожан, а сегодня число занятых в промышленности уменьшилось в разы.

Михаил Вяткин согласился, что промышленность в городе надо сохранять, а застройщики ЖК «могут обеспечить рабочими местами только в торговых центрах», и предложил учесть это в дальнейших проектах.

«Уральская ночь музыки-2017»: не пропустить главное

Пётр КАБАНОВ

Сегодня, 23 июня, в Екатеринбурге пройдёт третья «Уральская ночь музыки». В программе — более ста музыкальных площадок, больше полутора тысяч музыкантов и около 70 разных музыкальных стилей и направлений.

Как всё организовано?

Практически все площадки, на которых выступят музыканты, сосредоточены в центре города и для удобства находятся друг от друга в шаговой доступности. Регламент такой: вход абсолютно бесплатный, старт в 19.00, в 01:30 площадки прекратят работу, и на Октябрьской площади начнётся гала-концерт, который завершится с первым лучом солнца исполнением песни из мультфильма «Бременские музыканты». Те, кто нуждается в подробной информации, смогут воспользоваться информационным центром, который расположится на площади Труда.

Куда сходить и что посмотреть?

Важно сразу сказать: не пытайтесь везде успеть. Большинство концертов начнётся в одно и то же время, а разорваться, увы, невозможно. Так что перед

ночным походом нужно внимательно изучить программу (которую можно посмотреть на oblgazeta.ru) и точно определить, куда вы хотите пойти. «ОГ» советует обратить внимание на следующие музыкальные площадки:

● **Ельцин Центр** (ул. Бориса Ельцина, 3, начало в 21.00) Ельцин Центр станет одной из ведущих площадок фестиваля: здесь выступит хэвлэндер — знаменитый московский коллектив «Меганполис» во главе с **Олегом Нестеровым**, а также международный участник — немецкая группа SUIT. Кроме того, свердловчане услышат «Blues Bastards», «Katya Yonder» и уральскую группу «Городок Чекистов»

● **«Капсула времени»** (Плотинка, начало в 20.00) Начнётся выступление с одного из лучших мультинструменталистов в стране — **Валерия Степанова**. На площадке также выступят **Ромарио**, ВИА «Нефть», а закончат — легенда отечественного рок-н-ролла, группа «Браво», которая представит программу «Бравоспектива»

● **«На грани»** (Акватория городского пруда, начало в 21.00) Дансе-представление открывает арт-директор фестиваля современного танца «На грани», театральный критик **Лариса Барыкина**. Затем на понтоне, прямо на воде, будут пред-

ставлены танцевальные спектакли, перформансы и импровизации. Хэвлэндером представления станет Екатеринбургский театр современной хореографии «Провинциальные танцы», имеющий в своём активе несколько национальных премий «Золотая маска»

● **«Opera Music Night»** (Екатеринбургский театр оперы и балета, Ленина, 46а, начало в 22.30)

Единственный раз в году солисты поют для зрителей прямо с главного балкона здания театра. В концерте примут участие известные голоса уральской оперы — **Ольга Тенькова**, **Александр Краснов**, **Елена Демитьева**, **Кирилл Матвеев** и многие другие. Во время концерта прозвучат современные композиции и оперные хиты.

● **Гостиница «Исеть»** (Ленина 69/1, начало в 00:00) Из открытых окон будет звучать музыка в исполнении «Другого оркестра».

Для тех, кто хочет чего-то необычного, мы бы рекомендовали сходить на следующие площадки. Во-первых, посетите Свердловский театр музыкальной комедии, где с 21.00 будут исполнять песни из советских кинофильмов. Среди исполнителей — **Виктор Шептий**, **Александр Высоцкий**, **Татьяна Ярошевская** и многие другие. Во-вторых, в Камерном театре с 20.00 можно будет насла-

диться музыкой народов Урала — таджикской, армянской, татарской, башкирской, польской, казахской музыкой. И также в кафе «Полки» (ул. 8 Марта, 31) с 20.00 выступят более десятка артистов, представляющих клуб авторской песни «Малахитовая гостиница». Специально для тех, кто хочет послушать бардмузыку в приятной обстановке.

Кто выступит на финальном концерте — секрет. Организаторы специально не раскрывают всех участников. Известно лишь, что одним из хэвлэндеров станет **Вадим Самойлов**. Но по словам организаторов, это будет самый лучший концерт дня и перелопочит все предыдущие «Ночи». Кстати, для тех, кто не сможет пойти — в Интернете будет организована онлайн-трансляция. Комментарий её будет никто иной, как «голос российской битлона» **Дмитрий Губерние**.

Как добраться домой?

Далеко не все захотят оставаться до начала пятого утра на концерте, а как уехать домой? В этом году организованых автобусов не будет, а значит, можно будет добраться либо на такси, либо с первыми петухами уехать на общественном транспорте.

КАК ПОПАСТЬ В ЛАГЕРЬ ПРЕЗИДЕНТА?



АНАСТАСИЯ МИТОВА

Созвездие лучших

Уральская проектная смена (30 свердловчан) готовится поехать в образовательный центр для одарённых детей «Сириус». Дети проведут в Сочи 24 дня: с 1-го по 24 июля. В числе участников смены — качканарец Александр Воронцов, он поедет в «Сириус» уже в третий раз.

— Сейчас я учусь в Специализированном учебно-научном центре УрФУ, в Сочи поеду вместе с друзьями. Мы втрём работаем над одним проектом, суть которого в том, что две камеры, установленные в разных местах, фотографируют небесное тело и определяют траекторию его полёта. С помощью специальных расчётов можно определить место падения, если это, допустим, метеорит, — рассказал Александр Воронцов. «ОГ» выяснила, как попасть в «Сириус»

100 МОНОЛОГОВ О РЕВОЛЮЦИИ

В год 100-летия российской революции «ОГ» предлагает своим читателям ответить на вопрос «Что утратила и что обрела Россия в 1917 году?»

Ольга ПОРШНЕВА, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и социальных технологий УрФУ:

— Что обрела и что утратила Россия в 1917 году? Ответ на этот вопрос всегда будет окрашен мировоззренческими и политическими предпочтениями. Долгие годы в советской науке и образовании господствовала апологетика «Великого Октября», высвечивались завоевания и достижения социализма, без глубокого анализа противоречий и потерь, сопровождавших его реализацию. В 90-е годы, напротив, возобладала другая крайность, когда на основе теории тоталитаризма советский опыт представлялся негативным, а политический строй и общество в СССР считались тоталитарными. В последние полтора десятилетия в российской исторической науке намечается тенденция более взвешенного подхода к изучению советского прошлого. Этому способствуют и осмысление исторического опыта развития страны в постсоветский период, и накопление новых исторических данных.

В результате падения монархии в марте 1917 г., в ходе начавшейся в феврале революции, в ситуации ослабления прежней системы религиозно-нравственных норм и запретов, активизации пропаганды леворадикальных политических партий, был вызван к жизни психологический механизм эскалации ненависти низов по отношению к «классовым врагам», стимулировавший акты социального возмездия, жестокость и насилие. В условиях утверждения после февраля широких демократических свобод представления и идеалы массовых слоёв населения, крестьян и рабочих, стали определяющим фактором политического процесса, а революция переросла в широкое социальное движение, открывшее возможность для прихода к власти социалистов.

Приход большевиков к власти и их утверждение в результате победы в Гражданской войне положили начало масштабного социального проекта по преобразованию общества и человека. Что приобрела и утратила Россия (СССР) в ходе его реализации? Несомненно,

большевики смогли найти опору в массовом сознании,

поставив в качестве главной задачи достижение социализма как общества социальной справедливости. Несмотря на утопический характер конечной цели — коммунизм, они ставили и решали задачи модернизации, осуществлявшиеся и в других странах — создание современной для того времени индустриальной экономики, доступность и демократические формы распределения социальных благ, развитие всеобщего образования. Советский народ достиг впечатляющих успехов в процессе предвоенной модернизации. Общеизвестно, что с 5-го места в предреволюционный период наша страна вышла на 2-е в мире к концу 1930-х гг. по общему объёму валовой промышленной продукции. Но какова была человеческая цена преобразований? Это репрессии, хроническое отставание в развитии социальной сферы, трагедия деревни в ходе коллективизации, голод 1932 года, создание системы принудительного труда...

Уроки советского периода, последовавшего за революцией 1917 г., необходимо осмыслить, прежде всего, для выработки социально значимых ориентиров развития нашей страны в будущем.





Галина ПОПОВА, главный редактор газеты «Режевская вест»

Режевлянки надели шпильки

Новые тротуары в Реже подняли продажи самокатов и позволили женщинам не спотыкаться на каблуках

Полина САЛАМАТОВА

В Режевском городском округе всегда активно обсуждалась проблема отсутствия нормальных тротуаров и пешеходных переходов рядом с городскими школами. Наконец-то она будет решена.



АЛЕКСЕЙ КУНДАНОВ

ГИБДД выявила недопустимые нарушения возле всех образовательных учреждений города. Их предстояло срочно исправить. Региональные власти отреагировали оперативно. В этом году Режевскому району из областного бюджета выделено более 34 миллионов рублей на реализацию проекта «Безопасные дороги». На эти средства дорожные зоны вблизи школ начали приводить в подобающий вид – ремонтировать дороги, обустройство тротуаров, ставить светофоры и пешеходные ограждения, рисовать дорожную разметку.

В ходе реализации проекта у представителей областного

ГИБДД возникают замечания и рекомендации. К примеру, в большинстве случаев необходимо переделать ограждение, так как его высота должна

быть минимум 110 сантиметров, чтобы через него было сложно перелезть. Те, что есть на данный момент, дети преодолевают с лёгкостью. Основная задача ограждений – удержать пешеходов на тротуаре, избежать их выхода на проезжую часть. Рекомендуется установить на светофорах обратный отсчёт времени, чтобы дети понимали, успевают ли они перейти дорогу. Этот проект областное ГИБДД держит на контроле, и его представитель обязательно будет в Реже в период приёмки школ перед учебным годом.

Как подчеркнул глава Режевского городского округа Алексей Копалов, все стан-

дарты, сроки и правила проведения работ он отслеживает лично.

Режевляне довольны позитивными переменами в городе. Такие масштабные работы по обустройству пешеходных дорожек не велись десятилетия. В магазинах Режа выросли продажи самокатов для детей, которые с удовольствием катаются на обновлённых тротуарах. А жители города наконец-то могут позволить себе надеть обувь на высоком каблуке (и даже на шпильке). Потому что теперь по тротуару можно пройти без опаски лишиться этого самого каблука в выбоине или ямке.

Теперь режевские женщины не будут запинаться о ямы

Новая жизнь Режа

О «Режевской вест» можно говорить много. История газеты длится уже 87 лет. И все эти годы «Режевская вест» (в разные периоды времени она называлась «Большевик» и «Правда коммунизма») рассказывала людям о самых значимых событиях в городе и районе. И сейчас главная задача творческого коллектива – информировать население о том, как и чем живёт округ.

Ещё недавно казалось, что Реж медленно, но верно умирает: кризис местной власти, который длился несколько лет, на мой взгляд, ставил жирный крест на развитии города и района. Но сегодня работает новый состав Режевской думы, где депутаты трудятся без оглядки на прошлое, без склок и скандалов, на благо народа.

И позитивных событий сегодня много. Это и обустройство тротуаров, и ремонт дорог, и строительство домов по программе переселения граждан из ветхого и аварийного жилья, и благоустроительные работы, и многое другое.

Режевской городской округ живёт и развивается. И мы рады сегодня рассказать об этом читателям «ОГ».



В этом месте, возле школы №2, тротуара не было раньше никогда

В городе открыли новые окна в спорт

Полина САЛАМАТОВА

Это лето здание ДЮСШ «Россия» встретит обновлённым, сейчас в спортзале полным ходом идёт ремонт. Скоро стены здесь будут ровными и красивыми. Для этого их зашивают гипсокартоном, выравнивают и красят. Работа предстоит масштабная, огромные строительные леса заняли пространство вдоль окон.

Приведены в порядок и лестничные клетки, ведущие к спортзалу с разных сторон. Здесь заменены окна и сделан косметический ремонт. Ну а в центре города режевляне не могли не заметить разительные изменения Центра культуры и искусств. Его фасад украшают новые окна и входная группа. Работа по обновлению Дома культуры бьёт ключом, монтажники работают в ежедневном режиме. Старые двери были заменены на новые, вход в здание стал удобнее и современнее. Окна продолжают менять, доделываются подоконники и откосы.



ДЮСШ «Россия» встречает лето с новыми окнами

КСТАТИ
Сейчас в регионе действует 157 образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в сфере физкультуры и спорта. Общее количество учащихся во всех спортивных образовательных учреждениях превышает 110 тысяч человек. Кроме этого, в Свердловской области действует 2 тысячи 686 спортивных кружков, в которых занимается более 60 тысяч человек.

Все эти разительные перемены стали возможны благодаря образовательной социальной ответственности ООО «УГМК-Холдинг». Предприятие активно поддерживает развитие Режа и в очередной раз делом подтверждает слово. На косметический ремонт ДЮСШ «Россия» АО «Сафьяновская медь» выделило 457 тысяч рублей, а на замену окон и входной группы в ЦКИИ – 1 миллион 580 тысяч рублей.



Снесло крышу... за 1,3 миллиона

Полина САЛАМАТОВА

Во время июньского урагана в селе Липовское Режевского ГО все крыши остались целы... кроме одной. Это новая крыша местного Дома культуры, на строительство которой недавно потратили 1,3 миллиона рублей.

Снесло всё вплоть до основания, и сегодня решается вопрос, как же поступить, за чей счёт восстанавливать потери: общими усилиями или полностью возложить ответственность на подрядчика, работавшего здесь весной?

– Мы приняли участие в осмотре рухнувшей крыши, была составлена дефектная ведомость и подсчитан предварительный ущерб, – говорит директор Управления городским хозяйством Сергей Шишов.

Что же касается подрядчика, ООО СК «РС-Монолит», то его директор уверил нас в том, что свою работу фирма выполнила качественно.

– Ураган снёс крышу с основанием, которое мы не переделывали, – пояснил нам Рамил Мухаметдинов, – стропильная система осталась старой, мы заменили пришедший в негодность шифер на профлист.

Естественно, в обсуждении проблемы приняло участие и Управление культуры и молодёжной политики. Начальник Мария Скутина лично выезжала на место происшествия, чтобы оценить его масштабы. Как она пояснила, созданной комиссией было принято следующее решение:

– Восстанавливать будем обязательно, это должно быть сделано в максимально короткие сроки. На данный момент у здания Дома культуры осталась мягкая кровля, которая послужит временной защитой. Согласно составленным актам, вины подрядчика в об-

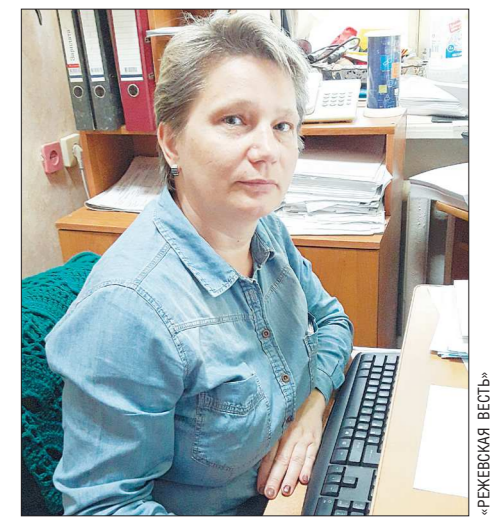
рушении крыши не выявлено. Чьими силами и на какие средства будут проводиться восстановительные работы, пока сказать не могу.

Стихия беспощадна, и она всегда приносит жертвы. И только случай нужно благодарить за то, что в нашем районе они были не человеческие. Однако крыши всех остальных строений в Липовке остались на месте, что всё-таки заставляет задать вопрос, а действительно ли работа была выполнена на совесть и не забыли ли строители должным образом всё закрепить?

Снесённая крыша целиком расположена на площади рядом

Бухгалтер «Режевской вест» стала журналистом

В редакции газеты «Режевская вест» почти 15 лет главным бухгалтером работает Ирина Венедиктова. Несколько лет назад она открыла в себе творческие способности и стала писать в газету материалы.



В случае необходимости работает ещё и водителем – развозит газету

Работа корреспондента настолько пришлась по душе Ирине Венедиктовой, что она стала принимать участие в творческих летучках, и её публикации на разные темы стали регулярными. В 2015 году Ирина Венедиктова стала членом Союза журналистов России и продолжает писать интересные и актуальные статьи в газету.

Галина ПОПОВА

«Сафьяновская медь» поручилась за асфальт

Реж нуждается в капитальном ремонте нескольких улиц, но пока латает асфальт собственными силами, однако есть у него в этом деле помощник – АО «Сафьяновская медь».

В 2016 году были отремонтированы участок улицы Космонавтов и площадь перед ДК «Металлург», а также въезд во дворы по улице Павлика Морозова. Тогда жители микрорайона Гавань, где и были проведены масштабные работы, заметили, что неплохо бы обратить внимание на улицу Лермонтова. «От асфальта давно не осталось ничего, одно название, а не дорога», – говорили они.

Уже в этом году «Сафьяновская медь» профинансировала проект долгожданного капитального ремонта улицы Лермонтова. Сумма контракта составила порядка 2 миллионов 700 тысяч рублей. Ремонтные работы уже в самом разгаре. Уже этим летом на Гавани появится ещё одна обновлённая улица. К слову говоря, Лермонтова и Космонавтов пересекаются, а это значит, будет сформирован целый благоустроенный квартал, центром которого станут детский городок «Горняк» и ДК «Металлург».

Полина САЛАМАТОВА

В детском городке установили видеонаблюдение

Галина ПОПОВА

В июне возле ДК «Металлург» открылся детский городок «Горняк». Построить городок удалось благодаря вкладу ООО «УГМК» и АО «Сафьяновская медь».

Аллеи, удобные зоны отдыха – всё здесь располагается к приятному досугу детей и взрослых. Качели, карусели, горки были по достоин-

ству оценены детьми. Но к сожалению, могут ещё найтись вандалы в нашем городе, которые захотят испортить и новый городок. Поэтому здесь установлено видеонаблюдение.

Да и сами режевляне намерены следить за порядком. Потому что этот городок сделан для детей. И люди хотят сохранить его и для будущих поколений маленьких режевлян.



ПОЛИНА САЛАМАТОВА

В новом детском городке всегдалюдно

Екатеринбург	Ирбит	К.-Уральский	Краснофимск	Нижний Тагил	Серов
 +13 +20 3, 4 м/с	 +15 +21 С-З, 3 м/с	 +13 +20 3, 2 м/с	 +10 +18 Ю-З, 5 м/с	 +10 +16 3, 3 м/с	 +11 +20 Ю-З, 2 м/с



Инвалиды учат волонтеров

Елена АБРАМОВА

В Екатеринбург на Всемирный конгресс инвалидов в сентябре приедут более 700 участников из 30 стран. Сопровождают их будут около двухсот волонтеров, которые сейчас обучаются на специальных курсах.

Это занятия по организации медицинской помощи и психологической поддержке, по командообразованию, переводу с иностранных языков и другие.

— Цель курсов — научить добровольцев взаимодействовать с людьми с нарушениями зрения, слуха, с инвалидами-колясочниками. Уникальность заключается в том, что в числе преподавателей — люди с ограниченными возможностями здоровья, — рассказала «ОГ» руководитель Автономной некоммерческой организации «Благое дело» Вера Симакова, которая также преподаёт на этих курсах.

К примеру, президент межрегиональной ассоциации инвалидов и благотворителей, автор и руководитель проекта «Доступный Екатеринбург», инвалид-колясочник Алексей Сухоруков знакомит волонтеров с правилами перемещения на инвалидных колясках по лестницам и через препятствия, объясняет, как лучше помочь человеку на коляске.

Лариса Казанцева из Свердловского регионального отделения Всероссийского общества глухих с помощью сурдопереводчика рассказывает добровольцам о психологии глухих и слабослышащих людей. Обучает жестам, которые помогут вступать в коммуникацию с такими людьми. Другие преподаватели обучают взаимодействию с инвалидами по зрению, с людьми с ментальными расстройствами.

Среди добровольцев — люди в возрасте от 18 до 60 лет, это студенты, пенсионеры, работающие граждане. Основным критерием отбора было

КОММЕНТАРИЙ

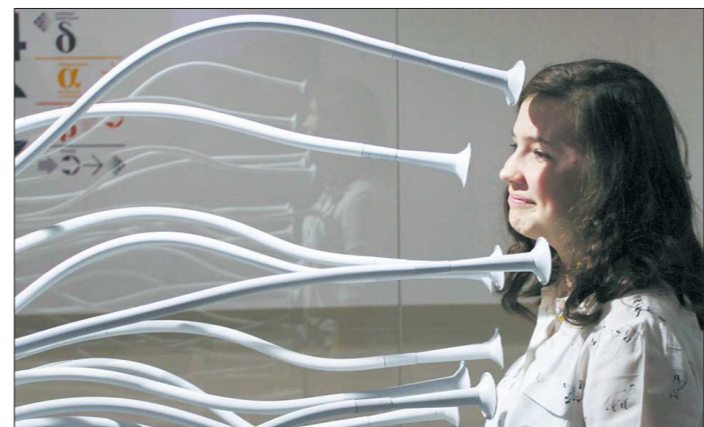
Андрей ЗЛОКАЗОВ, министр социальной политики Свердловской области:

— Сегодня решены практически все организационные вопросы по подготовке конгресса, разработана деловая программа, определены ведущие мастер-классы. Сейчас идёт этап подготовки людей, которые будут непосредственно работать на конгрессе. Это не только волонтеры. Обучение проходят также специалисты учреждений социальной сферы, сотрудники аэропорта Кольцово, Свердловской железной дороги и другие. Организаторы конгресса, в том числе и представители международного комитета, часто повторяют, что главным элементом доступности являются сами люди — люди, которые должны уметь помогать. Именно этому сегодня обучают волонтеров: как правильно оказать помощь людям с инвалидностью, как взять инвалидную коляску, как показать путь инвалиду по зрению, как вступить в коммуникацию со слабослышащим гражданином.

знание какого-либо иностранного языка, поскольку работать предстоит с делегатами из Австрии, Швейцарии, Индии, Новой Зеландии и многих других стран.

— Очень важно, что и свердловчане с инвалидностью записались в волонтеры, и сейчас они готовятся помогать при организации мастер-классов в ремесленных мастерских, которые будут проведены на конгрессе, — рассказала Вера Симакова.

По её словам, на участие во Всемирном конгрессе инвалидов уже подали заявки 60 жителей Среднего Урала, больше всего заявок поступило из Талицкого городского округа. Ожидается, что участниками форума станут порядка ста свердловчан с ограниченными возможностями здоровья.



Настя Игитова из Верхней Пышмы и Саша Кынгуров из Серова испытывают девайсы образовательного центра «Сириус» в Сочи. Настя тестирует аппарат, который по запаху определяет черты лица и выводит изображение на экран по типу фоторобота. «Правда, портрет далеко не всегда получается, — призналась «ОГ» Настя. — Я, например, оказалась... лысым мужчиной». А Саша проверяет приспособление, которое управляет игрушечным танком с помощью движения зрачка. Сами ребята вместе со своей группой разработали пищевой 3D-принтер, печатающий... шоколадом



Александр БРЕДМИН

Созвездие лучших

Талантливую молодёжь будут искать по всему региону

Рудольф ГРАШИН,
Елена АБРАМОВА

Главным вопросом вчерашнего заседания правительства Свердловской области стало обсуждение государственной поддержки одарённых детей и талантливой молодёжи. Поставлена задача войти в пятерку ведущих регионов по работе с молодыми талантами. Для этого предстоит искать таланты в самых отдалённых уголках области и вовлекать их в прорывные проекты — такие как «Сириус» и «Золотое сечение».

КАК ПОПАСТЬ В «СИРИУС»? Этот образовательный центр для одарённых детей был создан на базе объектов олимпийской инфраструктуры. С сентября 2015 года он работает круглый год. Каждый месяц в «Сириус» приезжают 600 детей из разных регионов, проезд и пребывание в Центре для них бесплатно. В прошлом году там побывали 160 свердловчан, в нынешнем году планируется увеличить это число вдвое.

Как рассказали «ОГ» в Центре, приехать сюда могут школьники в возрасте от 10

до 17 лет, показавшие особые успехи в технических и естественных науках, спорте, искусстве и литературном творчестве. Основной критерий отбора — высокие результаты на предметных олимпиадах, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах. Заявка подаётся в электронном виде на сайте «Сириус». К заявке нужно приложить отсканированные документы, подтверждающие победы в конкурсах и олимпиадах. Музыканты и артисты балета прикладывают также 3-5 видеозаписей, размещённых на YouTube, художники — от 3 до 10 фотографий своих работ, спортсмены — протоколы лучших результатов за последние 2 года.

— Заявку должны подать школа или другая организация, — рассказал «ОГ» кандидат Александр Воронцов, который поедет в «Сириус» уже в третий раз. — Я участвовал в турнире юных физиков, и заявку на меня подавал СУНЦ УрФУ.

По его словам, в образовательном центре каждый день бывает по четыре занятия: одна лекция и три пары, посвящённые работе над проектами. — В «Сириусе» четырёх-

звёздочный отель, увлекательные экскурсии, но запомнилось совсем другое. Прежде всего — педагоги, которые полностью отдавали себя работе с нами.

ЧТО УЖЕ СДЕЛАНО ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТОВ? Как отметил заместитель губернатора Павел Креков, на территории области сегодня сложилась государственная система поддержки талантливой молодёжи — это и система дополнительного образования, в которую вовлечены 329 тысяч учащихся (или почти три четверти от всего количества школьников), и образовательные учреждения, где ведётся углублённое изучение базовых предметов. Также сформирована система грантов и премий для талантливой молодёжи. Активно развивается программа «Уральская инженерная школа»: сегодня почти половина кружков в регионе имеют техническую направленность. По инициативе Евгения Куйвашева был создан Фонд поддержки талантливых детей и молодёжи «Золотое сечение», целью которого являются адресная поддержка детей, проявивших себя в области искусств, естественных наук, спорта.

В этом году в регионе существенно выросло количество стобалльных работ по итогам ЕГЭ, более 1 700 выпускников окончили школу с отличием. Область входит в «золотую дюжину» регионов-лидеров среди участников Всероссийской олимпиады школьников.

ЧТО ПРЕДОСТОИТ СДЕЛАТЬ? Евгений Куйвашев призвал вести работу по выявлению и поддержке талантливой молодёжи более активно. Для того чтобы искать и продвигать одарённых детей даже в самых отдалённых территориях, будут созданы специализированные информационно-методические центры (по одному на каждый управленческий округ). Уже подготовлены документы для федерального финансирования этих центров.

В рамках подготовки «инженерного золотого фонда» региона разрабатывается проект создания Дворца технического творчества в Верхней Пышме, который планируется вывести на уровень инженерного лица. Предпочтительно также создание таких центров в Нижнем Тагиле и Первоуральске.

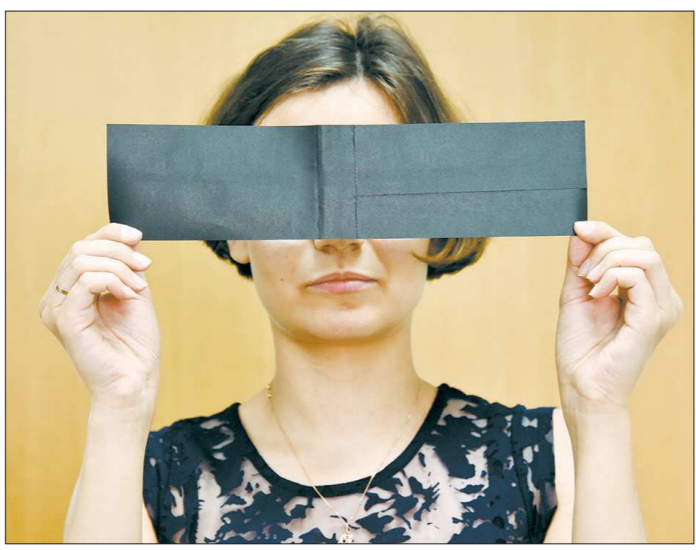
Личные данные под грифом «Секретно»

Станислав БОГОМОЛОВ

С 1 июля вступают в силу поправки в КоАП, которые увеличивают штрафы за разглашение персональных данных, контролировать соблюдение закона в этой сфере теперь будет Роскомнадзор, а не прокуратура, как раньше.

После проведённого Роскомнадзором по Свердловской области по этому поводу семинара для СМИ некоторые интернет-издания возопили — журналистское расследование о коррупции умрёт как жанр. Но так ли уж страшен чёрт, как его малюют? Да, штрафы выросли многократно. Например, за разглашение персональных данных без согласия человека физическое лицо штрафовалось на 300–500 рублей, теперь придётся выложить от 3 до 5 тысяч, должностное лицо могло заплатить 500–1000 рублей, теперь придётся выложить 10–20 тысяч, юридическое лицо платило за промажку 5–10 тысяч, будет отщёгивать от 15 до 75 тысяч. В КоАП появились семь новых пунктов, причём пять из них требуют письменного согласия на публикацию персональных данных.

Это, например, сведения о расовой, национальной принадлежности, политических взглядах, религиозных или философских убеждениях, состоянии здоровья, деталях интимной жизни. Да, если журналисты допустили утечку персональных данных, и Роскомнадзор может вынести редакции предупреждение. Два предупреждения за год — и у надзорного органа есть повод для обращения в суд с иском о прекращении деятельности издания. Но, во-первых, Роскомнадзор, конечно, ведёт мониторинг всех СМИ, а вот «разбор полётов»



Самый простой способ избежать идентификации через фотографию

по разглашению персональных данных начинается только в случае поступившего обращения. То есть надзор носит заявительный характер. За год в регионе обычно поступает около 40 таких заявлений, и больше половины не подтверждается. На СМИ вообще редко жалуются. А вот где чистой воды незаконное разглашение персональных данных, так это в кредитных организациях, когда они передают своих должников коллекторским агентствам. Управляющие компании тоже грешат этим, оборудуя тем или иным способом персоналии своих должников с именами, фамилиями, суммой долга и даже номером лицевого счёта.

Что это такое — персональные данные? Закон, принятый в 2006 году, гласит, что это «любая информация, относящаяся к определённому или определяемому на основании такой информации физическому лицу (субъекту персональных данных)», в том числе его фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата и место рождения, адрес, семейное, социальное, имущественное положение, образование, профессия, доходы.» Но от-

вественностью наступает лишь в том случае, если любая комбинация из этих параметров позволяет идентифицировать человека. Что это значит? А то, что обнародованная информация позволяет легко найти человека. Например, «подозреваемый в воровстве чиновник Иван Иванов Иванов проживает на Широкой Речке по улице Фиолетовой, дом 3» Уберите из этой фразы номер дома, отчество чиновника, и вы чисты перед законом. Но каждый случай, конечно, индивидуальный — ведь неизвестно, какое сочетание персональных данных спасёт героя от идентификации.

Другой пример. Допустим, газета публикует данные о доходах чиновника или депутата из открытых источников, скажем, из опубликованной декларации, и решает добавить туда будут указы его супруги(а). Если будут указаны её фамилия, имя, отчество — нарушение. Если нет — то нет. Вполне допустимо назвать имя и фамилию героя публикации (но без отчества), место работы и должность, но нельзя рассказывать где и как он живёт, чем увлекается, с кем общается. А если уж

очень хочется разоблачить недогод, можно зашифровать его инициалы и всегда есть возможность сделать так, что люди поймут, о ком идёт речь. Эзопов язык никто не отменял. Помните многочисленные публикации о человеке, похожем на генпрокурора?

Дети — особая статья. Здесь — особо жёсткие ограничения. Фотография ребёнка публикуется только с разрешения родителей, это уже все журналисты знают. Но если ребёнку уже исполнилось 14 лет, то требуется и его согласие. Без разрешения можно публиковать фото только если это необходимо для розыска потерявшегося ребёнка. Если речь идёт о каких-то противоправных действиях в отношении детей, их личные данные вообще не оглашаются. Если рассказываете о победителе какой-нибудь олимпиады Васе Пупкине и указываете город и номер школы, то класс, в котором он учится, уже нельзя называть, уточняют в Роскомнадзоре. Причина та же — ребёнка можно легко и быстро идентифицировать. Таково требование закона, хотя, конечно, сегодня при желании найти человека не составит труда при самом минимуме данных.

Идентифицировать человека, то есть дать возможность его найти — вообще главный критерий для СМИ в оценке того, нарушен или нет закон о персональных данных. Есть и ещё один. Роскомнадзор предлагает действовать по следующей схеме: если поступает жалоба на какое-то СМИ, надзорный орган отправляет запрос в редакцию. Журналисты могут в своё оправдание сказать, что опубликовали эти сведения исходя из большого общественного интереса к заявленной теме. Тогда точку в этом споре может поставить только суд.

ДОКУМЕНТЫ

22 июня на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы

Указ Губернатора Свердловской области
● от 20.06.2017 № 347-УГ «О внесении изменений в Порядок рассмотрения Комиссией по координации работы по противодействию коррупции в Свердловской области вопросов, касающихся соблюдения требований к должностному поведению лиц, замещающих государственные должности Свердловской области, и урегулирования конфликта интересов, утверждённый Указом Губернатора Свердловской области от 12.10.2015 № 472-УГ» (номер опубликования 13424).

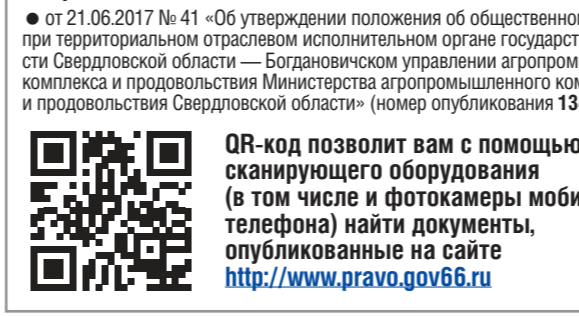
Приказ Министерства здравоохранения Свердловской области
● от 30.11.2016 № 2201-п «О признании утратившим силу приказа Министерства здравоохранения Свердловской области от 24.02.2015 № 188-п «Об утверждении порядка определения нормативных затрат на оказание находящихся в ведении Министерства здравоохранения Свердловской области государственных учреждений государственных услуг (выполнение работ) и нормативных затрат на содержание недвижимого имущества и особо ценного движимого имущества» (номер опубликования 13425).

Приказ Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области
● от 20.06.2017 № 255 «О внесении изменений в Административный регламент Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области по предоставлению государственной услуги по регистрации тракторов, самоходных дорожно-строительных и иных машин и прицепов к ним, а также выдаче на них государственных регистрационных знаков, утверждённый приказом Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области от 12.07.2013 № 254» (номер опубликования 13426).

Приказ Министерства экономики Свердловской области
● от 20.06.2017 № 53 «О внесении изменений в приказ Министерства экономики Свердловской области от 18.03.2014 № 25 «Об общественном совете при Министерстве экономики Свердловской области» (номер опубликования 13427).

Приказы Министерства строительства и развития инфраструктуры Свердловской области
● от 09.06.2017 № 646-п «Об утверждении проекта планировки и проекта межевания территории жилого района «Свободный-2» в планировочном районе «Горнощитский Луч» (номер опубликования 13428);
● от 15.06.2017 № 656-п «Об утверждении проекта планировки и проекта межевания территории в границах улиц Щорса — 8 Марта — Островского — Московской» (номер опубликования 13429).

Приказ Территориального отраслевого исполнительного органа государственной власти Свердловской области — Богдановичского управления агропромышленного комплекса и продовольствия Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области
● от 21.06.2017 № 41 «Об утверждении положения об общественном совете при территориальном отраслевом исполнительном органе государственной власти Свердловской области — Богдановичском управлении агропромышленного комплекса и продовольствия Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области» (номер опубликования 13430).



QR-код позволит вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте <http://www.pravo.gov66.ru>

Информационное сообщение

В соответствии с Федеральным законом от 23.11.1995 № 174-ФЗ «Об экологической экспертизе», приказом Госкомэкологии РФ от 16.05.2000 № 372 «Об утверждении Положения об оценке воздействия намечаемой хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду в Российской Федерации», решением Думы городского округа Ревда от 27.02.2013 № 119 «Об утверждении порядка проведения на территории городского округа Ревда общественных обсуждений по вопросам намечаемой хозяйственной и иной деятельности, которая подлежит экологической экспертизе» ОАО «Среднеуральский металлургический завод» извещает о проведении общественных обсуждений по объекту государственной экологической экспертизы:

«Рекультивация участка промплощадки ОАО «СУМЗ», расположенной с южной стороны цеха сантогенатов. Корректировка проектной документации с увеличением площади рекультивации за счёт нарушенных земель после ликвидации цеха сантогенатов».

Цель реализации объекта государственной экологической экспертизы: рекультивация нарушенных в процессе производственной деятельности земель (в пределах территории промплощадки завода).

Проведение общественных обсуждений планируется повторно, в связи с корректировкой (актуализацией) проектной документации.

Местоположение деятельности: Свердловская область, г. Ревда (территория промплощадки завода).

Наименование и адрес заказчика: ОАО «Среднеуральский металлургический завод», 623280, Свердловская область, г. Ревда.

Форма общественного обсуждения: опрос.

Форма предоставления замечаний и предложений: устная, письменная.

Срок приёма замечаний и предложений от граждан и общественных организаций: 30 дней с даты опубликования настоящего извещения.

Орган, ответственный за организацию общественных обсуждений — администрация городского округа Ревда (ул. Цветников, д. 21; тел.: (34397) 3-07-34).

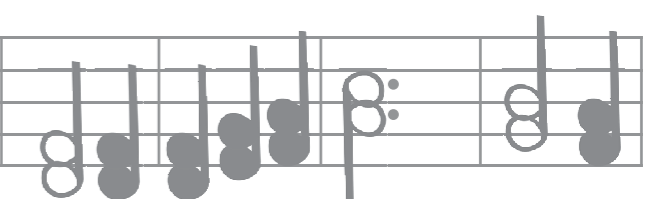
Места для ознакомления с проектной документацией, включая материалы оценки воздействия на окружающую среду:

- Администрация городского округа Ревда, отдел охраны окружающей среды и благоустройства, ул. Спартакта, д. 4, в рабочие дни с 9:00 до 16:00, тел.: (34397) 3-08-14;
- ОАО «СУМЗ», в рабочие дни с 9:00 до 16:00, тел.: (34397) 2-46-09.

Опрос будет проходить с 24 июля 2017 года в г. Ревде и г. Первоуральске (близлежащие к границам ГО Ревда территории).

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закреплённого за ним имущества» ГАУПСО «Редакция газеты «Вперёд» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закреплённого за государственным автономным учреждением, за 2016 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

Ой, рябина, рябинушка...



Самая знаменитая свердловская песня, ставшая музыкальным символом области, в ходе создания была дважды переделана до неузнаваемости. У исходного варианта сначала заменили мелодию... А потом и стихи...

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Только одна песня свердловских авторов стала мировым шлягером. И это не «Гудбай, Америка» Вячеслава Бутусова и Дмитрия Умеева, не «Вези меня, извозчик» Александра Новикова и даже не «Аргентина – Ямайка» Владимира Шахрина... Это «Уральская рябинушка», сочинённая музыкальным руководителем Уральского народного хора на стихи редактора областной молодежной газеты.

«Уральская рябинушка», которую сегодня многие считают народной песней, на самом деле появилась только в середине XX века, и случилось это благодаря... Коммунистической партии Советского Союза.

В начале 1953 года Уральский народный хор (УНХ) готовился к своему первому юбилею – коллективу исполнителей 10 лет. Отметить эту дату планировалось большим отчетным концертом в Москве, и на нём по канонам тогдашнего времени требовалось исполнить (помимо своего основного репертуара) какую-то новую песню о «руководящей и направляющей силе советского общества», то бишь – о коммунистической партии.

Написать музыку должен был 28-летний выпускник Свердловской консерватории Евгений Родыгин, который на тот момент заведовал музыкальной частью хора, а за стихами обратились к известной в Свердловске поэтессе **Елене Хоринской**. Песню соавторы сочинили (она получила название «Слава партии» и даже была записана на пластинку), но помимо этого – так сказать «между делом» – положили начало поистине великому произведению.

«Украл» у Клары стихи

В процессе работы над «Славой партии» Родыгин несколько раз заходил к Хоринской домой. На рабочем столе поэтессы всегда лежал ворох бумаг со стихами. И однажды взгляд композитора упал на листок со строчками: «Рябина-рябинушка на горе крутой».

Сознание буквально вцепилось в эти стихи, – рассказывал впоследствии Евгений Павлович в интервью «Областной газете». – И пока мы разговаривали, я про себя, в голове, сложил эти строчки в мотив припева. Пришёл через полчаса домой, наиграл, спел. Мне понравилось... И сразу после этого как-то очень легко и естественно к припеву досочинился и запев...

На следующий день Родыгин попросил у Хоринской полный текст стихотворения, но та решительно отказала, сославшись на то, что на эти стихи уже написана музыка – свердловским композитором **Кларой Кацман**, которая тогда была гораздо большим авторитетом, чем молодой Родыгин. Более того: песня была не просто сочинена, но и опубликована – в «Уральском рабочем», главной (тогда главной) газете Среднего Урала.

Однако Родыгина вся эта информация ничуть не смутила: он не раз в своей жизни сочинял мелодии на стихи, которые уже имели музыкальное воплощение. Например, стихотворение **Евгения Долматовского** «Где ты раньше был?» перед «омузикализи» **Эдуард Калмановский** в конце 70-х годов XX века, но это не помешало уральцу через несколько десятилетий написать свой вариант. Вот и в случае с «Рябинушкой» Родыгин, получив отказ Хоринской, просто нашёл соответствующий номер «Уральского рабочего» и переписал текст оттуда.

Музыку написал «антинародную»

Убеждённый, что ему улыбнулась удача, Родыгин принёс песню на репетицию хора. И – абсолютно неожиданно для себя – получил нокаутирующий удар: «Рябинушка» отвергли. Вспоминает композитор:

ПРЕДТЕЧА



Елена ХОРИНСКАЯ (настоящая фамилия – Ковтицкая), поэт

Родилась в 1909 году в селе Бичура (Бурятия) в семье выходцев с Украины.

Школу окончила в Верхнеудинске, после чего десять лет работала сельским учителем, в том числе семь лет – в Хоринском районе Бурят-Монгольской АССР (по названию этого района и выбрала себе псевдоним).

Первые стихи опубликовала в 1930 году в газете «Бурят-Монгольская правда» под псевдонимом Колхозница Маша.

В 1931 году в Иркутске вышла её первая книга «За центнер!».

В 1935 году переехала в Свердловск.

Работала литературным консультантом областного Дома художественного воспитания детей, редактором Средне-Уральского книжного издательства.

В 1940 году заочно окончила Литературный институт имени А.М. Горького.

Написала более 40 книг, либретто для оперы и трёх оперетт. Многие её стихи адресованы детям, из-за чего её даже называли «Уральской Барто».

Умерла в Екатеринбурге в возрасте 101 года.

АВТОРЫ



Михаил ПИЛИПЕНКО, журналист, поэт

Родился в 1919 году в городе Сумы (Украина) в семье рабочего-столяра.

В 1937 году поступил в Одесский институт водного транспорта, но в 1938 году оставил его и поступил в Харьковский государственный университет на философский факультет.

В 1941 году (по окончании третьего курса) добровольцем ушёл на фронт. Был дважды ранен.

В 1942 году был отправлен на лечение в Свердловск. После выписки работал на Уралмашзаводе. С марта 1944 года – на комсомольской работе (член бюро Свердловского обкома ВЛКСМ).

В 1948 году окончил историко-философский факультет УрГУ.

С 1 июня 1949 года стал работать в газете «На смену!» – сначала заместителем редактора, потом редактором.

Выпустил несколько стихотворных сборников.

Прожил всего 37 лет. Похоронен в Екатеринбурге на Ивановском кладбище – недалеко от могилы **Павла Петровича Бажова**.



Евгений РОДЫГИН, композитор

Родился 16 февраля 1925 года в Чусовом (Пермская область).

В Свердловскую область (в Нижнюю Салду) семья переехала в конце 30-х годов. Участник Великой Отечественной войны, прошёл путь от рядового до старшего сержанта. Имеет боевые награды.

После войны окончил Уральскую консерваторию.

В 1950–1956 работал с Уральским русским народным хором. Написал музыку к кинофильму Свердловской киностудии «Во власти золота» (1957).

Почётный гражданин Екатеринбург (1998), Нижней Салды (1999) и Свердловской области (2000).

Жена **Галина Семёновна**, домохозяйка. Сын **Роман**. Двое внуков, двое правнуков. Живёт в Екатеринбурге.

Наиболее известные песни:

- «Уральская рябинушка»
- «Едут новосёлы»
- «Белым снегом»
- «Куда бежишь, тропинка милая»
- «Лён мой»
- «Свердловский вальс»

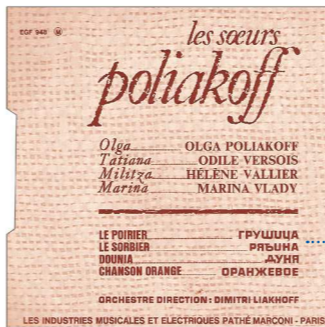
ИСПОЛНИТЕЛИ



Анна ПЕТРОВА, солистка Уральского хора

Первым «Рябинушку» исполнил Уральский народный хор. Запевала была Анна Петрова (альт). Она в одиночку пела две первые строчки каждого куплета, а две следующих – вместе с Августой Устюжаниной (сопрано). На припеве к ним подключался весь хор. Сегодня обеих солисток уже нет в живых...

После Уральского хора «Рябинушка» перепело огромное количество исполнителей, причём не только наших, но и зарубежных. Среди последних были и звёзды мировой величины.



В 1966 году песню Евгения Родыгина записали на свою первую пластинку **Марина Влади** и три её сестры – **Одиль Версуа**, **Ольга Варен** и **Элен Валье**. Они спели по-русски, но число куплетов сократили с пяти до трёх (на снимке слева – обратная сторона обложки).

Советско-французский певец **Жан Татлян**, даже уехав из СССР, продолжал петь «Рябинушку». Исполнял он её по-русски, но с другим текстом (петь мужчине от женского лица тогда ещё считалось в Европе недопустимым):

За рекой широкою смолкли голоса.
Ёлками дубчатými муряются леса...
За деревянной стеною, за пустой избой
Под рябиною тонкою встретимся с тобой

А вот солист Зальцбургской оперы **Борис Рубашкин**, который – как нетрудно догадаться по имени-фамилии – имеет русские корни, спел «Рябинушку» на немецком.

«Коренные» иностранцы – китайка **Чжан Хуапин**, сербка **Мерима Ньегомир**, полька **Слава Пишбыльска** и многие другие – исполняли песню на своих родных языках.



Августа УСТЮЖАНИНА, солистка Уральского хора

В 1966 году песню Евгения Родыгина записали на свою первую пластинку **Марина Влади** и три её сестры – **Одиль Версуа**, **Ольга Варен** и **Элен Валье**. Они спели по-русски, но число куплетов сократили с пяти до трёх (на снимке слева – обратная сторона обложки).

Советско-французский певец **Жан Татлян**, даже уехав из СССР, продолжал петь «Рябинушку». Исполнял он её по-русски, но с другим текстом (петь мужчине от женского лица тогда ещё считалось в Европе недопустимым):

За рекой широкою смолкли голоса.
Ёлками дубчатými муряются леса...
За деревянной стеною, за пустой избой
Под рябиною тонкою встретимся с тобой

А вот солист Зальцбургской оперы **Борис Рубашкин**, который – как нетрудно догадаться по имени-фамилии – имеет русские корни, спел «Рябинушку» на немецком.

«Коренные» иностранцы – китайка **Чжан Хуапин**, сербка **Мерима Ньегомир**, полька **Слава Пишбыльска** и многие другие – исполняли песню на своих родных языках.

Самопиар 80 уровня

Помимо «Уральской рябинушки» у Евгения Родыгина есть ещё несколько шлягеров. Один из них – «Свердловский вальс» («Если вы не были в Свердловске»). И там в третьем куплете содержится целая мини-ода самому известному хиту композитора:

Побывайте у нас, и отныне
Память ваша навек сохранит
Тот напев о кудрявой рябине,
Что под небом уральским звенит.

ВАЖНО. Стихи «Свердловского вальса» написал, естественно, не Евгений Родыгин. И даже не Михаил Пилипенко. А – **Григорий Варшавский**.

Красное или белое?



На обложках пластинок с записью песни Родыгина-Пилипенко часто изображают красивые грозды рябины. Между тем это противоречит тексту припева, который гласит: «Ой, рябина кудрявая, БЕЛЫЕ цветы». То есть события, описываемые в песне, происходят в момент цветения рябины – в мае – начале июня. А ягоды на дереве созревают только осенью...

Автор стихов повесился

Как выяснилось только через несколько лет, Михаил Пилипенко в «Уральской рябинушке» «отзеркалил» свою жизненную ситуацию. Он, будучи женатым, влюбился в другую женщину и никак не мог решить, «кто из них милей». Видимо, поэтому его стихи и получились такими искренними и пробравшими до дрожи...

Закончилась эта история трагично. В 1956 году о супружеской неверности главного редактора областной молодежной газеты (а именно такой пост занимал Михаил Михайлович) стало известно коллегам. Дело «о моральном разложении» коммуниста Пилипенко разбиралось на партсобрании, он был морально осужден и снят с должности. У поэта началась длительная депрессия, которая привела его к решению о самоубийстве.

«Чепуха какая-то»

Стихи Пилипенко, как и музыка Родыгина, поначалу понравился не всем. Бывший сотрудник газеты «На смену!» **А. Показаньев** вспоминал, что когда Михаил Михайлович прочёл свои стихи, ничего необычного мы в них не нашли. Лично я так вообще решил, что это чепуха. Подумай: «Справа кудри токаря, слева – кузнца». Что за лирика, когда сенокос идёт?

Но композитор и хор были другого мнения. На их взгляд, стихи получились душевными, и как выяснилось чуть позже, легко запоминающимися.

Оккупация всех углов

Когда и где «Уральская рябинушка» прозвучала в первый раз? Найти ответ на этот

(вроде бы – элементарный!) вопрос оказалось не так-то просто. Одни источники утверждают, что эта премьера состоялась 1 апреля 1954 года в Большом Кремлёвском дворце (причём в качестве исполнителей называется не УНХ, а самодеятельный хор Нижнесалдинского района). Другие пишут, что песня впервые прозвучала в Москве, но позже – в августе – в другом месте – на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

На самом деле обе даты неверны, – заявил «ОГ» многолетний солист Уральского народного хора **Иван Пермяков**. – Впервые мы спели «Рябинушку» в Москве, на отчетном концерте, посвящённом 10-летию хора. Было это в ноябре 1953 года.

Песня произвела настоящий фурор. Её тут же записали на радио и моментально выпустили на пластинках каким-то фантастическим тиражом (точных цифр найти не удалось, но известно, что тираж печатали ВСЕ заводы грамзаписи Советского Союза – московский, апрелевский, ленинградский, рижский, ташкентский, тбилисский). Через несколько недель «Уральская рябинушка» звучала, как говорили тогда, из каждого утюга. Легенда родилась.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ.

В 2010 году китайский режиссёр **Чжан Илю** выпустил фильм «Под ветвями боярышника», который собрал несколько международных наград и даже номинировался на звание «Лучший фильм Азии». На седьмой минуте картины звучит «Уральская рябинушка», но – с китайским колоритом:

Вечер тихой песнею
над рекой льётся,
Дальними зарницами
светится завод,
Где-то поезд катится
точками огня,
Где-то под боярышником
счастье ждёт меня.
Ой, боярышник милый,
Белые цветы,
Ой, боярышник милый,
Что так грустен ты?

Когда произведение искусства спустя 60 с лишним лет после его создания начинают переделывать/адаптировать/модернизировать, – это верный признак того, что оно стало классикой.

«Рябина» против «Рябинушки»

Муз. К. КАЦМАН
Текст Е. ХОРИНСКОЙ

Средний темп Загустево

Проважа ла ге вуи ка парня га ле . ко , проважать ей
ми ло то басло ке лее . ко Парня в степе га ле . жу . ю

по сы-ло-у Урал, вет ко-ю ря би . муш ки ве теру-лу ма .
припев
хал Ря би на ря би . муш ка на горе кру . той шу .
мит , шу . мит ря би . муш ка зе . ле . ко . ю лист . вой . Шу .
мит , шу . мит ря би . муш ка зе . ле . ко . ю лист . вой .

Музыка Клары Кацман
Слова Елены Хоринской

Провожала девушка парня далеко.
Провожать ей милого было нелегко...
Парня в степь далёкую посылал Урал,
Веткою рябинушки ветер вслед махал.

Припев: *Рябина-рябинушка
На горе крутой,
Шумит, шумит рябинушка
Зелёною листвою...*

Трудится без устали над донской водой
Крепкий экскаваторщик, парень молодой.
Глянет на машину он, вспомнит Уралмаш,
Всех друзей-товарищей, край родимый наш.

Припев.

Паренёк любитесь на Донской канал,
Вот плывёт он по морю на родной Урал.
Ждёт его там милая, ждёт его завод...
Парень вместе с девушкой песню вновь поёт.

Припев.

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Не спешит. Певуче

Ве - чер ти - хой пе - сню - ю
над ре - кой глы - вет. Даль - ни -
ми зар - ни - ца - ми сво - тит - ся за -
вод. Где - то по - езд ка -
тит - ся точ - на - ми ог - ня,
где - то под ря - би - муш - кой пар - ни
ждут ме - ня. Ой, ря - би - на куд -
ря - ва - я, бе - лы - е цве - ты,
ой, ря - би - на, ря - би - муш - ка,
что взгруст - ну - ла ты..

Музыка Евгений Родыгин
Слова Михаила Пилипенко

Вечер тихой песнею над рекой льётся,
Дальними зарницами светится завод,
Где-то поезд катится точками огня.
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Припев: *Ой, рябина кудрявая,
Белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка,
Что взгрустнула ты...*

Лишь гудки певучие смолкнут над рекой,
Иду к рябинушке тропкою крутой.
Трепет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева – кузнца.

Днём в цеху короткие встречи горяча,
А сойдёмся вечером – садём и молчим...
Смотрят звёзды летние молча на парней
И не скажут ясные, что из них милей.

Укрывает инеем землю добела,
Песней журавлиною осень проплыла.
Но тропинкой узкою там же, между гор,
Мы втрём к рябинушке ходим до сих пор.

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растрогаженным так и не пойму...
Хоть ни в чём не схожие – оба хороши,
Милая рябинушка, сердцу подсажи!

Припев: *Ой, рябина кудрявая,
Оба хороши,
Ой, рябина, рябинушка,
Сердцу подсажи.*

* Впоследствии Евгений Родыгин ещё раз провернул подобный трюк: 10 июля 1962 года он тайком – ночью! – привёз весь Уральский хор в студию Свердловского телевидения, где артисты за несколько часов выучили и записали легендарный «Свердловский вальс».

В команде авторов – замена

Когда прошла первая эфирная от того, что песню удалось донести до слушателей,

ГАЗЕТА «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ» - 19 АПРЕЛЬ 1953 ГОДА