



Какие секреты раскрывает паблик «Подслушано в вузах»

▶ С. 2



Уральские учителя нашли ошибки в проекте единого учебника истории

▶ С. 3



Резидент «Камеди клуб» Александр Незлобин снял сериал о себе и своих уральских друзьях

▶ С. 4

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК НОВАЯ ЭРА

oblgazeta.ru
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА Суббота 19 октября 2013 № 473-474/НЭ (7131-7132/НЭ) vk.com/novera

Если в семье новичок

Как подростки находят общий язык со своими приёмными братьями и сёстрами

Появление в семье сестры или брата – всегда непростое испытание для тинейджера. Даже между родными людьми бывают разногласия и ссоры. А как ужиться, если родители взяли ребёнка из детского дома? Особенно когда твой ровесник чуть взрослее тебя или, наоборот, ты становишься для него старшим.



В детских домах в России находится около 67 тысяч воспитанников. Найти семью удаётся ежегодно примерно 11 тысячам

У 18-летней Саша Марковой из посёлка Верхнее Дуброво шестеро братьев и сестёр: трое родных и трое приёмных. Родители впервые взяли ребёнка из дома малютки – пятимесячного Мишу. На тот момент Саше исполнилось 12 лет, её старшей сестре Насте – 18, а их маленький братик Гриша только родился. Через два года у Марковых родился ещё один сын, Тарас. И тогда на семейном совете подумали – не будет ли Мише обидно оттого, что все дети в семье родные, а он – нет? И они взяли из дома малютки ещё одного малыша по имени Михрубон. Но через два-три месяца ребёнка отыскала его родная мать и забрала. Марковы не стали возражать. А ещё спустя время им позвонили из органов опеки, где их семью хорошо знают, и рассказали о брате и сестре, двухлетней Диане и годовалом Денисе, которые буквально на днях остались без родителей.

–Как старшей сестре, мне пришлось много сидеть дома с детьми, и я отказывала себе в прогулках, каких-то развлечениях. Тогда это меня расстраивало. Я злилась, обижалась на родителей. А сейчас, когда дети подросли немного, я их обожаю. Приезжаю с учёбы – они мне кричат: «Саша, Саша!». Не представляю, как могло быть иначе.

Внутри большой семьи дети дружат группами по возрастам. Гриша и Миша в этом году вместе пошли в первый класс, и им интереснее друг с другом. Тарасу и Диане – по пять лет, Денису четыре – у них своя группка. Диана, кстати, из-за постоянного общества мальчишек долгое время любила играть в машинки и прочие игры, непривычные для девочек. Но Саша вместе с мамой всё-таки сумели пристрастить её к куклам. Всех своих младших братьев



В семье Марковых семеро детей. Саша для всех своих братьев и сестёр, родных и сводных, как старшая. На фото с сестрой Денис (на переднем плане) и Миша

Архив семьи Марковых

и обеих сестёр она любит одинаково сильно, независимо от того, родные они или нет. У них частный дом, семиместная машина, на которой они летом все вместе ездят отдыхать на природу.

–Может, когда они все вырастут, наши отношения изменятся, – размышляет Саша, – но сейчас всё очень хорошо. Я и сама хочу большую семью, и обязательно возьму туда хотя бы одного приёмного ребёнка.

Тане Русиновой 13 лет, и пару месяцев назад у неё появилась старшая сестра Люба Возняк – ей 15. Семья Тани удочерила Любу, и это было для обеих девочек полной неожиданностью, так как они давно знакомы. Обе учатся в одной школе №5 Алапаевска. Они и раньше часто виделись на переменах, перебрасывались друг с другом обычными фразами: «Привет! Как дела?».

–Когда мы общались, я даже не до-

гадывалась, что Люба живёт в детском доме. Когда она только начала жить с нами, она часто вспоминала свою прошлую жизнь. Но постепенно всё меньше. Я очень хочу, чтобы Люба совсем перестала вспоминать детский дом, – говорит Таня. – Пусть мы неродные сёстры, но чувствуем себя как равные. Родители не делают поблажек ни мне, ни ей. Кто получил плохую оценку, тот и будет наказан.

В школе №5 Алапаевска учатся 32 ребёнка из детского дома. Примерно половина из них имеют опекунов либо приёмных родителей. Аналогичную статистику можно наблюдать и в других школах, где в городе или посёлке есть детский дом. Но по тем подросткам, кто обрёл семью, совсем не видно их прошлое. Новые братья и сёстры помогают им быстрее адаптироваться в жизни.

**Екатерина Градобоева
Ксения Дубинина**



Таня увлекается волейболом, а Люба танцами. Девочки учат друг друга



Секреты открыты

Анонимные откровения студентов уральских вузов

Самый известный интернет-публик анонимных откровений «Подслушано», в котором сегодня состоит полтора миллиона человек, недавно обзавёлся «филиалами» в учебных заведениях. В социальных сетях появились группы «Подслушано» разных вузов страны, в том числе уральских. Теперь лента этих сообществ – самый откровенный дайджест вузовских новостей и объективный показатель того, что на самом деле волнует студентов.

Администраторам «Подслушано» ежедневно приходит около трёх тысяч секретов от пользователей, они проходят премодерацию, и из них выкладывается порядка 50. Это короткие откровения от первого лица о проблемах, наблюдениях, нелепых жизненных ситуациях. В публик ежедневно заходит 200 тысяч человек. Записи активно комментируются, количество лайков под некоторыми достигает 20-30 тысяч.

Подслушано в Московском государственном институте международных отношений.

«Приходит соседка и говорит: «Сегодня приходила хозяйка квартиры, а вас не было». Я спокойно отвечаю: «Конечно, я же была в университете». На что следует вопрос: «А где вы учитесь?» С видом полного равнодушия выдаю: «В МГИМО». И тут все мои проблемы решились разом: «Так что же вы сразу не сказали! Я и смотрю, такая интеллигентная девушка! Сейчас же позвоню хозяйке квартиры и скажу, чтобы она не вздумала больше ругаться!»

«Я студент международных отношений. Живу с мамой, она постоянно меня пилит. Все бы отдал, чтобы пожить в общежитии. Там рай, свобода».

«Прихожу в университет, а там уборщица, намывивая полы, рассказывает охраннику, что видела сегодня ночью в Бирюлёво».



Чтобы узнать секреты своих однокурсников, можно выйти во внутренний дворик университета или зайти в Интернет.

Михаил Малышев

«Мне нравится девушка с первого курса, характер у неё такой, какой я давно искал. Но есть проблема – она курит. А я это терпеть не могу».

Подслушано в Уральском федеральном университете.

«Учусь в корпусе на Тургенева. У меня есть хобби. Я стою на лестничном пролёте между третьим и четвёртым этажом, смотрю на поднимающихся людей и угадываю, с мат-меха этот человек или нет. Моя точность 95 процентов».

«Долой вражду УПИ и УрГУ. Мы с вами теперь одна семья, и враждовать надо с другими вузами».

«Встретился с парнем с моего потока, а потом расстались. Теперь прогуливаю потоковые лекции, потому что не хочу видеть его».

«Обидно, что некоторых замечательных людей с моего курса хорошо узнала только в последний день учёбы».

«Я отличница, и у меня никогда не возникало вопроса, зачем я учусь на выбранной специальности. Но на

последнем курсе я перестала понимать половину предметов. Хочу забрать документы и пойти учиться на водителя троллейбуса».

Подслушано в Уральском государственном экономическом университете.

«Знали бы вы, как достали слова «компетенция» и «портфолио». Так часто слышу их в последнее время, что даже вздрагивать начинаю».

«Главный плюс моей учёбы в том, что на паре по химии можно в любое время смешивать препараты и получать разноцветные растворы, а потом фоткать их для Instagram».

«Моя девушка учится в вашем университете на втором курсе. Мы с ней не из Екатеринбурга, поэтому видимся раз в три-четыре месяца. Чтобы с ней увидеться, мне нужно проехать на поезде 18 часов только в одну сторону. Устроился на работу и все деньги трачу на билеты до Екатеринбурга и гостиницу».

Дарья Базуева



Публик «Подслушано» создан осенью прошлого года москвичом Владимиром Огурцовым. Сегодня такие сообщества есть в разных городах страны и практически во всех социальных сетях



Недавно в УрФУ появился новый публик – «Найди меня» (http://vk.com/urfu_search). В нём студенты ищут людей, с которыми сталкивались в коридорах вуза, но не решились познакомиться

Урок довёл до крика

Преподаватель ОБЖ о том, почему основы самообороны важнее параграфа в учебнике

Урок ОБЖ обычно негласно относят к списку «ненужных» предметов, как музыку или ИЗО. Занятия ограничиваются прочтением учебника. Но так бывает не всегда. В гимназии №205 «Театр» школьников учат самообороне. Мы попросили учителя ОБЖ Михаила Рулёва рассказать, как один урок может спасти жизнь.

–Элементы самообороны мы изучаем на уроках с первого по одиннадцатый класс, – рассказывает Михаил Рулёв. – В начальной школе – как освободиться от захвата. Ребёнка удобно схватить за тяжёлый рюкзак, к которому он прикован. В этом случае скидывай лямки – и беги.

Ещё важное средство самообороны – это крик.

Со школьниками постарше мы разбираем основы поведения на улице. Девушки, когда идут на вечеринку, надевают на себя все свои украшения, каблук, платье покороче. Тем самым привлекают к себе на улице избыточное внимание. Красивую одежду во время вечерней прогулки лучше прикрывать плащом, а переобуться в туфли на каблуках уже на месте. В обратный путь идти только с провожатым. Парням тоже говорю, чтобы они провели разъяснительную работу со своими дамами.

В школе мы изучаем основы театральной педагогики. Приёмы, как в театре, тоже могут спасти жизнь. Например, создать иллюзию, что рядом есть кто-то ещё. Если ситуация накаляется, машешь рукой, как будто приветствуешь кого-то, и даёшь стометровку в сторону.

Ученики не всегда принимают к сведению эти советы. Но после того как один раз оказываются в опасной ситуации, начинают следовать этим инструкциям. Задача ОБЖ, чтобы человек в экстремальных ситуациях не оказался обузой, а смог защитить себя и других.

Екатерина Градобоева



Михаил Рулёв



Где потерялись партизаны?

Учителя истории из уральских школ нашли значительные недочёты в проекте единого учебника по истории России

В скором времени учебников по истории будет не около 60 на выбор, как сейчас, а один на всю страну. Писать учебник планировали, как «Википедию» – всем миром. Российское историческое общество ещё летом выложило в Интернете вариант историко-культурного стандарта – своеобразного плана, по которому будет выстроен учебник. Учителя нашли в нём массу недочётов. Сейчас на обсуждение вынесена вторая версия, в которой учтены замечания педагогов.

Клубок противоречий

–Пока я читала только первую редакцию концепции. Но уже на первых двух разделах из девяти у меня набралось 200 замечаний к авторам: фактических, стилистических, – рассказывает о первых впечатлениях от знакомства с текстом концепции преподаватель специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета Изабелла Огоновская.

Учителя ждали от единого учебника истории многого. Сейчас учебных книг по истории, рекомендованных к использованию в школах, около 60. В книгах разнятся оценки, какие-то факты опускаются...

–В учебнике по истории материал часто преподносится в некоем патристическом ключе. При описании конфликтов раскрываются не все стороны, причины событий смягчаются или вовсе игнорируются. Это легко понять, если сравнить разные источники, – рассуждает одиннадцатиклассница Алёна Абрамова.



Единую версию исторического процесса предложил создать Президент РФ Владимир Путин в феврале этого года



Между учителями и авторами из Российского исторического общества в эти дни идёт нешуточная борьба за то, каким будет единый учебник истории. Стороны ищут компромисс

В последнее время историками проведено много исследований касательно событий того же XX века. Но в учебники они не попадали, так как книги попросту перепечатывались с «кальки» 20-летней давности. Новый учебник должен исправить недочёты всех предыдущих изданий.

Чьи забыты имена?

Концепция историко-культурного стандарта, по которому будет написан новый учебник, подверглась критике педагогов. Особенно много замечаний в первой редакции было относительно периода XX века. В описании событий Великой Отечественной войны упущено партизанское движение, не хватает других важных этапов и боёв. Пересказан тот материал, который был известен ещё в 1970-е годы и с тех пор перепечатывается из книги в книгу. Именно эти замечания уральские педагоги отправили в адрес авторов концепции – в Российское историческое общество.

–Комментарии формулировались Областной ассоциацией учителей истории, и городские педагоги тоже в этом участвовали. Но теперь к концепции добавили раскрытое содержание, и там есть всё, о чём мы говорили, даже много. Подробно сказано по истории войны, акцент сделан на единстве общества, – рассказывает руководитель ассоциации учителей общественно-научных предметов Екатеринбурга Елена Нуждина.

Но ряд замечаний всё же остался. Например, пропущены некоторые исторические процессы. Так, падение Византийской империи просто осталось за кадром. Есть неоднозначные изменения в формулировках. В старых учебниках восстание декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года названо «революционным движением». В стандарте обозначается как «первый опыт открытого общественного выступления».

Большое смятение у учителей вызвало описание событий XXI века. С точки зрения истории события начинают рассматриваться только спустя 50 лет. А как быть сейчас, когда план учебника расписан буквально до 2012 года и заканчивается избранием Владимира Путина на должность Президента России? Можно ли оценить исторические события, во время которых ты сам живёшь? Вероятно, это должны делать не историки, а политологи. И могут ли подвергаться их оценки проверке? Нельзя забывать, что историко-культурный стандарт станет основой для формирования заданий к Единому государственному экзамену по истории.

Смотрите документы

Вначале ожидание единого учебника сменилось у учителей с восторга на настороженность. Но их приятно удивило то, что к их замечаниям действительно прислушались. Появляется надежда, что книга действительно будет соответствовать идее – «написано всем миром».

–Так или иначе учитель сможет донести до учеников информацию, каким бы ни был в итоге учебник. Кроме того, методическое пособие – не единственный источник информации. Всегда можно обратиться к документам, почитать дополнительную литературу. Те, кто хотя бы изучает историю углублённо, так и делают, – рассуждает учитель истории школы №13 Ирбита Ирина Чулкова.

Учителя истории особо не обсуждают с учениками то, как пишется учебник. Они говорят, что старшеклассники это всё равно уже не коснётся, а пятиклассники не поймут. К случайно оброненной фразе учителя, что учебник будет один на всю страну, ученики относятся с улыбкой. «Не может быть!» – изумляются они. Ещё как может.

Екатерина Градобоева



Ожидается, что готовый учебник появится уже в конце 2014 – начале 2015 года, а в школьном обучении будет задействован с сентября 2015 года

Кстати

После каждого раздела в историко-культурном стандарте указан список основных событий и дат, которые должны запомнить школьники. Вот полный перечень того, что авторы учебника считают главным в XXI веке:

- 2000 г. – вступление в должность Президента РФ В.В. Путина;
- 2000 г. – создание института Полномочных представителей Президента РФ в федеральных округах, создание Государственного Совета РФ;
- 2000 г. – утверждение новой концепции внешней политики РФ;
- 2003 г. – выборы в Государственную Думу;
- 2004 г. – избрание В.В. Путина Президентом РФ на второй срок;
- 2005 г. – закон о выборах в Госдуму по партийным спискам;
- 2005 г. – закон о новом порядке избрания губернаторов;
- 2005 г. – провозглашение приоритетных национальных проектов, начало их реализации (2006 г.);
- 2006 г. – иракский кризис, обострение отношений России и США;
- 2008 г. – избрание Д.А. Медведева Президентом РФ;
- 2008 г., август – международный кризис на Кавказе, августовская «пятнадцатидневная война»;
- 2008 г. – мировой финансовый кризис. Корректировка тактики социально-экономического развития в условиях финансово-экономического кризиса в РФ (2008 г.);
- 2008 г. – утверждение Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г.;
- 2008 г. – закон об увеличении срока полномочий Государственной Думы до 5 лет и Президента РФ до 6 лет;
- 2012 г. – избрание В.В. Путина Президентом РФ;
- 2012 г. – формирование правительства Д.А. Медведева. «Открытое правительство».

Найти текст проекта историко-культурного стандарта можно на сайте <http://histrf.ru/ru>





Друзья сыграли роль

Уральские кавээнщики сняли сериал вместе с резидентом «Камеди Клуб» Александром Незлобиным

С пятого ноября на телеканале «ГНТ» стартует новый комедийный сериал – «Незлоб», сценаристами и актёрами которого стали уроженец свердловского города Полевской, резидент «Камеди Клуба» Александр Незлобин и его друзья Александр Балдин и Наталия Ткаченко. Съёмки проходили в Полевском, Екатеринбурге и Москве. Ребята рассказали, как у них родилась идея сериала, и где в нём правда, а где вымысел.



Александр Незлобин



Наталия Ткаченко



Александр Балдин

На закрытом предпремьерном показе серий «Незлоба» в Екатеринбурге Александр Незлобин, которого друзья называют просто Незлоб, очень волновался. В зале собралось много его друзей и мама, и он переживал, как они воспримут то, что увидят. Ведь большинство сцен в сериале – это реальные истории, которые с ними происходили в течение последних пяти лет.

Снять свой фильм или сериал Незлобин мечтал ещё с детства. Но больше всего ему хотелось попробовать написать свой собственный сценарий. Наконец, он решился, а помогли ему в этом его друзья из Екатеринбурга Наташа Ткаченко и Саша Балдин. Они дружат с тех пор, как познакомились на играх КВН в Сочи шесть лет назад, где все трое выступали за разные команды. Сейчас Незлобин живёт в Москве и уверяет, что ни за что бы не уехал в столицу, если бы в Екатеринбурге у него была нормальная зарплата.

–Года два назад Незлоб приехал в гости, – вспоминает Наташа. – Мы сидели с ним и Балдиным, и он вдруг говорит нам: «А поехали со мной в Москву, будем сериал снимать». Нас тут ничего особо не держало, и мы безо всяких раздумий тоже переехали.

Кстати

Александр Незлобин – юморист, резидент юмористического шоу «Камеди Клуб». Родился и вырос в городе Полевском. В 11м классе Александр увлёкся КВН. Родители были против актёрской карьеры сына, поэтому он поступил в Уральский государственный экономический университет на специальность «банковское дело». Но КВН не бросил, выступал сначала за университетскую сборную, а затем за сборную Екатеринбурга «Свердловск». Позже Незлобин начал играть в Уральском отделении «Камеди Клуб», а вскоре стал выступать в основном составе резидентов шоу в Москве. Он работает в жанре «стендап-камеди» – читает авторские монологи на разные темы. На данный момент входит в число лучших стендаперов России по версии журнала «Timeout».



Женя (Александр Балдин) и Саша (Александр Незлобин) на берегу реки размышляют о судьбе России

Кадр из сериала

Первое время Саша и Наташа жили у Незлобина. Писали шутки для «Камеди» и придумывали идею сериала. Потом отправил её на «ГНТ». Там идею одобрили, и начался долгий и трудный процесс написания сценария, а затем – съёмки. Самое сложное оказалось в том, что снимать приходилось сразу в трёх городах, одну серию снимали в Питере. К тому же ни у Незлобина, ни у Саши с Наташей нет актёрского образования и опыта. Однако продюсеры решили, что им это и не нужно. В кадре, кстати, часто появляются не профессиональные актёры, а обычные люди «с улицы». Например, в сцене, где Незлоб и Женя (герой Саши Балдина) покупают хот-доги в ларьке, продавщица самая настоящая.

–Помню, она всё время смеялась и повторяла: «Ой, смешные вы, ребята», – улыбается Незлобин. Рассказывая о сериале, он постоянно шутит, оправдывая своё звание резидента одного из самых популярных юмористических шоу в России.

Герои Саши, Наташи и Незлоба не чисто биографичны, есть в них и много придуманного. Например, в жизни Саша и Наташа просто друзья, а в сериале играют влюблённую пару Женю и Катю, которые уже два года живут вместе. Проблема в том, что Катя очень хочет замуж, а Женя пока боится делать такой ответственный шаг. На этой почве у них постоянно

возникают конфликты.

–Наблюдения за друзьями и знакомыми показали, что такая ситуация очень типична для молодёжи, – говорит Наташа. – Но, между тем, я не одобряю поведение своей героини. Если парень захочет жениться, он сам об этом скажет, не нужно его подталкивать.

–У меня когда-то были сомнения, как и у моего героя, – добавляет Саша (который, кстати, в жизни давно женат). – Можно сказать, Женя – это я, только лет пять назад. Сейчас мне даже стыдно вспоминать, как я себя вёл.

Премьера сериала откладывалась два раза, но сейчас Незлобин даже рад, что всё так получилось. Многие сцены были пересняты, что-то доработано.

Во время показа серий Александр с тревогой наблюдал, как зрители реагируют на то, что видят. Сам он как основной герой появляется только в первых двух сериях, а дальше акцент смещается на Женю и Катю. Позже Незлоб признался, что очень хотел написать такой сценарий, чтобы зритель после каждой серии о чём-то задумывался. Друзья уверили, что у него это получилось, и вообще восприняли сериал на ура. Остаётся надеяться, что и все остальные останутся от нового ситкома в таком же восторге, когда он наконец выйдет на экраны.

Ксения Дубинина



Маму Саши Незлобина сыграла его настоящая мама – она проходила кастинг наравне со всеми



В «Незлобе» снялись и звёзды. Сергей Светлаков сыграл самого себя и показал зрителям, насколько он устал от ассоциаций с Иваном Дулиным, роль которого он исполняет в сериале «Наша Раша»

Три популярных команды КВН свердловских вузов

«Парни с лесоповала», Уральский государственный лесотехнический университет

В прошлом году команда «Парни с лесоповала» отпраздновала свой юбилей – 15 лет. За всё это время состав, конечно, неоднократно менялся. Лестеховцы не раз становились победителями разных городских и областных игр. В этом году команда приняла участие в XXIV Международном фестивале команд КВН «КиВиН-2013» в Сочи и стала победительницей финала высшего дивизиона Свердловских областных игр КВН.

«Горный проект», Уральский государственный горный университет

Команда образовалась в 2005 году, но с тех пор от неё осталось только название. Несмотря на это, «Горный проект» со дня основания и до дня распада в 2010 году оставалась признанной музыкальной командой. На различных областных и не только фестивалях её участников не раз признавали лучшими голосами. Как и многие другие команды, «Проект» пробовал себя и в ежегодном сочинском фестивале «КиВиНе».

«Голоса», Уральский федеральный университет

Сборная команда КВН УрФУ «Голоса» по итогам XXII Международного сочинского фестиваля попала в Первую лигу КВН. Это одна из четырёх лучших и качественных телевизионных лиг. «Голоса» считают, что любая шутка должна нести в себе смысл, что выступление должно содержать какую-то мысль, желательно умную, ведь команда позиционирует свой юмор как «юмор для людей с высшим образованием».

Ксения Дубинина



Вот почему снег пошёл

Сноубордисты провели первые соревнования сезона

Уральские экстремалы досрочно открыли зимний сезон. Сноубордисты пригласили всех желающих на открытые соревнования в Харитоновский парк в Екатеринбурге. А с ночи привезли туда искусственный снег.

Снег накрыли плёнкой до начала соревнований, чтобы он не растаял. А утром раскидали его перед периллой (специальная фигура для трюков) и до неё, чтобы лучше скользить и мягко приземляться. На соревнования пришли несколько десятков сноубордистов в касках, со страховкой и личным снаряжением. Погода выдалась тёплая, но экстремалов это не смутило. Снег всё равно таял долго, и кататься по нему было вполне возможно. Среди спортсменов оказалась и одна девушка, которой зрители хлопали особенно громко. Кроме того, своё мастерство показали юноши, практикующие нью-скул – катание на лыжах, симметричных по форме и гибкости носа и хвоста.

Вскоре снег превратился в грязную кашу, и многим зрителям досталось – она прилетала волной из-за резкого торможения спортсменов. Тем не менее уходить из-за такого пустяка никто не стал. Зрелище того стоило.

Екатерина Хамидуллина



Экстремалы продемонстрировали зрителям сноу-фристайл – акробатику, прыжки и скольжение по специально подготовленным фигурам



Подобную акцию по опережению зимы уральские сноубордисты устраивают уже в третий раз

Екатерина Хамидуллина

«Медали за меня экзамен не сдадут»

17-летняя чемпионка мира по кикбоксингу о том, почему спорт стал помехой простым радостям жизни

Моя одноклассница 17-летняя Кристина Мелкомукова во второй раз стала обладательницей Кубка мира на соревнованиях по кикбоксингу. Они прошли в Анапе, на них собралось более тысячи участников из 23 стран мира. На соревнования Крестину отправляли всем классом, держали кулачки. А вот встречали уже всей школой.



Кристина Мелкомукова учится в 11 классе школы №24 п.Горноуральска

После учёбы мы вместе идём домой. Я спрашиваю Кристину о подробностях состоявшихся соревнований.

– Да что мне до них? – неожиданно отвечает она. – Знаешь, я в Анапу ехала, чтобы хоть немного отдохнуть, расслабиться. Мне повезло: я ещё успела искупаться в море. Мы с тренером приехали в Анапу раньше других спортсменов. Поэтому первые несколько дней пребывания я наслаждалась спокойной, дружелюбной атмосферой. После начали подъезжать другие спортсмены, дух конкуренции возрастал. Я старалась не думать о предстоящих боях вплоть до последней секунды. А уже стоя на ринге, начала осознавать, что всё началось. Одним из

самых запоминающихся моментов стало личное знакомство с актёром и спортсменом Олегом Тактаровым, победителем Абсолютных бойцовских соревнований в США. Наутро перед отъездом мы всей командой пошли с ним фотографироваться. Олег рассказал нам, как на съёмках фильма «Билет на Вегас» Галустян то и дело кричал: «Таги-и-и-л!». Так родилась идея для фото Олега Тактарова с тагильчанами. После этого мы немного побеседовали вдвоём. Олег поздравил меня с победой.

Наш разговор прерывает директор школы, проходившая в этот момент рядом: «Кристиночка, слышала о твоей победе. Какая молодец! Всегда поражалась, ну как такая «кнопочка» может драться?». Директор отдаёт Кристине букет цветов, который ей подарили ученики. После того как директор ушла, мы с Кристиной возвращаемся к нашей беседе.

– Я устала от общества спортсменов, – говорит она. – На тренировках, на соревнованиях – одни и те же лица. Я в последнее время прирастилась к книгам и мне хочет-

ся, чтобы люди в моём окружении разделяли мои интересы. А вместо этого – постоянные однобокие, поверхностные разговоры о материальном.

После недолгой паузы она продолжает.

– Я достаточно давно начала заниматься кикбоксингом. И сейчас понимаю, как много времени у меня отнял спорт. Каждодневные тренировки идут не на пользу учёбе. И никогда я так остро это не осознавала, как теперь – будучи в выпускном классе. Ах да, совсем забыла...

Тут Кристина достаёт из рюкзака медаль и протягивает её мне. Это очень красивая, большая, тяжёлая медаль. Она ярко блестит на солнце. На ней вырезан контур алмаза.

– Очень красивая! – говорю я.

– Да... Медаль на самом деле шикарная. Лучшая из тех, что у меня есть. Только что от неё толку? Медали радуют глаз первые две недели, а потом начинают его мозолить. Как бы они ни блестели, как бы они ни переливались, – экзамены за меня не сдадут.

Алина Михайлова, 16 лет п.Горноуральский

«Медали радуют глаз первые две недели, потом начинают его мозолить»



Стихи из палатки

Разговор с поэтами с глазу на глаз не оправдал надежд



Лёля Собенина

Любимые стихи, услышанные в чьём-то исполнении, могут оставить неожиданное впечатление

В библиотеке Белинского в Екатеринбурге на полтора часа установили 11 кабинок, в каждой из которых посетителей поджидали поэты. Акция «Поэт тет-а-тет, или Стихи на ушко» прошла в рамках городского книжного фестиваля. Я успел посетить восемь поэтических кабинок из одиннадцати.

— Ни для кого не секрет, что когда ты читаешь свои произведения в зале, не все слушают. Поэтому мы поместили слушателя и говорящего в замкнутое пространство, где оба могут сконцентрироваться друг на друге, — объясняет смысл задумки один из кураторов фестиваля Евгений Иванов.

Идея пообщаться с поэтами с глазу на глаз звучит заманчиво. Но на практике для акции поставили не кабинки, а хорошо просматриваемые палатки, оставшиеся после выборных кампаний. Некоторые посетители библиотеки боялись проходить внутрь, заявляя громкими возгласами, что «на агитацию они не поведутся!». Кроме того, случилось, что у одного автора толпилась куча народу. Кто-то даже заходил группами, забывая про принцип общения тет-а-тет.

— Когда работаешь на толпу, теряешь концентрацию. Это влияет на произношение и, следовательно, на качество. Когда же ты один на один с читателем, ты можешь прочесть его лицо, увидеть, нравятся ему твои стихи или нет. А затем уже выбрать для него нечто особое, что может впечатлить его, — рассуждает поэт, 23-летняя Даша Крапивина.

Все 11 поэтов принесли с собой большие папки с собственными произведениями, из которых они выбирали стихи для слушателей. Одни предлагали вытягивать билеты со строфами, другие спрашивали о предпочтениях, на какую тему ты хочешь послушать стихи. Но, как правило, заявка не совпадала с репертуаром и приходилось слушать домашнюю заготовку автора. Один из поэтов вовсе фотографировал всех своих слушателей, что называется, на память. Акция вышла весёлой, но, думаю, что хорошие стихи должны доставлять удовольствие и без особого антуража. Среди поэтов были те, кто отказался от участия, мол, это несерьёзно. И думаю, что они были в какой-то степени правы.

Игорь Мостовщиков, 17 лет

Считаете ли вы допустимым целоваться на глазах у всех?

В Марокко двух школьников 14-ти и 15-ти лет арестовали за то, что они выложили фотографию своего поцелуя в соцсеть. Их друзья в знак протеста решили тоже выложить подобные снимки. Реакция властей связана с национальными традициями. Аналогичные запреты есть и в других странах. Например, в Объединённых Арабских Эмиратах запрещено у всех на виду держаться за руки. Мы решили спросить читателей, как они относятся к публичному проявлению чувств.

В начале отношений хочется быть ближе к предмету обожания везде и всюду. Всем показать, что вот он мой и ничей больше! Но это, как правило, быстро проходит. По мне, любая показушность — доказательство наигранныости и поверхностности чувства. Мне кажется, что если между людьми есть чувство, которое называется «любовь», то им самим интуитивно неловко демонстрировать его перед всеми.

Лиза Шершнёва, 17 лет

Если вам захотелось подарить нежность друг другу именно здесь и сейчас, то желчные взгляды от пары неудовлетворенных жизнью людей не должны быть помехой. Это ваши чувства, и не незнакомцам решать, когда и как их проявлять. Говорю как человек, который регулярно «раздражает» окружающих.

Евгения Серебrenникова, 19 лет

Я считаю неприличным обниматься в учебном заведении, в кафе. С фото в соцсетях с поцелуями всё гораздо проще. Снимки выставлены на всеобщее обозрение, но никто не заставляет их смотреть и оценивать.

Андрей Бяков, 20 лет

Мне становится на душе тепло от вида людей, которые испытывают настолько сильные чувства друг к другу, что не могут скрыть их. Никаких мер, средин и полутонов, на мой взгляд, не надо, ибо поцелуи в общественных местах — это норма.

Павел Архипов, 18 лет

Присоединяйся к обсуждению <http://vk.com/novera>



Для встречи тет-а-тет поэты выбирали стихи на личные темы: о любви, отношениях и взгляде на жизнь

ИМХО: о чём мечтает лицеист?

Давайте знакомиться, я — Ярославна. Обычная девочка. Но не могу упустить возможности скромненько похвастаться: учусь в Екатеринбурге в Специализированном учебно-научном центре Уральского федерального университета или по-простому СУНЦ УрФУ. Если вы спросите, чего мне надо от жизни, то я без промедления отвечу: вечную пару тёплых носков, душевные разговоры с верными друзьями и горячую кружку чая. Вот вроде бы и всё. Но это просто повседневные желания. А если вы спросите, о чём я мечтаю, то тут надо серьёзно задуматься.

Мечта — это путеводная звёздочка, до которой хочешь дотянуться. Ошибочно считать мечтой «вернуться домой после школы, лечь обратно в тёплую кровать и поспать». Это слишком мелко. Мечта должна быть такова, чтобы её осуществление давалось нелегко, но чтобы оно влекло за собой ощущение счастья вселенских масштабов. При этом мечта не должна быть слишком глобальной, а ровно такой, чтобы её можно было достичь. Было бы неплохо, если бы твоя мечта помогала ещё и другим людям, дарила всем счастье и удовольствие.

Потратив на «мозговой штурм» уйму умственных, физических и даже духовных сил, съев немалое количество горького шоколада, я всё-таки воспроизвела на свет божий свою мечту. «Я мечтаю, чтобы каждый месяц меня и одноклассников бесплатно водили в театр». А почему бы и нет? А о чём мечтаете вы?

F. R. W. L. Ярославна

P.S.: Выступить со своим мнением в рубрике «ИМХО» может каждый. Просто пришлите свою реплику на тему, которая кажется вам наиболее важной и актуальной, на нашу почту ne@oblgazeta.ru



Сделай паузу

Всё, что вы хотели узнать об академическом отпуске

В связи с новым федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», с 1 сентября 2013 года в положении об академических отпусках для учащихся вузов и средних специальных учебных заведений появились некоторые изменения. Но многие студенты вообще не знают, что могут уходить в отпуск. Наши эксперты отвечают на пять самых популярных вопросов об академике.

1. По каким причинам студент может взять академический отпуск?



Татьяна Шамало, проректор по учебной работе Уральского государственного педагогического университета:

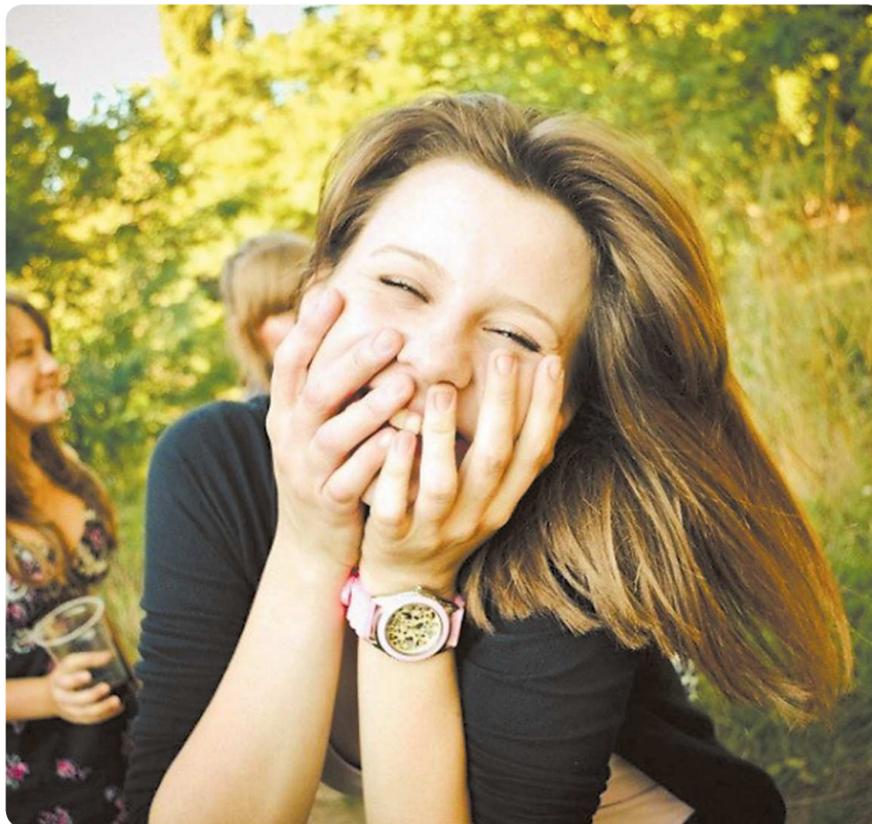
— В основном, студенты берут академку по медицинским причинам. Для этого нужно предоставить в вуз справку, но не просто от врача, а от клинично-экспертной комиссии того учреждения, где вы наблюдаетесь. При желании студента в справке могут не указывать диагноз — от этого она не перестанет быть действительной. Кроме того, отпуск можно взять по семейным причинам — беременность, уход за больным членом семьи и тому подобное. Конечно, тоже при наличии всех необходимых справок. Также отпуск предоставляется молодым людям, уходящим на службу в армию. В деканат отдаётся заявление на имя ректора, где оно и рассматривается. К слову, академку можно взять в любое время, неважно, начало сейчас семестра, середина или конец.

2. Какие изменения в связи с новым законом об образовании появились в положении об академических отпусках?



Елена Шишкина, начальник учебно-методического управления Уральской государственной юридической академии:

— Раньше академический отпуск предоставлялся, как правило, на срок не более 12 календарных месяцев. Но у вузов была возможность давать отпуск и на больший срок, если студент писал заявление о продлении отпуска и предоставлял нужные документы. Сейчас же, по новому закону, установлен новый срок предоставления академического отпуска — на два года, а не на год. Его также можно продлить. Если студент не вернулся по



Валерия Иванчикова

Для некоторых студентов академический отпуск становится настоящим праздником — наконец-то можно отдохнуть от учёбы

истечении срока и не написал заявление о продлении, он будет отчислен. Вторая поправка — теперь студент может брать отпуск неограниченное количество раз, а не один, как раньше.

3. Можно ли уйти в академку, имея долги?



Сергей Колесников, проректор по учебной работе Уральского государственного лесотехнического университета:

— Пока академический отпуск идёт, свои задолженности можно ликвидировать — каким образом, нужно договориться в деканате. Потом, когда отпуск закончится, студент возвращается на тот курс, с которого и ушёл, и начинает учиться с того семестра, когда было написано заявление. Если он был на бюджете — место в любом случае за ним сохранится. То же самое и с контрактниками.

4. Сохраняются ли льготы за студентом, находящимся в академическом отпуске?

Аслан Кагиев, председатель профкома Уральского федерального университета:

— Никаких льгот и стипендий не остаётся — это осознанный выбор, уйти в академку. Человек просто числится в университете, но студентом, по сути, не является. Более того, место в общежитии тоже те-

«Зачастую именно из-за долгов и уходят в отпуск. Пишут заявление на имя ректора, но причину, конечно, указывают другую»

рется. Однако при восстановлении, если нет никаких проблем с учёбой, место возвращают.

5. Тяжело ли возвращаться к учёбе после академки?

Елена Проворова, студентка Уральского федерального университета:

— Я ушла в академический отпуск после второго курса по причине беременности. На учёбу вернулась через год. У меня поменялась группа, но ребята там все активные, весёлые, и приняли меня хорошо. Считается, что после рождения ребёнка сложно возвращаться к учёбе, но мне было достаточно легко, потому что я всегда хотела учиться. Для меня настоящим удовольствием было снова ходить на пары. Никаких проблем с учёбой не возникло, потому что долгов не было, все сессии я закрыла перед тем, как уйти. Через месяц мне даже удалось перевестись с платного на бюджет, потому что я училась хорошо и занималась научной деятельностью.

Ксения Дубинина



Уходить в академический отпуск могут не только студенты, но и аспиранты





Склеила себе лес

Художница из посёлка Староуткинска делает картины из листьев и коры

Дома у Ольги Мезениной всё завалено листьями, лепестками цветов и корой от деревьев. Коробочки из-под дисков, стоящие на специальной полке, целиком заполнены материалами для будущих картин. Для удобства они разложены по цветам и сортам. Краски в своих работах Ольга почти не использует.



Ольга Мезенина

Оля никогда не училась ни в каких художественных школах, просто любит делать что-то своими руками. Как-то раз ей в руки попала книга по осибаме – так по-японски называется искусство делать картины из натуральных материалов. Её это заинтересовало, и она решила попробовать, благо, что живёт возле леса и найти, из чего сделать картину, не проблема.

–Чаще всего я использую листья, – рассказывает Ольга, – но иногда мне требуется и кора. Береста подходит для картин больше всего, я срезаю её с уже срубленных деревьев. Сосну и осину беру реже, но тоже бывает. Как-то ходила по лесу с канцелярским резакром и искала, где кора легче поддается.

Также Оля использует кожуру от фруктов. Из банановой, например, когда она потемнеет, делает ветки.

Большая удача, когда знакомые и друзья присылают ей листья с деревьев, которых нет на Урале.

–Недавно мне прислали листья из Киева, с осины серебристой. А ещё у меня есть листья лоха серебристого, – хвастается Оля. – Это дерево очень похоже на иву, но листья на нём длиннее, обратная сторона красивого золотисто-зелёного цвета.

В следующем году Ольга планирует открыть собственную выставку в Екатеринбурге.

Ксения Дубинина
Картины Ольги Мезениной



Поэзия

Замкнулась радуга
в петлю – какая блажь
стремиться к раю!
Нельзя любить,
а я люблю...
Нельзя скучать,
а я скучаю...
Легко сказать:
«Руби сплеча,
зачем тебе,
так много, кроме...»,
А мне бы вечность
промолчать,
прижав лицо
к его ладоням...
Нелепо ждать
плохую весть и жить,
зациклившись на чуде:
Я точно знаю всё,
как есть...
И ясно вижу,
как всё будет...
...Однажды брошусь
на кровать,
вспугну родных,
скуля с подушек:
«Не надо больше
обещать,
что послезавтра
станет лучше!
...Пройдёт неделя,
месяц, год,
а боль не стихнет...
опоясав,
Она мне сердце
в клочья рвёт,
как дикий зверь
сырое мясо...»
...Замкнулась радуга
в петлю – какая блажь
стремиться к раю!
Нельзя любить,
а я люблю...
Нельзя скучать,
а я скучаю...
Татьяна Волкова

Земное тянется
к земле,
а в небо рвётся
лишь свобода.
Замашешь крыльями
во мгле, а долетишь
до небосвода?
«Там Млечный Путь,
Там тишина».
Судьба двоих –
вопрос извечен.
Летишь? Лети.
Зовёт звезда.
Нет, не обижен –
искалечен.
Александр Зайцев



У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

Молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» – «Новая эра» №624

Обратная связь:

620004 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323.

«Областная газета», «Новая эра».

Тел.: (343)375-80-33, тел./факс:374-57-35.

e-mail: ne@oblgazeta.ru

сайт: <http://www.oblgazeta.ru/newage/>



Главный редактор: Дмитрий Полянин.

Корреспонденты: Дарья Базуева,
Екатерина Градобоева, Сергей Дианов,
Ксения Дубинина.

Вёрстка: Ольга Кузнецова.

Дизайн: Анна Шаломова.