



Один день из жизни вечерней школы

▶ С. 3



Тинейджеры поднимают штангу наравне со взрослыми

▶ С. 5



На Урале – череда концертов популярных молодёжных групп

▶ С. 8

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

**МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК**  
**НОВАЯ ЭРА**

oblgazeta.ru  
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА Суббота 12 октября 2013 № 462-463/НЭ (7120-7121/НЭ) vk.com/novera

# Город пригласили на прогулку

## Молодёжь Первоуральска снимает фильм о себе и своей малой родине

В эти дни в Первоуральске начали работу «сталкеры» – группа молодых людей, которые снимут документальный фильм про нетипичный Первоуральск. В их числе автор «Новой эры» Милолика Третьякова. Одновременно портрет своего города составляет молодёжь ещё двух российских городов – Калуги и Владивостока. Результаты их работы в скором времени появятся в Интернете.

Все три города – участники федерального проекта «ДНК города». Он реализуется при поддержке Министерства культуры РФ. Его задача — разнообразить досуг обычных горожан, создать площадку для творчества и предложить взглянуть на себя со стороны. Выбирались намеренно небольшие города – это не миллионники, но они развиваются интенсивно. С августа в трёх городах проходят мероприятия, которые должны показать горожанам, что такое новая современная культура.

Первоуральск ещё в августе пережил культурное потрясение. Прошёл поэтический вечер, но не книголюбцы читали стихи поэтов прошлого столетия, а поэт и рэпер Наум Блик вещи из собственного репертуара. Горожан решили познакомить с книжными новинками. Но не отправили в библиотеку. Избу-читальню разместили прямо в парке. То, что для Екатеринбурга уже привычное дело, для жителей Первоуральска – в новинку. Теперь пришло время, чтобы горожане сами рассказали всем остальным о своём городе.

Вчера начала работу лаборатория «Код города», которая продлится почти два месяца. В её рамках молодёжь Первоуральска будет создавать документальный фильм о родном городе. Лаборатория состоит из сессий с преподавателями (режиссёрами и операторами из Москвы и Екатеринбурга) и самостоятельной работы. Участников съёмочной группы назвали «сталкерами» – исследователями. Каждый участник создаст несколько эпизодов к фильму, приобретёт навыки в работе со съёмочным оборудованием, монтажными программами. Участники лаборатории – 14 человек в возрасте от 18 до



Молодёжь Первоуральска намерена сама создавать яркие события вокруг себя

30 лет – прошли конкурсный отбор. Они должны были отправить свою заявку через сайт проекта, где доказывали, почему именно они могут рассказать о родном городе всей стране. В кадре окажутся любимые горожанами места, обычные жители скажут, за что они любят свой город. Видео будет размещено на специальном сайте <http://kino-karta.ru>. Кураторы проекта обещают, что материал представит собой настоящий квест, чтобы жителям других городов тоже было интересно увидеть Первоуральск, как он есть.

–Я бы хотела, чтобы в кадр попали молодые заводчане, – рассказывает Милолика Третьякова. – Про наш город часто говорят, что он рабочий. Да, это так, но молодые заводчане – это не суровые неразговорчивые люди, а обычные ребята, которые играют в КВН, интересуются всем вокруг, общительные, весёлые. Важно, чтобы через кино-портрет города другие люди узнали об этом.

Фотографы из Екатеринбурга Сергей Потеряев и Фёдор Телков, начиная с сегодняшнего дня и в

течение двух месяцев, будут готовить с молодыми первоуральскими авторами фотовыставку про их родной город. Сергей часто бывает в Первоуральске. Он замечает, что город быстро растёт, становится современным, в нём происходит много событий, достойных внимания.

–Меня завораживает посёлок Динас близ Первоуральска – в архитектуре зданий есть какая-то особенная магия. Вместе с молодыми фотографами мы будем искать такие удивительные детали, чтобы показать их всем, – рассказывает Сергей Потеряев.

Любые новшества вначале воспринимаются с сомнением, недоверием, подозрением. Вот и «сталкеры» для создания видеопрогулок собрались не сразу. Поначалу идея не вызвала ажиотажа. Но со временем, как оказалось, сами горожане входят во вкус и начинают придумывать что-то своё, чтобы жизнь в родном городе становилась ярче, интереснее и с ним не хотелось бы расставаться.

Екатерина Градобоева



Название проекта – «ДНК города», где ДНК расшифровывается как дом новой культуры

Сайт кинолаборатории «Код города», где появится результат работы «сталкеров» – <http://kino-karta.ru/>





# Вырасти себе стипендию

## Как студент может увеличить свой доход, занимаясь только учёбой

Минимальный размер стипендии студента вуза сегодня составляет 1340 рублей. Но если постараться, сумму можно увеличить настолько, что эти деньги обеспечат тебе безбедную жизнь – не хуже, чем зарплата. Сегодня уральский студент-отличник, имеющий достижения в науке, может стать претендентом на 22 различные стипендии. Они выплачиваются как из федерального, областного и вузовского бюджетов, так и из бюджетов фондов и предприятий.



Студенты УрГЭУ, с первого курса принимающие участие в общественной жизни вуза, могут претендовать на стипендию «За активную жизненную позицию»

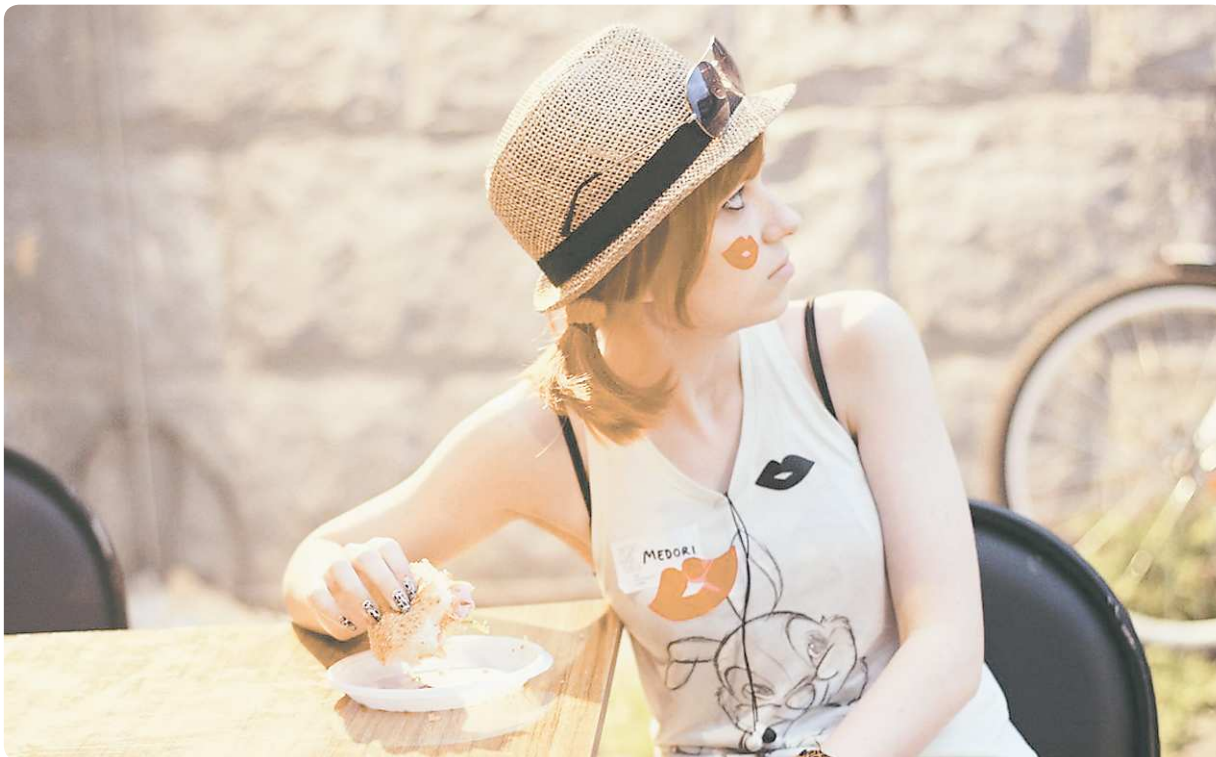
### Пятёрки с доплатой

Пятикурсник Уральского государственного лесотехнического университета Вячеслав Петряев уверен, что сейчас учёба – это его главная работа. Он отличник, постоянный участник научных конференций и различных конкурсов инновационных проектов. За прошлый год опубликовал восемь научных статей, что удаётся и не каждому аспиранту. Впрочем, за свою «работу» он неплохо получает – больше двадцати пяти тысяч рублей ежемесячно. В эту сумму входят стипендия Президента РФ, правительства РФ по приоритетным направлениям модернизации экономики России, стипендия губернатора Свердловской области и повышенная стипендия в вузе.

Чем крупнее вуз, тем больше фондов и программ, с которыми он сотрудничает. Рекордсмен по количеству предлагаемых студентам стипендий – Уральский федеральный университет. Здесь дополнительные стипендии получает 931 студент. Из них 79 – стипендиаты фонда им. Б. Ельцина. Эта стипендия составляет 4 тысячи рублей в месяц и вручается только студентам УрФУ.

Получение дополнительной стипендии зависит как от студента, так и от расторопности самого вуза.

– Мы регулярно отслеживаем, какие стипендии появляются, подаём заявки от вуза. Стараемся отослать как можно больше, поскольку любая стипендиальная комиссия перечисляет средства в зависимости от количества претендентов, если, конечно, кандидатуры студентов соответствуют их требованиям, – поясняет начальник по воспитательной и социальной работе УГЛУТ Надежда Кличко. – Сбор документов – процесс трудоёмкий, но он того стоит: дополнительные стипендии – кладёшь для зарабатывания денег. Многие студенты делают на это ставку и периодически мониторят Интернет на предмет новых стипен-



Стипендия может быть такой, что хватит не только на бургер

Лёля Собенина

диальных программ или приходят к нам с вопросами.

### Не упускают шанс

Главное условие, которое необходимо для получения стипендии – учёба на пятёрки, как минимум, два семестра. На некоторые стипендии, например правительства РФ, можно претендовать только с третьего курса.

Размер всех стипендий примерно одинаковый: три – пять тысяч рублей. Но конкурс на их получение разный. К примеру, среди претендентов на стипендию им. Б. Ельцина его почти не бывает, а вот чтобы получить стипендию благотворительного фонда им. В. Потанина или Оксфордского благотворительного фонда (по 4 тысячи рублей в месяц каждая), приходится попотеть. Здесь студентам нужно не просто предъявить «отличную» зачётку и доказать свои намерения научными работами, но и сдать экзамен в заочном и очном турах – тестирование, напоминающее олимпиаду, и пройти отборочные игры в формате тренингов.

Эти стипендии студенты стремятся получить ещё и ради престижа – попав в число стипендиатов, они навсегда остаются в этом кругу, ездят на летние и зимние лидерские школы, там заводят себе близких по духу друзей – тоже стипендиатов.

Как правило, дополнительная стипендия выплачивается один год. Если ты однажды получил ту или

иную стипендию, никто не запрещает претендовать на неё ещё раз.

– В прошлом году я впервые получила Оксфордскую стипендию за свою научную работу по лингвистике, – рассказывает студентка четвёртого курса института социальных и политических наук УрФУ Елизавета Соловьёва. – Я планирую продолжать изучение языка, и в нынешнем году тоже буду подавать заявку на получение стипендии.

### Кадры завербованы

Выплата собственных стипендий успешным студентам стала нормой и для крупных предприятий. Тем самым они убивают двух зайцев: укрепляют свой имидж и подыскивают талантливых ребят, которых впоследствии берут на практику и на работу. Так, например, Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом» ежегодно платит десять стипендий талантливым уральским студентам-физикам, ОАО «РУСАЛ» – две стипендии металлургам.

Дополнительный стимул хорошо учиться сейчас дают даже абитуриентам. Тем, кто поступает с баллами ЕГЭ выше 220, уральские вузы весь первый семестр платят из своего кармана от четырех до десяти тысяч рублей. Иными словами, получать плохие оценки – сегодня значит терять деньги, причём в самом прямом значении.

Дарья Базуева



К слову, Потанинская стипендия – одна из самых старых среди именных стипендий. За 12 лет существования её обладателями стали более 13 тысяч студентов



Одной из самых почётных считается стипендия Президента РФ, она составляет от пяти до семи тысяч рублей для студентов и от 11 до 14 тысяч – для аспирантов

### Стартовал конкурс научно-инновационных проектов для школьников и студентов

Принять участие в VIII Всероссийском конкурсе научно-инновационных проектов могут ученики 9–11-х классов средних образовательных школ и студенты 1–2-х курсов средних специальных учебных заведений. Всё, что нужно сделать, – подготовить проект на любую интересующую тему из предложенных направлений: энергетика, индустрия, инфраструктура городов, здравоохранение. Над проектом могут работать группы до трёх человек, присылать больше одного проекта нельзя. Предметом исследований может стать, например,

городской транспорт, оборудование для медицинских учреждений, энергосберегающие технологии, системы безопасности и тому подобное. Заявки принимаются до 12 января 2014 года включительно, документы на участие можно направлять на адрес электронной почты: konkurs.ru@siemens.com.

Конкурс продлится весь учебный год и будет состоять из двух этапов – регионального (в каждом федеральном округе России) и федерального (в Москве). Проекты участников будет оценивать экспертный совет,

состоящий из академиков РАН и преподавателей ведущих вузов страны (МГУ, СПбГУ, МГТУ им.Н.Э. Баумана и других). На каждом этапе призёров и победителей конкурса и их научных руководителей ждут денежные гранты от 10 до 350 тысяч рублей.

За всю историю существования конкурса в нём приняли участие более 5 тысяч школьников. Призёрами и победителями стали порядка 242 школьников из разных городов России, в том числе и из Свердловской области.



# От 15 и старше

## Один день из жизни вечерней школы

Ученики здесь не ведут дневников, не носят форму и сменку, а иногда приходят на уроки с детскими колясками. Единственная оставшаяся в Екатеринбурге вечерняя школа №185 спряталась далеко от центра города в окружении частного сектора и шиномонтажек. Небольшое двухэтажное здание на первый взгляд напоминает по-домашнему уютную сельскую школу. Внутри непривычно тихо. Не слышно гула и беготни, свойственных детским учреждениям. На скамейках в коридоре сидят ученики и вполголоса о чём-то говорят. Самому младшему из нынешних учеников 15, самому старшему – 42. Но даже 15-летние кажутся взрослее своих ровесников из дневных школ: обстоятельства, из-за которых они сюда пришли, наложили отпечаток.

Все они когда-то либо сами бросили дневную школу, либо их попросили уйти, дабы не портили репутацию учебного заведения. Те, кто не получил аттестат по разным причинам: попал в колонию, завёл ребёнка – сегодня это основной контингент «вечёрки». Он менялся со временем. Это видно по стенду, посвящённому истории школы, который висит на первом этаже в холле. На нём фотографии советских и нынешних выпускников. На старых чёрно-белых фото взрослые люди, в основном мужчины. На недавних, цветных – подростки. Когда-то 185-я была одной из 12 «вечёрок», находящихся только в Верх-Исетском районе Екатеринбурга. Здесь учились заводчане, не имеющие среднего образования. Численность учеников была около 800 человек. Сегодня здесь 321 ученик, это указывает на положительную динамику: значит, стало меньше подростков, бросивших школу. Но они есть.

– На совещаниях нас часто сравнивают с гимназиями по показателям. Это кажется смешным, – говорит директор Валентина Виноградова. – Мы принимаем в школу всех, кому это необходимо, начиная с 8 класса – 15-ти лет. А для многих восьмой класс, как первый. В 18 лет ученики могут плохо читать, не знать таблицы умножения. Бывает, что в справке из школы при колонии стоят одни пятёрки, а ученик не может разделить десять на пять.

В «вечёрку» попадают подростки, которые мешают в обычных школах, портят им отчётность. Совершил преступление подросток – исключили из гимназии. Приходит в вечернюю школу, при этом руководство не всегда в курсе, что по делу этого ученика идёт суд.

– Дают условный срок, а в отчётности значится наша школа. Нам и разговор – что же вы за своим учеником не доглядели, – говорит Валентина Матвеевна.

Она признаётся: когда пришла в эту школу из дневной, общеобразовательной, слегка опасалась. Всё-таки контингент трудный. Но потом поняла: многие ребята просто обижённые судьбой, недолащенные. И если относиться к ним внимательно,



Вечерняя школа работает в две смены. Обучает по заочной (14 учебных часов в неделю) и очно-заочной (24 часа в неделю) форме. Из-за сокращённого учебного плана выпускной класс здесь двенадцатый

Александр Зайцев

по-матерински, они ответят тем же. Дверь в кабинет директора здесь всегда открыта. Ученики, проходя мимо, заглядывают и здороваются, кто-то заходит поговорить.

За время учёбы педагоги каким-то невероятным образом умудряются подтянуть учеников так, что они могут сдать ЕГЭ. На протяжении пяти последних лет школа показывает 100-процентную сдачу по русскому языку. В классах не видно разрисованных парт, жвачек на стульях. А об учителях здесь отзываются с редкой для нынешнего времени теплотой.

– В прежней школе отношения с учителями у меня не складывались. Там тебя вызовут к доске, поставят двойку и на время о тебе забудут. Никого не интересует, понял ты тему, не стараются тебя подтянуть. Здесь отношение к тебе другое, внимательное, – считает 15-летняя Лена Кривокова. В их семье четверо детей. В выпускном классе здесь же учится Ленина сестра. Ей 23 года.

В 185-й однажды создали свой слайд-фильм по аналогии с «Большой переменной». Как и в советском фильме, здесь бывали случаи, когда родители и дети учились в одном классе. Казалось бы, зачем взрослому человеку учиться, если он уже работает? Затем, что он рано или поздно понимает, что отсутствие аттестата стало в жизни помехой. Ученики работают грузчиками, охранниками, официантами, трудятся вахтовым методом, но без образования такая работа всегда будет в жизни их потолком.

Секретарь в школе Екатерина Симаковская – ученица этой же «вечёрки».

– Я окончила девять классов, потом поступила в техникум на платное, но по материальным причинам бросила. В 24 года меня осенило: кому я нужна в таком возрасте с образованием 9 классов? Пришла сюда. В школе как раз нужен был секретарь, и мне предложили его место. Я хочу закончить школу, а потом поступить в институт.

Случается, что есть необходимость получать образование на склоне лет. Среди последних выпускников вечерней школы есть и люди предпенсионного возраста: диспетчер на железной дороге, водитель автобуса. Так вышло, что они отработали без образования всю жизнь, а только сейчас работодатель потребовал аттестат. А узнав, что его нет, пригрозил уволить.

В этой школе, как и в любой другой, тоже звенят последние звонки и проходят выпускные вечера. Конечно, они не так пафосны, как обычно бывает, но очень душевны.

– Мы пьём чай, беседуем. Выпускники говорят слова благодарности, от которых сердце замирает. Однажды наш выпускник – взрослый мужчина, многодетный отец, на выпускном встал перед учителями на колени и заплакал, – говорит директор.

Эта школа, действительно, многим помогает ступить на правильный путь. Получив аттестат, выпускники поступают в колледжи и вузы, находят работу, заводят семьи.

Но не всё так радужно. Сколько бы любви учителя ни вкладывали в свою работу, сколько бы ни задерживались после уроков, занимаясь дополнительно, некоторые ученики всё же не исправляются.

– У подростков в этом виноваты ещё и родители, – считает директор. – Многие из них относятся к учёбе своих детей неплеватьски. Недавно ко мне пришла мама, за справкой для налоговой. Назвала фамилию своей дочери. Я спрашиваю: «А в каком классе она учится?» – «Да я откуда знаю», – отвечает мамаша.

Есть ученики, которые бросают школу и попадают в колонию, отсидев срок, вновь возвращаются.

Здесь всеми силами стараются не допустить, чтобы судьба учеников вновь пошла по наклонной. Победа для педагогов, если после школы ученик продолжил учёбу. Значит, не всё ещё потеряно.

Дарья Базуева



Михаил Копытов, 27 лет ученик 12 класса

– Я живу в Новоуральске, у меня своя фирма, занимаюсь грузоперевозками. В 16 лет я бросил школу. Но сейчас понял, что аттестат мне всё же нужен.



Андрей Ядрышников, 21 год ученик 11 класса

– После девятого класса окончил училище «Кулинар». Отслужил. А потом времени учиться не было. В нашей семье восемь детей, нет отца. Поэтому было не до того.



Антон Наумкин, 29 лет ученик 10 класса

– После девятого класса я пошёл в училище, получил специальность машиниста. Отслужил, обзавёлся семьей. У моей жены есть высшее образование, и я решил получить аттестат за 11 классов.



Самой старшей ученицей школы была 64-летняя женщина. На пенсии она решила наконец получить аттестат, но доучиться она так и не смогла – тяжело давалась химия



# Правила пения

## Группа «Amor Entrave»: 6 вещей, которые можно понять за три года на уральской сцене

Этих музыкантов легко узнать по мощной энергетике, живому звучанию и толпе фанатов, танцующих под каждую песню. Они играют непривычную для уральской сцены смесь инди-попа, джаза и электроники. И несмотря на иностранное название, группа «Amor Entrave» поёт на русском языке. На днях у коллектива прошёл день рождения. По этому поводу мы встретились с создателем группы Андреем Оренштейном и порассуждали о простых истинах, которые открылись музыкантам три года спустя после выхода на сцену.

### 1. «Стои на своём»

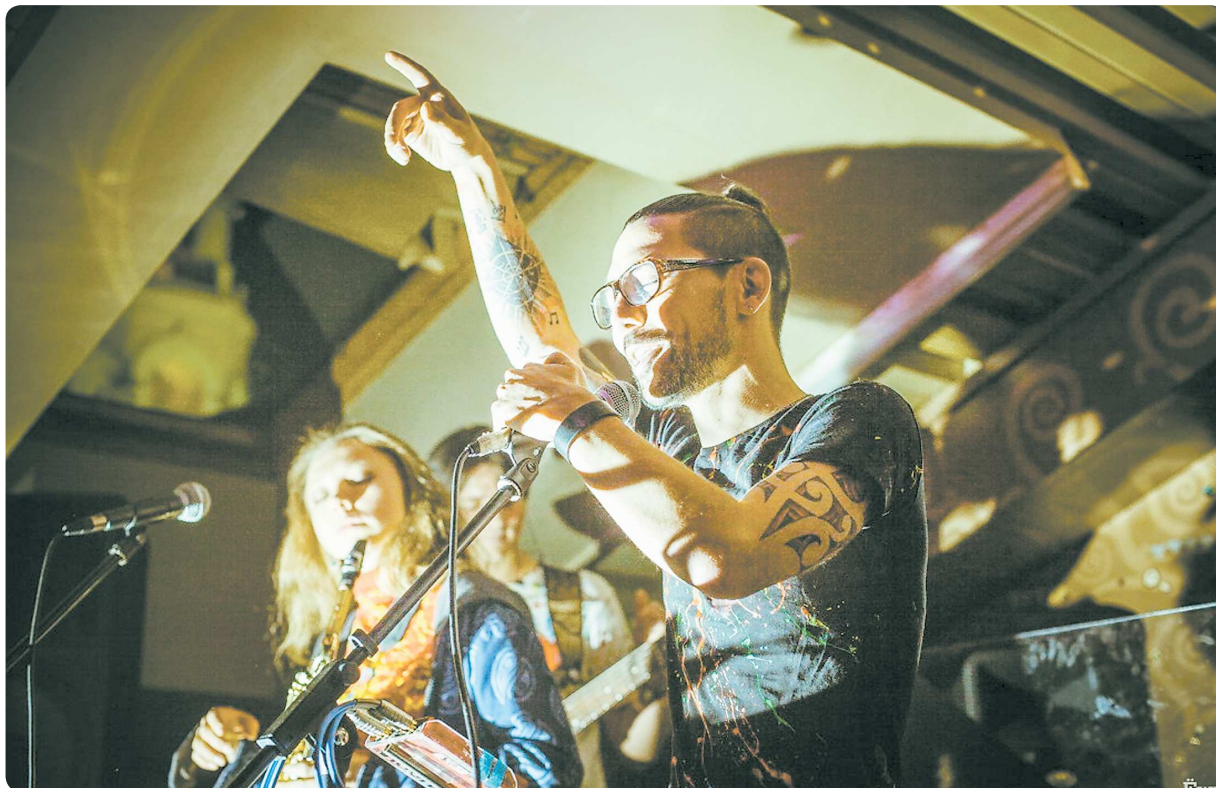
«Три года для музыкального коллектива – это дошкольный возраст. Когда человек долбит головой об стену год – это его проблема и выбор. Когда он это делает лет десять, то, как минимум, вокруг соберётся толпа зевак, чтобы поглазеть на этого идиота. Посмотрите, сколько лет потребовалось тем же «Сансаре» и «Кураре», чтобы обзавестись своей преданной и понимающей публикой. Они начали далеко не вчера. Когда на работу над собой уходит много времени, это нормально. Мы много экспериментировали со стилями, записали несколько синглов, два альбома и кучу совместных работ с другими музыкантами. Но далеко не вся публика успеваешь за темпом жизни группы. Мне нравится, какие мы сейчас, и хотелось бы ненадолго остановиться, чтобы люди поняли и, возможно, приняли наш музыкальный спектр. Под вывеской «Amor Entrave» может выходить много разной музыки, которую всегда объединяют две вещи: стремление к новым горизонтам и люди, которые её делают».

### 2. «Смотри людям в глаза»

«Незадолго до дня рождения мы сыграли два концерта в один день: в маленьком клубе и на большой сцене. После чего я понял, что нашей музыке идут большие площадки. Но при этом публика должна быть близко, чтобы мы могли видеть глаза зрителей. Прежде я играл в челябинской группе «Цэ.Пэ.», и у нас было несколько концертов на стадионах. Как-то мы выступали с группой «Корни» и Юлией Савичевой для десяти тысяч человек. Они были очень далеко, и мне было совершенно неясно, что думают люди, которые пришли на «Корни» и слушают нас. Другое дело концерты в тесных клубах на 100 человек. Я сторонник экшна, чтобы люди скакали, веселились или имели возможность тихо посидеть, наблюдая, как веселятся другие. А вот квартирники и прочие акустические посиделки не особо интересны. Играть танцевальную музыку для 15 человек смешно».

### 3. «Будь там, где тебе комфортно»

«В погоне за мечтой многие из уральских музыкантов переезжают в Питер или Москву. Я уже переехал из Челябинска в Екатеринбург и пока соби-



Андрей Оренштейн (на фото) пытается, чтобы каждый концерт его группы был настоящим экшном

## « Мы прекратили репетировать: приходим на концерт – и играем »

раюсь здесь оставаться. Если сравнивать города с людьми, то Питер — это такой вечно похмельный поэт, который гораздо больше говорит, нежели делает. Он рассказывает о будущем, многозначительно курит в форточку, но с ним ничего не происходит и не произойдет. Москва — это человек, который постоянно в метро. Он бежит за большими деньгами, тратит их на то же самое метро и возрастающие потребности. А на саму жизнь у него остаётся не больше времени, сил и денег, чем у нас с вами. В Екатеринбурге ты можешь пойти в магазин и по дороге встретить всех и со всеми обо всём договориться. При этом здесь есть некий культурный бэкграунд – тот же свердловский рок-клуб. Добиться всего задуманного можно где угодно, а показать себя в других городах можно через гастролы и Интернет».

### 4. «Здесь и сейчас»

«Меня привлекает музыка здесь и сейчас. Люблю, когда на концертах одна и та же песня звучит по-разному, а её продолжительность зависит от желания аудитории. Живое выступление для меня сейчас важнее записи. Поэтому мы прекратили репетировать. У нас собрался слаженный коллектив. Мы просто приходим на концерт — и играем. Обсуждаем только первую песню, а дальше зависит от нашего настроения, звука и аудитории».

### 5. «Время одной песни»

«Мы посмотрели статистику скачивания своего второго альбома в Интернете и ужаснулись. Люди скачивают первую, вторую песню. Но чем ниже идёшь по плейлисту, тем меньше ко-

личество прослушиваний, причём в разы. Но альбом — это же цельное высказывание, это не сборник песен. Нельзя выдёргивать из него только первый трек – он там не потому, что лучший, а потому, что так того требует драматургия пластинки. Сегодня прослушивание музыки устроено так, что ты начал слушать один альбом, тут кто-то кинул «на стенку» другой. Ты переключился. Если музыкант сейчас хочет достучаться до аудитории, то нужно работать с синглами. Мы решили, что пока будем презентовать по одной песне, когда поймём, что для неё настало время. Например, в октябре у нас выйдет клип на песню «Каама». Я написал её ещё в 2004 году, но похоже, что её время пришло только сейчас».

### 6. «Популярность – когда тебе подпевают»

«Бывает, что люди слышали о тебе, потому что твоё имя на афише на каждом столбе, но не знают ни одной твоей песни. Главное – музыка, когда люди приходят на концерт и подпевают тебе, подбирают песни на гитаре, готовы слушать твою музыку часами. Мне льстит, когда приезжаешь с концертом в другой город, и люди поют вместе с тобой. А главный плюс популярности, как мне кажется – это когда выступления приносят тебе доход, и ты можешь уделять больше времени музыке. Не бежать с работы на репетицию и на концерт, а быть свободным, больше писать. Очень хотелось бы так – но пока, к сожалению, быть музыкантом — очень дорогое удовольствие».

Екатерина Градобоева

### Текст песни «Априори»

Дальше только свет монитора  
И споры о том, кто главный злодей.  
Дальше вино и свет через шторы,  
Дальше просто ещё один день.  
Его, словно песню, пишу и стираю,  
Ложкой мешая не то снег, не то дождь.  
Одного среди бурь оставила стая  
Плыть на льдине в далёкую ночь.

Ты проиграла в споре –  
Нет счастья априори.  
На дне стакана море  
Придуманных историй.

Дальше табак и двойная сплошная.  
Когда-нибудь утро, в рейс или в путь.  
Пусть ночь полна рифм и чёрного чая.  
Так скотч полон дыма, так полна ложью суть.  
Дальше только свет монитора  
И четвёртый привет от меня в пустоту.  
Дальше только гитарное соло  
И мир, что пытался, но не спас красоту.

Песня на повторе,  
Поиск правых в споре,  
В радости и в горе  
Нет счастья априори.



10 октября «Amor Entrave» исполнилось три года



# Жмут из последних сил

## Тинейджеры составили конкуренцию взрослым спортсменам в тягании штанги

На фестивале силовых видов спорта «Золотой тигр» примерно половина участников тягают штангу – занимаются пауэрлифтингом. Причём треть из полутора тысяч – молодые спортсмены до 18 лет. Они поднимают такой же вес, как и взрослые, устанавливают рекорды в своей возрастной группе, хотя профессиональные спортсмены считают, что штанга – опасный спорт для тинейджеров. В нём легче всего получить травму.

Звёзды  
российского  
пауэрлифтинга:



Марьяна  
Наумова



Владимир  
Кравцов



Михаил  
Кокляев

Когда обычная школьница лет шестнадцати выходит на помост и встаёт перед штангой весом в 80 килограммов, немного не по себе. Хочется взять её за руку и увести от строгих судей в сторону, пожалеть. А она наклоняется к грузу, обхватывает тонкими пальцами гриф, стискивает зубы и, закатив глаза, тянет штангу вверх. Становится страшно. Кажется, что она сейчас сломаётся. Но руки крепко держат гриф, и судья поднимает белый флажок: «Зачёт».

Толпа возле помоста скорее похожа на очередь на подиум. Все девочки подтянутые, красивые, даже с маникюром. Парни выглядят просто спортивно. 15-летняя Екатерина Осипова из Сухого Лога несколько лет занималась боями без правил наравне с мальчиками. Она всего полгода в пауэрлифтинге, а на турнире «Золотой тигр» получила четыре золотых медали. На вопрос, почему штанга, Катя отвечает, не задумываясь:

–У всех пауэрлифтеров красивая фигура!

Пауэрлифтеры – не качки, хотя юных спортсменов так часто дразнят одноклассники. Занятия штангой не увеличивают размер мышц – это миф. Развивается сила, выносливость, а тело просто выглядит подтянутым и атлетичным. Оздоровительный эффект от занятий спортом соседствует с риском пере-



Во время турниров каждого спортсмена страхует группа помощников

Екатерина Градоболева

грузки. Он есть в любом виде спорта. Надо ещё постараться перегрузить себя в беге или плавании. А здесь достаточно взять неподъёмный вес, чтобы тут же получить травму: повредить суставы, потянуть мышцы. Нагрузку контролирует тренер. Личные рекорды устанавливаются на тренировках, но уровень спортсмена оценивается только по соревнованиям. Каждый хочет на адреналине взять вес побольше.

–Не дался второй мировой рекорд 18-летнему спортсмену из Усть-Качки, – раздаётся со стороны судейской коллегии. – Трудно сделать два мировых рекорда в один день.

На помостах у спортсменов-тинейджеров звучат планки до 150 килограммов. На соседних помостах у профессионалов такие же и выше. Взрослый мужчина пытается выполнить приседание с весом 250 килограммов, не справляется – и его подхватывают девять человек вместе с судьёй. За ходом турнира наблюдали звёзды пауэрлифтинга. Участник телешоу «Битва титанов» Михаил Кокляев несколько часов раздавал автографы поклонникам. Школьники фотографировались с ним, схватившись за руку, как будто в схватке в армрестлинге. Рекордсмен мира

в жиме лёжа Владимир Кравцов (его показатель в этом году 310 килограммов) спокойно разгуливал по турниру и общался со спортсменами.

–Я считаю, что профессионально штангой и любым другим видом спорта можно заниматься только с 18 лет, – сказал Владимир. – Молодой человек быстро увеличивает нагрузку, в пауэрлифтинге это сделать легко, и организм может не выдержать. Поэтому я считаю, что до 18 лет можно ограничиваться уроками физкультуры и не выходить за пределы своих физических возможностей.

Молодые спортсмены готовы с этим поспорить. 15-летняя Марина Слесаренко из Екатеринбурга об опасностях своего вида спорта знает. Но избежать их помогает особый режим питания, график дня, постепенное увеличение нагрузки, следование советам тренера. Важный ориентир – пример профессиональных спортсменов. На турнир приехал самый сильный человек планеты – американец Тини Мейкер. Его личный рекорд в жиме штанги от груди – 488,5 килограмма. Так вот – он начал заниматься пауэрлифтингом как раз в 15 лет.

Екатерина Градоболева



Пауэрлифтеров часто путают с бодибилдерами. Первые развивают силу, чтобы поднять большой вес. Вторые работают над рельефом своего тела

### Мнение эксперта



**Андрей Репницын, организатор турнира «Золотой турнир»:**

–Тинейджеры ставят рекорды в своей возрастной группе внутри своих весовых категорий. Есть много одарённых молодых людей, которые сразу берут большой вес. Есть

те, кто выполняют нормативы на мастера спорта международного класса. Рекорды устанавливаются постоянно. На 1500 участников в секции пауэрлифтинга приходится больше 100 рекордов.

### Сноубордисты открыли сезон, не дожидаясь снега

Всё лето уральским сноубордистам приходилось вместо борда заниматься другими видами спорта, дабы не потерять форму: кто-то катался на скейте, другие прыгали на батуте. Чтобы успеть восстановить свои навыки, экстремалы решили не дожидаться зимы и с первыми заморозками уже открыли спортивный сезон, построив небольшую площадку для тренировок в одном из дворов Екатеринбурга.

Единственная проблема – на улицах пока нет снега, а тот, что выпадает, очень быстро тает. Поэтому для небольшо-

го сноу-парка парни выбрали место неподалёку от крытого катка с искусственным льдом. Работники спортивного комплекса постоянно чистят его и выбрасывают на улицу много отработанного снега. Его-то парни и используют для катания.

– Площадка не сильно большая, всего несколько фигур: разгонная снежная горка, перила для скольжений, в конце «приземление», – рассказывает 22-летний сноубордист Данил Афанасьев, организатор сноу-парка. – Сюда парни приезжают не для того, чтобы учить какие-то труд-

ные трюки, впереди нас ждёт серия крупных соревнований, многим нужно просто восстановиться после долгого перерыва, привыкнуть к доске.

Хотя покататься в небольшом экстрим-парке могут абсолютно все, приезжают туда от силы спортсменов десять, тогда как зимой на горах собираются группы аж по сто человек. Данил объясняет, что когда на улицах ещё нет снега, многие экстремалы просто стесняются передвигаться по городу с бордом, боясь, что засмеют.

Сергей Дианов



# Повести ведут в детство

## Актуальны ли книги Владислава Крапивина в наше время?

14 октября у известного уральского писателя Владислава Крапивина день рождения, ему исполнится 75 лет. На его книгах успело вырасти не одно поколение ребят. Однако сейчас подростки всё больше уходят в мир вампиров, оборотней и драконов. Осталось ли место для крапивинских повестей? Может, их время ушло вместе с Советским Союзом?

Книги Крапивина тоже часто фантастические. Чудеса случаются с обычными школьниками – мальчишками и девчонками, однако герои сильно отличаются от тех, что живут сейчас. У них ещё нет новомодных гаджетов, компьютерных игр и прочей дребедени, составляющей сегодня важную часть жизни молодёжи. Мистика, если и присутствует в их жизни, тоже совсем не такая. Возникает

вопрос – есть ли вообще что-то общее между крапивинскими героями и живущими ныне ребятами?

– Конечно, есть, – уверен поэт, доцент кафедры риторики и стилистики русского языка Уральского федерального университета Сергей Данилов. – Возможно, какие-то вещи в его повестях отошли на задний план, однако вопросы, с которыми сталкиваются герои, остаются вечными для любого подростка. Что такое дружба? Смелость и трусость? Благородство и низость? Крапивина называют детским писателем, однако с возрастом я ещё больше полюбил его повести и нашёл в них что-то новое. Я даже не могу выделить одну какую-то книгу – мне нравятся целые циклы.

В Екатеринбурге с 1961 года существует отряд «Каравелла», который создал сам писатель. То, сколько подростков стало его выпускниками, наверное, тоже только лишний раз подтверждает, насколько молодёжью востребован этот автор.

– С Владиславом Крапивиным я знаком лично, а по его книгам учился читать, – делится бывший инструктор отряда Владимир Новосёлов. – Однажды он рассказывал, что некоторые сюжеты книг видел во сне, наверное, поэтому в них есть невероятное ощущение сказочности, граничащей с действительностью. Притом эта грань очень зыбкая. Ещё в детстве я ощущал, что многие сказки и чудеса, описываемые в книгах Крапивина, – правда. Пошёл учиться на физика и только утвердился в этой догадке. Я по-прежнему иногда пишу Владиславу – рассказываю о новых открытиях в квантовой физике – квантовой телепортации, квантовой запутанности фотонов... Все эти явления были описаны и предвосхищены в его рассказах. Это сильно повлияло на мой жизненный путь.

Последние годы Владислав Крапивин жил в Тюмени, но сейчас ре-



Иллюстрация к книге Владислава Крапивина «Ковёр-самолёт»

Евгения Стерлигова

шил вернуться в Екатеринбург. Свой день рождения он встретит с воспитанниками «Каравеллы» и вручит литературную премию своего имени. К его приезду в городе уже готовят несколько мероприятий. Например, в редакции литературного журнала «Урал» открылась выставка книжной графики Евгении Стерлиговой – бессменного иллюстратора книг уральского писателя. Всё это говорит о том, что, как бы ни бежало время вперёд, как бы ни менялись тенденции, о Крапивине помнят, а книгами его продолжают зачитываться всё новые поколения школьников.

Ксения Дубинина

### Любимые повести Владислава Крапивина наших читателей

**Карина Алиева, 14 лет:**

–Моя любимая книга называется «Дагги Тиц». История интересна тем, что основана на реальных событиях. Даже не верится, что такое правда могло произойти! Когда я читала «Дагги Тиц» в первый раз, у меня возник вопрос, касающийся этики журналистов. Я долго думала потом: почему журналисты не вмешиваются в некоторые ситуации, хотя могут помочь?

**Игорь Мостовщиков, 17 лет:**

–Где-то в тринадцать лет я прочитал повесть «Голубятня на жёлтой поляне». Мне кажется, это одна из лучших современных книг. Она написана специально для детей, хотя и затрагивает серьёзные вопросы. Очень много написано о качествах, которые меняют человека и которые закладываются именно в детстве. Эту книгу должен прочитать каждый.

**Ася Мясникова, 17 лет:**

–Я заболела Крапивиним в 12 лет. Тогда я прочитала почти все его романы и повести. Но самой любимой книгой и по сей день остаётся «Журавлёнок и молнии». В своих произведениях Владислав Крапивин поднимает проблемы, которые волнуют каждого подростка – о взаимоотношениях детей и взрослых, семье, дружбе и любви... Они не могут не зацепить.



Книги Крапивина до сих пор экранизируют. Последняя – «Легенда острова Двид» 2010 года – получила крайне отрицательный отзыв от автора

# Запугать не получилось

## Вышло продолжение популярного фильма ужасов «Астрал. Глава 2»

Первую часть «Астрала» зрители увидели два года назад. Критики отозвались о фильме без восторга, а вот большинство зрителей картину оценили. А потому режиссёр Джеймс Ван, ранее работавший над такими нашумевшими ужастиками, как «Заклятие», «Мёртвая тишина» и «Пила», решил на вторую часть.

Джеймс Ван знает своё дело, и недостатка в пугающей музыке, шорохах, скрипах и страшных игрушках не было. Всё это создавало нужную атмосферу, однако назвать фильм полноценным ужасником язык всё равно не поворачивается. Скорее, это триллер с элементами фантастики. Да

и сюжет для обычного фильма ужасов слишком уж закручен – понять, что же такое происходит на экране, можно только к самому концу.

Весь актёрский состав остался прежним, и это, безусловно, плюс. Патрику Уилсону, сыгравшему главного героя, Джоша Ламберта, в продолжении стало сложнее. Теперь в тело его героя вселилась загадочная сущность (о чём зрителям намекнули ещё в первой части), а сам Джош после того, как спас своего сына из астрала – параллельного мира, где обитают призраки и прочая нечисть, не смог оттуда выбраться. В целом фильм оставляет неоднозначное впе-

чатление. Все самые страшные сцены рассчитаны на эффект неожиданности, во второй части меньше неординарного, чем в первой, больше клише. Однако назвать продолжение неудачным нельзя. Оба фильма выглядят как единое целое. Ляпы из первого «Астрала» стираются, во втором их, на первый взгляд, нет. К тому же в «Главе 2» появился юмор, который удачно вписывается во всё происходящее. Концовка снова остаётся открытой, а значит третья часть точно будет. Тем, кто любит ужастики и первый «Астрал» в частности, посмотреть фильм определённо стоит.

Ксения Дубинина



На съёмки второго «Астрала» ушло всего 26 дней



# Обратный отсчёт до призыва

## Как подготовить себя к службе в армии?

В военкоматах началась горячая пора – ажиотаж и очереди. С 1 октября стартовал осенний призыв. Он продлится до 31 декабря. За это время в армию отправятся служить около четырёх тысяч молодых свердловчан. К чему им нужно быть готовыми?

### 1. Что нужно успеть сделать перед отправкой в армию?

Клим Норин, 18 лет, призывник:



– Стараюсь выполнять как можно больше работы по дому. Я живу с мамой и младшей сестрой. Часто у нас гостит бабушка, а без меня они и гвоздя не смогут прибить. Конечно, ещё хочется перед отъездом пообщаться с друзьями. Но они понимают, что у меня сейчас много забот, и сами приезжают в гости. Попутно думаю, как устроить свои проводы в армию, кого пригласить, но пока мне не до этого. Никакого мандража перед службой нет. Окончив колледж, я сразу решил, что перед тем, как получить высшее образование, сначала отслужу. Мне кажется, каждый парень должен побывать в армии. Там его научат более серьёзно относиться к своей жизни, выгонят весь ветер из головы.



Кроме спортивных, в российской армии в этом году появились научные роты

### 2. Можно ли, отучившись в вузе, не ходить в армию?

Полковник Виталий Ружа, начальник учебной части факультета военного обучения Уральского федерального университета:

– Только если вы числитесь в вузе на военной кафедре. Выпускаясь с неё, студент получает звание лейтенанта и считается офицером в запасе. После этого в армию парня уже не заберут по обычному призыву, хотя он может пойти служить на контрактной основе по своему желанию. У нас две военных кафедры. На них студенты изучают около 15 военных предметов: тактика, строевая подготовка, огневая подготовка... Три раза в месяц мы выезжаем в поле на учения, занимаемся строевой подготовкой. В отличие от армии здесь служба длится в течение двух с половиной лет, пять семестров. Учащиеся ходят на занятия один раз в неделю, с 8 утра до 16-40. Конечно, подготовка военных на кафедре разительно отличается от службы в армии. Дело в том, что здесь парней готовят на управленческие должности, а там из них делают солдат.

### 3. Как занятия по военной подготовке в школе готовят к службе в армии?

Татьяна Кишун, директор Порошинской средней общеобра-



Алексей Кунилов

После уроков начальной военной подготовки в школе уже не так трудно маршировать в строю

### 4. Как проходят службу профессиональные спортсмены?

Сergeй Решетников, заместитель директора Свердловского училища олимпийского резерва №1:

– В этом году в армии появились спортивные роты. Туда принимают спортсме-



нов – членов сборной России или кандидатов в неё, тех, кто успешно защищает честь страны на международных соревнованиях. Там спортсмены продолжают также заниматься спортом, но числятся солдатами. Однако если призывник не выделяется громкими победами, даже при звании «мастер спорта», то его ждёт обычная служба, как и всех других ребят. Никакой отсрочки он получить не сможет, только если не учится на данный момент в колледже или в вузе на очном отделении. Также в армию не призывают тех, кто уже находится в запасе

нов – членов сборной России или кандидатов в неё, тех, кто успешно защищает честь страны на международных соревнованиях. Там спортсмены продолжают также заниматься спортом, но числятся солдатами. Однако если призывник не выделяется громкими победами, даже при звании «мастер спорта», то его ждёт обычная служба, как и всех других ребят. Никакой отсрочки он получить не сможет, только если не учится на данный момент в колледже или в вузе на очном отделении.



К службе в армии призываются молодые люди в возрасте от 18 до 27 лет. Отсрочка предоставляется только на время обучения в колледже и вузе на очном отделении. Также в армию не призывают тех, кто уже находится в запасе

### 5. Трудно ли устроиться в жизни после службы?

Вова Вдовин, 20 лет, отслужил в танковых войсках в Еланском военном гарнизоне:



– Лично у меня с этим пока сложности. Меня забрали в армию в весенний призыв сразу после выпуска из колледжа и ещё до того, как я подал документы в университет. Меня демобилизовали пятого июля, а в вуз приём документов закончился 30 июня. Пришлось снова идти в техникум повышать свою квалификацию повара, чтобы полностью не растерять все свои знания.

Сергей Дианов





# Три осенних сольника

## На Урале – череда концертов популярных молодёжных исполнителей

Прошедшие две недели оказалась богатыми на музыкальные концерты. Своими выступлениями фанатов порадовали как местные, екатеринбургские группы, так и звезды российской эстрады.

Концерт дала популярная среди молодёжи группа Noize MC. Не так давно парни уже были в Екатеринбурге – отмечали своё десятилетие обширным гастрольным туром по России. И вот спустя полгода они вернулись, чтобы снова исполнить старые хиты и представить новый альбом «Неразбериха», который выйдет 28 октября этого года.

Нашла время добраться до родного города екатеринбургская группа «Alai Oli». Сегодня она выступает здесь не так часто из-за переезда в Питер и рождения ребёнка у солистки группы Ольги Маркес. Также концертом порадовала группа «Курара». Несмотря на то, что её последнее выступление было не так давно – летом, зал собрался полный.

Впереди свердловчан ожидает ещё много музыкальных подарков. Совсем скоро в Екатеринбург приедет группа «Сплин», дадут концерты «Айфо» и «Сансара». А пока – небольшой отчёт со свежих выступлений.

**Ксения Дубинина**



vk.com

На разогреве была группа «Квадрат» – хорошие ребята с милой девушкой-вокалисткой. Когда на сцену вышла «Курара», полупустой зал мгновенно заполнился людьми, под низким потолком клуба даже стало казаться, что воздух стал густым и осязаемым, но от этого было не менее уютно. Группа отыграла полуторачасовой сет, исполнила свои старые песни («Нас Двое», «Екатеринбургер», «Надо больше хорошего»), ну и, конечно же, презентовала новый сингл «Не моё пальто». Бонусом стали две новые песни, которые ещё никто не слышал. Зал завёлся буквально с первых аккордов, и это состояние сохранялось до конца вечера. Фанаты долго просили выйти музыкантов на бис, и им это удалось.

Концерт прошёл словно на одном дыхании, все остались довольны. Даже после выхода из клуба ночной город уже не казался таким холодным и тёмным, ведь в голове до сих пор крутились танцевальные ритмы и обволакивающий голос солиста Олега Ягодина.

**Ксения Овчинникова, 18 лет**



Александра Новикова

Оля Маркес (Alai Oli) во время концерта очень любит общаться с публикой. Этот раз не стал исключением. «Душевность этого концерта зашкаливает», – с улыбкой прокомментировал разговорную паузу кто-то рядом. После самых старых и самых любимых хитов последовали песни, особенно любимые екатеринбургскими фанатами. Особенно актуальную в последнее время «Женя Ройзман» исполнял весь зал, пожалуй, громче самой Оли. С приближением конца концерта песни становились всё проникновеннее. В какой-то момент на композиции «И ты» Оля просто попросила играть тише, а сама перестала петь и слушала нас. «Как же красиво вы поёте, ребят», – с закрытыми от умиления глазами произнесла она. В ответ на это все подняли над головой пальцы рук, сложенные в форме сердца. В самом конце, когда все песни основной программы были исполнены, Оля призналась, что сегодня был один из самых искренних концертов и она по-настоящему получила удовольствие.

**Юлия Позднякова, 18 лет**



vitalich

Солист Иван Алексеев, он же Noize MC, ещё вчера певший для других зрителей в другом городе, уставшим не выглядел – бодрячком прыгал по сцене и выкладывался на полную. А вскоре в центре зала возник слэм – зрители образовали круг и начали в нём прыгать и толкаться. Обычно такое происходит на рок- или панк-концертах, поэтому рэпер Иван был удивлен и обрадован. «В детстве я видел по телевизору, как нечто подобное происходит на концертах моих любимых рок-групп, и даже представить не мог, что на моём выступлении когда-нибудь будет так же, – признался он. – Спасибо вам».

Нойз исполнил все свои хиты – «Устрой дестрой», «Вселенная бесконечна», «Из окна»... А новая песня «Капитан Америка» тут же завоевала сердца слушателей. Уже при повторе припева большинство присутствующих запомнили слова и хором подпевали музыканту. При этом танцевать и биться никто не переставал. Можно сказать, фанаты вместе с Нойзом действительно устроили дестрой.

**Ксения Дубинина**

### Поэзия

\*\*\*  
 Немного в жизни есть таких людей,  
 Кому доверить можно свою душу,  
 Кто с каждым днём надёжней и родней  
 И с каждым годом всё сильнее нужен.  
 Немного тех, с кем можно быть собой  
 До жеста, до движения, до взгляда,  
 С кем каждый вдох уверенно-простой  
 Лишь оттого, что этот кто-то – рядом.  
 Немного рук, что тянутся в беде  
 И предложить готовы свою помощь,  
 Немного тех, кто помнит о тебе  
 И днём, и утром, и в немую полночь.  
 И как редки те люди, кто отдаст последнее,  
 чтоб только друг не плакал,  
 Но вот таким Господь за всё воздаст  
 Когда-нибудь внезапно и с размахом.

**Елизавета Щербакова**

\*\*\*  
 Не бойся за Солнце. Оно не остынет.  
 Важнее, чтоб ты был одет по погоде:  
 На нашей земле ледяные пустыни  
 И реки, в которые дважды не входят.  
 Не смей утешать: «Образуется, кроха!» –  
 Когда ты подходишь, мне тошно и душно.  
 Сама не пойму, почему же так плохо?  
 Глупее всего умирать за ненужных.  
 Донельза измучил никчемное тело  
 Приказ головы: не тяни к нему руку –  
 Мы встали у двери, не зная, что делать,  
 И смотрим пронзительно в души друг другу.  
 Похожи на текст воспалённые шрамы:  
 Не веря глазам, обливаясь досадой,  
 Ты первый прочёл от судьбы телеграмму:  
 «Вы будете вместе. Так надо! Так надо».

**Татьяна Волкова**



У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

Молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» – «Новая эра» №623

Обратная связь:

620004 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323.

«Областная газета», «Новая эра».

Тел.: (343)375-80-33, тел./факс:374-57-35.

e-mail: ne@oblgazeta.ru

сайт: <http://www.oblgazeta.ru/newage/>



Главный редактор: Дмитрий Полянин.

Корреспонденты: Дарья Базуева, Екатерина Градобоева, Сергей Дианов, Ксения Дубинина.

Вёрстка: Ольга Кузнецова.

Дизайн: Анна Шаломова.