



Как живут и учатся мамы-студентки

▶ С.2



Уральская молодёжь собирает деньги на свои проекты с помощью пожертвований интернет-пользователей

▶ С.3



Музыкальная группа «Сансара» представила новый альбом в Екатеринбурге

▶ С.6

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК НОВАЯ ЭРА

oblgazeta.ru
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА Суббота 28 сентября 2013 № 442-443/НЭ (7100-7101/НЭ) vk.com/novera

Казачи подтягиваются

Школьники из Екатеринбурга и Талицы готовятся ко Всероссийской казачьей спартакиаде

Десять уральских школьников всю неделю провели на спортивной площадке. Парни будут защищать Урал на финале Всероссийской спартакиады допризывной казачьей молодёжи. Она пройдёт в Екатеринбурге с 30 сентября по 6 октября.

На спартакиаду приедут более ста участников – представители всех войсковых казачьих обществ России. Всего таких обществ 11. Оренбургское казачье войско охватывает Челябинскую, Курганскую и Свердловскую области, а также Республику Башкортостан. Его и будут представлять десять учеников из школ Талицы и Екатеринбурга. Этим же составом они победили в спартакиаде в прошлом году, когда финал проходил в Ростове-на-Дону. Мы решили посмотреть, как парни готовятся к соревнованиям и отправились к ним на тренировку.

Участники уральской команды всю неделю провели на спортивной площадке Училища олимпийского резерва №1 в Екатеринбурге. Из десяти человек пятеро – занимаются там пятиборьем. Ещё пятеро – рукопашники из клуба «Ural top team» Талицы. Когда я шёл к ним на встречу, то ожидал встретить суровых людей в синей форме, фуражках и с шашками, как обычно выглядят казаки на парадных мероприятиях. Но на деле участники спартакиады оказались обычными крепкими парнями, как любые другие школьники, неравнодушные к спорту.

– На спартакиаде все ребята тоже выглядят вполне обычно. Так и не скажешь, что казаки, – рассказывает 16-летний Руслан Рахмонкулов. – До спартакиады я даже ничего не знал о казаках. В роду у меня не было представителей этого сообщества.

Парни состоят в Оренбургском казачьем войске. Вообще в казачью общину может вступить любой желающий. В ней числятся родовые казачата, ученики казачьих классов. Вообще, движение казаков в России берёт начало с XV-XVI веков, поэтому в каждой казачьей семье хорошо знают



Чтобы победить в этапе «подтягивание», спортсменам нужно подтянуться минимум 200 раз

Евгения Серебrenникова

свою родословную. Когда-то казачество было особым военным сообществом.

– Современное движение казаков пытается сохранить свои старые традиции и культуру. Младшие чтят старших, мужчина уважительно относится к женщине – это самые простые из правил, к которым мы относимся очень внимательно и бережно. Также казак – это воин, защитник Родины и её патриот, – объясняет казачий полковник Николай Дэйн.

Считается, что казак должен быть готов к службе в армии, а значит, быть хорошо сложен физически. Спартакиада как раз и проверяет спортивную подготовку юных членов казачьего сообщества.

– Пока нет спортивного центра, где воспитывались бы представители казачьей общины. Поэтому среди участников спартакиады есть и просто спортсмены – не потомственные казаки. Им интересно участвовать в мероприятии, любопытна культура и традиции этого сословия. На соревнованиях каждую команду курирует настоящий казачий атаман, – рассказывает председатель федерации по современному многоборью Алексей Трофимов.

Выходит, что спартакиада – это ещё и своеобразный культурный обмен. Школьники узнают больше о жизни и идеалах друг друга, кое-кто начинает даже интересоваться казачеством.

Сергей Дианов



Спартакиада включает в себя шесть этапов: пулевая стрельба, езда верхом, рукопашный бой, плавание, подтягивание и бег на казачью версту (вместо обычных 1000 метров – 1067 метров)



В Свердловской области действуют одиннадцать школ, в которых есть казачьи классы и клубы. В общей сложности, там занимаются 479 кадетов



Ребёнок растёт между парами

Как живут и учатся мамы-студентки?

Во время вручения вузовских дипломов, отдельным выпускницами зал хлопает особенно громко. Это те девушки, которые за время учёбы стали мамами. Путь к диплому дался им тяжелее, чем сокурсникам. Для многих он оказался длиннее из-за академического или декретного отпуска. А некоторые и вовсе, родив детей, продолжали учиться на очном отделении, посещать пары и сдавать экзамены. Каково быть мамой-студенткой и можно ли при этом рассчитывать на помощь со стороны вуза?

«В общежитии, где мы живём, настоящий детский сад»



Анастасия Южакова

Вузы предусматривают единовременные выплаты мамам-студенткам в УрФУ – это 10 000 рублей, в УрГПУ – 3 500 и 5 000 рублей. По данным директора центра социальной работы УрФУ Дмитрия Лоевского и начальника управления социальной работы УрГПУ Елены Дружининой, за выплатами ежемесячно обращаются около пяти – десяти студенток. Эти деньги, возможно, особой погоды и не делают, но в такой ситуации важна любая помощь.



Екатерина Есаулкова

Пятикурсница факультета менеджмента Уральского государственного экономического университета Екатерина Есаулкова стала мамой на первом курсе. После родов взяла академический отпуск. Через год продолжила обучение вместе с другой группой.



Мария Гермер

– Сначала я выбрала для себя вариант свободного посещения, но потом поняла, что таким образом только заработаю себе кучу долгов, которые потом не расхлебать – в вузе балльно-рейтинговая система, и на всех парах нужно присутствовать, – отмечает Катя.

Девушка приехала из Новой Ляли, сначала они с мужем – студентом Уральского федерального университета – снимали в Екатеринбурге квартиру, затем ему дали комнату в семейном корпусе общежития, а дочке Оле – место в вузовском садике, который посещают дети сотрудников и студентов.

– Конечно, тем самым вуз, где учится мой муж, нам очень помог. У нас подобных условий для семейных студентов не предоставлялось. На этаже общежития, где мы живём, настоящий детский сад. Здесь живут и пары, у которых уже по двое детей.

«Я моталась туда-сюда между сыном, учёбой, работой»

Студенток с детьми в уральских вузах немного – один-два процента от общего числа учащихся. Поэтому их имена, как правило, на факультетах хорошо известны. Выпускница нынешнего года журфака Уральского федерального университета Анастасия Южакова забеременела после первого курса. Она узнала об этом летом, когда была в родном Нижнем Тагиле на каникулах. Девушка решила, что это не мешает



Полина Дробина

Когда молодая мама – студентка, к учебникам за плечами добавляется важный дополнительный груз

ей продолжить учёбу, и в сентябре, как положено, продолжила ходить на пары.

– Я прожила в общежитии весь срок своей беременности. Условия, с которыми можно было мириться раньше (шум, очереди в душ, холод), в прежнем моём положении, конечно, напрягали, – вспоминает Настя.

Зимнюю сессию студентка сдавала на девятом месяце беременности, в это же время окончила автошколу и получила водительские права. После родов на полгода уехала к маме в Тагил.

Настя выбрала свободный график обучения, чтобы не терять год и, находясь дома, в Нижнем Тагиле, ездила в университет сдавать контрольные и рефераты. А потом окончательно вернулась вместе с сыном Семёном.

– Я не оставила ребёнка с мамой. Мы решили, что ему будет лучше со мной, и наняли в Екатеринбурге няню, которая сидела с Семёй, пока я была на парах. Папа Семёму учился на курс старше. Нам дали комнату в семейном блоке общежития, но мы прожили там вместе три месяца, и он съехал. Мы не общаемся уже больше двух лет. Мне помогли подруги и соседки по этажу. В год и два месяца сын пошёл в садик. Я нашла работу, приобрела машину и моталась туда-сюда между сыном, учёбой работой. Летом получила диплом вместе с другими моими одногруппниками. До последнего момента не знала, пойду или нет на вручение – нужно было сидеть с сыном, но я пришла, мне очень хотелось отметить этот праздник вместе с моими одногруппниками, которые так мне помогли: давали конспекты, сообщали новости, старались радовать и поддерживать. До сих пор не понимаю, как я всё смогла...

«Моему ребёнку нужна мама с высшим образованием»

Мария Гермер этим летом окончила бакалавриат исторического факультета УрФУ, сейчас учится в магистратуре. Сыну Артемию, которого она родила в свой двадцатый день рождения, сейчас два года.

– Мы с мужем не планировали ребёнка так рано, но, когда узнали, что он появится, были очень рады. Я решила, что продолжу учиться на очном, хотя не все из моего окружения меня поддерживали. В моём потоке было ещё две девушки, которые стали мамами, но они обе оставили учёбу. А я знала, что моему ребёнку нужна мама с высшим образованием, а если я брошу университет, то восстановлюсь ли потом на бюджет? – говорит Маша.

Преподаватели поблажек для беременной студентки не делали, да и когда она родила и начала навёрстывать пропущенную программу, некоторые отказывались принимать запоздалые контрольные. Однажды преподаватель даже высказался довольно резко: «Раз вы решили рожать, то сидите дома и наслаждайтесь материнством, нечего в университет ходить».

– Говорят, что в первый год у всех мам бывает послеродовая депрессия из-за того, что они проводят время исключительно рядом с ребёнком и теряют связь с социумом. У меня ничего подобного не было, я не оторвалась от жизни, потому что продолжала активно учиться, – говорит Мария.

Она не отрицает: воспитание ребёнка между парами – дело непростое. Но это своеобразная школа жизни, преодолев которую, ты понимаешь, что ещё на многое способен.

Дарья Базуева



Студентке, родившей ребёнка, любой вуз предоставляет возможность выбрать вариант дальнейшего обучения: она может взять академический отпуск на год, декретный – от года до трёх лет или учиться по свободному графику



Студенткам-мамам положены обязательные федеральные выплаты. Это единовременные пособия по беременности (в размере стипендии), по родам (10 988 рублей), ежемесячное пособие по уходу за ребёнком – (2060 рублей)



Каждый в душе спонсор

Уральская молодёжь собирает деньги на свои проекты с помощью пожертвований интернет-пользователей

Когда у тебя рождается идея, главный вопрос — где взять деньги. Краудфандинг — прозрачный и простой способ решить проблему. Ты описываешь свой проект на специальном сервисе в Интернете, и любой пользователь может поддержать тебя рублём. Эта практика широко распространена за рубежом и сейчас приобретает популярность на Урале.

Кому идею?

Самый популярный американский краудфандинг-сервис — Kickstarter.com. С его помощью были собраны деньги на выпуск десятков игр, кинофильмов и многих инновационных полезных вещей, например, 3D-принтеров. Но чтобы разместить свою заявку на «Кикстартере», надо иметь гражданство США. Аналогичные проекты есть и в России — «С миру по нитке» (Smipon.ru), Boomstarter.ru и Planeta.ru. Можно как оставлять свои проекты, так и поддерживать чужие, причём любой суммой через электронный платёж.

На российских крауд-сервисах с самого начала было много екатеринбуржцев, но никому не удавалось собрать всю сумму. Первыми это сделали молодой писатель Макс Ермаков и участница архитектурной группы «Подельники» Полина Иванова. Макс собрал 40 тысяч рублей на платформе Boomstarter.ru на выпуск собственной книги «Зуд». Сейчас Макс ищет иллюстратора и тоже через интернет-ресурсы. Полина и её команда собрали деньги уже на два проекта. На сайте Boomstarter.ru — 70 тысяч рублей за 50 дней на съёмку мини-фильма о конструктивизме (пожертвования сделали 84 спонсора). Не так давно они закрепили успех на другой крауд-платформе Planeta.ru. Они собрали за восемь дней 80 тысяч (141 спонсор), которые покрыли затраты на исследование состояния Белой башни группой русско-немецких специалистов.

—Краудфандинг — это отличный способ привлечь волну интереса к своей идее, — считает участница архгруппы «Подельники» Полина Иванова. — Мы общаемся с нашими благотворителями до сих пор. Они пишут нам письма, интересуются, нужна ли ещё какая-то помощь. Мы хотим снять

ещё несколько видео о конструктивизме. Окрылённые успехом, надеемся найти спонсора, который смог бы целиком взять затраты на себя.

Уральская молодёжь больше интересуется социальными акциями. Именно такие сейчас ищут поддержку в Интернете. На сайте Planeta.ru волонтеры проекта «Старость в радость» собирают 140 тысяч рублей для установку роллопандусов в доме престарелых. На ресурсе «С миру по нитке» в закрытом статусе висит проект поддержки парка усадьбы Харитоновых — Расторгуевых в Екатеринбурге. Авторы заявки пока уточняют смету.

Кумиры просят о помощи

За рубежом обычно получают поддержку прикладные идеи, технические решения. Российские пользователи не так прагматичны. Мы попросили сооснователя российской системы краудфандинга Planeta.ru Макса Лакмуса рассказать нам о том, в чём особенностью работы крауд-ресурсов в России.

—Много ли уже историй успеха?

—За полтора года общий доход успешных проектов составил миллион долларов, — отвечает Макс Лакмус.

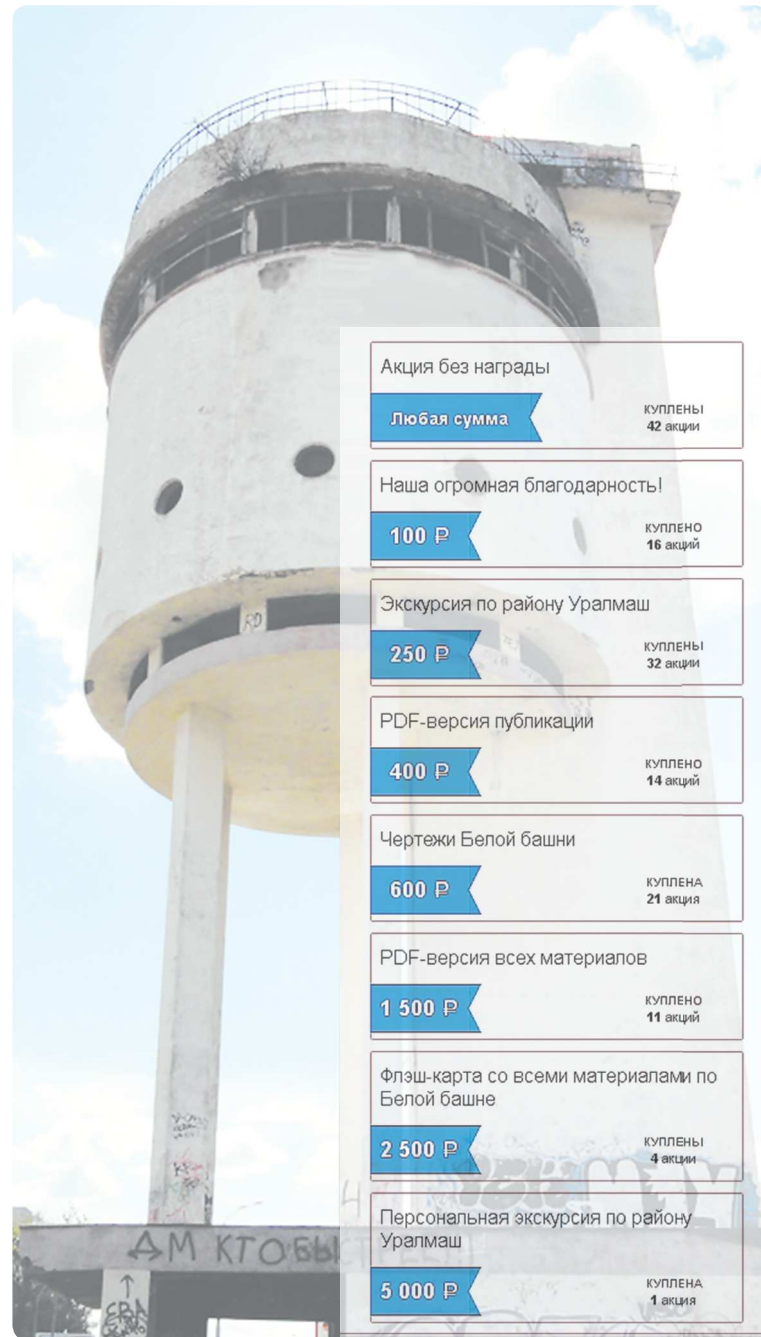
— Всё началось с группы «Би-2», которая собирала деньги на выпуск альбома «Spirit». За ней последовали «Animal ДжаZ», «Тараканы». Сейчас на акционировании новые альбомы групп «Billy'sBand», «Рабфак», «Собаки Качалова», «Атмосфера», «Ундервуд» и десятков других проектов. Первыми к своим поклонникам обратились музыканты. Подтягиваются люди из других областей — искусство, фотография, социально-общественные проекты, игровые, благотворительные. Один из последних примеров — помощь Белой башне в Екатеринбурге. Люди зачастую могут щедро «отсыпаться» любимой группе, потому что им просто понравилась новая песня. Само ощущение причастности к популярному или известному проекту — очень приятно. Решение отдать деньги основано не на прагматичном расчёте, а принимается под воздействием эмоций.

—Почему краудфандинг в России так медленно раскачивается?

—Наши люди не доверяют всему, что относится к финансам и электронным платежам. Многие боятся остаться обманутыми. Но в интересах автора сохранить репутацию и показать результат тем людям, которые отдали ему деньги. Мы хотим показать, что авторы и поклонники могут взаимодействовать напрямую и помогать друг другу.

—Есть ли какая-то цензура на сайте?

—Есть премодерация. Мы не выбираем — вот этот проект мы запустим — он хороший, а вот этот — поди прочь! Но стараемся отсеять



Архгруппа «Подельники» просила пользователей поддержать проект спасения Белой башни и предусмотрела поощрения для каждого спонсора в зависимости от внесённой суммы

невменяемых, например, какую-нибудь «церковь сатаны». На каждом краудфандинг-сервисе есть список сфер, с которыми он не работает. Например, это медицинские препараты и косметика. Также стараемся не лезть в политику и религию. С каждым автором мы обязательно заключаем договор.

—Почему большинство проектов не доходят до финиша?

—Авторы не всегда чётко понимают, что заведение проекта на сервисе — это только начало процесса краудфандинга. С проектом нужно работать, его нужно продвигать, и об этом желательно думать заранее. Общаться со своей аудиторией, и это касается даже известных музыкантов с большой фан-базой. Успешный крауд-проект — это полноценный диалог, постоянный интерактив автора со своей аудиторией. Когда автор находит нужную «струну», происходит чудо, в том числе и финансовое.

Юлия Молчанова
Екатерина Градобоева

Первые екатеринбуржцы, получившие финансирование своих проектов на крауд-ресурсах:



Полина Иванова



Макс Ермаков

Как это работает?

Схема работы крауд-ресурсов схожая. Ты регистрируешься, описываешь свою идею и указываешь сумму, которая тебе нужна, например, для выпуска своей книги. Самостоятельно устанавливаешь срок, в течение которого будет идти сбор средств. Пользователи могут делать пожертвования любых размеров, но забрать деньги ты сможешь только, когда сумма накопится полностью. Не получилось — уходишь с проекта, деньги перечисляются из копилки обратно интернет-пользователям. Распространённая практика — предложить своим благотворителям бонусы. Например, тем, кто отдаёт за идею 500 рублей, автор отправляет экземпляр книги в подарок, когда она выйдет. За 1000 рублей — книгу с автографом.

Вопрос читателям: на какую идею вы готовы были бы отдать деньги?



Танец с дополнительными опциями

24-летний режиссёр Сергей Пантыкин снимает молодёжный интернет-мюзикл

Екатеринбургский режиссёр Сергей Пантыкин на днях закончил съёмки интернет-мюзикла «Пассажиры». Это уже его второй интернет-мюзикл. Актёрами вновь стали молодые люди, которые пришли на кастинги по объявлениям в соцсетях. Сергей Пантыкин рассказал «НЭ», как новые технологии помогают обычному человеку освоить творческие профессии.

–Сергей, зачем ты делаешь уже второй мюзикл для Интернета?

–Мне нравится формат музыкального короткометражного фильма! И главное, его могут посмотреть и оценить миллионы людей во всём мире. Мюзикл в Интернете – это как театр с дополнительными опциями. Можно крупнее рассмотреть лицо актёра, увидеть эмоции, выбрать ракурс получше. В Сети проще отследить обратную связь. Когда человек выходит из театра, ты же не будешь караулить его с расспросами? Очень редкий посетитель оставит отзыв в гостевой книге, что-то вроде: «Спасибо за замечательный спектакль». Видеохостинги — это платформа, на которой ты можешь ежеминутно получить комментарий зрителя. Интернет доступен всем, и с его помощью проще заинтересовать людей форматом мюзикла.

–А своим первым мюзиклом «Живём один раз», который вышел в феврале прошлого года, ты доволен?

–До нас никто и никогда не делал подобные проекты – интернет-мюзиклы. Мы как бы открывали Америку, тестировали формат. Кое-где, конечно, мы допустили просчёты. Но теперь намерены провести работу над ошибками. В прошлый раз мы брали на съёмки всех желающих, в этот – вели отбор. Камеры и профессионального оператора тоже недостаточно. Теперь мы взяли в аренду у Свердловской киностудии кран и рельсы, чтобы снять больше



Съёмки мюзикла «Пассажиры» проходили в самых живописных местах Свердловской области

Архив Сергея Пантыкина

эффектных сцен. Первый проект шёл тяжело, и мы так обрадовались, когда дошли до конца, что забыли о рекламе. В итоге нас посмотрели 20 тысяч человек, прошли две кинопремьеры, но мы рассчитывали на большее. Сейчас хотим побить прежние рекорды.

–Как вы работали с актёрами?

–Мы размещали объявления о кастинге в соцсетях, как и в прошлый раз. Но предупреждали, что нам требуется от актёров хорошая хореографическая подготовка. Участникам мюзикла приходилось танцевать по шесть-восемь часов съёмочной смены, дубль за дублем. Для неподготовленного человека это тяжело. В итоге 90 процентов нашей команды — это актёры театров, студенты творческих вузов, молодёжь с танцевальным опытом. В мюзикле задействованы около 30-40 танцоров. Тяжело совместить графики жизни всех. Поэтому для тех, кто не мог ходить на репетиции, мы записывали инструкции на видео. Один из наших хореографов Илья Симаков просто рассказывал в камеру под запись: «Здравствуйте! Сейчас мы покажем вам движения, которые вы должны будете выполнять в этой сцене». Оказалось, очень удобно.

–Как ты думаешь, каждый ли может стать актёром?

–Не каждый. Даже если актёрские способности есть, их раскрытие зависит от характера, воспитания, родителей, педагогов в школе и желания развиваться в этом направлении. Есть учителя, которые делают так, что весь класс уходит в зажим. Мне повезло с учителями. Я всё детство провёл за кулисами нашего Театра юного зрителя. Ещё в третьем классе папа помог мне освоить музыкальные компьютерные технологии. И это сыграло важную роль в моей жизни.

«Участникам мюзикла приходилось танцевать по 6-8 часов – это тяжело для неподготовленного человека»

–Что даёт знание музыкальных компьютерных технологий?

–Это умение свободно владеть музыкальными программами, библиотеками звуков, выполнять любую музыкальную задачу (сделать оркестровку, аранжировку, написать музыку). Как минимум, ты можешь сам написать музыку к видео, которое снял. Недавно мы выложили ролик с тем, что происходило за кадром, я сочинил для него музыкальное сопровождение. Эти новые технологии совершенно доступны, каждый может попробовать стать композитором.

–В своём первом мюзикле ты поднимаешь проблему любви, отношений. Во втором – одиночества. А какая проблема для молодых людей сегодня самая важная, на твой взгляд?

–Потеря идеала. У нас отсутствует понятие «герой нашего времени». Каждый сейчас герой своей жизни. Возникает ощущение, что все живут в картонных коробках, которые надевают на голову, и ничего не видят, не замечают других людей. Когда что-то идёт не так, человек начинает винить окружающий мир. А на самом деле проблема внутри человека. Хочешь изменить мир – начни с себя. Об этом наш мюзикл рассказывает тоже. Мне кажется важным, донести до других молодых людей, что они не одиноки. Сказать это через Интернет – самый доступный способ!

Екатерина Градобоева



В прошлом году закончил Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «режиссёр музыкального театра и драмы». Сын музыканта, композитора, «дедушки уральского рока» Александра Пантыкина

Кстати

Интернет-мюзикл «Пассажиры» состоит из четырёх новелл, основанных на стихотворениях Михаила Лермонтова. Герои – современные люди в современной обстановке. Главная тема мюзикла – одиночество. В команде проекта три продюсера: Сергей и Александр Пантыкины, а также оператор-постановщик Николай Портнягин. Хореографы: Кристина Пантыкина (сестра Сергея), Илья Симаков и Александр Матюшин. Съёмки мюзикла проходили в августе и сентябре. Выход запланирован на февраль 2014 года. Сергей пытался собрать деньги на съёмки через краундфандинг-сервис «Boomstarter», но из 200 000 собрал только 3800. В итоге, съёмки ведутся на собственные деньги. За информацией о проекте можно следить в группе http://vk.com/musical_passengers.



Киноварианты мюзиклов, обязательные к просмотру. Выбор Сергея Пантыкина: «Поющие под дождём» Стэнли Данэна и Джина Келли «Весь этот джаз» Боба Фосса «Вестсайдская история» Джерома Роббинса



Премьера песни для своих

«Сансара» начала тур в поддержку мини-альбома «Боуи» с родного Екатеринбурга

Уральская группа «Сансара» сейчас находится в гастрольном туре с презентацией нового мини-альбома «Боуи». Солиста Александра Гагарина и его коллектив ждут в Санкт-Петербурге и Москве, в Киеве и Харькове. Но премьера прошла в родном для музыкантов Екатеринбурге.



Накануне «Сансара» презентовала клип на песню «Любящие глаза». Его героев нарисовала художник Нина Бисярина



Концерт начался с песен из нового альбома: «Стая летучих рыб», «Читаю по губам». Поклонники от души подпевали любимым музыкантам. «Почему нельзя посмотреть в зеркало ночью? Где находятся проклятые горы?..», – хором звучали строчки из новой песни «Боуи». Молодёжь с гаджетами в руках постоянно постила фото с концерта в «Инстаграм», писала твитты о том, что происходит на сцене. Пришли на концерт и довольно солидные дяди и тети и уютно устроились в глубине зала.

Фронтмен группы Александр Гагарин расшевелил всех своей искренней манерой исполнения песен, доверительными разговорами со зрителем в перерывах и бешеными танцами. Он двигался на сцене так зажигательно, что у него дважды развязывался шнурок на ботинке. Я стояла недалеко от сцены и мне это было хорошо видно. Поэтому я нешуточно поволновалась за него.

«Сансара» подкупает тем, насколько музыканты искренне и не наигранно себя ведут. Один раз Саша Гагарин перепутал слова в песне «Море». Было забавно услы-



Солист «Сансары» Александр Гагарин всегда выступает с большим чувством и полной самоотдачей

Архив «Сансары»

шать вместо слов куплета: «Ой, забыл». Но в этом своя фишка — перед зрителем не робот, выдающий слова на автомате, а живой человек, такой же, как и все здесь собравшиеся.

Любимцы публики перемежали новые композиции со старыми. Они спели «Облака», «Чёлка», «Я.лю.бл.ю. т.е.б.я.», «Завтра» и многие другие песни. Хотелось, чтобы время сжалось над нами и шло медленнее: такая добрая и уютная атмосфера сложилась в этот вечер.

После концерта Гагарин спустился в зал, чтобы пообщаться с поклонниками. Каждому он отвечал с улыбкой и говорил хотя бы пару слов. Зрители уходили с концерта в восторге и с чуть охрипшими голосами — так много и громко они пели вместе с любимой группой. Музыканты тоже остались довольны такой поддержкой и обещали, что следующий концерт устроят в Екатеринбурге в феврале.

Ксения Овчинникова



Треклист мини-альбома «Боуи»:
01 «Стая летучих рыб»
02 «Читаю по губам»
03 «Стёкла» (instrumental)
04 «Боуи»
05 «Облака» (совместно с Сергеем Бобунцом)

Поделили сцену

Молодые уральские музыканты о том, с кем бы они хотели выступить вместе

Музыкальная группа начинает чувствовать себя успешной, если её приглашают выступить в компании других «звёзд». Мы спросили у молодых уральских музыкантов, с кем бы они хотели вместе спеть.



Дмитрий Чугунов, «The Kamodo»

—Хотя я слушаю как зарубежную, так и отечественную музыку, выступать с российскими исполнителями на одной сцене мне не интересно. А играть у них на разогреве тем более. Мы равняемся на Запад, где электронная музыка развивается совсем по-другому и все изменения происходят гораздо раньше, чем в России, поэтому было бы интересно перенять опыт иностранных групп. Мы рассматриваем много групп, с кем хотели бы поработать, даже «Limp Bizkit». Но лично я хотел бы выйти на одну сцену с командой из Нью-Йорка «Gogol Bordello».



Илья Кузьминых, «Cosmic Latte»:

—Мы отдаём предпочтение уральскому року. Было бы большой честью выступить с его первой волной — «Наутилус Помпилиус», Настя Полева. Вторая волна — вечно молодые «Смысловые галлюцинации». В их репертуаре много любимых нами песен. Группа сейчас перерастает в настоящий культурный кластер «Медиа-лаборатория S.G.T.R.K», объединяет молодых музыкантов. Интересно участвовать в этом процессе. Было бы здорово выступить дуэтом. Третья волна — «Сансара» и «Курара». Почему-то кажется, что наш совместный труд привёл бы к сверхъестественным результатам. Еще нас часто сравнивают с группой «Агата Кристи», Было бы забавно понять, как мы звучим и выглядим вместе.



Степан Тропин, «Айфо»:

—Больше всего я хотел бы выступить на одной сцене с американской группой «Roots». Они играют хороший инструментальный хип-хоп. Мне очень близка живая музыка, а хип-хоп я вообще люблю с детства. Что касается российских исполнителей, то с ними наладить сотрудничество легко. Можно выступать с тем, с кем нравится. В конце августа мы с «Сансарой» прошли отбор на международный фестиваль «Vladivostok Rocks», который организует Илья Лагутенко. Выступали на одной сцене с «Мумий Троллем» и десятком зарубежных исполнителей, как европейских, так и азиатских. О знакомстве с таким количеством талантливых людей можно было только мечтать!

Сергей Дианов
Екатерина Градобоева



Уральские музыканты поддерживают друг друга во всём. Например, сейчас в туре «Сансары» их гитариста заменяет музыкант «Айфо» Лёша Томилов



Завязала с клубами

Почему занятия в домах творчества – пустая трата времени?



Лёля Собенникова

Занятия, которые предлагают дома творчества, часто расходятся с личными интересами

Работники домов творчества очень странно представляют себе молодёжь. По их мнению, мы только и делаем, что вяжем на спицах, рисуем гуашью и танцуем. Без такого набора кружков не обходится ни один подростковый клуб. Исключения случаются редко.

Недавно я побывала в Доме детского творчества «Искра» в Екатеринбурге. Открытие было обставлено, как вечер во французском стиле. А в расписании – комикс-студия, молодёжный социальный театр, киноклуб, лидерские курсы, школы журналистики... Такие клубы начали появляться, но это скорее исключение из правил. С друзьями мы не раз с искренним интересом пытались заниматься в разных кружках в домах творчества, но это ни к чему не приводило.

Однажды записались на занятия из серии «Умелые ручки». Сначала мы там делали кукол из соломы, затем из теста и, наконец, их же из пластилина... Кажется, у нашего педагога не хватало фантазии. Поделки сразу отправлялись в коробку и должного применения так и не нашли. А было бы здорово на том же кружке составлять календарь необычных праздников и на каждую памятную дату в календаре делать подарок друзьям и близким! Это может быть фотоальбом, сделанный своими руками.

Теперь о танцевальных кружках. Казалось бы, отличное место, где можно найти выход энергии. Но, как правило, в домах творчества смешивают младшую и старшую группы, хотя уровень запоминания и пластика у людей разных возрастов сильно отличается. Когда я занималась танцами пару лет, часто сталкивалась с такой ситуацией — ребята постарше постоянно ждут, пока младшая группа запомнит танец. Да ещё до кучи придёт пара новеньких, и танец придётся учить сначала. Получается, что долгое время группа не движется с места. Заниматься невозможно! А почему бы не устраивать флешмобы? Не раз в год, а например, каждые две недели или каждый месяц – и ещё бы просто на улице. Сколько вещей можно сделать танцуя? Абсолютно всё! Каждый придумал бы свою роль. Вроде бы стены во всех домах творчества одинаковые и материалы одни и те же. Но можно же придумать что-то оригинальное!

Карина Алиева, 14 лет

Что делать, если нет времени на учёбу из-за отношений?

Порой девушки ведут себя очень необдуманно. У тебя всего день до сдачи важной контрольной, а тебе звонит любимая и настоятельно зовёт гулять. Отказываешь — обижаются. Если девушка пытается подстроить твоё расписание под себя, это очень неприятно, особенно, если потом в вузе появляется куча «хвостов». Хорошо, если твоя пара понимает, что учиться действительно трудно и тяжело.

Николай Давыдов, 19 лет

Когда ты влюбляешься, то мысли только об одном: как бы встретиться, как бы провести время со своей половинкой. Не забросить учёбу в таком состоянии очень сложно, но выход может быть. Попробуйте делать уроки вместе. Вы можете помочь друг другу, и общее дело сблизит вас ещё сильнее.

Юлия Лебедева, 19 лет

Когда человек говорит, что плохо учится из-за отношений, он просто придумывает себе такое оправдание. На самом деле он даже не старается учиться. Мне кажется, это всё отговорки, и отношения никак не могут помешать учёбе.

Катя Криницина, 19 лет

Я думаю, это глупо, когда молодая пара не может найти время друг на друга из-за учёбы. В неделе 168 часов. Можно успевать и учиться, и видеться с любимым человеком. Просто грамотно распределяй своё время.

Максим Усов, 18 лет

В школе и универе обычно проводишь всего полдня. Остальное время, не задумываясь, можно провести со своей половинкой. А на подготовку к учёбе оставить ночь. Студентам не привыкать жить без сна.

Иван Горнунг, 18 лет

Присоединяйся к обсуждению <http://vk.com/novera>

Новый повод остаться дома

В свет вышла пятая часть знаменитой компьютерной игры «Grand Theft Auto». Геймеры ждали её четыре года. Пользователи соцсетей начали массово ставить статусы наподобие: «Прощай, школа и личная жизнь, я купил «GTA 5». Серия берёт своё начало с 1997 года. Как и раньше, главными героями игры стали представители криминального мира, нахватавшиеся проблем. Тем, кто ещё не в курсе, стоит рассказать, что из себя представляет «GTA». Это огромный виртуальный мир, где игрок ведёт полноценную жизнь и способен делать всё, что вздумается: можно под-

рабатывать водителем скорой помощи, летать на вертолёте, ходить в тренажёрный зал или проходить сюжетные миссии. Это далеко не весь список. Жизнь в виртуальном мире стала максимально приближена к реальности. Уже в первый день студия-разработчик «Rockstar» выручила с продаж своего детища около 800 миллионов долларов при бюджете игры в 256 миллионов долларов, «GTA 5» за день стала самой дорогой и самой покупаемой игрой в мире, оставив не у дел не только остальные игры, но даже солидные кинопроекты сентября. Например, фильм Вина

Дизеля «Риддик» собрал мировую кассу всего в 56 миллионов долларов, на момент написания материала. При этом новая «GTA» смогла окупиться ещё до релиза за счёт предварительных заказов. Единственное, на что жалуются пользователи – «GTA 5» работает только на приставках. Геймеры уже написали петицию к создателям с просьбой о запуске компьютерной версии игры. Под ней уже подписались 500 тысяч человек.

Сергей Дианов



Правила жизни в универе

Всё, что первокурсники хотели узнать об учёбе в вузе, но боялись спросить

Спустя месяц после начала занятий в университетах проходит посвящение в первокурсники. В каждом вузе оно сопровождается обрядами, байками о преподавателях и том, как страшно учиться. Мы собрали самые популярные и злободневные вопросы первокурсников. Бывалым студентам они покажутся наивными и простыми, но почему-то именно об этих вещах младшие спрашивают старших каждый год.

1. Можно ли проучиться все годы по шпаргалкам, которые перешли к тебе от старшекурсников?

Данил Рубцов, Уральская государственная юридическая академия, Институт прокуратуры, 4 курс:



—По шпаргалкам старшекурсников удобно готовиться к экзаменам, они спасают на семинарах. Проблема в том, что преподаватель может подкорректировать план лекций, дать новый материал, а у тебя его не будет. В случае с вопросами по праву информация в прошлогодней шпаргалке - скоропортящаяся. Бывает, что отвечаешь на семинаре по заготовке, подаренной старшекурсом, а тебе говорят: ответ неверный. Информация старая, и в статью (федеральный закон) уже внесены изменения. Поэтому шпаргалки, сделанные твоими однокурсниками, намного надёжнее, чем записи прошлых лет.

2. Как перевестись на другую специальность, если ты понял, что поступил не туда, куда хотел?

Тамара Шамало, проректор по учебной работе Уральского государственного педагогического университета:



—Переход с одной специальности на другую возможен только после сдачи первой сессии. Для перевода вам нужно предоставить своему ректору заявление о смене места учёбы. Его подпишут только в том случае, если у вас закрыты все долги. Затем нужно получить справку из деканата, куда ты решил поступить. В ней должно быть написано, что студента допускают до учебных занятий и он будет принят, если представит все нужные документы: аттестат об общем образовании, справка об обучении (1-2 курсы) или академическая справка (3-5 курсы). В этих справках прописывается успеваемость студента. После всей бумажной волокиты вас переведут на другую



Радость от того, что ты стал студентом, оказывается недолгой. Жизнь в университете готовит немало трудностей

Лёля Собенина

специальность через отчисление. Надо иметь в виду, что на многих факультетах дисциплины не совпадают. Если новый учебный план будет сильно отличаться от прежнего, то вас могут, например, с третьего курса взять на второй.

3. Тяжело ли сдать первую сессию?

Николай Давыдов, Уральский федеральный университет, Институт гуманитарных наук и искусств, факультет философии, 2 курс:



—Преподаватели нас очень сильно пугали, а старшекурсники, наоборот, говорили, что на первой сессии никто с нас спрашивать особо не будет. Но я вам скажу, что спрашивали, да ещё как! Первая сессия, кажется, даже тяжелее, чем сдача ЕГЭ. Труднее всего привыкнуть к новому алгоритму работы. Идёт несколько экзаменов подряд по разным темам, и ко всему нужно быть готовым. Всем хотелось подстраховаться и получить автомат, но для этого тоже надо сильно постараться.

4. Какой период за время обучения самый тяжёлый?



Андрей Толкачёв, Уральский государственный экономический университет, факультет менеджмента и права, 4 курс:

—Первый курс - самый тяжёлый. После школы было трудно привыкнуть к парам длиной в два часа вместо 40-минутного урока, тем более, когда на дню по пять лекций. Я постоянно терялся в универе, не знал, куда идти. А к деканату сначала вообще относился, как к кабинету директора, и боялся туда зайти. Я старался посещать все пары, влился в коллектив, наладил отношения с учителями, тогда и учиться стало проще.

5. С какого курса пора искать работу?

Сергей Колесников, проректор по учебной работе Уральского государственного лесотехнического университета:

—Искать работу по профилю можно начинать с третьего курса, когда у студентов уже начались предметы по специальности. У очников-экономистов легко получается совмещать учёбу с работой, причём приоритетными остаются занятия в университете. Технарям труднее. Пока нет диплома, на предприятия их могут взять только в подмастерья - это низкооплачиваемая работа. На должность мастера цеха студент может претендовать только после выпуска. Студентов с радостью берут на работу не по профилю, например, сторожем. Но это может отрицательно сказаться на учёбе. Много сил уходит на посторонние вещи - и падает качество подготовки к предметам.

Сергей Дианов

В Нижнетагильском филиале Уральского института экономики, управления и права решили помочь первокурсникам освоиться в вузе: на сайте разместили «луки», как не стоит одеваться на учёбу



При переходе с одной специальности на другую результаты ЕГЭ не учитываются





Вместо перемены – сеанс телекинеза

Игры на основе научных технологий набирают популярность у школьников

На переменах ученики школы села Криулино, что близ Красноуфимска, перемещают взглядом предметы и программируют роботов. Более привычные игры – «камень – ножницы – бумага» – приносятся разве только для того, чтобы определить очередность среди участников турниров.

Комплекты современных научных игр появились в школах, которые участвуют в проекте «Школьная лига «Роснано». Например, аналогичный набор есть в лицее города Лесной. Особенной популярностью пользуется игра «MindFlex», которая со стороны похожа на сеанс телекинеза. В конце сентября все перемены в криулинской школе превратились в дуэли между учениками с 7-го по 11-й класс. Теперь школьники хотят посоревноваться с учителями.

– Мы обычно остаёмся в стороне в качестве зрителей, – рассказывает учитель физики и информатики в Криулино Руслан Хузин. – Ученики сами выбирают себе игры, и это очень удобно для нас, потому что так ребята невольно повторяют учебный материал.

Среди любимых игр школьников есть и настолки, но с научным уклоном, например, «Нановенчур». Чем-то она похожа на «Монополию», но проверяет знания сразу по ряду предметов: естествознанию, экономике, химии, физике, биологии... Чтобы поддержать интерес учеников к технике, Руслан Хузин принёс в школу собственного робота, которого предложил ученикам запрограммировать. В ближайших целях – научить его танцевать.

Екатерина Градобоева



В турнире по концентрации внимания «MindFlex» в финал вышли пять девчонок, а победительницей стала девятиклассница школы Криулино Анастасия Ахидова



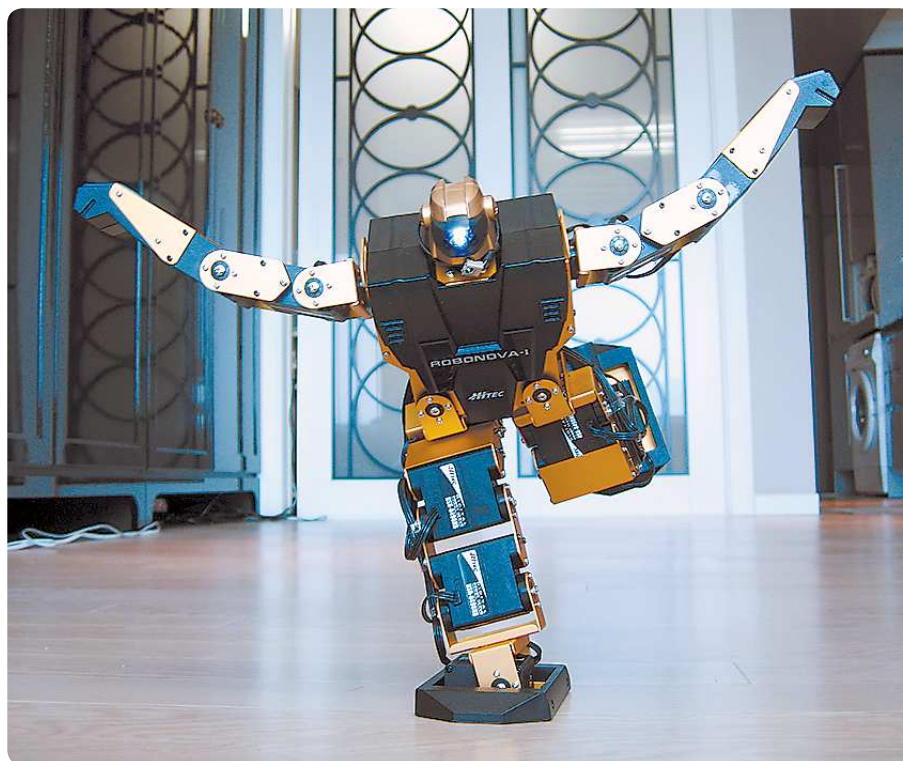
Руслан Хузин

Игрушка «MindFlex» основана на технологии «чтения мыслей». Участники управляют перемещениями шарика, казалось бы, одним взглядом, хотя у игры, конечно, есть научная подоплёка. Шарик поднимается над платформой благодаря направленным потокам воздуха, создаваемым устройством. Участник игры сам задаёт направление движения шарика. Устройство поддаётся «силе мысли» благодаря компактным датчикам, которые надеваются на голову и снимают энцефалограмму. Таким образом аппарат распознаёт, насколько человек сосредоточен на задаче. Успех игры связан с координацией взгляда и собранностью человека.



squarefaction.ru

Нанопластилин – это как обычный пластилин, но с дополнительными свойствами. По своему виду похож на жвачку: тянется на длинные нити и не липнет к рукам. С его помощью легко исследовать растяжение материала, свечение и другие физические свойства



habrhabr.ru

Робот RoboNova – андроидный робот-конструктор, которого можно запрограммировать на выполнение каких-либо действий. Он двигается благодаря сервомоторчикам, имеет связь с компьютером и способен определять размер предметов и расстояние до них. Высота робота 30,7 сантиметра, а вес – полтора килограмма. Работа с подобными роботами – обычная практика для студентов математических специальностей. Задание для начинающих – поставить с роботом танец

Стихи

А я верю,
что люди не такие,
какими кажутся.
Что их радует утро,
первый снег и
тёплый апрель,
Что они меняются,
что каждый из них
меняется! Идиотка...
Я верю в выдуманных
людей.

Ты, как всегда, слишком
скуп хотя бы на лесть.
Но я тебя полюбила
совсем не за это.
Знай, что я счастлива
лишь от того, что ты
есть,
Мальчик, с которым
связало нас лучшее
лето.

Лето промчалось
быстро, подобно мигу.
Короткие платья меняют
на тёплые свитера.
Этой осенью нужно
влюбиться в хорошую
книгу,
Ну а я почему-то снова
влюбилась в тебя.

У меня из родных
только воздух,
и тот загажен.
В этом мире
никто не обнимет,
когда так нужно.
Когда в спину ножи
метают родные даже,
Как-то слабо верится,
что существует дружба.

Это то состояние,
когда вдруг сломали
глотку.
И так нужно вернуться
обратно в родное
детство,
Когда люди гуляли по
вечерам и не хлестали
водку,
И у каждого, даже
у кукол, было сердце.

Я заболела сегодня
В пять пятьдесят три.
А кого не сбивает с ног
эта хандра?
Ты же знаешь –
Каждую осень
мы снова одни.
Из сентября
веет холодом.
Так всегда.

**Анастасия Архипова,
17 лет**



У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

Молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» – «Новая эра» №621

Обратная связь:

620004 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323.

«Областная газета», «Новая эра».

Тел.: (343)375-80-33, тел./факс:374-57-35.

e-mail: ne@oblgazeta.ru

сайт: <http://www.oblgazeta.ru/newage/>



Главный редактор: Дмитрий Полянин.

Корреспонденты: Дарья Базуева,
Екатерина Градобоева, Сергей Дианов,
Ксения Дубинина.

Вёрстка: Ольга Кузнецова.

Дизайн: Анна Шаломова.