



Как сложилась жизнь автора скандальной песни про ЕГЭ?

▶ С. 2



Кто и зачем идёт учиться в магистратуру?

▶ С. 3



Паркурщик, который стал каскадёром

▶ С. 4

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

**МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК**  
**НОВАЯ ЭРА**

oblgazeta.ru  
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Суббота 24 августа 2013 № 392/НЭ (7050/НЭ)

vk.com/novera

# Студентов тормозят на входе

Билет в музей для учащихся вузов и колледжей может стать платным

У студентов осталось семь дней, чтобы успеть бесплатно посетить музеи. С начала осени вход туда для учащихся вузов и колледжей может стать платным. В новом федеральном законе об образовании, который с 1 сентября вступает в силу, не прописано никаких льгот для посещения музеев студентами, хотя прежде учащихся пускали туда со скидкой, а то и вовсе бесплатно. Петиция, инициатором которой стал Российский студенческий союз, уже собрала 72 тысячи подписей.

– Право бесплатно или со скидкой посещать музеи должно быть у студента наравне с правом на бесплатное образование. Многие учащиеся живут скромно – родители в этом возрасте уже почти не помогают деньгами, выручают стипендия и нестабильная подработка. Очевидно, что поход в музей – это то, на чём студенты будут экономить, – предполагает пресс-секретарь РСС Богдан Литвин.

Конечно, было бы наивно говорить, что у студентов совсем нет денег на билеты в музеи – на кино и концерты они находятся. Но другое дело, что сейчас ходить в музеи и так не слишком распространённое занятие среди молодёжи. И стоит ли тормозить студентов, желающих туда прийти, ещё и ценой на входной билет?

По данным Министерства культуры РФ, в Свердловской области на 2012 год насчитывалось 842 музея, считая частные и корпоративные. Цена посещения варьируется от 15 до 300 рублей. Практически везде для студентов есть льготы. В Музей истории и археологии Среднего Урала билет стоит 200 рублей, для студентов дневной формы обучения вход бесплатный. Аналогично в Музей истории Екатеринбурга.

Там, где нет ежедневного бесплатного входа для учащихся вузов и колледжей, предусмотрены бесплатные дни. Например, в Фотографическом музее “Дом Метенкова” это каждая четвёртая среда месяца.

Несмотря на то, что и в другие дни цена на билет символическая – 50 рублей, в бесплатный день молодёжи всегда приходит больше, чем обычно. Мы ценим эту аудиторию и будем стараться привлекать



Ещё одним ограничением на пути к музейным ценностям станет цена на билет для студентов

её всеми возможными способами, – замечает заведующая музеем Раиса Зорина.

Но если в уральских музеях цена на билет более чем приемлемая, то вот студенту, который приехал на каникулы в Москву или Санкт-Петербург и решил пройтись по музеям, придётся раскошелиться.

– Этим летом мы с сестрой побывали в Питере и смогли существенно сэкономить на посещении музеев потому, что мы студенты. Страшно представить, сколько денег бы мы потратили, если бы за всё пришлось платить полную стоимость. Один только билет в Государственный Эрмитаж стоит 400 рублей, – рассказывает студентка Уральского государственного экономического университета Ольга Кочнева.

Новость, как оказалось, огорчает не только студентов, но и самих музейщиков. Руководство многих

из них склоняется к тому, чтобы оставить льготу, пусть в ущерб собственной выгоде.

– Мы были рады делать скидку для студентов. Билет в наш музей стоил для них 25 рублей, и пока эта цена не изменится. Кроме того, с некоторыми учебными заведениями у нас есть договор о сотрудничестве, в рамках которого их студенты могут бывать у нас бесплатно, – уверяет заместитель директора Ирбитского государственного музея изобразительных искусств Ксения Коновалова.

Тем не менее на сайте “Российская общественная инициатива” число голосов за петицию продолжает расти. Нужно еще 28 тысяч подписей, чтобы её рассмотрели в Государственной Думе, но студенты не сомневаются, что смогут добиться пересмотра закона.

Екатерина Онучина,  
Дарья Базуева



Стоимость билета в Оружейную Палату Московского Кремля – 700 рублей, для студентов вход бесплатный

Буду ходить в кино, там для студентов скидки остались







# Песенка спета

## Автор скандального хита о ЕГЭ рассказывает, как экзамен изменил его жизнь

Песня-протест екатеринбургского старшеклассника Ивана Потапова о едином госэкзамене «Я поставил лишний крестик» стала хитом пять лет назад. Клип даже показывали по «Первому каналу». В тот год ЕГЭ впервые стал обязательным, а этим летом выпускники школ-2008 вышли из вузов. Мы отыскали автора хита и разузнали, как сложилась его жизнь и жизнь его одноклассников — героев клипа.



Иван Потапов — выпускник екатеринбургской школы №157



Результаты ЕГЭ 2008 года стали самыми низкими за всю историю экзамена. Математику на балл ниже минимального порога сдал каждый четвёртый российский выпускник, русский язык — каждый десятый

Помню, каким шоком для всех стала новость о том, что нам придётся обязательно сдавать ЕГЭ. Учителя весь год готовили нас к обычным экзаменам для поступления в вуз. Но то, что они отменяются, мы узнали только в марте. Никто не был к этому готов. В моём классе учились неглупые люди, с головой на плечах. Но на ЕГЭ по русскому языку и математике ни один человек не получил пятёрки. Шестеро заработали «двойки», среди них несколько парней. В вуз они не попали, ушли в армию, а когда вернулись, не смогли никуда поступить. Мы не были готовы к новой системе приёма.

Песню я написал на компьютере. Показал одноклассникам — и им жутко понравилось. В съёмках клипа принимали участие все. Учителя дали нам кабинет для съёмок на вечер. Мы даже не ожидали, что договориться с директором окажется так легко. Песня «Я поставил лишний крестик» вошла в репертуар моей музыкальной группы «Чужой человек». В группе также выступали ещё двое ребят старше меня на год — клавишник и басист. Они на тот момент уже учились в вузе. При поступлении сдавали обычные экзамены, но ЕГЭ тоже писали в порядке эксперимента, просто результаты не засчитывались. Мои напарники разделяли мои переживания. А как понимали нас выпускники школ того 2008 года! Мы исполняли «Я поставил лишний крестик» во всех клубах Екатеринбурга, у нас были толпы фанатов — школьники. Наш хит звучал целый год, но потом тема стала привычной для всех, да и нам надоела.

Кому-то ЕГЭ помогло, кому-то спугало планы. Знаю многих, кому не хватило одного-двух баллов и пришлось идти на другую специальность, если ты не мог платить за обучение. Тогда в вузах ещё никто не



Пять лет назад неожиданное введение ЕГЭ казалось всем трагедией

думал о том, чтобы делать скидки на оплату обучения для ребят, оказавшихся на полупроходных местах. У меня по русскому языку вышло «хорошо», хотя я рассчитывал на «отлично» — трёх баллов не хватило. По алгебре тройка, хотя рассчитывал на «хорошо» — одного балла не хватило. Суммарно для поступления на бюджет этого оказалось недостаточно. Я пошёл учиться платно, закончил Российский государственный профессионально-педагогический университет, факультет музыкально-компьютерных технологий. Работаю продавцом в музыкальном магазине. Большинство моих одноклассников и ровесников не могут найти работу по специальности. В этом можно винить себя, ситуацию на рынке или ЕГЭ, из-за которого ты не попал учиться туда, куда хотел.

Состав моей группы «Чужой человек» сильно изменился за эти пять лет. Из прежнего коллектива со мной остался бас-гитарист. Один мой одноклассник выучился играть на гитаре — он теперь тоже в нашей команде. Ещё есть клавишница, ударник — они младше меня и сдавали ЕГЭ вполне спланированно, не как мы. Песни про ЕГЭ мы больше

«Мы исполняли «Я поставил лишний крестик» во всех клубах Екатеринбурга, у нас были толпы фанатов — школьники. Но через год ЕГЭ стало привычным для всех»

не поём, ищем другие темы. Например, песня «Дети телефонов» о нашем поколении, которое всё время проводит в Интернете. Правда, я не считаю, что это плохо. Все черпают информацию оттуда, как из книг.

У меня была идея написать песню про «антипиратский» закон. Я уже придумал сюжет, как будто я попал в тюрьму и сижу в камере вместе с убийцами за то, что скачал пару песен. Считаю, что музыка должна быть общедоступна. Я был бы рад, если бы песни «Чужого человека» скачивали, а законно или нет — это неважно. Мы пишем, чтобы нас услышали.

Екатерина Градобоева



«Я поставил лишний крестик»

Шесть часов без воды,  
Шесть часов без еды,  
Шесть часов я не видел  
Белого света.  
Шесть часов я знал,  
Шесть часов смотрел  
Лишь на белизну  
Моего билета.  
Я ответил на всё  
И завершил наконец,  
Но, когда проверял,  
Увидел лишний крест.  
Родители заплачут,  
Конец моим мечтам.  
Я испортил свой бланк,  
Не исправлю никогда.  
Строчки поплыли  
Передо мной.  
Я поставил лишний крестик  
Над своею судьбою.  
Я поставил лишний крестик,  
Я поставил лишний крестик.  
Коту под хвост все одиннадцать лет.  
Теперь светит только военный билет.

### Три исполнителя одного хита

#### Яна — «Одинокий голубь»

Песня «Одинокий голубь» в начале 2000-х звучала в каждом дворе. Хит о несчастной любви на простой и лиричный мотив полюбился многим российским девочкам. Вот только имя певицы для многих так и осталось неизвестным. Звали исполнительницу Яна Будянская, но на сцене она выступала просто под именем Яна. У певицы вышел единственный альбом, на нём крупными буквами было написано про «Голубя», как и на всех афишах Яны.

#### «Las Ketchup» — «Asereje»

Музыкальный испанский квартет «Las Ketchup» прославился в 2002 году песней «Asereje». Она возглавила хит-парады многих европейских и латиноамериканских стран. В чартах Испании она продержалась 11 недель. До плей-листов россиян трек добрался позже, но и задержался подольше. Зажигательная и весёлая композиция призывает танцевать. Ещё года три назад она оставалась главной музыкальной кульминацией на российских дискотеках. Но сегодня уже потеряла популярность.

#### «Crazy frog song»

«Crazy frog» — сумасшедшая лягушка, анимационный персонаж, издающий характерное «кваканье», скорее похожее на «бим-бим». Стал широко известен в 2005 году после ремикса «Axel F». Композицию сопровождало задорное кваканье персонажа. Музыкальная тема разошлась на рингтоны и звучала, кажется, из каждого угла. После персонаж породил две видеоигры. Сегодня сумасшедшая лягушка осталась только в воспоминаниях.

Екатерина Градобоева





# Задержись на пару лет

## Кто и зачем идёт в магистратуру?

На днях в уральских вузах прошли зачисления в магистратуру. Там бакалавры и специалисты теперь могут продолжить обучение и даже получить новую специальность. Но возникает вопрос: есть ли смысл учиться в вузе ещё два года, когда на руках уже есть диплом?

### Бакалавриат или техникум?

В 2011 году начался переход на двухуровневое высшее образование: из вузов выпустились первые бакалавры – студенты, отучившиеся четыре года вместо обычных пяти (то, что называется специалитетом).

За последние два года пятилетнее образование стало исчезать из большинства вузов, новый набор первокурсников идёт в основном на бакалавриат.

– Когда дед заводит со мной разговор об учёбе, он всегда спрашивает: «А что, бакалавриат – это вроде техникума?». Если без шуток, то вопрос о смысле двухуровневого образования не раз возникал и у меня, и у моих однокурсников, – говорит студент магистратуры физико-технологического института Уральского федерального университета Михаил Смирнов. – На четвёртом курсе я размышлял, что делать: получить диплом и на этом закончить или пойти в магистратуру. Решил, что лучше потрачу ещё два года, но зато буду уверенным в своём образовании. Кто знает, может, через несколько лет диплом бакалавра не будет котироваться.

Первый выпуск бакалавров был небольшим, а потому выпускники поступили в магистратуру почти без конкурса. Нынче по отдельным инженерным и гуманитарным направлениям наблюдается конкурс до десяти человек на место.

– Начиная с 2015 года выпуск бакалавров будет масштабным, полноформатным. И вот тогда поступить в магистратуру будет не проще, чем на первый курс бакалавриата, – отмечает проректор по учебной работе УрФУ Сергей Князев.

### Шанс всё изменить

Интерес к магистратуре выпускники проявляют в двух случаях: если хотят продолжить образование по своему профилю или сменить специальность. Никаких ограничений по выбору направления в магистратуре нет. Филолог



В высшем образовании различают несколько учёных степеней: бакалавр – учится 4 года, получает фундаментальную подготовку без какой-либо узкой специализации. Специалист – учится 5 лет, за которые приобретает как фундаментальные знания, так и специализацию. Магистр – учится 2 года после бакалавриата или специалитета, получает более углублённые знания по выбранному профилю



Никита Гаранов

Магистратура даёт возможность пережить всё заново: экзамены, защиту диплома, выпускной вечер

или историк может запросто пойти учиться на экономиста, и такое, как уверяют в вузах, случается довольно часто.

По словам Сергея Князева, магистратура – хорошая альтернатива второму высшему образованию, которая позволяет существенно экономить время. Иными словами, она может стать шансом начать все сначала тех, кто, получив специальность, в ней разочаровался.

– Два года назад я закончил бакалавриат по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» бывшего УрГУ и был абсолютно дезориентирован, не понимал, где я буду работать и чем заниматься. Лучшим способом всё поменять была магистратура, – рассказывает выпускник УрГУ Артём Мельник. – Я прислушался к себе, обдумал, что мне действительно интересно, и поступил в Санкт-Петербургский государственный университет на факультет свободных искусств и наук, направление «Музыкальная критика». И очень доволен, что принял такое решение. В 21 год гораздо проще сделать правильный выбор, чем в 17, когда твоё мнение смешивается с оценкой родителей и ты сам ещё мало что понимаешь в жизни. Магистратура – это утешение для тех, кто курсы на третьем понял, что пришёл не туда, но не хочет бросать уже начатое образование.

### Места уже заняты

Но нынешний год стал последним, когда специалисты имели право поступать в магистратуру на бюджет. С 1 сентября 2013 года в соответствии с новым законом об образовании они смогут поступать только на контрактной основе.

Спектр направлений магистратуры в вузах гораздо уже, чем бакалав-

«**Магистратура – это утешение для тех, кто курсы на третьем понял, что пришёл не туда, но не хочет бросать уже начатое образование**»

риата. В Уральском государственном педагогическом университете их 12, в Горном университете – всего десять.

– Бюджетные места в магистратуре обычно выделяют на профильных и самых востребованных факультетах вуза, – поясняет проректор по учебной работе Уральского государственного горного университета Георгий Земских. – В начале года мы подаём заявку в Министерство образования и науки России, где указываем, сколько бюджетных мест нам необходимо на том или ином направлении. Но в этом году на магистратуру нам выделили всего 50 бюджетных мест. Это связано с тем, что в вузе до сих пор преобладает специалитет, и желающих продолжить образование в магистратуре не так много.

В Уральском государственном лесотехническом университете 101 бюджетное место в магистратуре. Как уверяет пресс-секретарь Оксана Маковеева, такое количество оправдано – в регионе нет вузов с аналогичной специализацией, и в магистратуру УГЛТУ поступает много бакалавров из соседних областей.

Нынче в магистратуре уральских вузов заняты все бюджетные места. За считанное время она стала популярной. Студенты хотят продолжать обучение, хотя смысл пока не очевиден.

Дарья Базуева



После бакалавриата нельзя поступать в аспирантуру, это можно сделать только после специалитета или магистратуры

### Мнение эксперта



**Георгий Земских, проректор по учебной работе Уральского государственного горного университета:**

– Лично я двумя руками за магистратуру. Она даёт возможность углубить знания. Хотя не согласен с теми, кто говорит, что

бакалавр – это недоделанный инженер. Это человек с полноценным высшим образованием, просто без какой-либо узкой специализации. Диплом магистра – это шанс выглядеть перед работодателем в лучшем свете. Хотя в первую очередь он, конечно, будет обращать внимание на ваши знания и навыки.





# Вся жизнь в прыжке

## Увлечение паркурром помогло Сергею Конову стать каскадёром

25-летний Сергей Конов недавно стал лучшим в Свердловской области на соревнованиях по паркуру. Он занимается паркурром с 19 лет, родился в Москве, потом перебрался в Калугу, а сейчас живёт в Екатеринбурге. Четыре года назад его спортивный талант заметили телевизионщики и предложили ему стать каскадёром.



Сергей Конов

– Однажды я отдыхал с друзьями на речке и прыгал в воду с высоко-го обрыва, делал различные трюки. И, когда я лежал на берегу, ко мне подошёл человек и спросил, не гимнаст ли я, – вспоминает Сергей. – Я ответил, что нет, он удивился и предложил мне поработать в кино. Конечно, я согласился. Когда мы познакомились, я узнал, что его зовут Сергей Лукьянов, он каскадёр с телевидения.

Телевизионщик неспроста приметил юношу. Оказывается, парень исполнял трюки, которые делают профессиональные спортсмены, но никак не любители. При этом таких успехов Сергей смог добиться всего за два года занятий паркурром. В 19 лет он окончил колледж и уже собирался в армию. Юноша с детства мечтал о службе в спецназе и изо всех сил готовился к ней, но его не взяли. Сергей просто не знал, чем себя занять. Тогда он случайно познакомился с несколькими трейсерами, которые тренировались около его дома, и увлёкся паркурром.

Сергей рассказал, что на съёмках каскадёры вообще не работают с режиссёром, только с постановщиком трюков. Так что парень даже и не в курсе, какой сюжет у сериалов,

в которых он снимался. В числе этих картин: «Зверобой-3», «Аптекарь», «Всегда говори «всегда».

На съёмочной площадке Сергей должен заменять актёров – делать трюки вместо них, когда они не хотят подвергать свою жизнь опасности. Он прыгает с крыши на крышу, падает с высоты – и страховка никогда не подводит. Действительно сложной работой Сергей считает, когда каскадёра взрывают или поджигают, но с юношей такого ещё не было. И всё-таки одну съёмку он вспоминает с особенным чувством:

– Это была работа на воде, меня сбивали моторной лодкой. По сценарию на реке шла погоня – рыбнадзор гнался за браконьерами. А я, как обычный рыбак, сидел на моторке и ждал, когда в меня врежутся преследователи. Волной от первой лодки нос моего резинового судна подбросило вверх, а вторая лодка, полицейская, в этот момент ударила носом в моё днище и проехала подо мной, отчего я буквально взлетел.

Каскадёр отмечает, его профессия не опаснее паркура, которым он продолжает заниматься. Конечно, перед каждым трюком он, как и любой нормальный человек, чувствует волнение, но совсем небольшое. Каскадёрам, да и вообще всем экстремалам, нельзя пытаться заглядывать в будущее и представлять, что может случиться. В противном случае начнётся паника, а за ней обязательно следует падение. Поэтому Сергей научился жить сегодняшним днём и надеяться только на настоящее.

Сергей Дианов



Архив

В Екатеринбурге Сергей работает в команде «Bankai team», которая устраивает акробатические шоу и тренирует подростков

# Прилетели посмотреть

## Экстремалы из Австралии и Франции оценили уральских спортсменов

На празднование Дня города в Екатеринбурге приехали два иностранных экстремала: Тодд Мейн – австралиец, победитель многих мировых состязаний по велоэкстриму (BMX), и француз Сирил Рафаели – один из родоначальников паркура и актёр, главный герой в фильме «13 район» знаменитого режиссёра Люка Бессона. Их пригласили в столицу Урала для судейства на всероссийских соревнованиях по BMX и паркуру «Keep rollin'jam».



Тодд Мейн



Сирил Рафаели

Первым в Екатеринбург прилетел Тодд – за два дня до соревнований, в России он оказался впервые. Его неизменным атрибутом стала красная шапка, в которой Тодд ходил все три дня, даже в 30-градусную жару. Австралиец – одна из восходящих звёзд мирового велоэкстрима, поэтому его прилёт в Екатеринбург вызвал настоящий ажиотаж среди поклонников BMX.

– Я часто путешествую по всей планете, также сужу на соревно-

ваниях или выступаю. Но такого приёма, как в России, я нигде не встречал, это моё самое крутое путешествие, – говорит Тодд.

После 32-часового перелёта он сразу же отправился к Академическому театру драмы, где встретился с уральскими фанатами, там же и проходили соревнования. Молодые спортсмены думали, что иностранец проведёт для них показательное выступление, но при перелёте его багаж потерялся в Китае вместе с велосипедом. Тогда Тодд окинул взглядом велики парней и попросил велосипед у 14-летнего екатеринбуржца Игоря Белых, а потом сделал на нём несколько головокружительных трюков. Подросток был безмерно счастлив.

Тодд хорошо отзывался не только о приёме, но и о площадке, на которой проходили соревнования по велоэкстриму. Если в мире подобные соревнования проходят в скейт-парках, где спортсмен может

прыгать на любых фигурах, то в Екатеринбурге построили уникальную трассу, по которой нужно ехать только вперёд и делать трюки, не сбавляя скорость.

А вот актёр и основатель паркура Сирил Рафаели прилетел в Екатеринбург прямо в день соревнования.

– Меня поражает, что в вашем городе состязания трейсеров проходят на таком высоком уровне, ещё и при поддержке властей, – говорит актёр. – Странно, но во Франции, в стране, где зародился этот спорт, ни о каких соревнованиях даже не может быть и речи. К нему всё ещё относятся как к дворовому.

Сирил подытожил, что наши спортсмены в мастерстве ничуть не уступают ни американцам, ни европейцам. При этом русские отличаются от них сдержанностью и не пытаются прыгнуть выше головы.

Сергей Дианов



На соревнованиях Сирила больше всего впечатлили прыжки уральских трейсеров с приземлением в подушку с 15-метровой высоты





# Куклы подбадривают

## Почему от игрушечных человечков Алисы Ковальчук пахнет кофе?

От самодельных кукол Алисы Ковальчук ощущаются тепло и доброта. А ещё от них пахнет кофе. Специально для аромата Алиса отваривает ткань для будущего персонажа в бодрящем напитке. На ткани остаются разводы, поэтому каждая кукла получается неповторимой. Алиса всегда придумывает для своих героев имена и истории. Кажется, что в любую секунду её куклы оживут и начнут разговаривать.



Алиса Ковальчук,  
дизайнер кофейных кукол

К куклам я равнодушна с раннего детства – постоянно с ними играла, делала наряды, мастерила из ниток и проволоки. В то время как остальные девочки играли с Барби, у меня была целая коллекция маленьких, шитых из подручных материалов чудиков. А именно кофейных кукол я стала делать после эксперимента: мне понравился приятный аромат, который наполнил дом от отваренной в кофе ткани. С тех пор я решила, что буду мастерить именно таких кукол – создающих в доме своё, особое настроение.

Результат от тонировки кофе никогда не бывает одинаковым. Всегда присутствует небольшая неровность или развод, что делает каждую куклу эксклюзивной, подчёркивает прелесть ручной работы. Преимущественно я использую хлопок, лён, натуральную шерсть, кофе и корицу. Так куклы получают более тёплыми, душевными, искренними, что ли. Вообще у меня трепетное отношение ко всему природному, «живому». В будущем я планирую запустить серию работ на эту тему.

Каждой из моих кукол я придумываю свою историю. Идеи могут приходиться совершенно неожиданно – под впечатлением от каких-то интересных людей, событий, уютных мест, забавного мультфильма или прочитанной книги... Хочется их поскорее воплотить в жизнь – сначала на бумаге, а затем – делая саму куклу. Я специально «состариваю» ткань, чтобы она приобрела потёртость и казалось, что у куклы есть своё прошлое. Над созданием одного персонажа я могу работать неделями – мне важно, чтобы образ соответствовал выбранному характеру, передавал настроение.

Иногда с куклами происходят



Куклы Алисы очень похожи на маленьких домовят, так же, как и эти существа, они придают дому уют



Алиса Ковальчук



Свою первую кофейную куклу – Аарана Доброго Путешественника – Алиса хранит до сих пор как символ начала творческого пути

непонятные мистические вещи. Однажды женщина из Казани, Надежда, хотела заказать у меня куклу. Сначала она выбрала девочку-ангела, но та уже была зарезервирована другим покупателем. Затем ей понравилась кукла Кира – но она уже находилась в салоне на продаже. Для сына она выбрала Соника – он был продан буквально за день до её заказа. И самое удивительное в том, что все эти куклы в итоге всё равно отправились к ней. Девочку-ангела в последний момент решили поменять на кофейную фею, Соника я сделала ещё раз для магазина, а крошку Киру в салоне никто не купил. С тех пор я уверена, что куклы сами выбирают себе хозяина – и им в этом ничто не может помешать.

У меня были заказы из Латвии и Швеции, много кукол уехали в США, Австралию, Польшу. Был период, когда люди активно заказывали кукол для своих друзей из других стран. Был такой персонаж – Николка – украинский парень в национальном костюме. В Екатеринбурге он долго искал себе хозяев – кочевал по

клубам и салонам, а в итоге отправился в Америку – стал подарком ко дню рождения.

Также я занимаюсь изготовлением портретных кукол. С ними всё иначе. Тут, помимо внешнего сходства с человеком, важно передать его характер, увлечения и даже привычки. Поэтому я прошу заказчиков как можно более подробно описывать того, для кого будет сделана кукла.

В какой-то момент хобби переросло в мою основную деятельность. Я закончила университет по специальности «педагогика и управление», работала по профессии, но поняла, что мне не хватает времени на кукол. Пришлось выбирать. Сейчас у меня есть идеи и планы, которые хотелось бы воплотить в жизнь. Самый главный и важный проект, которого я жду, – совместная акция с благотворительной организацией. Я проведу серию мастер-классов по изготовлению кофейных кукол для ребят из школ-интернатов и детских домов Екатеринбурга.

Мария Васильева

О выставках, в которых участвует Алиса, и её куклах можно прочитать в блоге <http://alistoys.blogspot.ru/> и в группе «ВКонтакте» <http://vk.com/coffedoll>



### Художник Тимофей Радя об уличном искусстве

Уличный художник из Екатеринбурга Тимофей Радя поделился своими размышлениями о стрит-арте. Причём сделал это весьма оригинально – написал их на стене Санкт-Петербургского завода, который по совместительству ещё и Музей стрит-арта. Ниже вы можете прочитать отрывок из его размышлений.

«Всё, что угодно, может быть уличным искусством. Любого жанра. Важнее качество проекта, а не формальная сторона. Все дополнительные вопросы («В чём смысл?») возникают, когда сделано недостаточно.

Для меня первична идея, но она должна вращаться в месте, как дерево в землю. Если идея родилась – ты не можешь от неё отказываться.

Каждый раз всё получается хуже, чем я хотел. Да, потому что надпись размером 50х7 метров на скользкой крыше, которую вы делали втроём три ночи, – это не так просто. Но надо лучше работать. Каждый раз наступает момент, когда я думаю – ну всё, не получится, может быть, в другой раз. Каждый раз мы продолжаем работу, и всё получается. Необходимо делать то, что ты никогда раньше не делал.

Это касается и техник, и жанров, и идей. И прыжка с парашютом, и случая, когда удобнее промолчать, а сказал. Говорят, что только в ночь, когда работа сделана, её можно считать своей. С наступлением рассвета она становится общей.

Нужно начать, и ты уже не сможешь остановиться. Страх – обязательный элемент работы на улице. Это нормально для психически здорового человека. Людям, которые этот страх не преодолевали, может показаться, что это смелые поступки. Так и есть».





# За семь дней до осени

## Чего вы ждёте от последней недели лета?

Вопрос – чего вы ждёте от последней недели лета – мы решили задать героям наших прошлых материалов. Как и у всех нас, у них куча планов, которыми они поделились с читателями.

Музыкант, фотограф, астроном, уличный художник, спортсмен, поэт, молодой учитель... Наши герои уже решили, на что потратят последние летние деньки. У кого-то гастроли, а кто-то хочет, наоборот, спокойно провести время в кругу близких людей. А вы? Не знаете, за что взяться в первую очередь? В первом летнем номере мы публиковали топ-100 дел, которые наши читатели планировали совершить за лето. Если вы не успели сделать что-то важное, то ещё есть шанс и начать бегать по утрам, и встретить рассвет. Или можно просто забыть план и в последнюю неделю лета делать только то, что действительно хочется.

Екатерина Градобоева

август  
**25**



**Александр Гагарин, солист группы «Сансара»:**

–У нас сейчас проходит гастрольный тур в поддержку нашего нового мини-альбома «Боуи». Из Новосибирска мы приехали во Владивосток. Дадим там сразу три полноценных концерта, поучаствуем в фестивале «Vladivostok Rocks», куда приедут музыканты со всего мира: из Японии, Кореи, Америки, Китая... Затем вернёмся домой в Екатеринбург.



В большинстве школ уже 1 сентября пройдёт линейка, несмотря на то, что это воскресенье

август  
**26**



**Вадим Крушинский, астроном:**

–Именно в этот день мы с моей женой Машей планируем вернуться на четыре года назад и повторить наше первое свидание. Но добавили другие кафешки, другие крыши... На звёзды смотреть не будем. Мне хватает их во время рабочих наблюдений. И каких-то особенных астрономических событий пока не предвидится. Что звёзды в августе ярче – миф. Просто небо выглядит темнее.

август  
**27**



**Дарья Устинова, бронзовый призёр чемпионата мира по плаванию:**

–Планирую получить золотую медаль на первенстве мира по плаванию. Я приехала в Дубай ещё 23 августа. Сначала шли плотные тренировки. Сейчас – сами соревнования с 26 по 31 августа. Потом я вернусь в Екатеринбург, отдохну немного — и за учёбу в училище олимпийского резерва.

август  
**28**



**Слава PTRK, уличный художник:**

–Я собираюсь поехать в Красноярск на международную биеннале. Она проходит раз в два года. Вместе с напарником Владимиром Абином я представлю работы из серии «Уличная грязь». Это портреты бездомных, нарисованные грязью. Картины отправились в Красноярск раньше нас. Ещё несколько работ мы сделаем прямо там. Это будут портреты местных бездомных.

август  
**29**



**Наум Блик, поэт:**

–До конца лета я надеюсь успеть снять клип для уральской группы «ЕК-Playaz», с которой мы сейчас пишем пятый альбом. Подробности пока держим в секрете. А также хочу справить новоселье до наступления осени. Ещё жду от последней недели лета жаркой, солнечной погоды, чтобы она помогла осуществлению планов. И, конечно, интересных знакомств, новых встреч и впечатлений.

август  
**30**



**Сергей Потеряев, фотограф:**

–Всю последнюю неделю лета я проведу в путешествиях по России. Вначале — Пермь. 26 августа здесь играет мой любимый и родной московский «Спартак». А в конце недели я открываю свою выставку в одном из городов в Ханты-Мансийском автономном округе. Фотоподборка «Жить на Узкой» рассказывает про жизнь людей на алапаевской узкоколейке.

август  
**31**



**Артём Упоров, учитель русского языка и литературы СУНЦ УрФУ:**

–На работу в последний день лета точно не пойду, хотя я провёл в школе всю последнюю неделю. Педсовет, составление учебных планов, календарных... Ко мне поступили на классное руководство два класса — 44 человека. Я изучал их личные дела, пытался запомнить хотя бы по именам.

Конец лета, как всегда, подкрался неожиданно







# Свой во всех клубах

## Как превратить своё увлечение электронной музыкой в профессию диджея

Стать диджеем – это мечта многих меломанов: слушаешь музыку, а потом ставишь её для публики. Но чтобы быть востребованным музыкантом, мало просто уметь переключать треки и настраивать громкость звука. Кирилл Шевченко, постоянный диджей в одном из популярных екатеринбургских клубов, рассказал, как нужно играть, чтобы тебя заметили.



Кирилл Шевченко, 20 лет, диджей

Впервые я познакомился с диджейским пультом в девятом классе, на школьной новогодней вечеринке. К нам приехал профессиональный диджей, а я сидел и наблюдал за его работой. Музыкант провёл для меня небольшой инструктаж, рассказал, как пользоваться пультом, но сам свести композиции я тогда не смог. Моё первое выступление состоялось спустя полгода в детском лагере. Я тогда отправился отдыхать и попросил, чтобы меня пустили играть на вечерних дискотеках. В школе, где я учился, узнали о моём увлечении и предложили ставить музыку на дискотеках для учеников.

После школы я занялся организацией детских вечеринок в клубах. Хотя я умел обращаться с пультом, сам я никогда не ставил музыку, приглашал другого диджея. Но потом его забрали в армию, тогда я сам решил встать за пульт. Через некоторое время меня заметили и пригласили играть в ночных клубах.

Детские вечеринки – это реальный шанс для начинающего диджея пробиться на большую сцену. Они проходят по вечерам во взрослых клубах, но на них ходят только подростки. Здесь можно нарабатывать опыт игры, а главное – это возможность показать начальству, чего вы стоите. Но не думайте, что у подростков неискушённый вкус, они, как и все любители клубов, мгновенно реагируют на ошибки диджея, когда он, например, ставит старую музыку или резко изменяет ритм трека. Поэтому, прежде чем пойти работать даже на детскую вечеринку, надо долго практиковаться.

Начинающему диджею может подойти любая аппаратура, даже та, что стоит в школе. Главное, убедитесь, что все провода установлены правильно, спросите у разбирающихся в этом людей, иначе будет страдать звук, хотя технику вы так вряд ли испортите.

Самая важная часть работы диджеев – сведение треков, то есть соединение двух дорожек



Главный инструмент диджея – микшерский пульт, хотя некоторые заменяют его компьютерными программами

так, чтобы люди на танцполе вообще не заметили перехода. Чтобы это сделать во время дискотеки, нужно заранее прослушать все треки, которые вы собираетесь использовать, изучить их структуру. Когда слушаешь музыку, трудно не заметить глухой барабан, которым отбивается ритм, его называют «бочка». В танцевальной музыке удары по «бочке» практически всегда идут группами по четыре, каждая из которых объединяется тактом, а эти такты объединяются в квадраты, обычно в каждом по 16 тактов. Такая структура встречается в большинстве клубной музыки: R'n'B, хаус, транс. Эти удары можно подсчитать на слух – отмечаете каждый бас-удар, и как только сосчитаете до четырёх, заметите, что в музыке произошли изменения, например, появляется или пропадает какой-нибудь инструмент. Сводить трек нужно в тот момент, когда заканчивается квадрат в проигрывающейся песне. Та, что на подходе, должна «вклиниться» в неё, чтобы последний и первый удары совпали. Для этого иногда приходится изменять скорость музыки, но только той, которая ещё не звучит в колонках.

Правильно сводить композиции вам поможет большая музыкальная библиотека. Чем больше

дорожек вы помните, тем легче найти подходящую для сведения музыку. К тому же разной публике нужны разные треки. Слушатель не всегда разделяет ваши предпочтения. Если вы видите, что в зале в основном молодёжь, то ставьте новых исполнителей, например, Ивана Дорна, а для людей постарше может подойти Dj Romeo. Лично я поначалу вообще не задумывался над тем, как зал относится к моей музыке, спокойно мог поставить какую-нибудь русскую попсовую песню, а потом американский рэп. Но лучше так делать не надо, всех посетителей разгоните. Нельзя ставить последовательно музыку, разную по жанрам и ритму.

Если вы захотели устроиться в клуб, то к собеседованию нужно создать своё портфолио. Подготовьте дома список музыки и сведите эти треки, можете добавить какие-нибудь эффекты. Получится одна очень длинная дорожка, её ещё называют «промо». Заливайте её в Сеть, отправляйте всем знакомым на прослушивание, так вас кто-нибудь да заметит. Главное, постоянно обновляйте свою музыкальную библиотеку, чтобы вам было чем удивить своих слушателей.

Сергей Дианов

### СЛОВАРЬ

**Диджеинг** – процесс смешивания готовых композиций, из которых в итоге получается единая мелодия

**Сведение** – этап соединения двух песен, когда одна композиция плавно переходит в другую

**Бочка** – глухой удар в музыке, которым определяется ритм произведения. Четыре удара объединяются в одну группу – такт

Чтобы начинающему диджею было проще свести музыку, существуют обучающие компьютерные программы по диджеингу. Самая популярная – «Virtual dj»







# Поклонники нарисовались

## Фан-арт по мотивам популярных книг и фильмов

После выхода книги или фильма из популярных серий фэнтези поклонники заваливают интернет-сообщества своим фан-артом. Это рисунки, на которых изображены любимые персонажи и сцены с их участием. Сегодня больше всего фан-арта создано по «Гарри Поттеру», «Властелину колец», «Голодным играм» и «Песне льда и огня».

Из этих серий только поклонникам «Гарри Поттера» больше нечего ждать – все книги написаны, а фильмы вышли, но они всё равно продолжают рисовать – расставаться с любимым миром не хочется. А другие рисуют, чтобы скрасить ожидание – в «Песне льда и огня» Джорджа Мартина должно выйти ещё две части, да ещё и сериал сейчас снимают – уже четвёртый сезон. Экранизация продолжения «Голодных игр» Сьюзен Коллинз – «И вспыхнет пламя» – тоже через несколько месяцев наконец выйдет в прокат, а поклонники Толкина ждут второй фильм по «Хоббиту».

Среди фан-арта встречаются как простые рисунки, сделанные ручкой на полях тетради, так и продуманные до мелочей, напоминающие настоящие картины. Иногда нарисованные персонажи настолько точно отображают твоё собственное видение, что уже просто не представляешь себе, что они могут выглядеть по-другому. Бывает, что авторы делают кроссоверы – соединяют в своём рисунке несколько героев из разных произведений. Рисуют они только для того, чтобы порадовать своим творчеством таких же фанатов, как и они сами.

**Ксения Дубинина**



Практически всегда фан-арту сопутствуют фанфики – литературные произведения поклонников на основе любимых книг и фильмов



Джон Сноу, один из центральных персонажей серии книг Джорджа Мартина «Песнь льда и огня», со своим лютоволком Призраком



Сцена из книги «Голодые игры» Сьюзен Коллинз – главные герои Китнисс Эвердин и Пит Меларк борются за жизнь на арене Игр



Иллюстрация к книге «Гарри Поттер и Кубок огня» Джоан Роулинг – призраки родителей Гарри появились, чтобы помочь ему сбежать от его главного врага – Волан-де-Морта



Так представляет себе хоббитов, народ из «Властелина колец» Джона Толкина, один из фанатов

### Поэзия

\* \* \*

О любви и нежности  
не просят,  
Никогда не просят  
о таком...  
Не зовут любовь к себе,  
как гостью,  
В опустевший  
и притихший дом.

Но молчат задумчиво  
у свечи,  
Греют руки  
у её огня...  
И надеждой робкой  
душу лечат,  
Никого за горечь  
не виня.

О любви и нежности  
не молят,  
Ведь не милость  
всё-таки она...  
Даже если зазвенит  
от боли  
Где-то в сердце  
тонкая струна.

Даже если всё  
невыносимо,  
Даже если некуда  
бежать...

Не проси ты  
о невыполнимом,  
Не склоняйся,  
гордая душа.

Затаись и жди...  
и время лечит,  
Даже если верится  
едва...  
Отпылают, отгорят,  
как свечи,  
Где-то в сердце  
тихие слова.

И уйдут в забвенье свет  
и нежность,  
И придёт спасенье –  
пустота...  
На осколках умершей  
надежды  
Оживет когда-нибудь  
мечта.

...и когда-нибудь  
в дожди и осень  
Бег замрёт  
стремительных минут...  
Просто помни,  
о любви не просят...  
Её очень  
терпеливо ждут.  
**Дарья Яценко**

Если ты тоже пишешь стихи, оставляй их в нашей группе на сайте «ВКонтакте». Лучшие попадут на страницы газеты!



У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

Молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» – «Новая эра» №616

Обратная связь:

620004 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323.

«Областная газета», «Новая эра».

Тел.: (343)375-80-33, тел./факс:374-57-35.

e-mail: ne@oblgazeta.ru

сайт: <http://www.oblgazeta.ru/newage/>



Главный редактор: Дмитрий Полянин.

Корреспонденты: Дарья Базуева, Екатерина Градобоева, Сергей Дианов, Ксения Дубинина.

Вёрстка: Евгений Суворов.

Дизайн: Анна Шаломова.