

Подписка начинается сегодня!

Уважаемые читатели! У вас в руках — спецвыпуск екатеринбургской «Областной газеты», «ОГ» основана в 1990 году, выходит ежедневно и последние 9 лет является рекордсменом России по тиражу среди региональных изданий (на сегодняшний день мы печатаем 70-75 тысяч копий каждого выпуска).

Некоторое время назад мы провели кардинальный ребрендинг нашей газеты. Она изменилась и с точки зрения содержания, и по дизайну. Теперь — мы надеемся — «ОГ» будет интересной и тем, кто раньше по каким-то причинам нас не читал. Чтобы познакомить потенциальную аудиторию с нашим обновлённым продуктом, мы и запускаем спецвыпуск «ОГ-неделя». Как понятно из названия, выходит он будет еженедельно. Распространение — бесплатное. По содержанию спецвыпуск представляет собой дайджест публикаций основной газеты (при этом заметим, что ежедневная версия имеет большее число страниц — от 6 до 12, а в полной версии издания, где публикуются все принимаемые областные правовые акты, количество полос ещё больше).

Если вас заинтересует наша газета, то у вас есть возможность подписаться на ежедневный выпуск прямо сегодня.

По вопросам подписки обращайтесь по телефону 8 (343) 375-79-90 или пишите на manager@oblgazeta.ru.

Спецвыпуск «Областной газеты»



26 (07) - 1 (08) 2013 года № 360-361/СВ (7018-7019/СВ). www.oblgazeta.ru

программа
«Столица»
Екатеринбург



Внеси предложение

Горячая линия ☎ 253-88-22

Предприятиям, которые поддержат День пенсионера, «ОГ» предоставит рекламные площади бесплатно

25 августа станет особой датой в Свердловской области. Впервые будет отмечаться День пенсионера — праздник, которого у других регионов России нет.

Для того чтобы праздник прошёл на высоком уровне и надолго запомнился главным действующим лицам — пенсионерам, нужно объединить усилия многих учреждений, организаций и предприятий. Важной составляющей в успешном проведении Дня пенсионера является участие в нём бизнеса. Коммерческие организации, работающие в сфере бытовых услуг, розничной торговли, культуры могут стать активными участниками праздничных мероприятий и сделать самые разнообразные подарки людям пенсионного возраста.

Наша газета готова поддержать такие инициативы бизнес-структур. Каждое предприятие, участвующее в проведении праздника, получит возможность рассказать об этом (анонсировав свои акции, мероприятия и так далее) на страницах «ОГ». Причём совершенно бесплатно, на правах социальной рекламы. Объём печатаемого материала должен быть не более 1/16 полосы газеты.

Уважаемые предприниматели! Давайте поработаем сообща и сделаем День пенсионера в Екатеринбурге и Свердловской области по-настоящему праздничным! По вопросам бесплатного размещения материалов об участии предприятия в проведении Дня пенсионера обращайтесь в отдел объявлений, тел. 262-70-00, 262-54-87.

Редакция «ОГ»

Губернатор подписал Указ об учреждении Дня пенсионера



Пенсионеры и пожилые — это не одно и то же. Среди первых немало 50- и даже 40-летних



Идея учредить в Свердловской области День пенсионера принадлежит вице-губернатору — руководителю администрации губернатора Якову Силину. День пенсионера будет отмечать ежегодно в последнее воскресенье августа. В этом году он выпал на 25-е число. Кстати, ни у одного региона России такого праздника нет, вся страна отмечает только Международный день пожилого человека 1 октября



НА ЗЛОБУ ДНЯ

«Стильный такой, с газетой...»

Недавно я наткнулась на любопытную историю «Как стильно читать газеты». Автор даёт восемь советов о том, как создать вокруг себя определённый антураж при этом, казалось бы, несомненно занятой. В целом ничего нового, советы из разряда тех, что лежат на поверхности. Но в период активной подписной кампании на «Областную газету» они заставили меня задуматься: ведь некогда (а может быть, и сейчас?) существовала целая культура чтения газет. Газету ждали, её прочтению уделяли время. Во многих семьях выписывали по несколько изданий, а некоторые публикации зачитывали вслух. «Считалось, что интеллигентный человек утром за чашечкой чая должен пролистать свежую газету, узнать новости», — вспоминает коллега. И добавляет — тогда, мол, других СМИ-то и не было...

А сегодня? Как ни крути, газета — это элемент имиджа. С другой стороны, мы всё чаще держим в руках не бумагу, а планшетный компьютер с открытым новостным сайтом...

«Газета — это респектабельность, это как хороший костюм. А айпад — всего лишь дань моде. Газета в ваших руках говорит о том, что у вас достаточно свободного времени, чтобы читать спокойно и вдумчиво, а не просто пробежаться по заголовкам», — уверен главный редактор «Областной газеты» Дмитрий Полянин. С тем, что культура чтения газет в наше время умерла, он не согласился: «Она не исчезла, хоть с нею всё время пытаются бороться».

Подтверждение тому можно встретить утром в городских кафе: нет-нет да и увидишь посетителя, развернувшего «Областную» за чашкой кофе... Должно быть, с таким человеком будет что обсудить.

Анна ОСИПОВА, редактор спецвыпуска

66 ФАКТОВ О ВСЕМИРНЫХ ВЫСТАВКАХ

№ 21. Париж по праву можно считать рекордсменом по проведению Всемирных универсальных выставок. Французская столица принимала ЭКСПО шесть раз: в 1855, 1867, 1878, 1889, 1900 и 1937 годах. Кроме того, в этом городе находится штаб-квартира международного бюро выставок, где принимаются решения о месте проведения ЭКСПО.

№ 22. На всемирных универсальных выставках традиционно демонстрируются новейшие изобретения человечества, многие из которых впоследствии входят в повседневную жизнь. Так, на ЭКСПО в 1862 году в Лондоне была представлена первая швейная машинка, в 1876 году в Филадельфии — первый телефонный аппарат, в 1893 году в Чикаго — система электрического освещения.

EKATERINBURG WORLD EXPO 2020
Екатеринбург — город-претендент на проведение ЭКСПО-2020

ЦИФРА

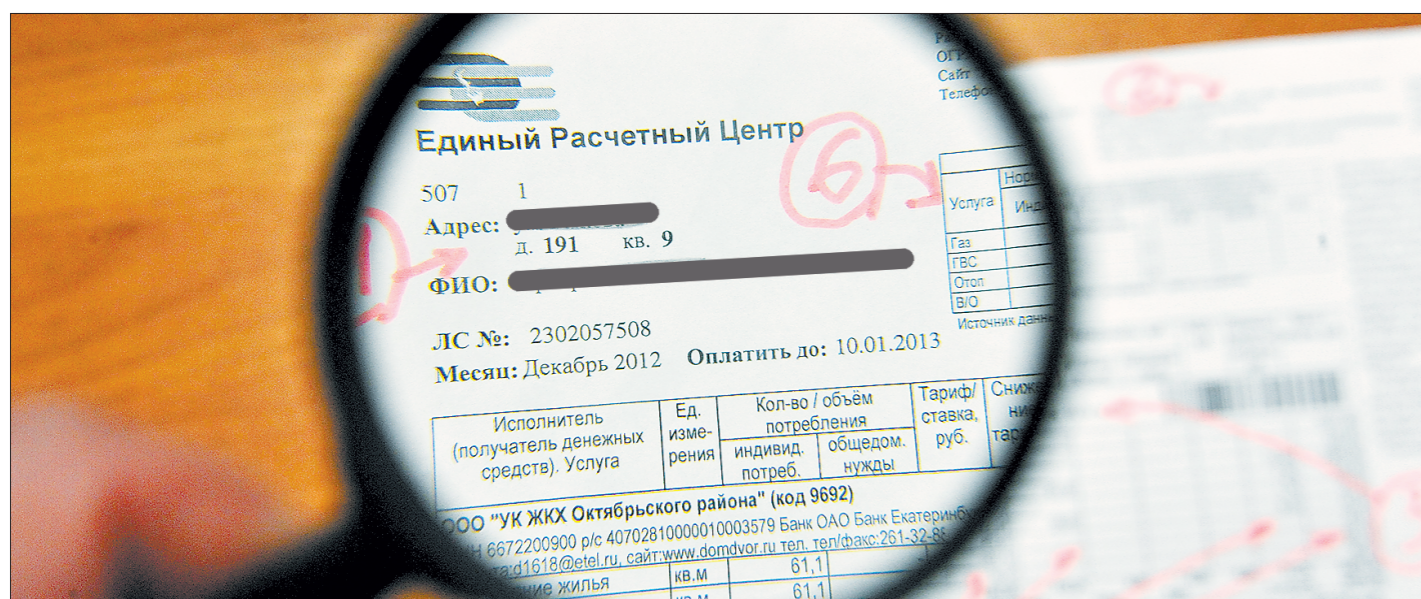
31289,6

рубля — среднедушевой доход населения Свердловской области в июне 2013 года

ЦИТАТА

«У нас совершенно невозможны алкоголизм и наркомания. Глаза выдают. В этом смысле наш институт — самоочищающаяся среда. Во всех театральных вузах — трагедия. Это потому, когда они станут артистами, возможны и любовь, и загулы, во время учёбы — исключено».

Владимир Бабенко, ректор Екатеринбургского государственного театрального института.



Даже если вы никому не рассказывали, что сменили фамилию, очередная платёжка придёт с учётом изменений. По крайней мере, так должно быть по закону

«Анатомия» квитанции 2.0

«ОГ» продолжает разбирать тонкости оплаты услуг ЖКХ

Елена АБРАМОВА

Прописали в квартире родственника? Вышли замуж и сменили фамилию? Сообщать об этом в ТСЖ или управляющую компанию вы не обязаны. Они узнают сами.

Каждую среду и субботу в основном номере «ОГ» (начиная с № 334-337 от 17 июля 2013 года) мы рассказываем читателям о том, какая информация содержится в квитанции на оплату услуг ЖКХ и что стоит за этими данными. Предыдущие истории вы можете найти на сайте газеты oblgazeta.ru.

После первой публикации в редакцию позвонили несколько читателей и сказали, что им приходится коммунальные счета на бланках, которые по форме отличаются от того, который мы поместили в качестве иллюстрации.

Дело в том, что платёжки, оформленные в разных организациях, могут выглядеть по-разному, но по сути они отличаются несущественно.

— Законодательством не утверждена единая установленная форма платёжного документа. Приказом № 454 Минрегионразвития РФ от 19 сентября 2011 года установлена примерная форма платёжного документа для внесения платы за содержание жилья и коммунальных услуг, — пояснила заместитель начальника управления Государственной жилищной инспекции Свердловской области Лилия Карпухина.

Она отметила, что пунктами 69-71 правил, утверждённых постановлением правительства РФ № 354 от 6 мая 2011 года, предусмотрен перечень всех необходимых реквизитов, которые подлежат обязательному включению в платёжный документ. Об этих реквизитах мы рас-

сказывали на прошлой неделе. А теперь подробнее остановимся на некоторых разделах квитанции.

В платёжном документе указывается адрес помещения и сведения о собственнике. Тут, казалось бы, всё ясно. Но, допустим, хозяйка квартиры вышла замуж и сменила фамилию, следует ли сообщать об этом в управляющую организацию? Или кто-то из членов семьи решил жить отдельно и выписался из квартиры, нужно ли информировать УК или ТСЖ, чтобы там не сделать ошибочных расчётов?

На эти вопросы отвечает член Общественной палаты Свердловской области Борис Строганов.

— Нет, не нужно куда-то ходить или звонить, — утверждает он. — В статью «содержание жилья» входят услуги паспортно-визовой службы. Два раза в месяц её сотрудни-

ки должны подавать сведения в Управление миграционной службы и в управляющие организации об изменении у граждан тех или иных данных. К примеру, в Екатеринбурге в настоящее время мы платим за эти услуги 29 копеек с квадратного метра. Вот и посчитайте, сколько платите вы. Недавно я заинтересовался у сотрудников паспортно-визовой службы, получают ли они какие-то надбавки за то, что хранят, обрабатывают и передают наши данные. Они ответили, что получают только зарплату из бюджета. Очевидно, деньги оседают в другом месте. Вот и новая тема для расследования.

По словам Бориса Строганова, в разделе, где указаны площадь жилья и количество проживающих, также должны быть данные, которые на деле зачастую отсутствуют. Какие? Об этом мы расскажем в следующий раз.

ФОТОФАКТ

Среди подписчиков «Областной газеты» — первые лица Свердловской области: губернатор Евгений Куйвашев и вице-губернатор Яков Силин. Подписку на 2014 год оформили уже более 11 тысяч человек



ЭТА НЕДЕЛЯ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

Редактор рубрики — Владимир ВАСИЛЬЕВ

В 1980 году на Олимпиаде в Москве 27-летняя свердловская бегунья Ольга Минеева установила рекорд России в беге на 800 метров — 1 минуту 54,81 секунды. Это достижение держится до сих пор и является самым «долгоживущим» легкоатлетическим рекордом нашей страны: сегодня ему исполняется 32 года.

Самое забавное, что в момент своего установления результат уроженки Дегтярской рекордом... не был. В финальном забеге, в котором Минеева показала эти блестящие секунды, она заняла второе место, а первой стала другая советская спортсменка — Надежда Мушта (Олизаренко), опередившая уралочку более чем на секунду. Этот результат и стал рекордом страны, мира и Олимпийских игр.

Через несколько месяцев Мушта переехала в Одессу — родной город её мужа, известного в то время бегуна на стайерские дистанции Сергея Олизаренко. А потом Советский Союз распался. Надежда Олизаренко автоматически оказалась гражданкой Украины, и на этом основании её результат был признан рекордом Незалежной. А России «достался» показатель Ольги Минеевой.



Ольга Минеева выступала на двух Олимпиадах — 1972-го и 1980 годов. И завоевала на них две медали — золотую и серебряную

Владимир ВАСИЛЬЕВ



«Коляда-театр» стал первым

Театр Николая Коляды первым в Екатеринбурге открыл театральный сезон. Да не простой, а юбилейный – десятый по счёту. Сезон открыли самым популярным спектаклем театра – «Баба Шанель». Кстати, театр повторил опыт прошлых лет – и в прошлом, и в позапрошлом году он тоже первым распахивал двери для зрителей. Так что это уже становится хорошей традицией.

Этот сезон для театра примечателен тем, что должен начаться в одном здании, а закончиться – в другом. Переезд в помещение, где ранее располагался кинотеатр «Искра», планируется на середину сезона – на декабрь.

Состоялся и показ первого детского спектакля сезона – «Карлсон вернулся». Труппа театра показала его воспитанникам детских домов.

Самой масштабной премьерой «Коляда-театра» в новом сезоне станет постановка «Мертвых душ» по известнейшему произведению Николая Гоголя — инсценировку знаменитой поэмы пишет сам Николай Коляда.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

«Почта России» будет работать по-новому

Совместно с федеральным министерством связи и массовых коммуникаций «Почта России» готовит новую стратегию деятельности.

1 октября текущего года на всех этапах обработки почты будет действовать единая информационная система. Это позволит отправителям писем и посылок отслеживать их перемещения в режиме онлайн.

Как заявил заместитель главы этого ведомства Михаил Еврав, сейчас в адрес «Почты России» от граждан ежегодно поступает около миллиона письменных жалоб. В Федеральную таможенную службу (ФТС) – 40 тысяч, а в Минкомсвязи РФ – 15 тысяч жалоб. С таким объёмом обращений ведомство и предприятие не справляются, вследствие чего многие из них остаются без ответа.

Кроме того, Минкомсвязи РФ будет выдавать в почтовых отделениях носители с электронной цифровой подписью, чтобы получатели корреспонденции могли не приносить каждый раз с собой паспорт. Также планируется перевод всех почтовых отделений на круглосуточный режим работы. И ведутся переговоры с почтовыми администрациями Китая, Германии, США о предварительной сортировке отправлений по месту назначения. Сегодня 80 процентов из них прибывают самолётами в Москву, а потом развозятся по стране.

Валентина СМЕРНОВА

Золотой сентябрь

Начало осени пройдёт в Свердловской области под знаком особого внимания к пенсионерам

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Вице-губернатор – руководитель администрации губернатора Свердловской области Яков Силин встретился с руководителями министерств и ведомств, с лидерами общественных организаций, чтобы наметить планы по проведению нового праздника – Дня и месячника пенсионера.

Яков Силин, открывая совещание, сказал, что поскольку мы первые в России выступили с такой идеей, то должны не ударить в грязь лицом и провести мероприятие на высоком уровне: «Пусть с нас берут пример другие регионы. Подчеркиваю, что это не просто праздник – мы должны сформировать почтительное отношение всего общества к тем, кто многие годы трудился на благо страны и нашей области. Тем самым область продолжит вести системную работу по улучшению качества жизни наших земляков».

Первым рассказал о планах своего ведомства министр социальной политики Андрей Злоказов, отметив, что указ вышел своевременно, свердловские пенсионеры достойны такого праздника. А чтобы ещё выше поднять статус пенсионера, министр предложил в трудовых коллективах совместно с Пенсионным фондом устраивать торжественное вручение пенсионного удостоверения с выдачей памятки о различных социальных учреждениях и льготах. Якову Силину идея понравилась, и он дополнил её предложением: «Пусть на такие мероприятия обязательно приходят молодёжь, дети и внуки героев торжества – они должны видеть, что человека труда в области уважают и почитают».



Помимо прочего, Андрей Злоказов предложил во время месячника повсеместно обсудить проект программы «Старшее поколение» на 2014 – 2018 годы, поскольку свердловчане уже давно спрашивают, будет ли популярный проект продолжен.

В ходе обсуждения прозвучало много интересных мыслей: провести дни здоровья в поликлиниках и диагностические обследования в специализированных центрах, не допуская при этом столпотворений, устроить бесплатные или льготные

посещения театральных постановок, музеев, выставок, концертов, организовать по области ярмарки-продажи сельхозпродукции, в том числе и выращенной уральскими садоводами, провести лекции для садоводов, а в школах – совместные праздники бабушек и дедушек с внуками, отправить по районам мобильные бригады из сотрудников ПФР и департамента занятости, пригласить пенсионеров на кулинарные мастер-классы и занятия по здоровому образу жизни.

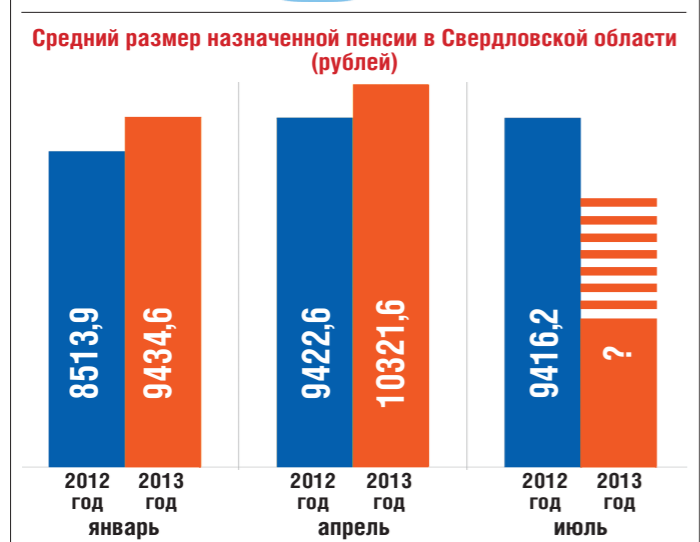
Отдельно Яков Силин по-

ручил министерству энергетики и ЖКХ обеспечить проведение консультаций для пенсионеров по вопросам предоставления коммунальных услуг и пригласил бизнес-сообщество принять участие в мероприятиях для пенсионеров, сделав скидки на бытовые услуги и приобретение определённых товаров.

Судя по количеству и разнообразию предложений, нынешней осенью пенсионерам скучать не придётся.

Спортивные и оздоровительные мероприятия стали очень популярны среди пенсионеров Екатеринбурга. Во время проведения месячника к спорту прибегат и жители глубинки

ЭКОНОМИКА В ЦИФРАХ



Источники: Росстат, Свердловскстат

АЛЕКСАНДР ЛИТВИНЕНКО, ТАТЬЯНА НИКИТИНА

Что ни стройка – то поле боя

Внутригородские стройплощадки превращаются в раздражитель для окружающих

Зинаида ПАНЬШИНА

Сообщения о конфликтах между застройщиками и горожанами похожи на сводки с фронта. Жители осаждают стройплощадки, крушат ограждения, устраивают митинги и пикеты. Недавно митинг против точечной застройки прошёл на площади 1905 года в Екатеринбурге.

Как уже сообщала «ОГ», на днях жители Новоуральска отклонили очередную предложенную для строительства ритуального зала площадку. Траурному залу при местном морге надо срочно найти новое место: изменения в закон «О погребении» запретили сосуществование этих объектов. Но любой адрес в черте города решительно отвергается жителями. Ну кто же захочет, чтобы церемония прощания с умершими проводилась по соседству с его домом?

На улице Восточной в Екатеринбурге решили построить не ритуальное учреждение, а невинную аптеку. Но жители расположенного рядом 96-го дома объявили строителям настоящую войну. Поводом послужило то, что рабочие начали спиливать липы, посаженные когда-то самими жильцами. Пару недель назад на Уралмаше жильцы дома № 58 по улице Баккинских Комиссаров прогнали рабочих, устанавливающих забор под их окнами, а потом устроили стихийный митинг: ещё осенью неизвестные рабочие вырубали здесь деревья под строительство кафе. Жильцы безуспешно жаловались в различные инстанции, а теперь встретили строителей в штыхки.

Ещё одна зона градостроительного конфликта – на улице Черепанова. Против возведения детского сада востали жильцы дома № 30. Они утверждают, что детский сад «съест» их двор. Никан не утихнут страсти на Посадской, где в конце

мая жильцы дома № 58 снесли ограду вокруг площадки незаконной, по их мнению, точечной застройки.

В екатеринбургской мэрии утверждают, что в большинстве случаев народные протесты против строек не имеют законных оснований:

- Застройщик, как правило, заходит на территорию со всеми необходимыми документами и разрешениями, а вот граждане нередко ставят свои интересы выше городских, – говорит руководитель пресс-центра мэрии Денис Сухоруков. – Например, мы строим на пустыре по улице Черепанова так необходимый району детский сад, а жители возмущаются, что им негде будет с собаками гулять. Но если в законности действий застройщика у горожан имеются серьёзные сомнения, то им следует обращаться в администрацию своего района.

Типичные причины градостроительных конфликтов: «не тот объект», спиливание деревьев, «откусывание» территорий, которые жильцы привыкли считать своими. При этом в «боевых сводках» часто звучат слова «неизвестные рабочие», «неизвестный застройщик», «непонятный объект». В этом скрывается неумение участников градостроительного процесса по-настоящему информировать в наглядной форме. В месте начавшихся работ далеко не всегда увидишь хотя бы элементарную информацию о застройщике и том, что здесь возводится. Подобная мутьность и вызывает подозрения жителей о злом умысле, незаконном посягательстве на родную территорию. Как считают некоторые эксперты, путь к урегулированию градостроительных конфликтов – не столько в отказе от точечной застройки, которая стала чуть ли не признаком времени, а в создании системы информирования местных жителей о конкретных проектах и о перспективах развития их районов.

Улица Каманина названа в честь Героя Советского Союза, генерал-полковника авиации, организатора и участника подготовки первых советских космонавтов Николая Каманина (1909–1982).

Улицы Карла Либкнехта (1871–1919) и Клары Цеткин (1857–1933) получили свои названия в честь деятелей германского и международного рабочего и социалистического движения, основателей Коммунистической партии Германии.

Улица Кирова называется в честь советского государственного и политического деятеля Сергея Кирова (настоящая фамилия – Костриков, 1886–1934).

ФОТОФАКТ



В ночь на 29 июля три памятника Екатеринбурга «нарядили» в оранжевые одежды. Камзолы Татищева и де Геннина завесили яркими тряпками, на Якова Свердлова нацепили очки и галстук, а рабочему на Привокзальной площади (на фото) «обновили» фартук и vareжку. Что это – творческие поиски уличных художников? Хулиганство? Служба квартальных, участковые и чиновники эту сомнительную акцию, очевидно, проигнорировали. Выяснилось, что идея принадлежит сотовой компании «Мотив», которая объявила себя «сильнее правил».

КНИГА РЕКОРДОВ ОБЛАСТИ

Населённые пункты

Самое первое русское поселение на территории области до наших дней не дожило. Оно возникло в 1587–1588 годах при впадении реки Ивдель в Лозью и называлось Лозьвинским городком. Городок был разобран в 1598 году.

Самое старое из ныне существующих поселений — село Пельм, расположенное в Гаринском районе. Сейчас оно мало кому известно, а 400 лет назад его значение было не меньше, чем у Верхотурья. Пельм основан в 1593 году.

Самый старый город области — Верхотурье. Он возник на пять лет позже Пельма — в 1598-м.

Самый молодой город — Качканар. Нынче ему исполняется 56 лет.

Статус города меньше всех носит Заречный — всего 20 лет.

Самые населённые города*

Город	Население
1 Екатеринбург	1 349 772
2 Нижний Тагил	361 811
3 Каменск-Уральский	174 689
4 Первоуральск	124 528
5 Серов	99 373

Город	Население
6 Новоуральск	85 522
7 Асбест	68 893
8 Полевской	64 220
9 Ревда	61 875
10 Краснотурьинск	59 633

Всего в Свердловской области 47 городов.
* По данным Всероссийской переписи населения 2010 года

УЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В Екатеринбурге более 1000 улиц. Названия большинства из них «интуитивно понятны» и не требуют никаких расшифровок: проспект Ленина, Сиреневый бульвар, переулок Банковский... В нашей рубрике мы говорим только о неочевидном. Сегодня – буква И и начало буквы К.

Улица Ивана Грязнова (1891–1938) названа в честь советского военного деятеля, командира корпуса, расстрелянного по обвинению в участии в военно-фашистском заговоре в Закавказье. Спустя 18 лет после расстрела был реабилитирован.

Улица Иваново находится в посёлке Палкино. Она получила своё название в честь

председателя Палкинского сельсовета, убитого в 1924 году.

Улица Инженера Алиева связана с именем Таки-улы Алиева (1894–1957) – крупного энергетика, построившего многие линии электропередач на территории бывшего СССР, в том числе и в Свердловской области. В 1943-м Алиев воз-

главил строительство первой троллейбусной линии в Свердловске.

Улица Калинина обязана своим именем Михаилу Калинин (1875–1946), советскому государственному партийному деятелю, входившему в ближайшее политическое окружение Иосифа Сталина. Принимал участие в создании газеты «Правда».

Улицы Карла Либкнехта (1871–1919) и Клары Цеткин (1857–1933) получили свои названия в честь деятелей германского и международного рабочего и социалистического движения, основателей Коммунистической партии Германии.

Улица Кирова называется в честь советского государственного и политического деятеля Сергея Кирова (настоящая фамилия – Костриков, 1886–1934).

Ирина АРТАМОНОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Дмитрий ПОЛЯНИН
Дежурный редактор номера: Анна ОСИПОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● основной выпуск + «Новая эра» (00802)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

на почте
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н.

Заказ 3526
Общий тираж 67564
Сертификирован «Национальной тиражной службой»

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Первый и единственный

«Ректор-основатель вуза» – непривычный, но официальный статус Владимира Бабенко: в 1980-х он создавал Екатеринбургский театральный институт, в форс-мажорных обстоятельствах защитил его и возглавляет до сих пор

Ирина КЛЕПИКОВА

Дом и хозяйин узнаются с порога. В театральном институте это ощущаешь буквально. Едва открыла дверь – доброежелательное «здрасьте». Через пару шагов – снова. На лестнице – «здрасьте», в холле – «здрасьте». Все, натурально все (!) попадавшиеся на встречу студенты здоровались. Слово знали: иду к их ректору на интервью. Но ведь не знали же! Я для них – абсолютно «чужая тетя». Откуда же эта невероятная для нашего времени вежливость, на какую в них местах и наметка нет. Вот и первый – незапланированный! – вопрос ректору.

– У нас как-то гостила группа педагогов из Штутгарта, – рассказывает Владимир Гаврилович, – так вот и их это поразило больше всего. В Европе, если вносить студенту особое почтение к преподавателю, это считается оскорблением. Могу и в суд подать. Вот немцы и спрашивают: «Вы их заставляете?». А у нас это традиция. Ею никто не управляет. В приёмной комиссии абитуриентам, которые ещё не знают, поступят они или нет, студенты уже говорят об этом. И абитуриенты, кстати, легко это «здрасьте» усваивают.

– Живучесть традиции как-то объясняете себе?
– У нас ведь студенты работают «глаза в глаза». Без собственной открытости к другому человеку – нельзя. Надо чувствовать партнёра, его энергетiku, точно ответить на реплику. Поэтому, кстати, совершенно невозможны у нас алкоголизм и наркомания. Глаза выдают. Сам студент скажет тебе: «Ты чего это?». В этом смысле наш институт – самоочищающаяся среда. Во всех театральных вузах – тогда монастырь. Это потому, когда они станут артистами, возможны и любовь, и загулы, во время учёбы – исключено. И когда нас привлекают к тестированию, например, на наркотики – только плечами пожимаю. Повторю: у нас этого не может быть!

– Зато пришла беда – откуда не ждали. Я – о попытке «центра» закрыть институт. Мы со стороны и то с тревогой переживали. А как было ректору так?
– Я так понимаю: планировалось сокращение вузов по каждой отрасли. В России – семь федеральных театральных вузов: четыре в Москве, один в Питере, а ещё – в Ярославле и Екатеринбурге. Было ясно: Москва и Питер себя в обиду не дадут – значит, удар придётся по провинции. Вне зависимости от показателя. Вне зависимости от показателя. Попробуй тронуть Школу-студию МХАТ. Всех, кто затронул эту ликвидацию, самих же и уберут. А наш вуз – самый восточный и самый молодой.

– Был момент, когда казалось: институт, который основывали, можете потерять?
– Был. Раз решение возникло, его стали мотивировать: «Почему балл ЕГЭ низкий?». «Работает ли Учебный театр?». Уже по этим вопросам я понял: человек, курирующий «оптимизацию», мягко говоря, не в курсе. В какой-то момент я даже сказал: «Если вы клеите к тому, чтобы я покинул место ректора, давай я встану и уйду...». И тут слышу: «Погодите. Не отходите от телефона. Буду советовать». Я ждал минут 20. Снова – звонок: «Хочу лично со всем ознакомиться...». Шлите по моему прямому факсу всю отчётность института: ревизию, выпуск, трудоустройство... «Так это будет идти часами», – говорю я. «Ничего, пережидайте...».

Не помню, в тот же день или на завтра, но произошло чудо. Человек, которого я никогда не видел, позвонил мне вечером на сотовый: «Отбой. Я только что дал указание не трогать ваш институт. Успокойте коллектив. Работайте!».

– Что испытывали?
– Просто удивился...
– Ну и выдержка у вас! Я слушаю – и то мурашки...
– Мурашки ещё будут. С «ликвидацией» всё, к счастью, закончилось. Звонок в Москву губернатора, поддержка интеллигенции, СМИ – всё вместе сыграло свою роль. Но 1 сентября вступает в силу закон «Об образовании в РФ». Будет новая проверка, новый мониторинг, новые вопросы. Например – связь вуза

со школами региона: цифры, эффективность. То есть как институт участвует в эстетическом образовании. Принципиально я – за. Но смущает противоречие: предписано загружать педагогов с утра до вечера (вплоть до того, что советуют заводить журналы явки!). Но при этом настоятельное требование – «идти в народ», ехать в регион. Как согласовать одно с другим?

Далее – трудоустройство как фактор эффективности вуза. Опять – категорическое требование: создайте центр трудоустройства. Может, где-то это и оправданно, но мы, например, в этом году выпустили группу артистов мюзикла – 15 человек. Да за ними ходят уже на последнем курсе! Лучшие давно заняты в спектаклях Кирилла Стрежнева. Проблем нет.

– У ректора театрального института проблема, предлагаю другую – как обьять, обьять всех мечтающих о сцене? Припомните, когда театр Вахтангова во время гастролей в Свердловске набирал студентов в свою «Шуку» (а стояли толпы!), то Михаил Ульянов дал совет в интервью по ТВ: «Бегите отсюда. Вы судите о театре по успешным судьбам. Гораздо больше – иных».

– Да, артист – профессия в наше жёсткое время странная. Женственная. Предполагающая кокетство, самовлюблённость. «Мужественные мужики» чувствуют себя в ней неудобно. Меж тем сейчас, как никогда, они востребованы: в кино надо уметь драться, скакать на лошади, мчаться в автомобиле... Во всём мире актёрство – профессия повышенного риска. Когда-то я недели две ездил по Англии – принимали в учебных заведениях, я смотрел каждый день спектакли, общался со студентами. Так вот: 80 процентов выпускников театральных школ (а там они на каждом шагу) работу не находят. Конкуренция мощная! Но это нормально. Идём в этот мир – будь готов к жёсткой конкуренции.

– А вы как пришли в этот мир? Не стыкуется: театр и токарь первого разряда.
– Да нет, всё просто и логично. Папа был военным, мама до конца своих дней не умела читать и писать. Жили бедно, голодали, потому я и пошёл в девятый класс на завод. Вынужденно. По первой профессии я – токарь инструментальщик. А потом стал журналистом: хочу быть журналистом.

– Кем кем?
– Перебирая справочник для поступающих, выбирал профессию методом исключения. Физик? Не хочу. Дорожный инженер? Не хочу. А поскольку журналистика была делом неведомым, папа поехал из Тюмени в Свердловск, разузнать, что это за профессия.

На факультете ему сказали: журналистика – дело коммунистическое, и если мальчику всего 17 лет, у него нет публикаций в «Пионерской правде» или «Комсомолке» и он не активен в общественной жизни, то на журфак не возьмут: «А он любит книги?», – пытался заступиться отец. «Тогда – этапком ниже, на филологический». Тем более, там парней мало...».

Так (смеётся) я и поступил на филфак УрГУ. А там увлекся английской драматургией. На третьем курсе прочёл свою первую лекцию...
– Будучи студентом?
– На своём же курсе! Преподаватель, зная, какие книги я читаю, предложила: «Будет те-



Выпускной! 93 процента выпускников Театрального института работают по профессии. И всё же ректор переживает за судьбу каждого...

ма современной драматургии Англии. Ты её лучше знаешь...». Надо было читать полтора часа. У меня материал кончился через 20 минут! Как хохотали одноклассники...
– Фифак, драматургия Англии – конечно, теплее». Ближе к театру. И всё же...
– В 1984 году пошёл слух, что вместо театрального училища на Урале будет организован институт. Я вроде к этому и отношения никакого не имел. Прислушался в науке. Был заместителем декана филфака. Вдруг вызывают в обком. «Партия поручает вам...». Мол, доктор, без пяти минут профессор, сорока лет ещё нет. Стали давить на партийность. Я был смущён. И доверием, и тем, что ничего же нет для института. Зашёл в здание на Карла Либкнехта, где сейчас наш Учебный театр, – там гуляла сквозняки, пынствовавшие последние выпускники училища. Всё надо было начинать с нуля. А я скорее теоретически знал, что такое театр, жары драматургии. Да, в 1981 году в Москву у меня вышла книга «Драматургия современной Англии». Но ни артисты, ни режиссёры здесь меня не знали. Мы были людьми из разных миров. Более того, отсюда в Москву поехала делегация театральных деятелей – протестовать против моего назначения. Много позе одна из участниц делегации, преподаватель из Питера, призналась: «Я и именем прикрывалась, доказывая – он не может быть ректором, он университетский человек. Книжки читает, а тут живой театральный процесс...».

(пауза)... Не думал, что всё будет так тяжело, я даже язву заработал. Но! Тогда было 12 студентов, сейчас – 600. Тогда – только студенты драмы, потом появились отделения музыкального театра, театра кукол, ведущих ТВ-программ, театроведы, которых прежде не было. Школе Николая Коляды нынче исполняется 20 лет.

– Уже двадцать?!
– Помню: пришёл тогда Николай, начинающий, но уже известный драматург, и сказал, что хочет воспитывать драматургов. Я молодой, Коля – вообще пацан. Всё было странно и ненадёжно. Да ещё нужна лицензия. Поколебался я и... поехал в Литературный институт имени Горького. Тогда писатели готовили только там. Приехал, а ректор Литинститута говорит: «Вот в этом доме, где бродят великие тени Ахматовой,



2001 г. Орден Почёта – из рук губернатора Эдуарда Росселя

Мандельштама, Платонова, мы не воспитали ни одного великого драматурга, а вы заманиваете... Ну да Бог с вами! Нахлебаться». И бумаги подписал: что как ректор Литинститута, годного вуза по этой профессии, просит отменить специальную категорию человека здорового компромисса.
Сделали набор – и произошло чудо. Уж с первого выпуска – Олег Богаев, ныне главный редактор «Урала». А самый крупный выпускник – Вася Сигарев. Он был ещё студент, а ему уже вручили премию как лучшему молодому драматургу планеты – актриса Ванесса Редгрей и драматург Том Спонлард (кстати, он был у нас потом, во в этом самом кабинете). Дали награду: какою-то статуэтку на подставке. Здесь Васю все спрашивают: покажи. А он, оказывается, разбил её. Ещё в Лондоне. Великое и смешное...
– Понимаю: к школе Коляды, литературному отделению ЕГТИ у вас особая сердечность, поскольку вы и сам человек пишущий. Но любовь к Ирландской и английской драматургии, отчего в наше время, дающее полную свободу в выборе тем, героев, командировок, вы вернулись к тому, что ближе, – русской культуре?
– В пору моего студенчества русскую литературу преподавали с «советским налётом». Я никогда не был диссидентом, но неосознанно это претило. Если в романе изображён положительный рабочий – знаешь, хорошее произведение. А я читаю и вижу: малохудожественно.

Зато тогда же я прочёл ползапрещённых стихов Мандельштама (поэт Борис Марьев нелегально провёз из ГДР его томик, на русском и немецком, в кармане, подарил мне) и сказал: «Смотри – КГБ бдит!». Выжу – стихи великого поэта, а на курсе опять впускают: еврей, невидел СССР в Сталина, порочил советский строй...
Словом, о русской литературе я ничего писать не хотел. К счастью, на моём пути встретился профессор единственного Канторевича: я консультировался у него по курсовой работе. Очень верный в России, в миссию нашей страны. Но именно он пригласил меня к английскому языку, английской драме. Я бегал к нему на спецкурсы в другой вуз! От него, считаю, во мне сочетание западничества и нормального отношения к русской жизни, культуре, литературе. Но последнее, да, пришлось с годами.

– А сегодня двухтомник «Музы русской литературы»

Владимира Бабенко, можно сказать, – бестселлер отечественной биографической беллетристики...
– Хотя взялся-то я за тему по заказу: Москва замыслила издание «Любовь в жизни литераторов». Не сразу, честно говоря, созрело решение, как это сделать. Очерки или рассказы? Полухудожественно. Полудокументально. Первый рассказ был о Чехове и Книппер. Ну, вроде всё же известно. Чехов у нас – что Шекспир в Англии. Зацепился за то, что впервые была издана полная, в двух томах, их переписка. Без купюр. Включая и то, о чём прежде не принято было говорить. И всё-таки я размышлял: решиться на книгу или нет? А тут – командировка в Москву. Вечером сидел один, скучал. И вдруг по какому-то наитию, сбросив ужины, встал и поехал искать храм, где Чехов и Книппер венчались. Нашёл. Это неподалёку от Плющихи. Храм ещё был открыт. Я постоял на том месте, где они венчались. Затем... пошёл читать переписку. И думаю: получится очерк – буду писать дальше. Написал страниц 40 и, перечитав, решил, что как минимум это не стыдно.

Следом пошли очерки о Гумилёве, Ахматовой, Мандельштаме, Рубцове... Чью кого-то не пропустил, стал читать сплошником всю русскую поэзию. Открыл для себя Даниила Андреева. Со своей «Розой мира» он оказался в руках мистиков-эзотериков. А он ведь настоящий поэт-лирик. Поэтессу Инну Лисянскую открыл. О ней до сих пор мало знают. Словом, какими-то маленькими открытиями я даже горжусь. У меня самого происходила коррекция взгляда на русскую литературу XX века.
– Похоже, не только на литературу. Я к тому, что вы одним из первых в российской литературе написали о некогда тоже запрещённом Александре Вертинском...
(В. Бабенко встаёт к шкафу, достаёт альбом из двух больших дисков с записями А. Вертинского).

– Не знаю, найдёте ли вы где ещё такой. Повыбрасывали же весь «винил». Фирма «Мелодия», 1989 год. У нас с женой в то время не было даже, на чём проиграть эти пластинки. Я пошёл купить дешёвый проигрыватель «Рекорд». Жена даже ругала: «Уж поупать – так хороший. А ты выбрал самый занозный». «Да ладно, – говорю, – крутится, и хорошо...».

Начал слушать. Слабенький голосочек, странные тексты. Помню, в гости пришёл доцент

университета, я и ему дал послушать. А он: «Вот был я в Большом театре. Слушал Анджапаридзе. Как запоёт – стены трясутся. А это что?!». А я уже понимал: гений! Захотелось написать о нём. Тем более близилось 100-летие Вертинского.

Сначала изучил всю общедоступную литературу. Понял: много легенд, домьслов. Легко было принять вымысел за правду и наоборот. Тогда я связался со вдовой Вертинского Лидией. Оказалось, незадолго до этого она сдала в Государственный архив литературы и искусства материалы, связанные с Александром Николаевичем. Видимо, то, что я ректор Театрального, пишу книгу, пришло во впечатленье. Она сказала: «Езжайте в архив. Директор – моя подруга. Вас пустят».

До сих пор люблю обстановку архивов, библиотек: тишина, документы, книги. Я просиживал в архиве в Химках часами. А как волновался, перебирая личные вещи актёра, который снимался в Голливуде, спал с Марлен Дитрих (у него есть песенка «Марлен») – «Вас нетрудно полюбить – нужно только храбрым быть...», имел ресторан на Елисейских полях, а потом почему-то вернулся к Сталину, а Сталин его почему-то не расстрелял... Книгу писал строго по документам, без красивостей и легенд. В том числе и самого Вертинского «ловил» на том, что он прикинул, кокетничал. Ну, для артиста (смеётся) это, наверное, нормально...
– Ваша книга у меня есть (достаю её, принесённую для автографа). Но как неожиданно она мне досталась! Как-то вечером выхожу гулять с собакой, а во дворе на століке – стопка книг. В том числе и «Вертинский»... Скажите, что с нами происходит, что раньше мы собирали библиотеки, а теперь выбрасываем?

– Признаться, я в молодости даже подворывал книги (смеётся). По натуре-то я и вор и как ректор сплю спокойно, но книги... Как-то попали в библиотеку одного ДК, а там – книги, которые лет по 20 никто не открывал. К тому же завод не хотел содержать ни ДК, ни библиотеку...
Но это было свойственно людям моего поколения. Не было сотовых, Интернета. Ограниченные возможности коммуникации. Книги были для нас ценностью, способом общения – с автором, героями.

А теперь иные из наших студентов признаются: книг не читали. Только в электронном виде. Но здесь-то надо учить роль – по книге. С книжкой переносить. Там иллюстрации. Она пахнет типографией. И молодые люди начинают понимать: книга – целый мир. Это как общение с человеком. Кто-то, к счастью, возвращается к книге. Но кто-то навсегда уходит в электронное чтение. Таких, увы, полно.

– В вашей книге «Бумеранг» собраны рассказы, пьесы, мемуары, афоризмы. Какую вы многожанровый автор! А к какому жанру отнесли бы собственную судьбу?

– Драма со счастливым концом. После 16 лет живу в гармонии с собой. Серьёзно! Только на первом курсе учился плохо – с трудом привык к большому городу, мучился, влюблялся, голодал. А дальше и по сей час чувствую: я там, где и должен быть. Так и в семье. Мы поженились студентами, заканчивали университет – уже была дочь. Мыкались по углам, но при этом всегда чувствовали себя счастливыми.

– Почему же драма?
– Даже самый счастливый союз – всё равно драма. Надо идти на компромиссы, что-то в себе ломать. Без этого не будет счастливого семьи. В профессии – то же. Укоряешь себя, что ленив, что-то делаешь... Я очень люблю студентов. Когда читаю лекции – отдыхаю. От кабинета, ректорских забот. Читаю лекции и разглядываю их – кто с кем дружит, кто плохо спал. И всегда советую им: во-первых, перед экзаменом читайте успешно, в лихорадке не надо. Только возненавидите литературу. И меня за отдавать. Есть закономерность: если ты во что затрачиваешься – это и вознаграждается. Новой энергией. А есть энергия – есть счастье (улыбается). Вам ли, женщинам, этого не знать?!

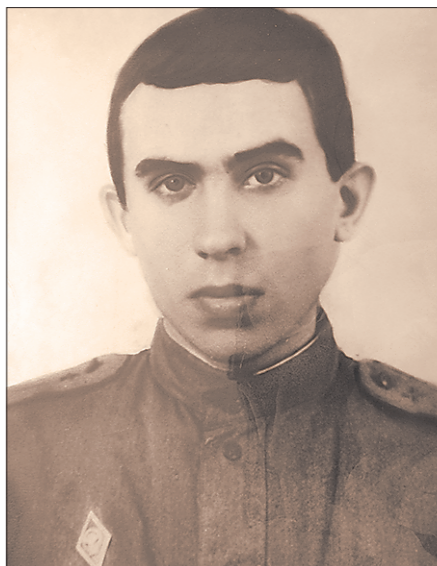
ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир Гаврилович БАБЕНКО
Родился 10 сентября 1946 г. в с. Нижняя Тавда Тюменской области. Трудовую жизнь начал в 1962 г. учеником токаря. 1963-1968 гг. – учёба на филологическом факультете УрГУ. 1969-70 гг. – служба в Советской Армии. 1970-1985 гг. – ассистент, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы УрГУ, заместитель декана филфака. С 1985 г. по настоящее время – ректор театрального института. Доктор филологических наук. Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Награды – орден Почёта (2001 г.). Член Союза писателей России, Союза театральных деятелей России.

Автор документальных биографий А. Вертинского, Н. Евреинова, О. Табакова, книг «Прекрасный полуночный маркиз Донасен де Сад» (выдержала три издания, отмечена премией губернатора), «Гений и любовь», «Музы русской литературы» (награждена Всероссийской литературной премией им. Бажова).

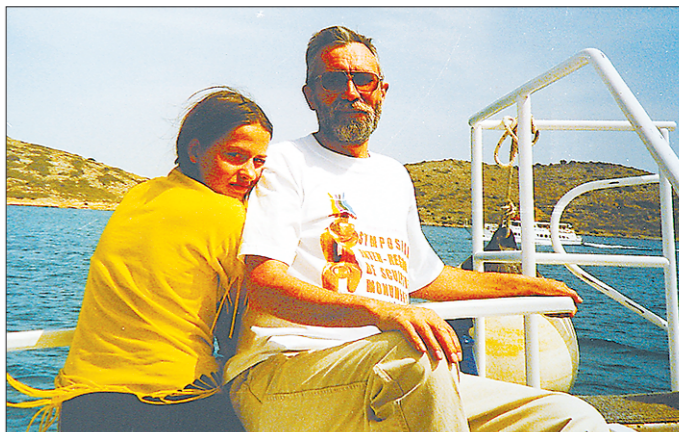
Жена – Людмила Григорьевна, профессор современного русского языка УрФУ. Дочь Екатерина – редактор Издательства Уральского университета. Сын Алексей – первый секретарь Посольства РФ в Бухаресте. Четверо внуков.

Дальневосточный военный округ. Российско-китайская граница. Батарея разведки. Из рядовых Владимир Бабенко был единственным с высшим образованием в этой элитной части



Блиц-опрос

– Что будете читать сегодня вечером?
– Раньше не издававшуюся книгу Хэмингуэй об охоте в Африке. Рукопись «откопал» его сын, уже сам глубокий старик. Начал читать – мне показалось: это не лучший Хэмингуэй, но я как специалист решил дочитать её до конца.
– Поскольку вы сами – автор афоризмов, любите ли их?
– «Мысль рождается в руке». Пока не сел за стол и не начал писать, кажется: у тебя внутри ничего нет. Но сел, часа два промутился, рука что-то написала – всё пошло. Говорят: писатель должен творить каждый день – иначе мысль умрёт.
– Для отдыха что предпочтёте – театр, филармонию или книгу почитать?
– Предпочитаю вечером готовить. В семье так и говорят: «Дед готовит блюдо». Никто не знает, что получится. Я готовлю сразу мясо или рыбу и тус же много гарнира из овощей. Сам, может, мятло не буду (не люблю тяжёлую пищу), но гарнир приправлю мясным соусом. Но! Накрывать не люблю. Украшение стола передоверяю жене.



С внучкой Машей, ныне студенткой межкафедральной. Теперь уже внуком внушить: «Прислушайтесь к себе: где и в чём ваш потенциал раскроется лучше всего...»

– Любимое время суток?
– С десяти до полпервого ночи. Стараясь всё забыть. Готовлю. Люблю крымские вина. Если на даче, то – сауна. В общем, время «распустить».
– Место, где вы наиболее адекватны самому себе?
– На улице. В толпе. Что-то бормочу про себя или напеваю. Прилюдно-то петь не риску – у меня слух нет.
– Если надо выполнить нежелательную работу, то...
– Стараюсь сбросить её на других. Иначе заболлеваю. Я трус (смеётся): боюсь делать то, что не люблю.
– Как выходите из депрессии или усталости?
– Ложусь и долго лежу, глядя в потолок. Через полчаса надоедает, хочется встать и что-то делать.
– Книжки, к которым можете обращаться много раз?
– У меня Пушкин стоит везде, Шекспир. Перед выходом на работу прочитаете страничку – и несёшь в себе эти строки. ...Знаете, Хэмингуэй, сколько ни переиздавал, возил за собой один и те же 5-6 книг. Евангелие, Толстой, Джойс... Читал их лучшими творениями и перечитывал крошечными кусочками.
– Книжки пишите от руки?
– Только! Потом заставляю себя сесть за компьютер. Я в жизни не написал ни одной СМС-ки. Не хочется. Люблю живое общение.
– Часы – стимулирующий или раздражающий фактор?
– До 60-ти я их не замечал. Сейчас раздражают. Идут слишком быстро.



Германия. Университет в Гейдельберге. На футболке – начало культового рассказа Кафки «Превращение»

Германия. Университет в Гейдельберге. На футболке – начало культового рассказа Кафки «Превращение»

«Выросло не поротое на конюшнях поколение»

Народный артист России Олег Табаков – о монархии, человеческой зависти и свободе

Нина ЯКИМОВА

Не так давно в областном краеведческом музее открыли выставку «Романовы. На изломе российской истории». В самый разгар действия неожиданно для многих присутствующих в зале появился известный актёр и режиссёр Олег ТАБАКОВ.

– Олег Павлович, что побудило вас приехать в Екатеринбург на празднование юбилея Дома Романовых?

– Я слышал о династии Романовых ещё ребёнком, бабушка рассказывала. У деда моего, поляка, было очень большое имение, находившееся в черте осёлости в районе уездного города Балта Подольской губернии. Он производил очень много зерна, и я знал, как жили люди в моей стране до Октябрьского переворота. Это знание иногда было трудно совмещать с тем, что происходило вокруг меня. Хотя я, как всякий советский человек, был и пионером, и комсомольцем, в театре «Современник» попал довольно рано в руководящие кадры: был комсоргом, председателем местного комитета, партгором. О праздновании 300-летия Дома Романовых мне рассказывала мама – она 1903 года рождения. Не могу сказать, что 400-летие равнозначно отмечается тому, как это было в 1913 году. Но это лучше, чем ничего. Знать своё прошлое надо!

– В обществе нередко муссируется тема возвращения монархии в России. Насколько реально подобные идеи?

– Нет, нереально, я думаю, в ближайшем лет сто. Может, чуть меньше. Понимаете, чтобы это случилось, надо сделать очень много для людей, чтобы ещё при жизни своей люди поняли бы, что жизнь меняется к лучшему.



Олег Табаков: «Я отношусь без уважения к тем коллегам, которые говорят — неважно, сколько людей пришло на спектакль, нам важно что-то другое. Такие разговоры — это, мягко говоря, лукавство»

– Вам как руководителю двух театров – Художественного и «Табакерки» – удалось изменить жизнь к лучшему?

– Я никогда не мечтал быть начальником. Я люблю свою профессию, ремесло актёрское, и сладкая возможность руководить людьми меня никогда не манила. С другой стороны, в этом году мне уже будет 78, из них тридцать с лишним лет занимаюсь маленьким театром, который со своими учениками организовал. Уже лет пятнадцать там аншлаги, что по нынешним временам далеко не регулярно случается в других театрах. И в Художественном театре до 2000 года в зале большие брешки были, максимум собиралось 40-42 процента зрителей, а последние лет одиннадцать посещаемость составляет 99 процентов.

Самым ценным из своей деятельности считаю не имеющую аналогов школу, которую я три года назад организовал для талантливых российских детей. Из Свердловской области тоже есть ученики. Когда я был помо-

ложе, никак не мог понять пушкинские строки: «Нет, весь я не умру...». Когда постарше стал и увидел, что среди моих учеников есть несколько человек, имена которых задержатся в истории русского театра, я понял: на мне жизнь не кончается»

– Вы слышите довольно жёстким руководителем, и в то же время в одном из интервью признались, что ваше слабое звено – излишняя доверчивость.

– Это так. Но я не думаю, что доверчивость – большой грех. Она не мешает мне поступать так, как я считаю нужным. Скажем, я не раз увольнял людей, и было только полтора случая попытки судиться. Придя к руко-

водству Художественным театром, первое, что я сделал, распустил все советы: художественный совет, совет по делам молодёжи, по делам женщин, ветеранов.

– То есть – установили диктатуру?

– Нет, я бы назвал это просвещённым абсолютизмом. Не знаю, насколько я просвещён, но, во всяком случае, в Художественном театре решил вообще не увольнять людей, проработавших здесь более 25 лет. А артисты, которые по физическим своим условиям уже не могли выходить на сцену, тем не менее оставались в театре и получали зарплату.

– Получается, не такой уж вы и жёсткий.

– Я жёсткий, когда сталкиваюсь с хамством. Скажем, прийти в нетрезвом виде на работу, на мой взгляд, ни с чем не сравнимое хамство.

– Приходилось ли вам страдать от завистников?

– Я деботировал в театре «Современник» совсем молодым. В спектакле по пьесе Виктора Розова играл роль чело-

века, только вступающего в жизнь, хулигана, который в трудную минуту, вынув шашку, стал рубить мебель, с трудом добытую женой его старшего брата... В театре есть иерархическая структура и лестничные пролёты. И вот я, наверное, пролёта три взял с этой работой. Не всем коллегам такой взлёт пришёлся по душе. Я много узнал дурного о людях, которые населяют театр. Но и хорошего тоже много узнал.

– А сами испытывали чувство зависти?

– Никогда... Нет, соврал. Завидую людям, знающим французский, играющим на фортепиано, уже не говорю про скрипку.

– Говорят, с завистью можно бороться только одним способом – стать ещё успешнее.

– Что я и делаю, но мудрствуя лукаво. Понимаете, профессия наша связана с перманентным испытанием, экзаменом, который живёшь и сдаёшь, живёшь и сдаёшь. И никакие награды от испытаний и экзаменов не избавляют.

– Олег Павлович, говорят, в вашем кабинете рядом с портретом Станиславского висит фотография нашего земляка, депутата Законодательной думы Свердловской области Анатолия Павлова.

– Не рядом, конечно, но дружок Толя там висит.

– Что вас связывает?

– Двадцатилетняя дружба. Я люблю Толю таким, какой он есть. Я люблю его детей, внуков, так же, как, мне кажется, его внуки любят мою маленькую дочку. Наши потомки не только интересуются друг другом, но и относятся друг к другу бережно и нежно.

– Артисты часто признаются, что кино – это лишь возможность заработка и завоевания быстрой популярности, а театр – для души.

– В театре честнее. Ещё честнее знаете где? В цирке. Потому что там часто люди рискуют здоровьем своим, иногда даже жизнью. Я не скажу про качество того, что делаю. Но когда играю тяжёлый спектакль, теряю в весе 700 граммов. Ну а как? По-другому не бывает. Но это честно. Это называется тратя себя.

– Чем вас сегодня можно удивить?

– Талантом. – Из последних потрясений что порадовало, зацепило – не обязательно в вашем театре?

– Раз уж разговор идёт в дни празднования 400-летия Дома Романовых, я вам расскажу одну историю. В 1861 году царь Александр II отменил крепостное право, дав свободу крестьянам. Он в это время был влюблён в молодую красивую графиню, видимо, был счастлив и очень резво, с энтузиазмом повторил сладкое слово: «Свобода, свобода!» Мудрый человек в его окружении граф Лорис-Меликов осторожно поправил сударя: «Ваше Величество, свобода наступит тогда, когда вырастет не поротое на конюшнях поколение».

И вот я могу вас порадовать: оно выросло! Это я к тому, что набранные мною одарённые дети – они вот и есть то самое «поротое» поколение. И в этом есть моя надежда и вера, что весь я не умру.

– И последний вопрос. Вы много раз бывали в Екатеринбурге. Что вам у нас нравится?

– Екатеринбург – один из немногих городов в моей стране, которому капитализм пошёл на пользу. Он хорошеет. Когда говорит про женщину, что она хорошеет, это значит, что она либо беременна, либо влюблена. Ощущение, что Екатеринбург ждёт чего-то, и вот-вот что-то хорошее произойдёт.

В Екатеринбурге начал работать читальный зал под открытым небом

Литературный городской проект «Читалка» открылся для любителей чтения уже в третий раз. По уже сложившейся традиции уличная библиотека облюбовала сквер около гимназии № 9. На время проведения проекта сквер преобразуется в бесплатный читальный зал, в котором расположились бескаркасные кресла и мобильный стенд с шедеврами мировой классики и современной литературы. – книги для культурной акции предоставила библиотека имени В.Г. Белинского.

Уличная библиотека будет открыта по 15 августа. За две с лишним недели её работы посетители ждут сюрпризы. Планируется, что в «Читалку» будут навещать писатели и поэты, издатели и библиотекеры. Музейный центр народного творчества «Гаман» организует здесь мастер-классы по лоскутному плетению и изготовлению народной куклы, а екатеринбургский дизайнер ювелирных украшений Ксения Курочкина научит всех желающих делать бижутерию с использованием природных камней.

Виталий АВЕРЬЯНОВ



Идёт подписная кампания на 2014 год

«Областная газета» представляет два вида подписки: коммерческую и социальную

ВНИМАНИЕ! СОЦИАЛЬНАЯ ПОДПИСКА-2014!

ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ ЗАЯВЛЕНИЯ:

- Вырежьте форму заявления из газеты.
- Заявление заполняется только печатными буквами.
- В одну клетку вписывается только одна буква/цифра.
- Пробел занимает отдельную клетку.
- Любой языковой знак (точка, тире и т. д.) занимает отдельную клетку.
- Если Вы поставили неверный знак в клетку, то аккуратно зачеркните его. В следующей клетке напишите верный знак.
- Обязательно укажите контактный телефон!
- Заявления без личной подписи физического лица НЕ принимаются.
- Вложите заполненное заявление в конверт, отправьте по почте в редакцию «Областной газеты» или занесите лично по адресу: 620004, Россия, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.

ЗАЯВЛЕНИЕ
на оформление социальной подписки на «Областную газету» на 2014 год

Главному редактору
ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета»
ПОЛЯНИНУ Д.П.

Прошу подписать меня на социальный выпуск «Областной газеты». Подписные данные прилагаю. Выражаю согласие на обработку указанных персональных данных.

Обязательные для заполнения поля:

Фамилия

Имя

Отчество

Год рождения

Индекс

Город

Район

Населённый пункт (село, посёлок, деревня и т.д.)

Улица (проспект, переулок, площадь и т.д.)

Номер дома

Корпус

Квартира

Стационарный телефон

Сотовый телефон

Электронная почта

Я хочу дополнительно получать молодёжный спецвыпуск «Новая Зра» Да Нет

Социальный статус Учащийся Работающий/служащий Временно безработный Пенсионер

Дата: _____ Подпись: _____

Уважаемые ветераны, а также работники бюджетной сферы (врачи, учителя, работники культуры, государственные и муниципальные служащие), военнослужащие, учащиеся и инвалиды! Учитывая ваши многочисленные обращения и просьбы о льготной подписке на «Областную газету», с 2012 года редакция осуществляет подписку по двум формам:

1. **Коммерческая подписка** (по полной стоимости) включает в себя ежедневную газету со всеми нормативными актами Свердловской области и официальными документами, а также молодёжный спецвыпуск «Новая зра». Подписаться можно во всех отделениях «Почты России» (индекс в каталоге: 12 мес. — 73813, 6 мес. — 53802), в агентстве «Урал-Пресс» (индекс в каталоге - 6 мес. - 53802) и в редакции «ОГ» (редакционный индекс - 09856).

2. **Социальная подписка** (для физических лиц за счёт бюджета Свердловской области) включает в себя ежедневную газету с перечнем нормативных актов Свердловской области и молодёжный спецвыпуск «Новая зра». Подписаться можно:

а) Непосредственно в редакции «ОГ»: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж, «Областная газета».

б) Путём направления по указанному адресу заявления на оформление социальной подписки (см. форму заявления слева).

в) Путём передачи заявления по факсу: (343) 375-79-90.

г) Посредством отправки сканированного изображения по электронной почте: dostavka@oblgazeta.ru.

Количество получателей социального выпуска «Областной газеты» ограничено государственным заданием. Заявления принимаются редакцией до 1 сентября 2013 года. При выполнении плана социальной подписки заявления граждан, поступившие после соответствующего уведомления о закрытии социальной подписки (будет опубликовано в «ОГ»), подлежат удовлетворению в следующем подписном периоде.

Если у вас возникли вопросы, не стесняйтесь, звоните (343) 375-79-90, пишите dostavka@oblgazeta.ru

Это наша с тобой география

Подписная кампания укрепляет обратную связь с нашими читателями

Александр ТОЛМАЧЕВ

Социальная подписка набирает обороты. Радует география наших подписчиков. Если первые заполненные заявления приходили (в основном их приносили в редакцию сами читатели) из Екатеринбурга, то затем почта стала доставлять письма из самых дальних уголков Среднего Урала. Так, в один из дней на наш адрес массово поступили письма из Тавды. Это была увесистая куча. Значит, «ОГ» хотят читать и на востоке нашей области.

Порой к заявлению на подписку наши читатели прикладывают записку со словами благодарности в адрес редакции, а то случаются и объёмные письма, в которых содержится анализ нашей работы, отмечаются отдельные журналисты и поправившие публикации, высказываются пожелания. Все эти письма, это доброжелательность, желание читать «ОГ» на постоянной основе и искренняя заинтересованность авторов в том, чтобы наше издание продолжало совершенствоваться.

Показательно письмо екатеринбурженки Маргариты Иннокентьевны Кокуровой в адрес главного редактора «ОГ» Д.П. Полянина: «Уважаемый Дмитрий Павлович! Прочитала Ваше интервью в «Областной газете» от 7 мая сего года. Очень ценю Вашу газету за чистоту и уважение к читателям. Особенно понравилась Ваше выражение: «Наши читатели – не толпа, а общество» и ещё – «Областная газета» – больше, чем газета. Это образ жизни». И, главное, не забыли самые отдалённые уголки нашей области. Очень хочется

чтобы наладилась работа почты и газета быстрее доходила до читателей. В нашем доме многие читают Вашу газету, берут её в библиотеке...»

Именно для тех, кто стремится читать «Областную газету» на постоянной основе, ищут наше издание в библиотеках, мы и организовали социальную подписку. По её условиям все оформившие подписку на газету до 1 сентября, будут получать «ОГ» в течение всего 2014 года.

Наш читатель Татьяна Ефимовна Кириллова из села Сыльва Шалинского района, которая по-прежнему является активным подписчиком на периодику (кроме «ОГ», это ещё 5-6 изданий) пишет: «Огромное спасибо за социальную подписку на «Областную газету». Пользуюсь этой возможностью уже второй раз... Надо сказать: газета похорошела. Спасибо издателям!».

Раз уж мы упомянули об активной подписке на «ОГ» в Тавде, то нельзя обойти стороной письмо, присланное жителем этого города Гертурой Пименовой Сидоровой: «Разрешите поблагодарить за возможность нам, пенсионерам, оформить социальную подписку. Я – учитель, на пенсии, стараюсь и сейчас быть полезным человеком. Провожу лекции, например, о подвиге и героизме нашего народа в годы Великой Отечественной войны, о культуре и на другие темы. В подготовке занятий помогает мне и «Областная газета» (материал о К.К. Рокоссовском за 11 июля 2008 года или публикация о наших танках за 10 сентября 2005 года – «Броня крепка»). Лекция требует большой и серьёзной подготовки... Сейчас читаю их бесплатно: в школе, в доме ветеранов и других учреждениях».

И, конечно, мы стремимся к тому, чтобы «Областная газета» пришла в каждый дом, чтобы любой житель Свердловской области мог реализовать свое право на получение информации. Для этого оформите социальную подписку на нашу газету. По всем возникающим вопросам по её оформлению звоните по телефону (343) 375-79-90.

Для редакции очень цен-