



Школьники открывают свой бизнес и продвигают его через Интернет

▶ С. 3



Молодой биотехнолог – о том, почему школьники путают науку с волшебством

▶ С. 4



Рэпер Баста отыграл концерт в Екатеринбурге, несмотря на потерю голоса

▶ С. 5

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК
НОВАЯ ЭРА

oblgazeta.ru
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Суббота 25 мая 2013 № 227-228/НЭ (6885-6886/НЭ)

vk.com/novera

Последний день несвободы

Учителя навязывают школьникам сценарии, как «правильно» прощаться со школой

В эти дни в школах Свердловской области звучат последние звонки. Вроде бы хороший праздник, прощание с детством. Но в некоторых школах выпускникам запретили придумывать сценарий для прощального дня на свободную тему. Выступления непременно должны быть посвящены ЭКСПО, юбилею города, патриотизму... Служатся или сопротивляться? Что выберут выпускники?

Последний день в школе – это возможность в последний раз сесть за свою парту, провести время с одноклассниками, сказать спасибо учителям. Вполне логично, что и сценарий «Последнего звонка» школьники обычно придумывают сами. Ученики школы №159 Екатеринбурга ещё три месяца назад решили сделать праздник в стиле «Хогвартс». К началу мая было готово всё: песни, сценки, стихи и поздравления. Но когда выпускники представили программу завучам, то услышали, что «это несерьёзно» и «Последний звонок» должен быть посвящён ЭКСПО.

– После такой новости мы перестали заниматься «Последним звонком» вообще, – рассказывают одиннадцатиклассники. – Мы не уверены, что нам нужен такой праздник, по крайней мере, его атмосферы уже нет, и делать что-то мы не собираемся.

Такая ситуация не везде. Но есть школы, в которых читатели «Новой эры» слышали от учителей аналогичные пожелания. Кто-то пошёл на компромисс. В гимназии №161. одиннадцатиклассники делают «Последний звонок» на тему «Роман с городом». Они связали в один сюжет историю Урала и воспоминания о своих прогулках с учителями.

Понятно, что школьники должны интересоваться такими важными темами, как история и политика государства. Но обязательно ли посвящать этому праздник?

– Темы ЭКСПО в жизни школьников и так много, – говорит завуч гимназии №35 Екатеринбурга Валентина Дойнова. – Поэтому мы скажем о важных датах на линейке, но творческую программу выпускники придумывают сами. У нас они хотят



С каким настроением ты уйдёшь из школы, можно понять и по «Последнему звонку»



- Топ песен на «Последний звонок»:**
- Алсу – «Последний звонок»
 - Лера Козлова – «Последний звонок»
 - «Любовные истории» – «Школа»
 - Юлия Началова – «Учитель»
 - Олег Митяев – «Изгиб гитары жёлтой»
 - Наташа Королёва – «Маленькая страна»

Вопрос читателям:
что бы вы устроили на свой «Последний звонок»?

Хватит школы!
Хочу на каникулы



Евгения Сербенникова

разыграть телевизионные передачи.

Выпускникам непросто находить время, чтобы придумывать творческую программу, когда они готовятся к экзаменам. Но они это делают, и им хочется, чтобы никто не мешал

свободе творчества. «Последний звонок» принадлежит только выпускникам. Они совсем не дети и могут сами решить, каким они хотят запомнить свой последний день в школе.

Ксения Пономарёва, 17 лет



В школе №180 Екатеринбурга есть любопытная традиция. В последний учебный день у одиннадцатиклассников проходят два самых любимых урока по выбору



Перешли рубеж

Почему школьники и студенты уезжают учиться за границу

Тем, кто всю жизнь прожил в своём родном краю, трудно представить, что значит переехать жить за границу. Пугают трудности, с которыми можно столкнуться: другой язык и менталитет. Но некоторые школьники и студенты с радостью перебираются в другую страну, чтобы продолжить там обучение и найти работу. Авторы «НЭ» разыскали несколько молодых людей, которые уже уехали из России, и узнали, каково им жить и учиться за границей.



Даша Собова

Даша Собова, 17 лет:

– Год назад я переехала в Чехию, в Прагу, на этом настояли мои родители. Они посчитали, что там жить лучше, больше шансов получить достойное образование и устроиться в жизни.

Я учусь в славянской гимназии, здесь все ученики – примерно 180 человек – говорят по-русски. Есть ребята из Украины и Казахстана. Несколько белорусов. При этом все учителя – чехи. Поначалу на уроках было очень трудно, пока не привыкла к чешскому языку.

В первые полтора месяца постоянно терялась в городе, бывало, садилась не на тот трамвай и уезжала в незнакомые места. Приходилось наизусть учить карту города, чтобы ориентироваться хотя бы вблизи дома. Но со временем я привыкла к новому месту, познакомилась с новыми людьми, с классом, со взрослыми, и мне стало гораздо легче. За год я настолько освоилась здесь,



Арина Мурзина



Андрей Дмитриев



Русские студенты едут даже в таких экзотических странах как Марокко, Танзания, Индонезия

что даже и не помню, как жила в Екатеринбурге.

Записала Тая Туктамышева, 17 лет

Андрей Дмитриев, 22 года:

– Четыре года назад, когда мне стукнуло 18 лет, я уехал в Америку. Сейчас я учусь в Военном институте Вирджинии, в городе Лексингтон. За всю историю института я второй русский студент.

Образование в США только платное, чем лучше – тем дороже. Проверка знаний осуществляется только за счёт тестов, лично я считаю, что эта система на корню убивает способность широко мыслить. Зато обучение ведётся на разных языках.

Студенты живут в бараках военного типа. В свободное от учёбы время все занимаются чем хотят: гуляют по городу, ходят в кино, ездят домой на выходные. Я провожу время на тренировках (занимаюсь лёгкой атлетикой).

После окончания института я вернусь в Россию. Знания знаниями, а Родина одна.

Записала Катя Ермолова, 17 лет

Арина Мурзина, 18 лет:

– После школы мне пришлось помучиться с выбором страны для дальнейшего обучения.

Чтобы поступить туда, мне пришлось сдавать тест на владение английским языком и идти на досрочную аттестацию: в Европе приём документов проходит значительно раньше, чем в России. Причём все вопросы по досрочной сдаче ЕГЭ

«За год я настолько освоилась здесь, что даже и не помню, как жила в Екатеринбурге»

приходилось решать самостоятельно.

До отъезда я искала квартиру в Гааге через Интернет; конечно, лучше это делать вживую. Хозяйка оказалась на редкость вредной: скандалила, заходила в мою комнату, пока меня не было... Пришлось съехать, сейчас живу вместе со своим другом.

Говорить по-голландски за год я ещё не научилась, но читаю, понимаю речь. Везде езжу на велосипеде, как настоящие голландцы – влилась в жизнь. Повсюду есть специальная зона для велосипедистов, если её нет – едешь по дороге. Водители привыкли к двухколёсным, так что если ты вдруг как ошалелый выскочишь на проезжую часть, на тебя только прикрикнут.

Я ни капельки не жалею, что уехала из России в Голландию. Здесь я реально получаю знания, а не просто теорию штудирую. Много практических проектов, над которыми работаем компаниями, что вдвойне хорошо. К тому же я пошла учиться на ускоренную программу – бакалавриат за три года вместо четырёх, поэтому уже в следующем году поеду по обмену в другую страну, а на третьем курсе меня ждёт интернатура (работа в кампании), а второе полугодие будет посвящено написанию диплома.

Записала Юля Жук, 18 лет

Вопрос читателям: а в какую страну ты бы поехал учиться?



Пять стран-лидеров по приёму русских студентов: Германия, Америка, Великобритания, Франция, Чехия

Кстати

Генеральное консульство Германии в Екатеринбурге сообщает: для Свердловской области не существует государственных программ по обучению в Германии. Скорее, это частные инициативы, которые реализуются в школах с уклоном на немецкий язык. Так, в екатеринбургской гимназии №37 возможна сдача экзаменов на право получения немецкого языкового диплома DSD, необходимого для поступления в вузы Германии.

Студенты из нашего региона едут на учёбу в Германию в основном по программам Службы академического обмена DAAD. В 2012 году Генеральное консульство этой страны выдало 219 студенческих виз. Как правило, подобные программы рассчитаны на один семестр. Есть более длительные, например, по получению степени магистра.

Преимущество высшего образования в Германии, если рассматривать полный курс, – качественные современные знания, европейский диплом о высшем образовании, обязательное обучение на протяжении одного семестра в иностранном вузе: Англия, США, Франция... К тому же, высшее образование в немецких государственных вузах до сих пор бесплатное. Оплачивается только пользование библиотекой, проживание и питание.

ИМХО: почему мы не учим историю



Полина Ляпустина, 17 лет:

Недавно нам выдали проверенные тесты по обществознанию, и оказалось, что мы совершенно не разбираемся в вопросах по истории нашего государства.

– В каком году была битва на Калке? – спрашивает преподаватель по истории. Услышав этот вопрос, класс тут же погрузился в тишину. Я с интересом наблюдаю за развитием событий.

– Давно! – раздаётся вариант с задней парты.

– В двенадцатом веке! – ещё вариант.

Людмила Юрьевна обречённо вздыхает и отпускает нас. «Весь завал части «С» в тесте ЕГЭ оттого, что вам совершенно неинтересно учить историю», – то и дело повторяются её слова в моей голове.

Я задумалась: да, не каждый из нас знает историю на «пять», но нельзя сказать, что мы совершенно забыли прошлое нашего государства. Просто у каждого есть своя область в истории, которая ему интересна, и он уделяет всё внимание ей. Например, некоторым из моего класса нра-

вится читать про войны и сражения, а кто-то любит историю древнего мира. У каждого свои увлечения.

Другое дело, что многим школьникам больше интересна история других стран, чем нашей. Например, соцсеть «ВКонтакте» изобилует группами, где призывают к эмиграции из России: «Потенциальный эмигрант», «Я люблю USA», «Типичные любители Англии»... Я не думаю, что зарубежные веяния смогут взять верх, если каждый из нас воспитает в себе гордость за нашу страну. Но для этого нужно сначала изучить наше прошлое.



Нашли себя в бизнесе

Школьники открывают своё дело и раскручивают его через Интернет

Вопрос, как подзаработать денег, очень актуален для молодёжи. Особенно если ты школьник или студент. На бирже труда тебе могут помочь найти работу, но где гарантии, что она тебе понравится? Есть выход – попробовать заработать на своём хобби. В наше время многие пытаются продать через Интернет продукт своего творчества – фотографии, рисунки, сувениры... И кому-то это действительно удаётся.



Юлия Ильина, 16 лет, фотографирует:

–Однажды на день рождения мне подарили зеркальный фотоаппарат. Какое-то время он лежал без дела, но потом я начала экспериментировать с фотографией, снимала тематические фотосессии. Так я втянулась в это дело, захотелось совершенствовать своё мастерство. Для этого нужно было соответствующее оборудование. Именно тогда у меня появилась идея делать платные съёмки, чтобы заработать нужную сумму. Небольшая прибыль начала появляться чуть больше года назад, и сейчас она всё растёт. Главный плюс моей работы – я беру столько заказов, сколько хочу, сама составляю своё расписание. Желающих на самом деле очень много. Съёмка стоит около четырёх тысяч рублей, из них тысяча рублей – визажисту, тысяча – на аренду студии и две тысячи – за мою работу.

В будущем я бы хотела стать fashion-фотографом, поэтому больше всего люблю портретные съёмки с девушками модельной внешности или просто с красивыми девушками. Но тех, кто мне просто нравится, я фотографирую бесплатно, ради удовольствия.



Игорь Кузнецов, 17 лет, рисует:

–Я никогда не посещал художественные школы или какие-нибудь кружки, но у меня всегда был интерес к искусству и просто к рисованию. Обычно я публикую



Фотография Юлии Ильиной



Открытка Анны Синельщиковой



Кукла Екатерины Шаповой

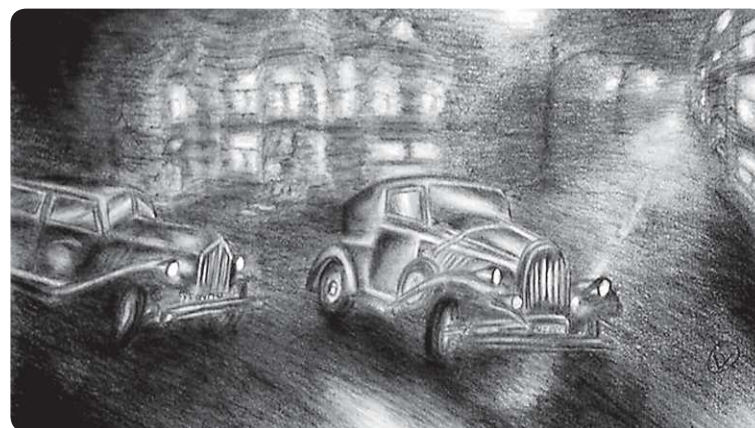


Рисунок Игоря Кузнецова

свои новые работы на собственной странице во «ВКонтакте». Как-то раз мне написала девушка с просьбой нарисовать портрет её любимого человека по фотографии. Так я и начал рисовать на заказ. Мне было очень приятно, что о моих работах стали отзываться положительно. Цены на рисунок иногда доходят до 300 рублей, но всё зависит от формата бумаги и сложности работы. Я считаю, что практически из любого хобби можно получить не только личную пользу для души, но и материальную выгоду тоже. Так почему бы не совмещать приятное с полезным?



Анна Синельщикова, 16 лет, делает сувениры:

–Я творческий человек с самого детства. Всегда любила что-то делать своими руками, придумывать поделки, ходить на мастер-классы. Со временем у меня накопилось много разных вещей, сделанных своими руками, начиная от открыток и заканчивая обложками для паспортов. Однажды моя близкая подруга увидела всю эту гору и предложила организовать свою группу на сайте «ВКонтакте» для продажи всего этого добра за символические суммы. Сначала я не поверила, что кто-то захочет покупать самодельные подарки, но она мне показала похожие группы в том же «ВКонтакте», где люди вполне успешно продавали hand-made товары. Так я и загорелась идеей продавать свои изделия.

Мои клиенты в основном – друзья и их знакомые. Также бывают заказы из других городов. На самом деле на таких мелочах, как открытки, много не заработаешь, но неко-

торый доход всё же есть. В среднем за месяц у меня накапливается по десять заказов, немного больше – по праздникам. Также бывают заказы по определённому эскизу, но стоят они примерно столько же, как и готовые открытки – от 100 до 200 рублей. В общей сложности за месяц я зарабатываю от 1500 рублей. Думаю, я не перестану заниматься hand-made, так как для меня это настоящая отдушина и способ реализовать свои творческие идеи. Ну и, конечно, доход, даже такой небольшой, никогда не будет лишним.



Екатерина Шапова, 17 лет, изготавливает авторские куклы:

–Когда-то в детстве я ходила в кружок авторской куклы, где мы учились делать кукол из разных материалов – папье-маше, бумаги, проволоки... Однажды знакомая моей подруги захотела приобрести такую куклу для своей коллекции. Так я и начала продавать свои работы. Оказалось, что многим нравятся авторские куклы – для одних покупателей они стали дополнением к домашнему интерьеру, для других – оригинальным подарком на праздник, а для истинных ценителей – пополнением коллекции. На мои работы нет постоянного спроса, но всё-таки я получаю некоторый доход – одна кукла стоит от 300 рублей и больше, в зависимости от сложности работы и используемых материалов. Сейчас я делаю куклы просто в свободное время для продажи или в качестве подарков для друзей. Многие из них даже говорят, что ждут от меня именно такого подарка.

Алёна Погирницкая, 17 лет



В правительстве Свердловской области каждый год действует программа временного трудоустройства несовершеннолетних. В этом году работу на свободное время получают более 37 тысяч подростков

Вопрос читателям:
А как вы заработали свои первые деньги?



Свои первые деньги будущий миллиардер Билл Гейтс, основатель компании «Майкрософт», заработал в 12 лет – он придумал программу для составления расписаний в школе. За неё он получил 4200 долларов

Мнение эксперта



Екатерина Шихова, основатель клуба редких вещей «Дефицит»:

–Зарабатывать деньги со школы – это очень полезно. Ты вырабатываешь в себе чувство ответственности и другие качества, которые помогут тебе в будущем. В школьные годы все ещё раздолбаи, никто ничего не хочет делать, привыкли, что за них всё решают. А ты делаешь что-то своё, действуешь на результат, культивируешь в себе лучшие черты предпринимателя.

Я сама начала зарабатывать деньги со школы. Писала материалы в несколько газет, за что получала небольшую копеечку. Стояла в торговых центрах и зазывала людей покупать «Бонакву», расклеивала объявления для агентства недвижимости. Пару раз писала сочинения за деньги. Потом я работала копирайтером в рекламном агентстве, а уже собственным бизнесом начала заниматься после окончания вуза. Мы с друзьями искали дизайнеров и брали у них вещи на реализацию. Наш клуб редких вещей «Дефицит» существует и успешно развивается уже четыре с половиной года.



Учёный или маг?

Молодой биотехнолог – о том, почему школьники путают науку с волшебством

Биолог Александр Ермошин занимается модным сегодня направлением – биотехнологиями. В свои 25 он уже и преподаватель, и учёный. Выращивает трансгенные растения, исследует их, ведёт занятия в вузе и в школе юного биолога. Сделав несколько экспериментов, его ученики мечтают совершать большие открытия в науке. Но большинство даже не представляют, как выглядит повседневная работа учёного.



Клон растений моркови



Клон клевера

«Два дня в неделю я веду занятия в университете и в школе юного биолога, – рассказывает Александр. – Три дня провожу в лаборатории, где с утра до вечера работаю в стерильных условиях с образцами растений. Мои студенты помогают мне в этом. Обсчёт данных, их анализ, сложение гипотез – это ежедневная работа, бумажная и рутинная. Но без неё в науке невозможно двигаться с места.

Многим студентам интересна биотехнология, но сначала они совершенно не знают, что это такое. Сегодня в школе всего один урок биологии в неделю. Ученики не знают, как держать в руках пробирку, с какой стороны подойти к микроскопу. Им тяжело учиться в вузе, потому что они не связывают биологию с другими предметами, а основной акцент при учёбе у нас делается, например, на химии.

В школу проникла лженаука. Когда я веду семинары со школьниками учителями, они часто начинают доказывать мне, что биотехнологии – это пустышка. Начитавшись жёлтой прессы, они считают, что все процессы в природе объясняются наличием неких информационных полей. «Вы молодой, ещё не знаете. Вот доживёте до наших лет, тогда поймёте», – говорят они. В итоге в качестве реферативной работы школьники делают такие эксперименты: над одной водой мы матерились, над другой читали молитву...

С точки зрения учёного это ноль. Но дети уверены, что получили результат, и удивляются, почему преподаватели и учёные им не верят. Генетика им вовсе кажется сродни астрологии.

Сейчас появляется большой слой молодых учёных 25-35 лет. На молодёжных съездах биологов я встречаюсь с молодыми физиологами растений, которые учатся всего лишь на 2-3 курсе вуза. На их фоне я выгляжу стариком.

Увы, часто сталкиваюсь с суждением, что генная инженерия – это зло. В аргумент приводят, что трансгенные семена не всходят. Это ложь. Мои семена всходят. Получить новое трансгенное растение – работа полугода. Правда, до этого я несколько лет буду думать, какой ген вводить и зачем, и ещё столько же потом буду его изучать. Путём обычного скрещивания разных сортов можно сладкий помидор превратить в ядовитую ягоду, выпустить на рынок и никто это не проверит. К трансгенам же повышенное внимание, и поэтому они более изучены, чем обычные сорта растений. Следовательно, они более безопасны.

Генная инженерия окутана множеством пугающих домыслов. В телепрограмме женщина берёт йогурт и утверждает, что этот продукт содержит ГМО и он очень опасен. Он содержит модифицированный крахмал, но это всего лишь значит, что в его составе есть крахмал, который разварили. Это не имеет никакого отношения к генетике. Некоторые говорят: вот яблоко круглое и блестящее, а в природе нет идеальных форм, значит, оно трансгенное. Нет, трансгенных яблок, разрешённых к продаже, по крайней мере, в России нет. Бывают трансгенные соя, кукуруза, пара линий картофеля и рапс. Яблоко же круглое в результате классической селекции, а блестящее оно потому, что его воском натёрли. Студенты биофака с большим интересом относятся к генной инженерии, хотя сначала не понимают, о чём идёт речь. Но они хотя бы не машут руками, что трансгены надо сжечь. Они учатся и со временем тоже становятся исследователями.

Ботаник – это не ругательство, а призвание. Я к ботаникам не отношусь, хотя работаю с растениями. Я – физиолог. Есть шутка: любой



Евгения Серебrenникова

Александр Ермошин обменивается результатами своих исследований с учёными других городов и стран

физиолог растений должен быть ботаником, но не каждый ботаник – физиолог. Биология – это больше, чем просто пестики и тычинки... Ботаники изучают флористическое разнообразие, физиологи исследуют внутренние процессы, происходящие в растении. Разделы биотехнологии бывают разными. Я занимаюсь клеточной селекцией, генной инженерией растений, микрклональным размножением. Сейчас я исследую то, как генетические изменения в растениях влияют на их свойство накапливать в себе вредные вещества из окружающей среды. Если мы достигнем успешного результата, то сможем с помощью растений очищать почвы от токсинов. Биотехнологии решают глобальные задачи, но школьники часто не представляют себе этого».

Екатерина Градобоева



Трансгенный картофель

Словарь учёного

Биотехнология — наука о методах и способах манипулирования живыми системами с целью получения полезных для человека продуктов.

Трансгенные семена — семена, полученные от трансгенных растений.

Трансгенные растения — это растения, в которые путём биотехнологических манипуляций интегрирован ген из любого другого организма.

Не стало культового режиссёра Алексея Балабанова

Моё знакомство с Алексеем Балабановым началось с фильмов «Брат» и «Брат-2». Тогда мне было 12 лет. Как я потом смогла понять, это одновременно самый популярный и самый нехарактерный для Балабанова фильм. Тем не менее история Данилы Багрова, ровесника моей мамы, почему-то сразу показалась мне близкой, а его философия – единственно верной. Вопрос «В чём сила, брат?» и сегодня актуален.

И если «Брат» дал ощущение духа времени, то последующие фильмы Балабанова «Про уродов и людей», «Груз 200» оставляли во мне неприятный осадок, но в то же вре-

мя не давали оторваться от экрана. Они поднимали темы одиночества, ненужности человека, какой-то внутренней тоски. В его картинах есть что-то неприятное, что мы прячем: человеческое равнодушие, бессердечность, жестокость. Балабанов поражал меня умением выживать в жизни всё самое дикое и концентрировать это на экране. Он как будто заглядывал за чью-то не запёртую по неосторожности дверь и делал кадр.

Ставя своих героев в ситуацию «на грани», он как бы заставлял нас задуматься: «А я бы что сделал?». И хотя сам

режиссёр часто просил не искать в его фильмах «второго дна», это получается у меня всегда как-то само собой. В голове выстраивается длинная-длинная цепь размышлений, хочется понять, в чём же сила и как её обрести.

Алексей Балабанов был похож на свои фильмы: молчаливый, серьёзный, задумчивый. Его называют и «киношным» Достоевским, скандальным режиссёром. Для меня он останется создателем прививки от бессердечности, которой иногда так не хватает.

Полина Ляпустина, 17 лет



Сорвал голос, но не концерт

Больные связки не помешали рэперу Басте выступить в Екатеринбурге

Последний раз популярный российский рэп-исполнитель Василий Вакуленко, больше известный как Баста, приезжал в Екатеринбург два года назад. Неудивительно, что уральская молодёжь оживилась, когда узнала о его новом концерте. Зал был набит битком. Однако выступление едва не сорвалось – у рэпера пропал голос.

Сначала никто не забеспокоился — ну подумаешь, опаздывает на десять минут, мало ли что. К тому же на разогреве был отличный диджей. Однако спустя ещё полчаса Баста так и не появился, и никто ничего не объяснял. Фанаты дружно кричали «Вася, Вася!», но безрезультатно. Наконец, после двух часов ожидания, на сцене появился человек, который объяснил, что у Басты проблемы с голосом, и сейчас он пытается его восстановить. Такое заявление не могло не огорчить. Тем больше был восторг, когда Вася всё-таки вышел на сцену. Охрипшим голосом рэпер извинился за задержку.

С первых же нот стало понятно, насколько тяжело ему петь. Многие зрители удивлённо переглянулись – мол, куда делся любимый всеми голос? Однако вторая песня – безусловный хит Басты «Ты та...» – пошла значительно бодрее, и зал оживился, дружно подпевая артисту. Было удивительно, насколько в итоге спелись рэпер и зрители – когда у него срывался голос, фанаты непременно подхватывали. Даже песни из нового альбома, который Баста выпустил на свой тридцатый третий день рождения всего месяц назад,



Вася Вакуленко поёт под тремя псевдонимами – Баста, Ноганно и Нинтендо. Всего у него вышло семь сольных альбомов и один совместный с рэпером Гуфом

поклонники уже выучили почти наизусть. А на треке «Мама», кавере на песню музыканта Михея, Вася попросил всех достать телефоны и включить фонарики, чтобы почтить память этого исполнителя, который умер 11 лет назад от тяжёлой болезни, что все и сделали.

Во время выступления некоторые фанаты успели передать рэперу подарки – картины с его изображением, цветы... Казалось, Баста был сам удивлен, насколько радушно его приняли. Он постоянно разговаривал со зрителями, благодарил за тёплую атмосферу и ещё несколько раз извинился, что опоздал. А когда зазвучали первые ноты его самой

первой песни «Моя игра», удивленно оглянулся на диджея. Похоже, он не ожидал, что эту песню ещё помнят.

За час с небольшим Баста исполнил больше десяти песен, тем самым подтвердив слова из собственного трека: «Я лучше сорву связки, чем тормозну концерт». Ненасытные зрители ещё некоторое время звали музыканта на сцену, но он больше не вышел. Кому-то показалось, что после двух часов ожидания концерт был слишком коротким, но большинство всё-таки остались довольны. Да и как можно не оценить то, что ради поклонников певец срывает собственный голос?

Ксения Дубинина



За несколько часов после выхода альбома «Баста 4» стал самым скачиваемым в приложении «iTunes Store» в России и Украине, а также в Казахстане. А за сутки альбом занял первое место в Латвии, Литве и в Украине



А в это время в шведском городе Мальмё проходил финал музыкального конкурса «Евровидение». Участница от России Дина Гарипова заняла пятое место

И тут Лео улыбнулся

Известные актёры изменились до неузнаваемости в фильме «Великий Гэтсби»

На экраны вышла долгожданная экранизация романа Фрэнсиса Фицджеральда «Великий Гэтсби». Режиссёр Баз Лурман пригласил на главные роли красавчика Леонардо Ди Каприо и Человека-паука Тоби Магуайра.

Действие происходит в Нью-Йорке весной 1922 года. Ник Каррауэй (Тоби Магуайр) находит себе простенький дом в престижном районе. К его соседу – некоему Джею Гэтсби (Леонардо Ди Каприо) – каждый вечер на вечеринки съезжается высший свет. Неожиданно Гэтсби предлагает Каррауэю друж-

бу, а потом доверяет ему свою историю любви, вокруг которой и разворачивается сюжет фильма.

На этот фильм стоит пойти для того, чтобы увидеть любимых актёров в новом амплуа. Тоби Магуайра привычнее видеть в костюме Человека-паука, когда он исполняет головокружительные трюки. Здесь же он весь фильм пребывает в роли этакго философа. Ещё больше удивляет Леонардо Ди Каприо. Одной своей улыбкой он говорит о натуре Гэтсби гораздо больше, чем даже слова, которые произносит его персонаж.

После просмотра картины в голо-

ве продолжают звучать саундтреки. Символ того времени – джаз. Но на вечеринках в фильме База Лурмана играет рэпер Джей Зи, а подпекает ему Бейонсе, правда в джазовой обработке. Трансформация современных песен была, безусловно, гениальной идеей, подчеркивающей тонкую грань между 1920-ми и современностью. В мире царит то же веселье, есть измены и обман, кругом социальное неравенство. В сущности, ничего не изменилось. Ещё и поэтому фильм кажется актуальным и понятным каждому.

Ксения Пономарёва, 17 лет



Леонардо Ди Каприо и Тоби Магуайр на самом деле друзья с детства. Это второй раз, когда они появились вместе на экране. Первый был в 2000 году в фильме «Кафе «Донс Плам»

Три самых дорогих музыкальных клипа мира

30 seconds to Mars – «From yesterday»

Цена клипа – 13 000 000 долларов

Стоимость одной секунды – 29 213 долларов

Клип вышел в 2006 году. Для съёмок музыканты выбрали закрытый город в Китае. Чтобы получить допуск в это место, музыкантам пришлось заплатить восемь миллионов долларов. Плюс к этому огромные деньги понадобились на статистов – были задействованы 400 военных. В 2010 году музыкальный канал MTV заявил, что никакого запретного города не было, и затраты на клип гораздо ниже. Где истина – неясно.

Майкл Джексон и Джанет Джексон – «Scream»

Цена клипа – 7 000 000 долларов

Стоимость одной секунды – 24 390 долларов

Выпущенный в 1995 году чёрно-белый сингл семейного дуэта 10 лет продержался на первом месте в рейтинге самых дорогих клипов. Все сцены происходят на космическом корабле, который оценили в 65 000 долларов, зато декорации и аренда помещения обошлись в пять миллионов. Чуть больше миллиона вышел ежедневный грим двух певцов.

Мадонна – «Die another day»

Цена клипа – 6 100 000 долларов

Стоимость одной секунды – 22 761 доллар

Песня «Die another day» – основная тема одноимённого фильма про Джеймса Бонда, клип на неё вышел в 2002 году. В ролике Мадонна выступила как шпионка, которую подвергают жестокому пыткам. Параллельно зрителям показывают внутреннюю борьбу, которая происходит в сознании девушки.

Сергей Дианов



Я бы выбросила телевизор

Почему молодёжь уходит от телеэкрана



Многие задаются вопросом, куда деть ненужный телевизор. Некоторые делают из них аквариумы. Но большинство «ящиков» оказываются на свалке

Каждый раз, когда я возвращаюсь с занятий, я вижу, как моя бабушка, удобно устроившись в любимом кресле, смотрит по телевизору новый сериал с избитым сюжетом. Мне трудно представить бабушку без её слишком болтливого «спутника». Но свою жизнь без телевизора я представляю легко. Я думаю, если бы не любимая бабуля, то он давным-давно бы уже оказался в коробке на балконе.

По телевизору показывают одно и то же: герои одинаковых сериалов рыдают, теряют память, рожают детей, попадают в автокатастрофы и снова теряют память... Шансов найти что-нибудь стоящее, даже при наличии кабельного телевидения, очень мало. Репертуар телевизионных каналов нужно освежить, наполнить нестандартными сюжетами с головокружительными поворотами. В тот чрезвычайно редкий момент, когда я сама включаю телевизор, я вижу всё те же программы, что смотрела пять-шесть лет назад. А если появляются какие-то новые, то они либо напоминают прошлые проекты, либо имеют иностранных «родителей». Страшно подумать, некоторые телевизионные проекты живут уже десять лет. Иногда я узнаю от своих друзей про какой-то любопытный сериал, но времени на него всё равно нет. А компьютер всегда готов дать мне то, что хочется, в любое время.

Интернет уже добрался и до самого телевидения. Во многих новостных передачах даже по федеральным каналам можно увидеть пометку «Видео с YouTube». Журналисты не всегда оказываются в нужном месте в нужное время в отличие от случайных прохожих с мобильными телефонами. А залить видео в Интернет сейчас не займёт и пяти минут. Так что обо всех происшествиях можно узнать намного раньше, чем из новостного выпуска.

Опросив своих одноклассников, я поняла, что «день телевизора» наступает дважды в год: 9 Мая, когда кто-то вдруг решит посмотреть парад или фильмы про войну, и 31 декабря в Новый год, когда телевизор просто работает весь день как фон. Ну и пиком популярности становятся те пять минут, когда президент произносит новогоднее поздравление.

Телевизор уже отжил своё. Но его можно использовать как большой экран, к которому подключается компьютер, чтобы посмотреть что-нибудь через Всемирную сеть.

Екатерина Скурлатова, 17 лет

В каком возрасте нужно съезжать от родителей?

Съезжать от родителей нужно где-то через год после школы. За это время ты уже наверняка привыкнешь к взрослой жизни. Вместе с тем должно быть чувство внутренней готовности, чтобы не вышло так, что через неделю ты вернёшься домой, страдая от одиночества.

Валерия Натерина, 17 лет

Наверное, если в семье плохие отношения, можно съехать и в 18 лет, раньше вряд ли. К тому же многое зависит от вашей жилплощади. Лично я переехал от мамы к бабушке в 16, потому что до школы было ближе идти. Через два года бабушки не стало. С тех пор живу один. И хотя отношения у нас с мамой отличные, одному как-то свободнее.

Александр Парашук-Станов, 22 года

Вопрос не в том, готовы ли вы к независимости морально, а способны ли вы обеспечить себя финансово? Я готова начать самостоятельную жизнь хоть сейчас. Сама могу постирать и погладить себе вещи, приготовить еду. Но на это не всегда есть средства. Все хотят поскорее съехать от родителей, но я бы не стала делать это за их счёт.

Никалина Нугаева, 17 лет

Когда начнёшь хорошо зарабатывать, тогда и нужно съезжать от родителей. Но может получится так, что вы сможете себя обеспечить только лишь в 30 или в 40 лет, у всех бывает по-разному. А вообще, можно и к девушке переехать.

Иван Русланников, 18 лет

Чем дольше живешь с родителями, тем сложнее становится съехать. Как только почувствуешь силы жить отдельно от родителей, тогда надо начинать самостоятельную жизнь. Это должно произойти в 20 – 25 лет. Задерживаться в любом случае нельзя, иначе можно сесть на шею родителям и ножки свесить.

Юля Позднякова, 18 лет

Присоединяйся к обсуждению <http://vk.com/novera>



Текст – участник конкурса «Абитуриент-2013»

У каких сериалов осенью стартует новый сезон?

«Дневники вампира»

Американский сериал о двух братьях-вампирах, влюбленных в девушку-человека, уже долгое время пользуется большой популярностью среди российской молодёжи. В «Дневниках вампира» сценаристы всегда умели придумать интересные сюжетные линии и неожиданные повороты, и четвёртый сезон не стал исключением. Кроме того, из «ДВ» родился спин-офф – отдельный сериал про второстепенных героев. «Древнейшие» стартуют осенью вместе с пятым сезоном «Дневников вампира».

«Сверхъестественное»

В центре повествования сериала – братья Дин и Сэм, путешествующие по США в поисках паранормальных явлений. Многие поклонники после шестого и седьмого сезонов были вынуждены признать, что сюжет уже не такой интересный. Однако после седьмого сезона у сериала сменился исполнительный продюсер, что пошло ему только на пользу – фанаты остались очень довольны новым сезоном, и «Сверхъестественное» официально продлили на девятый сезон.

«Однажды в сказке»

Дебют «Однажды в сказке» стал самым успешным на американском канале «ABC» за последние пять лет. Сериал о Белоснежке и других сказочных героях привлёк внимание не только детей, но и взрослых. Таким образом, у «Сказки» вышло два сезона, и не так давно канал заказал третий. Кроме того, из этого сериала тоже получился спин-офф – «Однажды в стране чудес». И то, и другое ожидается на экранах осенью.

Ксения Дубинина



Узелок завяжется

Как сделать фенечку своими руками

Недавно в письме наша читательница Мария Чернокова из села Байкалово попросила «НЭ» напечатать мастер-класс по плетению фенечек из ниток мулине. Она рассказала, что в их селе это увлечение стало очень модным среди молодёжи. Мы с удовольствием выполняем Машину просьбу и обращаемся к другим читателям: если вам хочется чему-то научиться, но вы не знаете как, напишите нам письмо с пометкой «Мастер-класс». Герои нашей рубрики постараются вам помочь.



Ольга Бессонова, студентка Екатеринбургской академии современного искусства, мастер по плетению фенечек

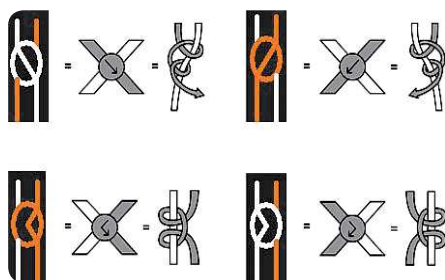
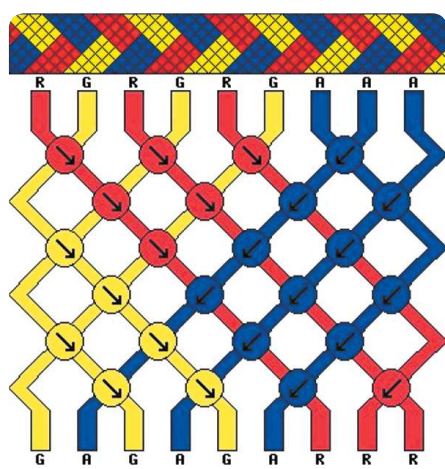
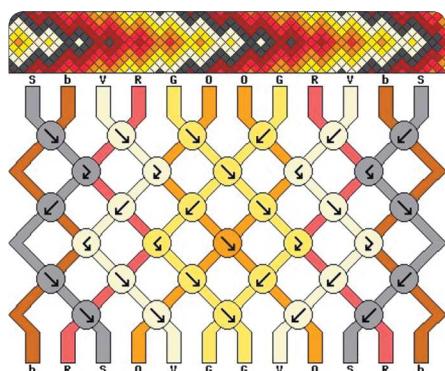
Я плету фенечки с раннего детства. Лет в шесть мама показала мне, как плетутся самые простые узлы, а всему остальному я научилась сама по схемам в Интернете и книгах. Я делаю их для себя, для друзей, иногда на продажу.

Фенечки отличаются от обычных браслетов. Они всегда делаются из ниток, иногда туда добавляются разные бусинки и украшения. Они плетутся только вручную и считаются знаком дружбы. Здорово их брать с собой в путешествия и дарить людям, с которыми ты там познакомишься.

Фенечки носит творческая молодёжь. Она стремится к свободе и самовыражению, слушает классический рок и рэгги, увлекается разного рода хенд-мейдом.

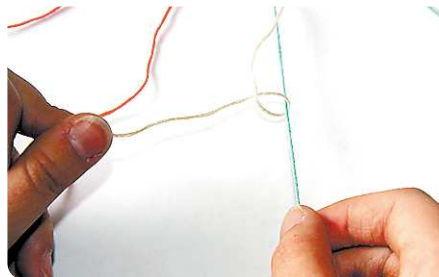
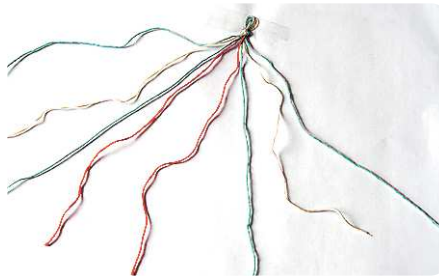
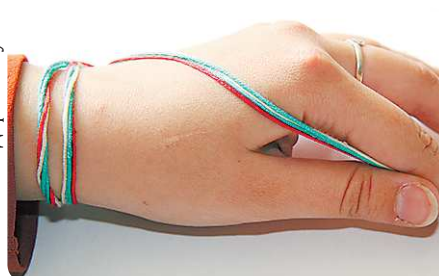
Основные техники плетения фенечек из ниток мулине – это прямое и косое плетение. Косым плетением делаются не только браслеты, но и футляры для телефона, сумочки. Это несложно. Нужно сплести очень толстый браслет, в конце его завернуть, пришить пуговку или шнурок. Есть четыре вида узлов: правый и левый прямые, правый и левый угловые, их же называют фриволите. В прямых узлах два узла в одну сторону, в угловых – первый в одну, второй в другую. Существует много схем, по которым можно плести узоры. Если понять принцип узлов, то пользоваться этими схемами очень просто и удобно, на них все действия

Схемы плетений



Дарья Базуева

Осваиваем косое плетение



По ссылке можно найти множество схем и уроков плетения
<http://vk.com/fenechki>
<http://fene4ki.ru/>



Шаг 1

Берём восемь нитей мулине трёх разных цветов. Чтобы получить нужную вам длину, каждую из них два раза оборачиваем вокруг руки.

Шаг 2

Завязываем узелок

Шаг 3

Чтобы плести было удобнее, заготовку лучше прикрепить на скотч или булавкой к дивану.

Шаг 4

Начинаем плести справа налево. Можно также начинать от центра. Берём крайнюю пару нитей и завязываем узелок, перекидывая одну на другую. Одной и той же ниткой нужно завязать узелок два раза.

Шаг 5

Ряд за рядом повторяем комбинацию узлов на соседних нитях, исходя из схемы, по которой вы плетете.

Шаг 6

Получаем узор. При плетении узлы не нужно сильно затягивать, тогда браслет будет закручиваться, но в то же время делать их слабыми тоже не стоит, иначе фенечка будет рыхлой.



История плетения узелками зародилась у североамериканских индейцев. По местному обычаю тот, кому подарили браслет, должен носить его в благодарность за любовь и труд друга. Если же браслет снимается до того, как он сам рвётся, это означает, что дружба прекратилась. Позже эта традиция появилась в Америке у хиппи

обозначены стрелочками. Узоры, на фенечках можно менять, следуя фантазии. В основном плетут геометрические фигуры, иногда имена и надписи. Разновидность фенечки – расточка. Она гораздо плотнее и носится на волосах.

Обычно я плету фенечки, когда еду в транспорте и смотрю кино. Плетение может занимать от 20 минут до нескольких часов, в зависимости от толщины браслета и сложности узора. Но сплести все за раз необязательно. Я обычно кладу фенечку в карман и возвращаюсь к ней, когда появляется время и желание.

Дарья Базуева



Анна Шаломова

Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
 Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.



В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим-Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр.Космонавтов, 18-Н. <http://www.primeprint.ru>
 По вопросам доставки газеты звонить: по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
 Подписка для предприятий г.Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>



Фишки – в деталях

Выбор «НЭ»: самые яркие работы молодых дизайнеров

Традиционная сезонная ярмарка дизайнерских вещей Sunday up Market в десятый раз прошла в Екатеринбурге. Более ста молодых дизайнеров Урала представили публике свои авторские украшения, предметы интерьера, необычную одежду и многое другое.

На юбилейной ярмарке награждали лучших дизайнеров в шестнадцати номинациях. Победитель в каждой из них определялся путём голосования в социальной сети. Мы выбрали самые интересные екатеринбургские марки среди тех, чьи работы были признаны лучшими.

Дарья Базуева



«Самый необычный ассортимент»
Sliper

Слипер – забавное изобретение молодой пары из Екатеринбурга Александра и Анастасии. Представляет собой подушку, которая крепится на голове при помощи резинки. При этом положение слипера можно регулировать. Владелец слипера может спать там, где ему заблагорассудится – в транспорте, в школе и вузе, клубе, общественных местах. Начинающие дизайнеры делают слиперы для повседневной жизни и на выход. Последние украшены бархатом, кружевом и паетками.



«Самый лучший бабочник»
Mimimi

Изделия создаёт дизайнер Ася Кириллова. К грядущему лету она выпустила морскую коллекцию бабочек, которые могут носить как парни, так и девушки. Персонажи на открытках рисует художница Оля Езова.



«Самый вдохновляющий дизайнер-иллюстратор»
Fireworks

Марку придумала молодой дизайнер Ирина Степанова. Основу коллекции составляют открытки с весёлыми персонажами. Помимо них Ирина рисует афиши, обложки для дисков и многое другое. Новая серия открыток дизайнера посвящена лету.



«Самый цветочный ассортимент»
Smotrina

Аспирантка Уральского федерального университета Ольга Смотрина уже несколько лет шьёт тканевые брошки-пионы, которые можно крепить на волосы, одежду, аксессуары. Каждый сезон выпускается цветочная коллекция разных оттенков. Последняя коллекция называется «Cosmos». Это пионы фиолетовых, чёрных, глубоких синих и других цветов, которые у большинства людей ассоциируются с космическим миром. Помимо «цветочной» работы Ольга ведёт популярный в сети блог <http://www.liveinternet.ru/users/smotrina>.



«Самый крутой дизайнер футболок»
Hello Pepe

Футболки с авторскими пинтами дело рук художницы и дизайнера Натальи Пастуховой. Её первыми самостоятельными принтами для одежды стали сюжеты, связанные с творчеством группы «Сансара». Сейчас Наташа уже выпустила несколько серий футболок с принтами, одна из самых популярных – серия принтов про северных зверей. В мае выйдет новая коллекция принтов, которые сама дизайнер называет «минеральной». В них изображения животных сложены из маленьких цветных крупиц, как в калейдоскопе.

Поэзия

Оборотень

Затаилась луна
над бездной,
Отразившись лучом
в пруду.
Убегать от меня
бесполезно,
Я по запаху вас найду.

В темноте,
на ночной дорожке,
Тише мыши
приблизюсь к вам,
Подкрадусь
осторожней кошки,
И наброшусь
свирепей льва.

Разрывая клыками вены,
Выпью тёплую вашу кровь.
Вы узнали меня, наверно?
Да всё правильно –
я любовь.

Павел Архипов

Научись отпускать
людей, -
Кто решил от тебя уйти,
Кто был в списке
твоих друзей,
Кто тебе помогал в пути.

Кто любимым
когда-то был,
Или даже остался им.
Кто так страстно
тебя любил,
А теперь стал
совсем чужим.

И не значит,
что он плохой,
Значит,
просто закончен бал.
Просто так
решено судьбой
В этой жизни
кривых зеркал.

Отпусти,
пусть уходит вдаль,
Даже если тоска
сильней.
Пусть отпустит
тебя печаль, -
Научись
отпускать людей.

Анастасия Семёнова



У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

Молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» – «Новая эра» №603

Обратная связь:

620004 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323.

«Областная газета», «Новая эра».

Тел.: (343)375-80-33, тел./факс:374-57-35.

e-mail: ne@oblgazeta.ru

сайт: <http://www.oblgazeta.ru/newage/>



Главный редактор: Дмитрий Полянин.

Корреспонденты: Дарья Базуева, Екатерина Градобоева, Сергей Дианов, Ксения Дубинина.

Вёрстка: Евгений Суворов.

Дизайн: Анна Шаломова.